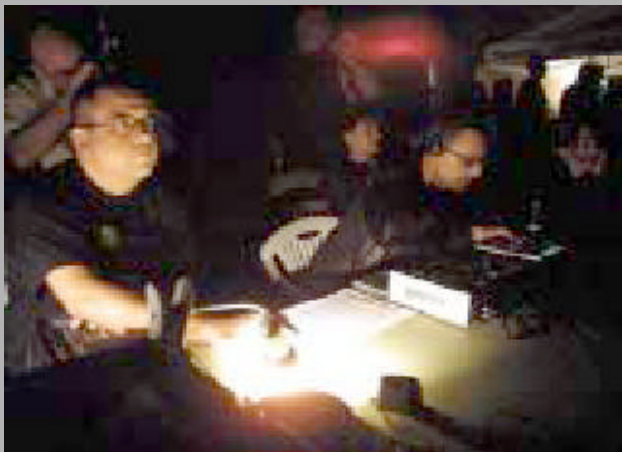


CINE DE VERANO, CONCIERTOS, EXPOSICIONES

NOCTURAMA

CONCIERTOS Miércoles 3 de agosto de 2005. 22:00 horas



**Francisco J. López.
Alberto Ramírez.**

NOVASÓNICA

NOVASÓNICA se creó en Sevilla en 1999 con el objetivo de dar a conocer al público la música electrónica contemporánea en todas sus facetas. La técnica elegida para ello ha sido la de la selección musical. Por eso, desde un primer momento se pueden distinguir dos líneas de actuación: una más lúdica, planteada como sesiones en locales públicos con un contenido basado en estilos como el downtempo, el trip-hop, el dub, el acid jazz o el drum'n'bass, buscando crear ambientes sonoros que faciliten la relación; y, por otro lado, una línea más didáctica en la que se incluiría la presente actividad.

Aquí partiríamos de una propuesta sonora más radical, con estilos que incluyen la experimentación clásica, la música industrial, la música ambient, el minimalismo en todas sus acepciones, y todas las nuevas tendencias que han ido surgiendo en los últimos años, como el minimal techno, glitchcore o indietrónica.

En esta línea de selección de estilos musicales alejados de la comercialidad, hemos colaborado también con galerías de arte, creando ambientes sonoros para exposiciones y realizando intervenciones en forma de sesiones en directo en algunas de ellas.

AC vienen con la proyección del documental ruso, EL HOMBRE DE LA CÁMARA (1929) de Dziga Vertov, con una banda sonora compuesta por una selección de música electrónica contemporánea de diferentes autores mezclada en directo por dos disc-jockeys.

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Monasterio de Santa María de las Cuevas
Avda. de Américo Vespucio nº 2. Isla de la Cartuja. 41071 - SEVILLA
Tel. (34) 955 037 070 / Fax (34) 955 037 052
caac@juntadeandalucia.es / www.caac.es



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

CINE DE VERANO, CONCIERTOS, EXPOSICIONES

NOCTURAMA

CONCIERTOS Jueves 4 de agosto de 2005. 22:00 horas



Fran Fernandez: Voz y guitarras.

Sergio Algora: Voz.

Daniel Garuz: Voz, teclados y guitarras.

Eloy Cases: Teclados, bajo y batería.

LA COSTA BRAVA

La Costa Brava es una banda formada por dos de los más sólidos creadores de la escena independiente española de los años 90: Fran Fernández, líder de Australian Blonde, junto a Sergio Algora, que fuera cantante de los desaparecidos El Niño Gusano y posteriormente en Muy Poca Gente. Junto a ellos, otros músicos zaragozanos de dilatada trayectoria:

- Daniel Garuz (Smutmen, Pulmón, Muy Poca Gente).
- Enrique Moreno (The Caracols, Pulmón).
- Eloy Cases (René, Muy Poca Gente).

Su primer álbum, "**Déjese querer por una loca**" aparece en Febrero del 2003.

