



## **Unidad didáctica**

### **“MARGEN Y CIUDAD”**



## PAUTAS DE COMPORTAMIENTO PARA LOS GRUPOS

### Antes de la visita

- ❑ El programa va dirigido a los centros de enseñanza de todos los niveles (Infantil, Primaria, ESO, Bachillerato), asociaciones y familias.
- ❑ Los responsables de los grupos podrán solicitar la Unidad Didáctica, notas de prensa y documentación adicional en el Servicio Educativo del CAAC.
- ❑ La actividad se realizará del 23 de septiembre de 2011 al 4 de marzo de 2012.
- ❑ Los grupos serán de 30 personas máximo, acompañados de responsable.
- ❑ Las solicitudes se realizan por medio de teléfono, fax o correo electrónico, abajo indicados. Se indicarán nombre del Centro, persona responsable, teléfono / fax de contacto, número de asistentes y nivel del grupo.
- ❑ La confirmación se realizará por teléfono o remitiendo un fax al centro escolar, en el que se concretarán el día y la hora de la visita.
- ❑ Cualquier cambio en la reserva se comunicará al CAAC con antelación.

### En el recinto del CAAC

- ❑ Los grupos podrán acceder al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo por las dos puertas habilitadas:
  - A/ Puerta del Río: acceso peatonal desde la calle Torneo
  - B/ Puerta de Tierra: entrada principal. Recomendable para grupo en bus.
- ❑ El responsable se debe presentar al menos diez minutos antes de la hora concertada, en la taquilla del CAAC para retirar las entradas reservadas.
- ❑ El monitor/ a recibirá al grupo en el Patio del Ave María. Se encuentra atravesando la Puerta de Tierra.
- ❑ Se ha de acudir puntualmente a la cita y el grupo completo deberá estar listo en el lugar indicado a la hora fijada. Sólo antes o después podrán visitar el resto del edificio, desayunar o ir al baño.

### Durante la visita

Por motivos de conservación, los grupos cumplirán las siguientes pautas:

- ❑ Deben mantenerse unidos en torno al monitor y atenderán a sus explicaciones así como a las del resto del personal del CAAC.
- ❑ No se puede correr, hablar en voz alta, o mantener comportamientos que puedan incomodar a los demás visitantes.
- ❑ Las obras expuestas y el edificio deben ser respetados y cuidados, por lo que no se pueden tocar salvo indicación expresa del monitor.
- ❑ No se permite entrar en sala con mochilas grandes u objetos contundentes.
- ❑ Sólo se puede comer y beber en las áreas previstas para ello.

Teléfono: 955 037 096

Correo-e: [educ.caac@juntadeandalucia.es](mailto:educ.caac@juntadeandalucia.es)

Fax: 955 037 052

Web: [www.caac.es](http://www.caac.es)



## “Margen y Ciudad”

### Presentación del Proyecto

La Sesión Expositiva “Margen y Ciudad” es un proyecto producido por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo que engloba a las seis exposiciones, una de ellas colectiva y las otras cinco monográficas, con las que inauguramos el curso 2011-2012.

La ciudad, es la clave en estas exposiciones, en las que se presenta como un elemento en continuo cambio, donde la periferia se ha convertido en el centro del conocimiento social, en reflejo de lo que fuimos, seguimos siendo y lo que pronto seremos. Mientras el centro urbano aparece como un lugar para la especulación, la demolición y los solares vacíos.

Comenzaremos el ciclo con *Alejandro Sosa* y *Andreas Fogarasi* que centran su discurso en el análisis de la ciudad contemporánea a través de la arquitectura y el urbanismo, así como de las connotaciones económicas, sociales y políticas que de ellas puedan desprenderse. Alejandro Sosa inicia su proyecto en la Sevilla anterior a la Expo’ 92 y continúa aún en proceso de documentación de la ciudad, mientras Andreas Fogarasi hace una crítica institucional en el que trata de repensar los roles sociales y económicos que desempeña la cultura.

*Lara Almarcegui* y *Julie Rivera* reflexionan sobre la ciudad contemporánea; documentando descampados y ruinas en el caso de Lara Almarcegui, con la intención de devolver la ruina a la conciencia pública y analizando las relaciones entre el individuo y su contexto arquitectónico y urbanístico en el caso de Julie Rivera, convirtiendo el espacio público en un laboratorio de experimentación.

Cerraremos la sesión expositiva con otras dos muestras, por una parte nos encontraremos con la colectiva “*A las ciudades se las conoce como a las personas, en el andar*” que aglutinará parte importante de la colección permanente del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, en la que la ciudad y el tránsito de lo rural a lo urbano serán protagonistas. Por último, veremos la exposición de *Libia Castro* y *Ólafur Ólafsson*, pareja artística multidisciplinar que ha optado por la fuerza de la imagen y las sugerentes posibilidades que ofrecen los sonidos como referentes de un universo creativo muy preciso y comprometido con la sociedad, abordando temas como la globalización, las diferencias culturales o los movimientos migratorios.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo oferta a los centros educativos el taller didáctico “Margen y Ciudad”, como actividad complementaria a la Sesión Expositiva “Margen y ciudad”, que se presentará en las salas del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo del 22 de septiembre de 2011 al 4 de marzo de 2012.



## 1. Justificación del proyecto

El Servicio Educativo del CAAC oferta actividades didácticas paralelas a las exposiciones temporales más destacadas dirigidas a grupos de centros educativos de todos los niveles, así como a asociaciones y otros colectivos.

Las exposiciones de la Sesión Expositiva "Margen y Ciudad" van acompañadas de una actividad que permite al alumnado participar en una experiencia educativa, así como adquirir los conceptos, procedimientos y actitudes planteados de un modo ameno y adaptado a su nivel. Los ejercicios a realizar por el alumnado, con carácter previo o posterior a la visita, podrán emplear como herramienta de trabajo el enlace, "*Aprendiendo con la Colección*", que encontrarán en la web del CAAC: [www.juntadeandalucia.es/cultura/caac/](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/caac/)

Evaluando anteriores proyectos, en los que han participado gran cantidad de escolares, atendiendo las sugerencias de sus responsables y adaptándonos a las características de las exposiciones, hemos concebido dos tipos de dinámicas: una primera actividad que aúna aspectos lúdicos y educativos a partir de una visita teórica a las salas y la participación en un taller práctico, y una segunda actividad que consistirá únicamente en la visita teórica a las salas con una duración de 60 minutos.

- |   |         |
|---|---------|
| 1) Bienvenida y recepción del grupo en Patio del Ave María. |         |
| 2) Visita a las exposiciones                                | 30 min. |
| 3) Taller práctico  | 30 min. |
| 4) Visita dinámica a las exposiciones                       | 60 min. |

## 2. Objetivos generales de la actividad

- 1) Reflexionar sobre la voluntad constante del ser humano por plasmar y difundir las realidades de su momento y sobre los medios de reproducción mecánica y manual empleados para conseguir este fin.
- 2) Valorar la capacidad del arte y los artistas para transformar la sociedad
- 3) Estimular la reflexión y el espíritu crítico a partir de la obra de arte.
- 4) Relacionar la percepción de las obras comentadas con los conceptos que expresan.
- 5) Activar la participación de los alumnos/as propiciando la expresión de sus comentarios, opiniones y puntos de vista.

## 3. Objetivos específicos de la actividad

- 1) Poner de manifiesto como las obras de arte recogidas en esta sesión reflejan la decepción generalizada ante la situación de crisis sistémica actual, sobre todo en los aspectos políticos, culturales y sociales.



- 2) Tomar conciencia de las transformaciones llevadas a cabo a lo largo de la historia de nuestras ciudades. Y como estas transformaciones han dado lugar a los entramados urbanísticos actuales. Así como de que las ciudades contemporáneas son un reflejo de sus habitantes.
- 3) Analizar los colectivos en riesgo de exclusión social y de inmigrantes a través de sus barrios/guetos, revelar el lugar que ocupan en las ciudades y la comunicación con el resto de la ciudad.
- 4) Señalar como las obras se vinculan estrechamente al espacio donde se desarrollan, comprometiéndolas con el entorno del que toman la motivación y al que pretenden transformar y enriquecer.

### 3. Metodología

Desde la llegada de los grupos de escolares al recinto del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, la actividad se les plantea como un permanente diálogo acerca del arte y la contemporaneidad.

El taller práctico lleva implícita la colaboración directa de los alumnos/as para poder realizar las experiencias propuestas; pero los monitores también guiarán al grupo por las exposiciones que conforman el proyecto "*Margen y Ciudad*" planteando cuestiones y provocando la reflexión y la participación constante de los alumnos/as.

Es por tanto una experiencia que involucra a los asistentes en la historia, las artes y los contenidos planteados.

#### 1) Visita guiada a las exposiciones

Se pasa con los alumnos/as a la sala de exposición donde un monitor les conducirá por un recorrido en el que se seleccionan las obras más significativas y aquellas que mejor se adapten a cada nivel.

#### 2) Taller práctico – "*Margen y Ciudad*"

Tras las reflexiones sugeridas a través de las visitas a las exposiciones, se llevará a cabo un taller práctico en el que los alumnos/as podrán profundizar en los conceptos trabajados con las obras tratadas durante la visita a las salas de exposiciones.

Los recursos que se emplearán para realizar las actividades y las experiencias prácticas del taller, pondrán en valor las piezas que se presentan en la exposición y permitirán a los alumnos/as concederles el valor documental y testimonial que realmente tienen.

Los contenidos seleccionados y las explicaciones del monitor se adaptarán siempre a las características del grupo, así como a las preferencias e intereses del profesor



o responsable que los acompañe. En todo caso, se evitará el discurso teórico y se optará por métodos activos que provoquen la participación de los asistentes.

Con esta doble presentación de los contenidos, práctica y teórica, los alumnos/as tomarán conciencia de la importancia del proyecto y asimilarán de un modo ameno y participativo la relevancia de los contenidos.

#### **4. Contenidos de la actividad**

##### **4.1. Conceptos:**

Los conceptos a trabajar durante la visita a las exposiciones que conformarán la Sesión expositiva "Margen y Ciudad" serán los siguientes:

- Fotografía
- Video/Audiovisual
- Instalación escultórica
- Ciudad/ Margen/ Periferia
- Identidad
- Investigación
- Historia/Memoria
- Poder/Política
- Provocación
- Lenguaje/Comunicación
- Fragmentación
- Arquitectura/Urbanismo/Organización/Mercado Inmobiliario/ Planificación
- Espacio/ Ubicación
- Geometría/ Matemáticas/ Percepción
- Sociedad/ Sociología
- Globalización
- Calidad de vida
- Conceptual
- Cartografía
- Colección
- Consumo
- Densidad demográfica
- Sostenibilidad
- Ciudad imaginaria

##### **4.2. Procedimientos: Definición de la actividad didáctica**

###### **Visita guiada**

La dinámica a seguir se compone de una visita de 30 minutos a las salas de exposición, la metodología a seguir en la misma consistirá en el análisis de las obras seleccionadas a través de los conceptos citados con anterioridad, en el caso de los alumnos de primaria los conceptos se adaptaran en el discurso a sus experiencias y conocimientos. En el caso de secundaria los conceptos se recogerán, junto con sus definiciones, en unas tarjetas que se mostrarán a los escolares de secundaria para que, a priori, reflexionen sobre la relación del término con la obra tratada y posteriormente plantear un debate acerca de las mismas. Con



esta propuesta se proporcionará dinamicidad a las visitas, creando un espacio de reflexión, diálogo y debate ante la obra de arte.

### **Taller práctico “MARGEN Y CIUDAD”**

- Taller de infantil y primaria:

Se trabajará con juegos adaptados a las edades de los participantes, que les proporcionarán una mayor aproximación y conocimiento de la ciudad que habitan. Por ejemplo, sobre una mesa construirán su ciudad en la que determinaremos qué elementos la componen; centro, barrios, puentes, periferia, arquitectura efímera (feria, corpus...)

- Taller de secundaria:

Trabajando en grupo, los alumnos/as describirán sus barrios en función de los conceptos trabajados durante la visita a las salas de exposición, de este modo reflejarán los rasgos identitarios de los mismos, tomando conciencia de la importancia que nuestro entorno inmediato tiene en la conformación de nuestra identidad. Se emplearán fotografías de los distintos distritos que componen la ciudad de Sevilla como material de apoyo para el trabajo en el taller. Una vez concluidos los ejercicios, se llevará a cabo la puesta en común de los mismos con el fin de propiciar un debate entre los participantes de la actividad.

Durante el desarrollo de la actividad definirán sus barrios, el lugar que ocupan y el papel que juegan dentro de la ciudad. Acordarán que rasgos los identifican, tomando conciencia de la tradición de los mismos, de sus lugares emblemáticos y de sus construcciones más significativas.

Finalmente los participantes decidirán que cambiarían en su barrio, en el caso que existiera esa posibilidad, y que es lo que más y lo que menos les gusta de él.

- Objetivos:
  - Analizar el desarrollo de la ciudad en el siglo XX
  - Familiarizar a los escolares con la labor documental y de investigación llevada a cabo por los artistas.
  - Proporcionar a los participantes una mayor comprensión de los conceptos trabajados durante la visita a las exposiciones.



## 6. Evaluación

Durante el recorrido los monitores realizarán preguntas para propiciar la participación de los alumnos/as. Algunas de ellas servirán para reforzar los contenidos trabajados y para evaluar la asimilación de los mismos.

Asimismo, el Servicio Educativo del CAAC ofrece un breve cuestionario en el que se consulta a los responsables de los grupos sus impresiones sobre el desarrollo del proyecto. Los profesores valoran del 0 al 10 las siguientes cuestiones.

1. Organización general del Servicio Educativo.  

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
2. Adaptación de las explicaciones de los monitores al nivel del grupo.  

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
3. Opinión del taller práctico de introducción.  

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
4. Adecuación de las actividades prácticas trabajadas en el taller.  

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
5. Selección de los contenidos comentados en la visita.  

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
6. Valore el espacio habilitado para realizar la actividad con grupos.  

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
7. Tiempo empleado para cada parte de la visita.  

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
8. Trabajo desempeñado por los monitores.  

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
9. Qué aspecto destacaría más positivamente del servicio recibido.
10. Qué fue lo que menos le gusto de este servicio.
11. Por último, y considerando todos los aspectos, valore de 0 a 10 la experiencia  

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----
12. Desea añadir algún tipo de observación o comentario que nos ayude a mejorar?



**Fotografía:** (De foto- y -grafía).

1. f. Arte de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas, en superficies convenientemente preparadas, las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura.

**Video:** (Del ingl. video, y este del lat. vidēo, yo veo).

1. m. Sistema de grabación y reproducción de imágenes, acompañadas o no de sonidos, mediante cinta magnética.

**Audiovisual:** 1. adj. Que se refiere conjuntamente al oído y a la vista, o los emplea a la vez. Se dice especialmente de métodos didácticos que se valen de grabaciones acústicas acompañadas de imágenes ópticas.

**Instalación escultórica:** Género de arte contemporáneo que tomó gran importancia a partir de la década de 1970. Las instalaciones incorporan cualquier medio para crear una experiencia en un ambiente determinado. Se diferencian del resto de géneros artísticos en que invitan al espectador a participar con la obra dentro de ese espacio.

**Ciudad:** (Del lat. civitas, -ātis).

1. f. Conjunto de edificios y calles, regidos por un ayuntamiento, cuya población densa y numerosa se dedica por lo común a actividades no agrícolas.

**Margen:** (Del lat. margo, -īnis).

1. amb. Extremidad y orilla de una cosa. Margen del río, del campo.

2. amb. Ocasión, oportunidad, holgura, espacio para un acto o suceso. U. m. en m.

