

PREINSCRIPCIÓN. Para participar en el taller deberá presentar su solicitud, a la que acompañará una fotocopia del DNI, breve currículum y memoria explicativa de su interés por el taller. La solicitud podrá presentarse hasta el día 13 de mayo, haciendo constar sus datos por correo electrónico en la dirección [educ.caac@juntadeandalucia.es](mailto:educ.caac@juntadeandalucia.es) o bien cumplimentando el boletín adjunto y remitiéndolo por correo ordinario a:

**CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO**  
 Monasterio de Sta. M<sup>a</sup> de las Cuevas  
 Avda. Américo Vespucio, 2  
 Isla de la Cartuja - 41071 Sevilla

Tel: 955 037 086 / Fax: 955 037 084 / [www.caac.es](http://www.caac.es)

SELECCIÓN. Sobrepasado el número limitado de plazas existentes, la admisión exigirá un proceso de selección llevado a cabo por la dirección del CAAC, cuya decisión será inapelable. La admisión se comunicará telefónicamente a cada interesado.

MATRÍCULACIÓN. El precio de la matrícula para el taller-laboratorio será de 60 euros. Una vez haya sido comunicada la admisión, los participantes podrán optar por:

- Presentar el día que dé comienzo el Taller, el justificante acreditativo de haber efectuado un ingreso por el importe indicado en la siguiente cuenta:  
**BBVA 01 82 / 55 66 / 77 / 00 11 50 25 80**
- Entregar cheque nominativo por el importe indicado, extendido a nombre de la **Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales**.

En ambos casos deberá especificarse el título del taller en el que se inscribe.

Concluido el Taller se extenderá un certificado de asistencia a los participantes.

Nombre: .....  
 Fecha de nacimiento: .....  
 DNI: .....  
 Dirección: .....  
 Población: .....  
 Provincia: .....  
 CP: .....  
 Teléfono/s: ..... / .....  
 Correo-e: .....  
 Estudios: .....  
 Actividad profesional: .....

## ESPACIO ABIERTO SEVILLA

### INDIVIDUAL CITIZEN REPUBLIC PROJECT

DIRECTOR DEL TALLER  
**Daniel García Andújar**

COLABORADOR  
**Heath Bunting**

FECHA  
**17 al 30 de mayo de 2004**

LUGAR  
**Centro Andaluz de Arte Contemporáneo**

HORARIO  
**17 a 20 horas**



Con este taller-laboratorio y en el marco de la exposición *AMBULANTES. Cultura Portátil* que tendrá lugar en el CAAC desde el 13 de mayo hasta final de agosto de 2004, los artistas Daniel García Andujar y Heath Bunting, del colectivo *Irrational.org*, con el soporte de *Technologies To The People*, se proponen aplicar uno de sus compromisos fundacionales: facilitar el acceso a la tecnología digital.

*Individual - Citizen Republic Project/Espacio Abierto Sevilla*, es pues un taller práctico de carácter internacional, de dos semanas de duración, sobre infraestructuras tecnológicas digitales para artistas y colectivos sociales. Es una zona metropolitana con conexión inalámbrica autónoma y gratuita.

El objetivo fundamental del taller es generar una infraestructura real de trabajo en unas instalaciones pensadas para este proyecto e introducir a la comunidad artística en nuevos conceptos derivados de la introducción de las nuevas tecnologías, la importancia de Internet y el uso extensivo de la informática y la electrónica en la práctica artística.

Según García Andujar, la práctica del arte debe establecer mecanismos de relación social que ayuden a asegurar su impacto a largo plazo y permitan trasladar su discurso más allá de los confines restringidos al público del arte y a la propia institución. Internet juega un papel predominante en los mecanismos de acceso al conocimiento. La práctica artística debe desarrollar en la Red un sistema de organización y trabajo bien diferente de la forma institucional o corporativa, más allá de la mera experimentación formalista o la simple re-

adaptación de formatos. La Red permite la desconcentración del saber y de la información y aporta nuevas dimensiones de globalidad y virtualidad. Es un medio instantáneo y de coste bajo que, aunque solo sea como posibilidad, nos permite tener esperanza en la democratización de la cultura. Es el medio y la herramienta idónea para desarrollar proyectos artísticos y culturales en general, pero también aquellos de carácter político y social.