Poco después de verano aparece su segundo álbum, "**Los días más largos**", tan deslumbrante creatividad (apenas sin precedentes en la historia del pop español) es producto de la especial conexión de los músicos de la banda, que, a pesar de vivir separados por muchos kilómetros, gozan de una singular química de excelentes resultados.

"**Los días más largos**" contiene nueve canciones vitalistas que transcurren con esa especial fluidez propiciada, entre otros factores, por la sucesiva alternancia en las voces solistas de Sergio y Fran, artistas que a pesar de poseer un pasado musical bien distinto, combinan perfectamente en su unión hasta el punto de grabar este álbum en sólo cinco días (repitiendo Paco Loco en la producción).

"**Los días más largos**" ofrece en su contenido una particular filosofía de disfrutar de la vida apurando cada minuto, como ellos mismos dicen en el libreto interior del disco: "...nuestro gran reto es huir de la caravana de hombres que busca el mar de agosto, y encontrar el mar anual, el cielo más azul, la bebida más dulce, la resaca menos dolorosa, el verdadero amor más corto...".

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Monasterio de Santa María de las Cuevas
Avda. de Américo Vespucio nº 2. Isla de la Cartuja. 41071 - SEVILLA
Tel. (34) 955 037 070 / Fax (34) 955 037 052
caac@juntadeandalucia.es / www.caac.es



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

CINE DE VERANO, CONCIERTOS, EXPOSICIONES

NOCTURAMA

CONCIERTOS Miércoles 10 de agosto de 2005. 22:00 horas

BLUSA



Blusa nace tras la desaparición de Painful, grupo que tuvo entidad propia entre el 93 y el 98.

Se definen como una banda afín a sonidos intensos de grupos norteamericanos como Tortoise, Helium o Sonic Youth.

Tiene editado un disco, **Manual for boys**, "un disco para escuchar con poca luz, mucho humo y algo más... aunque lo mejor está en directo".

Tras un periodo de adaptación de nuevos componentes, Blusa vuelve a los escenarios.

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Monasterio de Santa María de las Cuevas
Avda. de Américo Vespucio nº 2. Isla de la Cartuja. 41071 - SEVILLA
Tel. (34) 955 037 070 / Fax (34) 955 037 052
caac@juntadeandalucia.es / www.caac.es

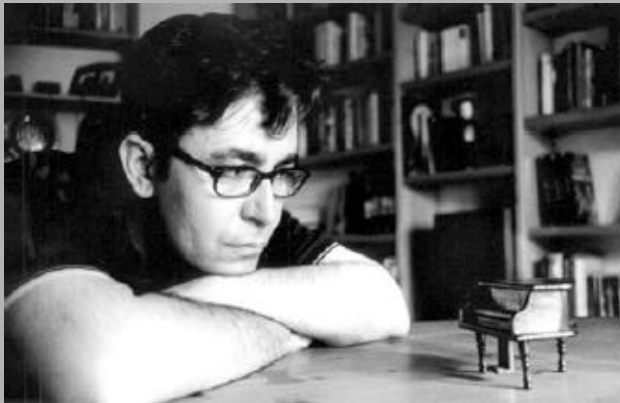


Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

CINE DE VERANO, CONCIERTOS, EXPOSICIONES

NOCTURAMA

CONCIERTOS Jueves 11 de agosto de 2005. 22:00 horas



Antonio Galvañ.
Maria del Mar Hernandez: Teclados
Jesus Galvañ: Teclados y voz

PARADE

Parade es el alias artístico que cobija a Antonio Galvañ, un reconocido músico -y profesor de música- de Yecla (Murcia) capaz de generar en sus canciones de ofebrería pop un universo hasta ahora imaginado, leído o acaso intuido en algún filme, pero nunca escuchado hasta la fecha. Una galaxia plagada de entrañables seres de ciencia-ficción con una tara de fabricación coincidente con los humanos: la soledad genética.

