

SEMINARIO

AFAL. MIRANDO LA HISTORIA

Fotografía, memoria y posguerra

CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN AFAL 1956/1963. EL GRUPO FOTOGRÁFICO, SE PROPONE UN SEMINARIO CUYO OBJETIVO ES LA REVISIÓN CRÍTICA DE LAS PRÁCTICAS FOTOGRÁFICAS DESARROLLADAS POR AFAL (AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA ALMERIENSE), ASÍ COMO SU ADECUADO ENCUADRE HISTÓRICO.

CON ESTE ACERCAMIENTO SE PRETENDE ARTICULAR UN EJERCICIO DE REFLEXIÓN HISTORIOGRÁFICA QUE PERMITA, A TRAVÉS DE UN CASO PARTICULAR, AVANZAR EN LA DEFINICIÓN DE UN MODELO OPERATIVO PARA LA REVISIÓN DE LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA.

PONENTES:
XAVIER RIBAS, CARLES GUERRA,
LAURA TERRÉ Y CRISTINA ZELICH.

La Chanca, 1956, Carlos Pérez Siquier

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO
del 6 al 9 de marzo de 2006

LUGAR: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

HORARIO: De 19.30 a 21.30 h.

INFORMACIÓN: www.caac.es | Tel. 955 037 086

INSCRIPCIÓN: educ.caac@juntadeandalucia.es

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Monasterio de Sta. María de las Cuevas | Américo Vespucio, 2 Isla de la Cartuja - 41071 Sevilla
Tel. (34) 955 037 070 | Fax (34) 955 037 052 | educ.caac@juntadeandalucia.es | www.caac.es



AFAL. MIRANDO LA HISTORIA. Fotografía, memoria y posguerra

PROGRAMACIÓN / 6 - 9 MARZO 2006

6 LUNES PRÁCTICAS Y DILEMAS DE LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Una aproximación a diferentes modelos documentales profundizando en la naturaleza documental de la fotografía. Construcción de un marco teórico y metodológico que permita abordar la práctica del grupo AFAL en relación al desarrollo de un estilo documental. Delimitación de los contornos históricos de la fotografía documental en relación al momento previo y coetáneo de AFAL.

XAVIER RIBAS. Fotógrafo y profesor de la Universidad de Brighton. Estudió antropología social en la Universidad de Barcelona y fotografía en la Universidad de Newport. Es profesor del Master de Fotografía de la Universidad Politécnica de Valencia. Ha publicado dos monografías: *Xavier Ribas* (Salamanca, 1998) y *Santuario* (Gustavo Gili, 2005).

7 MARTES DOCUMENTAL A POSTERIORI: EL RESCATE DE LA HISTORIA

Un análisis de las circunstancias históricas y culturales que entran en juego en la configuración de la memoria visual de la posguerra española. La respuesta sociológico-cultural de los años cincuenta, desde diferentes frentes artísticos, como punto de inflexión en la percepción de la realidad del país. La exploración de la capacidad para realizar una crítica documental de la fotografía como testimonio y como elemento articulador de la memoria histórica.

CARLES GUERRA. Artista, crítico de arte. Es profesor de Estudios de Cultura Visual en las Universidades de Barcelona y Girona. Ha sido director de la *Primavera Fotográfica* de Cataluña en 2004. Ha comisariado entre otras exposiciones, *Art & Lenguaje in Practice* (Fundación Antoni Tàpies, 1999), *Dejar de hacer una exposición. Perejaume* (Macba, 1999), *Después de la noticia. Documentales postmedia* (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 2003).

8 MIÉRCOLES AFAL 1956 / 1963 EL GRUPO FOTOGRAFÍCO

La historia interna del grupo AFAL. Sus componentes, sus obras, sus trayectorias, sus estrategias, así como la recepción de sus trabajos. Análisis de las claves de la exposición presentada en el CAAC: el dispositivo expositivo, la selección y los criterios de trabajo curatorial.

LAURA TERRÉ. Especialista en Teoría e Historia de la Fotografía. Presidenta del Centro de Fotografía Documental de Barcelona. Autora de una tesis sobre el Grupo AFAL. Escribe sobre fotografía desde 1982. Comisaria de la exposición *AFAL 1956 / 1963. El grupo fotográfico* presentada en el CAAC.

9 JUEVES UN CONTEXTO PARA AFAL: ENTRE NEORREALISMO Y NUEVA SUBJETIVIDAD

El panorama internacional de la fotografía coetáneo al grupo AFAL, estableciendo visiones cruzadas de su trabajo con relación a las influencias más y menos evidentes que se reflejan en su obra. La práctica del grupo AFAL en el ámbito más amplio de la historia de la fotografía.

CRISTINA ZELICH. Crítica y comisaria independiente. Fue directora de la galería *Fotomanía* de 1977 a 1983 y co-fundadora de la *Primavera Fotográfica* de Barcelona en 1982. Fue coordinadora de exposiciones en el Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca, en el Festival de fotografía IMAGO y en el Centro de Arte de Salamanca. Ha traducido al castellano numerosas publicaciones sobre fotografía y es autora del *Libro Blanco de la Fotografía* para el Ministerio de Cultura.

Coordinación: **Alberto Martín.** Crítico y comisario. Director del Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca hasta el año 2000. Director del Centro de Arte de Salamanca 2002/2003.

Actividad organizada por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en coproducción con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.

BASES

PREINSCRIPCIÓN. Para participar en el seminario deberá presentar su solicitud, a la que acompañará una fotocopia del DNI y breve curriculum vitae. Estos documentos podrán presentarse hasta el día 1 de marzo de 2006 en la siguiente dirección:

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Monasterio de Santa María de las Cuevas
Avda. Américo Vespucio, 2
Isla de la Cartuja - 41071 Sevilla
www.caac.es

La preinscripción podrá efectuarse igualmente por correo electrónico en la siguiente dirección: **educ.caac@juntadeandalucia.es**
O bien, mediante fax al siguiente número: **955 037 084**

SELECCIÓN. Existiendo un número limitado de plazas, la selección de solicitudes se llevará a cabo por la comisión designada a tal efecto y cuya decisión será inapelable. La admisión se comunicará telefónicamente a los seleccionados. Concluido el seminario se extenderá un certificado de asistencia a los participantes.

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

SEMINARIO. AFAL. MIRANDO LA HISTORIA. Fotografía, memoria y posguerra

NOMBRE:

FECHA DE NACIMIENTO: **DNI:**

DIRECCIÓN:

POBLACIÓN: **PROVINCIA:** **CP:**

TELÉFONO/S: / **CORREO-E:**

ESTUDIOS:

ACTIVIDAD PROFESIONAL: