

## ***ARTE Y CULTURA EN TORNO A 1992***

---

- **Exposición:** "Arte y Cultura en torno a 1992".
  - **Artistas:** Pilar Albarracín, Emilio Ambasz, María Cañas, Mark Dion, Patriquia Esquivias, Andrea Fraser, Curro González, Renée Green, Rogelio López Cuenca /Elo Vega, José Miguel de Prada Poole y Fred Wilson.
  - **Comisario:** Juan Antonio Álvarez Reyes.
  - **Inauguración:** 16 de marzo de 2017 a las 20.00 horas.
  - **Fecha:** del 17 de marzo al 24 de septiembre de 2017
  - **Produce y organiza:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
- 

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición *Arte y Cultura en torno a 1992*, un proyecto que coincidiendo con el 25 aniversario de la primera exposición que se organizó en su sede en 1992, titulada "Arte y cultura en torno a 1492", indaga críticamente sobre acontecimientos y celebraciones que tienen la razón de ser en su relación con el colonialismo. La muestra recoge una gran cantidad de piezas de artistas nacionales e internacionales, así como proyectos específicos encargados para esta exposición a artistas como Patricia Esquivias, Rogelio López Cuenca y María Cañas. Además se exhiben dos colecciones que se custodian en este recinto: el archivo audiovisual de la Expo, y la colección de regalos recibidos en el 92.

La antigua Cartuja de Santa María de las Cuevas, posteriormente fábrica de cerámica y hoy Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, fue sede de la principal exposición que se realizó durante la Exposición Universal de Sevilla de 1992, que se tituló *Arte y cultura en torno a 1492* y que presentó una selección de

obras y piezas de diferentes disciplinas y estilos fechadas alrededor de aquel año provenientes de numerosos museos del mundo.

La Expo'92 coincidió con los 500 años del "descubrimiento" de América y por esa efeméride el tema de la Exposición Universal fue *La era de los descubrimientos*. La vinculación de la ciudad de Sevilla con la dominación colonial de Latinoamérica se mantuvo a lo largo de siglos por ser el puerto de acceso del comercio entre América y Europa. Tomando como punto de partida estas circunstancias desde el CAAC se ha trabajado en varias líneas que confluyen en este proyecto expositivo.

Primero, se hace una mención específica a la Expo que pudo haber sido y no fue, por medio del proyecto de Emilio Ambasz, y a la Expo que sí fue pero que ya no es, a través de la demolida estructura del Palenque obra de José Miguel de Prada Poole.

En segundo lugar, se busca una breve revisión del panorama artístico y cultural en torno al año 1992. Para ello se parte del libro *Arte desde 1900. Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad*, de Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Hal Foster y Benjamin Buchloh, que dedica el año 1992 a la crítica institucional y a artistas que cuestionan el museo como lugar de difusión de ideas y su relación con el colonialismo. En este capítulo aparecen citados trabajos de los artistas Fred Wilson, Andrea Fraser, Renée Green y Mark Dion, de los cuales se exhiben ahora algunas de esas obras o bien otras de esos años. Al mismo tiempo, ante la falta histórica de interés de los artistas españoles y andaluces por estas cuestiones, se ha invitado a Patricia Esquivias, Rogelio López Cuenca, Elo Vegas y María Cañas a producir proyectos específicos en relación al colonialismo y la Exposición Universal del 92. En esa revisión de la época también se recogen trabajos de



Curro González y Pilar Albarracín realizados entonces que hablan del contexto artístico, cultural y social local.

Por otro lado, en los últimos años se ha emprendido la tarea de revisar algunos de los “fantasmas” que habitan nuestro espacio y que cuentan con una dilatada historia a través de colecciones raras que aquí se conservan y que no habían sido expuestas aún. Siempre en diálogo o discusión con obras de arte contemporáneo, en esta ocasión se exhiben dos conjuntos muy ligados con el objeto de este proyecto: la colección de regalos recibidos durante el 92 y el archivo audiovisual de dicho acontecimiento. Al exhibirlos se pretende no sólo que puedan ser conocidos, sino también entablar un conversación no exenta de conflicto con la crítica institucional y lo que propusieron en esos años los artistas citados en *Arte desde 1900*, junto a los nuevos proyectos ahora producidos para la presente exposición.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



**Emilio Ambasz. Plan maestro para la Exposición Universal de 1992, Sevilla, diseñado en 1986**



**Renée Green. *Mise en Scène, Commemorative Toile*, 1993. Fotografía de J. Koinegg, Neue Galerie**



## **Datos del CAAC**

### **Centro Andaluz de Arte Contemporáneo**

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: [prensa.caac@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caac@juntadeandalucia.es)

### **Horario**

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 10,00 a 15,30 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

### **Días y horas de entrada gratuita:**

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados de 11,00 a 21,00 horas.