Este reputado músico murciano ha obtenido un reconocimiento generalizado como uno de los más lúcidos talentos de la escena independiente, habiendo sido reclamado por artistas de la talla de Ibon Errazkin, Carlos Berlanga, Fernando Márquez o los también murcianos Me Enveneno de Azules para que aporte su brillo personal con los teclados en sus respectivos últimos trabajos discográficos.

Como Parade ha publicado tres álbumes -**Parade** (1998), Consecuencias de un mal uso de la electricidad (2000) e Inteligencia artificial (2003), además del CD-EP **Metaluna** (99)-, todos para el muy especial sello Spicnic. Asimismo, en el año 2002 publicó un mini-CD con Fernando Márquez (leyenda de la nueva ola madrileña y componente de Kaka de Luxe, Paraíso y La Mode) Bajo el nombre de "**Los Fantasmas del Paraíso**". Actualmente prepara su cuarto disco largo, que saldrá a lo largo del 2005.

Parade ha presentado en directo todos estos trabajos junto con Jesús Galvañ (Teclados) y Maria del Mar Hernández (Teclados y voz), actuando en Multitud de salas de toda España y en los festivales independientes mas prestigiosos.

Actualmente prepara su próximo disco que saldrá a finales de año.

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Monasterio de Santa María de las Cuevas
Avda. de Américo Vespucio nº 2. Isla de la Cartuja. 41071 - SEVILLA
Tel. (34) 955 037 070 / Fax (34) 955 037 052
caac@juntadeandalucia.es / www.caac.es



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

CINE DE VERANO, CONCIERTOS, EXPOSICIONES

NOCTURAMA

CONCIERTOS Miércoles 17 de agosto de 2005. 22:00 horas



Ainara LeGardon.

Ainara LeGardon

La carrera en solitario de Ainara LeGardon nace en 1997, de forma paralela a la gestación del que sería su primer álbum: **"In the Mirror"** (Winslow Lab). El periodo de composición del disco duró más de cinco años, hasta que vio la luz en el 2003.

Una pieza fundamental en el desarrollo de su proyecto ha sido la colaboración de Chris Eckman (The Walkabouts), que trabajó en "In the Mirror" como músico y productor, y que vuelve a acompañarla en **"Each Day a Lie"** (Winslow Lab, 05), su segundo álbum.

La bilbaína es una de nuestras artistas más inquietas, interesantes y honestas, una joya a la que por fin estamos apreciando en su justa medida. Su primer asalto al mercado en solitario resultó todo un éxito. La segunda edición del álbum, tras agotarse la primera tirada, se enfocó principalmente al mercado internacional, obteniendo distribución en la mayor parte de Europa. "In the Mirror" no sólo consiguió estar en prácticamente todas las listas que resumen lo mejor del año (Mondosonoro, Todas las Novedades, Muzikalia...), sino que la ha llevado a compartir escenario con artistas de la talla de Thalia Zedek, Tara Jane O'Neil, Dayna Kurtz, Chris Eckman y Karate, entre otros.

Ainara LeGardon ha girado no sólo por nuestro país, sino también por Francia, Bélgica, Holanda y Alemania (como artista invitada de The Walkabouts en febrero de 2002, ocasión en la que entabló amistad con Joe Skyward -The Posies, Sunny Day Real Estate, The Walkabouts-, quien colaboró al bajo en "In the Mirror").

Nos presenta en solitario su último disco "Each day a lie".

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Monasterio de Santa María de las Cuevas
Avda. de Américo Vespucio nº 2. Isla de la Cartuja. 41071 - SEVILLA
Tel. (34) 955 037 070 / Fax (34) 955 037 052
caac@juntadeandalucia.es / www.caac.es



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

CINE DE VERANO, CONCIERTOS, EXPOSICIONES

NOCTURAMA

CONCIERTOS Jueves 18 de agosto de 2005. 22:00 horas



Miguel Marín.