3. Andarse por las márgenes. loc. verb. Detenerse en lo menos sustancial de un asunto, dejando lo más importante.

**Periferia:** (Del lat. peripheria, y este del gr. περιφέρεια).

1. f. Espacio que rodea un núcleo cualquiera.

**Identidad:** (Del b. lat. identitas, -ātis).

1. f. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

2. f. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás.

**Investigación:** (Del lat. investigatio, -ōnis).

1. f. investigación que tiene por fin ampliar el conocimiento científico, sin perseguir, en principio, ninguna aplicación práctica.

**Historia:** (Del lat. *historia*, y este del gr.  $\text{ἱστορία}$ ).

1. f. Narración y exposición de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados.
2. f. Conjunto de los sucesos o hechos políticos, sociales, económicos, culturales, etc., de un pueblo o de una nación.
3. f. Conjunto de los acontecimientos ocurridos a alguien a lo largo de su vida o en un período de ella.

**Memoria:** (Del lat. *memoria*).

1. f. Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado.
2. f. Exposición de hechos, datos o motivos referentes a determinado asunto.
3. f. Estudio, o disertación escrita, sobre alguna materia.
4. f. Relación de gastos hechos en una dependencia o negociado, o apuntamiento de otras cosas, como una especie de inventario sin formalidad.

**Poder:** (Del lat. *\*potēre*, formado según *potes*, etc.).

1. m. Dominio, imperio, facultad y jurisdicción que alguien tiene para mandar o ejecutar algo.
2. m. Gobierno de un país.
3. m. Fuerza, vigor, capacidad, posibilidad, poderío.
4. m. Suprema potestad rectora y coactiva del Estado.

**Política:** (Del lat. *politicus*, y este del gr.  $\text{πολιτικός}$ ).

1. f. Arte, doctrina u opinión referente al gobierno de los Estados.
2. f. Actividad de quienes rigen o aspiran a regir los asuntos públicos.
3. f. Actividad del ciudadano cuando interviene en los asuntos públicos con su opinión, con su voto, o de cualquier otro modo.

**Provocación:** (Del lat. *provocatio*, -ōnis).

1. f. Acción y efecto de provocar

**Provocar:**

1. tr. Incitar, inducir a alguien a que ejecute algo. Mover o incitar
2. tr. Hacer que una cosa produzca otra como reacción o respuesta a ella.

**Lenguaje:** (Del prov. *lenguatge*).

1. m. Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente.
2. m. Manera de expresarse. Lenguaje culto, grosero, sencillo, técnico, forense, vulgar.
3. m. Conjunto de señales que dan a entender algo. El lenguaje de los ojos, el de las flores.

**Comunicación:** (Del lat. *communicatio*, -ōnis).

1. f. Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.
2. f. Unión que se establece entre ciertas cosas, tales como mares, pueblos, casas o habitaciones, mediante pasos, crujías, escaleras, vías, canales, cables y otros recursos.
3. f. Cada uno de estos medios de unión entre dichas cosas.

**Comunicar:**

1. tr. Descubrir, manifestar o hacer saber a alguien algo.
2. tr. Transmitir señales mediante un código común al emisor y al receptor.
3. tr. Establecer medios de acceso entre poblaciones o lugares.

**Fragmentación:** 1. f. Acción y efecto de fragmentar. (De *fragmento*). 1. tr. Reducir a fragmentos.

**Fragmento:** 1. f. Parte o porción pequeña de algunas cosas quebradas o partidas.

**Arquitectura:** (Del lat. *architectūra*).

1. f. Arte de proyectar y construir edificios.

**Urbanismo:**

1. m. Conjunto de conocimientos relativos a la planificación, desarrollo, reforma y ampliación de los edificios y espacios de las ciudades. Tratado de urbanismo.
2. m. Organización u ordenación de dichos edificios y espacios. El urbanismo de Madrid.

**Organización:**

1. f. Asociación de personas regulada por un conjunto de normas en función de determinados fines.
2. f. Disposición, arreglo, orden.

**Organizar:**

1. tr. Establecer o reformar algo para lograr un fin, coordinando las personas y los medios adecuados.
2. tr. Poner algo en orden.