*ICRP/Espacio Abierto Sevilla* pretende crear una red alternativa de comunicación donde se fomente el uso del *software libre*. Esto permite un mayor grado de independencia y ayuda a desarrollar y difundir plataformas con una autonomía absoluta bajo la idea de espacio y recursos compartidos con un claro compromiso social y político que busca cambiar las reglas del juego, descubriendo métodos de trabajo y colaboración con otros colectivos sociales mediante el uso de una estructura propia, con señas de identidad más cercanas a nuestro entorno.

Con la voluntad de crear un tejido de relaciones y un espacio abierto de discusión, este taller supone para los participantes una oportunidad de colaborar con otros artistas, teóricos, técnicos y grupos sociales a fin de compartir experiencias e intereses similares y generar un espacio estable y común de colaboración.

Se realizará una actividad práctica diaria para aprender a desarrollar y configurar físicamente infraestructuras wireless, servidores de correo, servidores de páginas web, net radio, etc. Es también un espacio de presentación de trabajos, dudas, reflexiones y/o posibilidades, comunicación, discusión e intercambio de experiencias, recursos y conocimiento con otros artistas participantes en la exposición *AMBULANTES. Cultura Portátil*.

## Daniel García Andújar | Almoradí, Valencia, 1966

La trayectoria de este artista se inició a mediados de los ochenta con la realización de videos y proyectos de intervención en espacios públicos, que giraban en torno a temas como el racismo, la xenofobia y el abuso de la tecnología en los sistemas de vigilancia.

Tras familiarizarse con los recursos informáticos y sus posibilidades interactivas, desarrolla desde 1996 el proyecto Technologies To The People™ (TTTP), a partir del cual genera otros, tanto en la red como en soportes físicos (exposiciones, instalaciones, CD-ROM).

Daniel García Andújar cuestiona, mediante la ironía y la utilización de estrategias de presentación de las nuevas tecnologías de la comunicación, las promesas democráticas e igualitarias de estos medios y critica la voluntad de control que esconden detrás de su aparente transparencia.

Partiendo de la constatación que las nuevas tecnologías de la comunicación están transformando nuestra experiencia cotidiana, García Andújar crea una ficción con el fin de hacernos tomar conciencia de la realidad que nos rodea y del engaño de unas promesas de libre elección que se convierten, irremisiblemente, en nuevas formas de control y desigualdad. Es director de proyectos como *art.net.dortmund*, *e-barcelona.org* o *e-valencia.org*.

Presentaciones físicas de sus proyectos han tenido lugar en el marco de exposiciones como: *Un-Frieden / Discord: Sabotage of Realities* (Hamburgo), *Desde la imagen* (Valencia), *Scattered Affinities* (Nueva York y Madrid), *Reservate der Sehnsucht* (Dortmund), *Interface@metronom.es* (Barcelona), *Individual Citizen Republic Project™* (ZKM-Karlsruhe, Madrid, Barcelona y Olot), *Art for Networks* (Manchester, Edinburgo, Sunderland, Cardiff), *Manifesta 4* (Frankfurt), *Printemps de Septembre* (Toulouse), *The Power of Security* (Alicante), *PLAN B, De Appel Foundation* (Amsterdam).

## Heath Bunting | Londres, 1966

Opera en los intersticios que dejan las redes globales de comunicación, haciendo visibles sus contradicciones. Sus proyectos no son, el resultado de procesos técnicos sino un simple despliegue de imágenes, textos y zonas de diálogo interactivo que envuelven al espectador en una mirada crítica hacia el medio en sí mismo o hacia la sociedad.

Bunting también ha trabajado junto a Olia Lialina, en la obra *Identity Swap Database*, una base de datos destinada al intercambio de identidades. Previa cumplimentación de un formulario con sus datos básicos, el usuario puede adquirir una nueva identidad -temporal o permanente- e incluso puede donar la suya para que otros la utilicen.



CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
Monasterio de Santa María de las Cuevas  
Avda. América Vespucio nº 2 - Isla de la Cartuja - 41071 SEVILLA  
Tel. (34) 955 037 070  
www.caac.es



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
CONSEJERÍA DE CULTURA