ARBOL

Arbol es el nuevo proyecto de Miguel Marín quien ha formado parte de Piano Magic y Sr. Chinarro.

El sevillano residente en Londres debutó en solitario en 2002, cuando publicó su debut para Indus Sonica-Rocket Girl donde hermanaba ambient e indietrónica. Desde entonces no ha parado de colaborar con realizadores como Bigas Luna.

En abril de 2005 publicamos un disco excelente, **"Dreams Made Of Paper"**, imprescindible por su música y por su excelente y revolucionario diseño, obra de Queralt Serrano.

Arbol no para, está preparando un nuevo disco compartido con Fúxa para Lejos y su proyecto audiovisual **Beyond Identity** ha sido mostrado en Sónar 2005. Con él se presenta en NOCTURAMA.

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Monasterio de Santa María de las Cuevas
Avda. de Américo Vespucio nº 2. Isla de la Cartuja. 41071 - SEVILLA
Tel. (34) 955 037 070 / Fax (34) 955 037 052
caac@juntadeandalucia.es / www.caac.es



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

CINE DE VERANO, CONCIERTOS, EXPOSICIONES

NOCTURAMA

CONCIERTOS Miércoles 24 de agosto de 2005. 22:00 horas



Remate.

REMATE

Músico formado desde los ocho años en la música clásica, remate (Madrid, España, 1974) consolidó sus estudios musicales en la Universidad Welsh College of Music & Drama de Cardiff (Gales, Reino Unido), donde cursó estudios superiores de armonía, composición, canto, piano, guitarra, jazz, música antigua, música electrónica... y recibió clases magistrales de músicos como Brodsky Quartet o Elvis Costello, entre otros.

En noviembre de 2003 debutó con un álbum lo-fi íntegramente grabado por el solo en su casa, titulado **deconstructin' mood** (Dusty Roses), álbum que pasó de puntillas por el abigarrado panorama de novedades musicales, pero que dejó muy grata sensación en los que se esfuerzan por llevar sus oídos un poco más allá.

Teloneó todos los conciertos de la gira española de Mark Olson y Victoria Williams en mayo de 2004, quienes hablaron de él como una evolución astral de la música de Howe Gelb y su banda Giant Sand. Participó en el Primavera Sound Festival, después de dar conciertos en solitario, únicamente acompañado de su piano y dobro, a lo largo de 2003 y 2004. **Ballads don't change things** (Limbo Starr), su segundo álbum, se publicó en octubre de 2004, cuando aún no había pasado un año desde la edición de debut, y ha sido considerado uno de los más importantes del año para los oídos más finos y exigentes de la crítica.

Escogido entre los mejores discos del 2004 en Rockdelux, terra.es, Mondo Sonoro (Madrid), Feedbackzine, etc. Remate d -The Posies, Sunny Day Real Estate, The Walkabouts-, quien colaboró al bajo en "In the Mirror").

Nos presenta en solitario su último disco "Each day a lie".

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Monasterio de Santa María de las Cuevas
Avda. de Américo Vespucio nº 2. Isla de la Cartuja. 41071 - SEVILLA
Tel. (34) 955 037 070 / Fax (34) 955 037 052
caac@juntadeandalucia.es / www.caac.es



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

CINE DE VERANO, CONCIERTOS, EXPOSICIONES

NOCTURAMA

CONCIERTOS Jueves 25 de agosto de 2005. 22:00 horas

HIDROGENESSE

Se conocieron en una Convención del Sector (?), hace más de cinco años, y desde entonces han dedicado parte de su tiempo y talento a Hidrogenesse: un grupo de rock arty y conceptual, a la manera de Lawrence (Felt, Denim) o de Momus.

En su contexto geográfico y cultural, podríamos inscribirlos en esa tradición barcelonesa de grupos amateurs y pretenciosos.