**Mercado Inmobiliario:** 1. Conjunto de compradores y vendedores de activos inmobiliarios.

**Planificación:**

1. f. Acción y efecto de planificar. **Planificar:** 1.tr. Hacer plan o proyecto de una acción
2. f. Plan general, metódicamente organizado y frecuentemente de gran amplitud, para obtener un objetivo determinado, tal como el desarrollo armónico de una ciudad, el desarrollo económico, la investigación científica, el funcionamiento de una industria, etc.

**Espacio:** (Del lat. spatium).

1. m. Extensión que contiene toda la materia existente.
2. m. Parte que ocupa cada objeto sensible.

**Ubicación:**

- 1.f. Lugar en que está ubicado algo.

**Ubicar:** (Del lat. *ubi*, en donde).

1. tr. *Am.* Situar o instalar en determinado espacio o lugar

**Geometría:** (Del lat. geometría, y este del gr. γεωμετρία).

1. f. Estudio de las propiedades y de las medidas de las figuras en el plano o en el espacio.

**Matemática:** (Del lat. mathematica, y este del gr. τὰ μαθηματικά, der. de μᾶθημα, conocimiento).

1. f. Ciencia deductiva que estudia las propiedades de los entes abstractos, como números, figuras geométricas o símbolos, y sus relaciones. U. m. en pl. con el mismo significado que en sing.

**Percepción:** (Del lat. perceptio, -ōnis).

1. f. Acción y efecto de percibir. **Percibir:** (Del lat. percipere) 1.tr. Recibir por uno de los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas. 2.tr. Comprender o conocer algo
2. f. Sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos.

**Sociedad:** (Del lat. societas, -ātis).

1. f. Reunión mayor o menor de personas, familias, pueblos o naciones.
2. f. Agrupación natural o pactada de personas, que constituyen unidad distinta de cada uno de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o alguno de los fines de la vida.

**Sociología:** (Del lat. socius, socio, y -logía).

1. f. Ciencia que trata de la estructura y funcionamiento de las sociedades humanas.

**Globalización:** 1. f. Tendencia de los mercados y de las empresas a extenderse, alcanzando una dimensión mundial que sobrepasa las fronteras nacionales.

**Calidad de vida:** Alude al bienestar en todas las facetas del ser humano, atendiendo a la creación de condiciones para satisfacer sus necesidades materiales (comida y cobijo), psicológicas (seguridad y afecto), sociales (trabajo, derechos y responsabilidades) y ecológicas (calidad del aire, del agua), etc.

**Conceptual:**

1. adj. Perteneciente o relativo al concepto.
2. adj. Perteneciente o relativo al arte conceptual, movimiento artístico desarrollado entre la finales de los 60 y los ochenta, en el que la idea expresada en la obra es más importante que el objeto en sí.

**Cartografía:** (De carta y -grafía).

1. f. Arte de trazar mapas geográficos.
2. f. Ciencia que los estudia.

**Colección:** (Del lat. collectio, -ōnis).

1. f. Conjunto ordenado de cosas, por lo común de una misma clase y reunidas por su especial interés o valor. Colección de escritos, de medallas, de mapas.

**Consumo:** (Del lat. consumere).

1. tr. Utilizar comestibles u otros bienes para satisfacer necesidades o deseos.

**Densidad demográfica:** (también denominada formalmente población relativa, para diferenciarla de la absoluta que se refiere al número de habitantes) se refiere a la distribución del número de habitantes a través del territorio de una unidad funcional o administrativa (continente, país, estado, provincia, departamento, distrito, condado, etc.).

**Sostenibilidad:** 1. f. Cualidad de sostenible: 1. adj. Dicho de un proceso: Que puede mantenerse por sí mismo, como lo hace, p. ej., un desarrollo económico sin ayuda exterior ni merma de los recursos existentes.

**Ciudad imaginaria:** 1. f. Conjunto de edificios y calles, regidos por unas normas e instituciones, con una población determinada que se dedica a alguna actividad concreta pero que existe sólo en la imaginación.