



Bouchra Khalili

- **Exposición:** "Bouchra Khalili".
 - **Comisarios:** Juan Antonio Álvarez Reyes y Marta Gili
 - **Inauguración:** 2 de noviembre a las 12 horas.
 - **Fecha:** del 2 de noviembre de 2017 al 4 de marzo de 2018.
 - **Producción:** Exposición coproducida por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y el Jeu de Paume de París.
-

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición de la artista marroquí Bouchra Khalili (Casablanca, 1975), que ha sido coproducida por el CAAC y el Jeu de Paume de París. La muestra, que se abre al público el día 2 de noviembre de 2017, se podrá visitar hasta el 4 de marzo de 2018. Posteriormente viajará a París, donde se exhibirá del 5 de junio al 23 de septiembre de 2018.

Se trata de una amplia exposición en donde a través de nueve instalaciones compuestas por vídeos, fotografías y serigrafías, se hace un recorrido por la trayectoria de esta creadora. La obra de Bouchra Khalili se desarrolla entre el ensayo visual, las prácticas documentales que van más allá del *cinéma vérité* y cierto conceptualismo político.



La exposición que se presenta en el CAAC de Sevilla y que viajará al Jeu de Paume de París en 2018, es la más amplia organizada hasta el momento sobre su producción, y en ella se incluye una extensa selección de sus trabajos fechados entre 2008 y la actualidad.

Con esta muestra el CAAC inicia una nueva línea expositiva centrada en el análisis de un espacio geopolítico cercano física e históricamente (el Norte de África y Próximo Oriente), al tiempo que continúa el estudio de la constitución política del presente a partir de las crisis migratorias y de los refugiados que han afectado a Europa de manera intensa en los últimos años. Andalucía, por pasado y por presente, se encuentra en esa encrucijada.

Ampliamente reconocida internacionalmente, Bouchra Khalili ha participado en las principales citas del arte contemporáneo: las Bienales de Sharjah (2011), Sídney (2012), Moscú y Venecia (2013), además de la Trienal de París (2012) y la última documenta de Kassel (2017). Al mismo tiempo, ha expuesto individualmente en el MoMA de Nueva York, en el Palais de Tokyo de París o en el MACBA de Barcelona.

La exposición

En el recorrido expositivo se ha primado la alternancia entre obras más centradas en las historias personales derivadas de las migraciones, y aquellas otras en las que la teoría crítica con el colonialismo, la filosofía política o las prácticas de resistencia tienen un mayor peso. Al mismo tiempo, las proyecciones monocal o multicanal se alternan con fotografías, del mismo modo que la imagen oscila entre el testimonio y el ensayo.

- *The Wet Feet Series*, 2012 (*Serie Pies mojados*)

9 fotografías, varias medidas

Esta pieza recoge una serie de fotografías tomadas en 2012 en Florida. Miami es una de las ciudades de Estados Unidos con una comunidad más extensa de inmigrantes procedentes de Latinoamérica y el Caribe; muchos de ellos se vieron obligados a salir de sus países ilegalmente. La serie articula la metáfora y la metonimia y se centra en las huellas dejadas por esos viajes en objetos concretos como contenedores, barcas o balsas que los refugiados procedentes de Cuba y el Caribe usaron para abandonar sus países natales en dirección a Estados Unidos.

- *The Seaman*, 2012 (*El marinero*)

Vídeo, color, sonido, 10'

Este vídeo se filmó en el puerto de Hamburgo, uno de los más importantes del mundo y el segundo de Europa. En las imágenes, la fantasmal coreografía de las grúas que transportan miles de contenedores, día y noche. Fuera de plano, un joven marinero filipino cuenta en tres capítulos su visión del sector del transporte de mercancías globalizado, el aislamiento que sufre durante los meses que pasa en los cargueros y su relación con su hogar.

- *The Speeches Series*, 2012-2013 (*Serie Discursos*)

Videos, color, sonido, varias duraciones.

Se trata de una trilogía de vídeos centrada en el lenguaje, la ciudadanía y la clase trabajadora. En el primer capítulo, *Mother Tongue*, Khalili colaboró con cinco personas exiliadas residentes en París y sus afueras y las invitó a traducir, memorizar y repetir fragmentos de importantes textos del pensamiento político y la cultura contemporánea escritos por Malcolm X, Abdelkrim El Khattabi, Édouard Glissant, Aimé Césaire y Mahmoud Darwish.

En el segundo capítulo, *Words on Streets*, Khalili trabajó con cinco inmigrantes de la ciudad italiana de Génova que crearon manifiestos originales sobre las nociones de nacionalidad, ciudadanía y pertenencia. En el tercer y último capítulo, *Living Labour*,

cinco personas de Nueva York analizan la estructura de opresión y su reflejo en las condiciones laborales como manifestación de la exclusión social y política.

- *The Mapping Journey Project*, 2008-2011 (*Proyecto de mapas de viaje*)

8 vídeos monocal, color, sonido, varias duraciones.

Esta pieza, una de las más aclamadas y conocidas de la artista, pretende mostrar una cartografía alternativa elaborada y creada desde la perspectiva de las personas que se han visto obligadas a cruzar las fronteras ilegalmente. Cada uno de los vídeos se basa en una única toma estática de larga duración de un mapa donde una mano va dibujando los viajes emprendidos.

- *The Constellations Series*, 2011 (*Serie Constelaciones*)

8 serigrafías sobre aluminio, de 62 X 42 cm c/u.

Esta serie constituye el capítulo final de *The Mapping Journey Project*. Integrada por ocho serigrafías, cada una de las constelaciones reproduce uno de los dibujos creados por los participantes en *The Mapping Journey Project* mediante la representación de los recorridos descritos en los vídeos en forma de constelaciones de estrellas, como las empleadas en astronomía desde hace siglos.

- *Foreign Office*, 2015 (*Ministerio de Asuntos Exteriores*)

Vídeo, color, sonido, 22 minutos. Fotografías y serigrafía, varias medidas.

Foreign Office se centra en el periodo comprendido entre 1962 y 1972, durante el cual Argelia se convirtió en la "meca de los revolucionarios" y acogió a representaciones de numerosos movimientos de liberación de África, Asia y el continente americano, como la Sección Internacional de los Panteras Negras de Eldridge Cleaver, el CNA de Mandela o el PAIGCV (Partido Africano para la independencia de Guinea y Cabo Verde) fundado por Amílcar Cabral. Tomando como punto de partida este pasado olvidado de la era de la post-independencia y el internacionalismo, *Foreign Office* invita a reflexionar sobre la historia y su transmisión y sobre la emancipación como hecho esencialmente vinculado a la poesía.



- *The Tempest Society*, 2017 (*La sociedad de la tempestad*)

Vídeo, color, sonido, 60'

El vídeo *The Tempest Society*, presentado en la pasada documenta 14 en Atenas y Kassel, no es un documental ni una obra de ficción, sino una hipótesis: tres atenienses de distintos orígenes forman en Atenas un grupo dedicado a examinar el estado actual de Grecia, Europa y el Mediterráneo. Para ello, se reúnen en el escenario de un teatro utilizado como espacio cívico.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Bouchra Khalili *The Wet Feet Series. Lost Boats. Flag.* 2012



Bouchra Khalili *The Mapping Journey Project #2. 2008*



Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 10,00 a 15,30 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados de 11,00 a 21,00 horas.