Hidrogenesse empezó con un carácter bien definido y, aunque han ensayado varios estilos y han abordado distintos temas, siempre se han mantenido diamantinos respecto a su credo estético y ético, basado en el populismo. Su fascinación por la cultura de masas, el pop, los medios y la sociedad, les han llevado a explotar todo tipo de fórmulas, de géneros, de estilos... intentando construir un vehículo de omunicación directo e infalible. Por eso no se les puede catalogar estilísticamente: han hecho desde balada romántica hasta falso Rock and Roll, pasando por el italo-disco o la experimentación electrónica. Su método de trabajo ha sido siempre el efectismo. Tanto en las letras como en la música. Intentan que en cada canción haya el máximo número de "punchlines" posibles y los más atractivos "gags" musicales. A veces simplificando al máximo, a veces persiguiendo los registros más extremos. De algún modo quieren ofrecer en su música todo lo que no son, porque siempre se han definido a ellos mismos como "normal". Debutaron en el recopilatorio "**Lujo y Miseria**" (1997) con cuatro canciones, entre las cuales estaba su Genis Segarra Carlos Ballesteros famosa versión de Morrissey traducido al catalán y la maravillosa "Hidroboy", nominada a himno gay del año por diferentes publicaciones gratuitas y varios suplementos juveniles (Tentaciones, aBarna, Disco2000, etc.).

Mucho más tarde, después de varios conciertos y participar en otros recopilatorios, publicaron un single,



Genis Segarra
Carlos Ballesteros

"**Así se baila el siglo XX**" (2000) a causa de la excitación (ajena) provocada por el cambio de siglo. Fue elegida una de las mejores canciones de su año por la siguiente generación de revistas de tendencias (Ciclo, Neo2, etc.). Su última grabación, un EP de cinco temas titulado "**Eres PC Eres Mac**" (2001) incluía una balada mántrica, tres himnos excéntricos y una versión de los Magnetic Fields traducida al castellano. Fue un disco totalmente incomprendido por la crítica. A pesar de su intención populista, resultó demasiado críptico y extraño para los medios. Su esfuerzo por juntar lo lúdico y lo socialmente comprometido consiguió el efecto contrario: les tomaron por superficiales, snobs y/o pedantes.

A menudo se les ha acusado de usar elementos kitsch en sus obras. Sin embargo, según ellos: «nunca nos ha interesado lo kitsch. Siempre intentamos imprimir en los espectadores confianza en sí mismos, una base. Para nosotros, nuestras canciones giran más en torno al espectador que a cualquier otra cosa.» Con estas ideas y esta ilusión intactas, han grabado "**Gimnástica Passiva**", un disco ambicioso.

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Monasterio de Santa María de las Cuevas
Avda. de Américo Vespucio nº 2. Isla de la Cartuja. 41071 - SEVILLA
Tel. (34) 955 037 070 / Fax (34) 955 037 052
caac@juntadeandalucia.es / www.caac.es



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

CINE DE VERANO, CONCIERTOS, EXPOSICIONES

NOCTURAMA

CONCIERTOS Miércoles 31 de agosto de 2005. 22:00 horas

MONTERO CASTILLO & AGUIRRE SÁNCHEZ



**Manuel Ferrón.
J. Rodríguez.**

El sur, el mediodía, la cultura popular y la libertad son los ejes del discurso que MONTERO CASTILLO Y AGUIRRE SUÁREZ [Manuel Ferrón y J. Rodríguez (Los Planetas)].

Defienden a través de un repertorio en el que, junto a los temas de composición propia, tienen una especial significación la recuperación y adaptación de temas clásicos de artistas "imprescindibles para la humanidad".

La espontaneidad, la sencillez y una instrumentación eminentemente acústica orientada a la calidez son los rasgos fundamentales del sonido del dúo.

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Monasterio de Santa María de las Cuevas
Avda. de Américo Vespucio nº 2. Isla de la Cartuja. 41071 - SEVILLA
Tel. (34) 955 037 070 / Fax (34) 955 037 052
caac@juntadeandalucia.es / www.caac.es



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA