



EL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO SELECCIONA NUEVE ARTISTAS EN LA II EDICION DE "A SECAS. ARTISTAS ANDALUCES DE AHORA"

*** La presentación de los trabajos de estos creadores tendrá lugar durante las jornadas que se celebrarán los próximos días 17 y 18 de noviembre**

Nueve son los artistas andaluces de ahora, de 2017, según el jurado convocado por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo para seleccionar los participantes en "A Secas. Artistas Andaluces de Ahora". Este proyecto busca tanto conocer a los artistas andaluces del presente mediante convocatoria abierta, como darlos a conocer tanto a los expertos como al público general

Los seleccionados en 2017 son, por orden alfabético, María Alcaide (Aracena, Huelva); Pablo Capitán del Río (Granada), Alba Cortés (Cáceres, residente en Sevilla); Natalia Domínguez (Jerez de la Frontera, Cádiz); Cristina Fernández (Sevilla); José García Vallés (Sevilla); Christian Lagata (Jerez de la Frontera, Cádiz); José Carlos Naranjo (Villamartín, Cádiz) y Rafael Pérez Evans (Málaga).

Como se puede comprobar hay artistas de cinco provincias andaluzas: Granada (1), Málaga (1), Huelva (1), Sevilla (3) y Cádiz (3). Hay paridad en la selección, como es habitual en la programación del CAAC: 5 hombres y 4 mujeres. Por edad, el más joven tiene 25 años y el mayor 35. Destaca también la amplia

formación con la que cuentan, tanto en universidades andaluzas como del resto del Estado español y una buena parte de ellos también internacional.

El jurado que ha seleccionado a los creadores ha estado compuesto por críticos, directores de centros de arte, comisarios de exposiciones y personas expertas en el mundo del arte. En la presente convocatoria, los miembros del jurado han sido: Rocío Arregui (UAVA, Unión de Artistas Visuales de Andalucía), Jesús Alcaide (crítico de arte y comisario independiente), Francisco Baena (director del Centro José Guerrero de Granada), Sema D'Acosta (crítico de arte y comisario independiente) y Mariana Hormaechea (Gestora cultural y comisaria independiente),

Durante los días 17 y 18 de noviembre se celebrarán las jornadas de "A secas. Artistas Andaluces de ahora", en esos días, y dentro de la programación de la convocatoria 2017, los artistas seleccionados este año podrán presentar su trabajo ante expertos del mundo del arte contemporáneo, así como ante los participantes. De esta forma podrán dar visibilidad a su obra en unos días de trabajo con personas de diferentes sectores que rodean al mundo de las artes plásticas. En dichas jornadas intervendrán críticos de diferentes publicaciones culturales nacionales, comisarios de exposiciones, directores de centros e instituciones como el C3A de Córdoba, entre otros. Estas jornadas serán abiertas al público interesado, previa inscripción

El proyecto

"A secas. Artistas andaluces de ahora" es un proyecto que busca ser un lugar de encuentro y debate que fomente el conocimiento de la producción de la actividad artística. Además, es una forma de generar el acercamiento entre los diversos segmentos del sistema artístico para conocimiento mutuo.

El proyecto creado por el CAAC pretende también dotar a los asistentes de herramientas que puedan servirles para el desarrollo de su actividad, y por ello la realización de estas jornadas a modo de taller, donde se hablará de producción,

promoción, exhibición, galerías, honorarios..., así como se celebrarán conferencias y mesas redondas sobre espacios artísticos poco convencionales y sobre espacios de producción en nuestro país.

Un apartado importante será la posibilidad de que los inscritos mantengan encuentros breves con profesionales del mundo del arte para compartir ideas y conocimientos.

La primera edición de "A secas. Artistas andaluces de ahora" tuvo lugar en el año 2015 y obtuvo una gran repercusión.

Artistas seleccionados

María Alcaide (Aracena, Huelva, 1992)

Es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, cursó la Licence en Arts Plastiques en la Université Paris VIII y tiene un Máster de Investigación en Arte y Diseño por Eina-UAB en Barcelona.

Desde que finalizó sus estudios se ha centrado en investigar las relaciones estéticas y de poder que se dan en su entorno, dando visibilidad a objetos y personas que en su naturaleza son precarios, materializándolo a través de medios como la instalación o la *performance*. Su metodología se acerca a la antropología pues parte del extrañamiento para llegar a la solución plástica, pero lejos de tomar una posición de observadora, introduce su cuerpo como eje central de su trabajo, añadiendo casi siempre un tono de ironía a sus piezas.

Pablo Capitán del Río (Granada, 1982)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, ha realizado el Master en Producción Artística por la Universidad Politécnica de Valencia.

En el proceso artístico de Pablo Capitán del Río se van configurando algunos de los paradigmas relacionales entre los territorios de lo científico y lo poético a partir de la construcción de elementos que en su ensamblaje y correspondencias van trazando posibles narrativas sobre distintos fenómenos físicos y psicológicos.

Alba Cortés (Cáceres, 1991, ha estudiado y vive en Sevilla). Para esta convocatoria ha presentado *National Park*, un proyecto fundamentalmente pictórico que gira en torno al concepto de percepción del paisaje desde un plano que se cuestiona las relaciones entre la experiencia real y la virtual o artificial de conocer el entorno natural. Esto propicia que la producción se estructure en dos bloques de diferente significado, pero bastante relacionados entre sí. Por un lado, las piezas que responden a la evidencia del consumo artificial del paisaje en forma de objetos. Por el otro, aquellas que surgen de una reinterpretación de la experiencia perceptiva por medio de la hibridación entre la deriva física y virtual del medio.

Natalia Domínguez (Jerez, Cádiz, 1990) Ha estudiado en Valencia, Granada y Tilburg (Holanda). Para Natalia Domínguez el texto es uno de los elementos más importantes de su producción. “Ya sea de forma explícita o a través de los títulos, cada obra cobra una dimensión narrativa y discursiva a partir del uso del texto y su contenido, a veces poético, a veces descriptivo. A partir de frases, que adquieren el sentido de *statements* (es decir, declaraciones de intenciones), suelo plantear cuestiones tales como la consolidación del estatus, los dispositivos de poder dentro del sistema del arte contemporáneo, el cometido del artista y la funcionalidad del objeto artístico (si es que la tuviera)”. Otros elementos importantes en el trabajo de Natalia son el humor y la ironía “no tomarme en serio mi propia actividad me ayuda a tomarme mucho más en serio el juego del arte”.

Cristina Fernández (Sevilla, 1993)

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ha realizado el master en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo en la universidad del País Vasco, Bilbao. Ha ampliado su formación con seminarios, cursos y talleres dentro del ámbito artístico relacionados con el video, la tecnología, el arte sonoro y el paisaje. Centra su interés en los *mass media*, trabajando desde la investigación, la experimentación desde la mirada tanto del observado como de los propios artistas cuestionando nuestro entorno

paisajístico natural para la red. Ha recibido diferentes menciones, premios y residencias, entre ellas beca-residencia en la Universidad de Reno, Nevada (EEUU).

José García Vallés (Sevilla, 1986)

Licenciado en Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, ha estudiado el Máster en Arte: Idea y Producción en la misma Universidad. José García Vallés describe así su trabajo “Me asalta la sospecha que ando inmerso en un terreno más propio de la ciencia que del arte. Pero es algo con lo que sé convivir. Además, esta constante fluctuación me hace estar vivo. Mi interés estético, me permite abordar cuestiones que me resultan interesantes de las matemáticas, la física o la tecnología, para despojarlas de su raíz y trabajar con su esencia, creando piezas de arte que combinan los nuevos medios tecnológicos con medios analógicos de uso cotidiano o industrial. Utilizo la luz como materia prima de creación e investigo un lenguaje derivado de la abstracción geométrica, en el que a partir de algoritmos o patrones hago material un espacio-tiempo propio”.

Christian Lagata, (Jerez, Cádiz, 1986)

“Intentar transmitir una experiencia, un acontecimiento o un estado de ánimo es mi principal excusa a la hora de desarrollar un proyecto. Investigo sobre la relación del individuo y su entorno, sobre los espacios que habitamos, sobre las formas contemporáneas de la vida doméstica y la reflexión del estado de los objetos que habitan en una época de reproducción mediática salvaje.

Mi proceso de trabajo se basa en buscar, combinar y ‘remezclar’ materiales pobres, objetos encontrados y desechos, signos que me incitan a experimentar nuevas vías interpretativas de lo que nos rodea. Me interesa la imagen y su imbricación con otros medios como la escultura, las instalaciones, los medios visuales y la música, así como la creación de escenografías, atmósferas o *environments*.”

José Carlos Naranjo (Villamartín, Cádiz, 1983)

En la actualidad vive y trabaja en Londres. Ha estudiado el Máster en Arte: Idea y producción en la Universidad de Sevilla. Sobre su obra dice: "Pinto y trato de hacerlo todos los días. A partir de ahí, durante el proceso voy tomando decisiones que se presentan con total naturalidad. Me interesa trabajar con la máxima libertad posible y en ocasiones persigo en mi práctica pictórica los estudios de luces y sombras. Sin tener un programa cerrado, sin un estilo determinado y sin dirección. Ahora me interesa creer en la pintura como un campo abierto a infinidad de caminos y posibilidades, sin límites ni fronteras."

Rafael Perez Evans (Málaga, 1983)

Rafael es licenciado en Bellas Artes por la universidad de Goldsmiths en Londres. A través del uso de la etnografía y la investigación, está excavando y desenterrando historias perdidas, gestos, noticias, imágenes y rumores locales. Estos luego son reelaborados en instalaciones que utilizan *performance*, fotografías y objetos que van recapitulando narrativas de micro-resistencias dentro de una nueva historiografía ficticia. Como "arqueólogo de Occidente", ha estado trabajando y viviendo en países como México, USA, Cuba y Brasil, donde ha excavado desde una nostalgia occidental por un pasado más crudo, extrayendo material para luego reconstruir en Europa, en este proceso encontrando una ansiedad postcolonial que ronda a través de su práctica.