

## SESIÓN EXPOSITIVA: MAL DE ARCHIVO

---

- **Exposición:** **COLECCIONAR, CLASIFICAR. MÁS ALLÁ DEL ARCHIVO Y DEL DOCUMENTO**
  - **Artista:** Ricardo Cadenas, Gonzalo Puch, Guerrilla Girls, Guillermo Pérez Villalta, Allen Ruppersberg, Aleksandra Mir, Alfredo Jaar, Bleda y Rosa y Terry Berkowitz.
  - **Comisario:** Juan Antonio Álvarez Reyes.
  - **Fecha:** del 20 de mayo de 2016 al 7 de mayo de 2017
  - **Organiza:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
- 

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la renovación de la exposición *Coleccionar, clasificar. Más allá del archivo y del documento*, una muestra que, inaugurada el pasado mes de mayo, viene incorporando paulatinamente piezas de la colección del museo de artistas nacionales e internacionales.

La última incorporación renueva prácticamente toda la exposición, presentándose obras de Ricardo Cadenas, Gonzalo Puch, Guerrilla Girls, Guillermo Pérez Villalta, Allen Ruppersberg, Aleksandra Mir, Alfredo Jaar, Terry Berkowitz y Bleda y Rosa. La exposición, ha incluido meses atrás, piezas de artistas como Lara Almarcegui, María Cañas, Juan del Junco, Daido Moriyama, José Miguel Pereñíguez y Fiona Tan, entre otros.

Cabe señalar que en esta exposición se presentan por primera vez dos piezas que se han incorporado recientemente a la colección del CAAC. En concreto, la colección de tarjetas postales de los años 70 sobre el Peñón de Gibraltar y la Costa del Sol de Guillermo Pérez Villalta que recientemente el artista ha donado al CAAC. Y, por otra parte, *Portfolio Compleat* una pieza del colectivo norteamericano Guerrilla Girls, última adquisición del museo.

En 1985 se publicó un conjunto de textos, escritos entre 1976 y 1982 por Georges Perec, bajo el título común del que cierra el libro: *Pensar, clasificar*. Partiendo de este ensayo, la exposición introduce una de las funciones clásicas de todo museo, la de coleccionar. Perec estableció tres categorías referidas a los libros y su clasificación -que quizás podría ser trasladada a cualquier colección-: lo muy fácil de ordenar, lo no muy difícil de ordenar y lo casi imposible de ordenar.

La colección permanente del CAAC se articula a través de cuatro ejes temáticos: el concepto de identidad y cuerpo, las gramáticas del signo pictórico, el tránsito de lo urbano a lo rural, y las prácticas de archivo. En torno a esta última se ha organizado esta exposición que es la primera de esta línea de investigación que se lleva a cabo con obras de artistas de la colección del museo. Bajo este mismo título se irán realizando varias exposiciones a lo largo de este año, incluso en el mismo espacio, es decir, irán cambiando las obras y los artistas, pero seguirá el mismo eje temático: las prácticas de archivo.

En las últimas décadas en el panorama del arte contemporáneo las prácticas de archivo han sido desarrolladas con enorme interés y es una de las principales líneas de investigación de algunos de los artistas más relevantes.

### ***LOS ARTISTAS***

La exposición muestra el trabajo de tres destacados artistas andaluces, como son Ricardo Cadenas, Gonzalo Puch y Guillermo Pérez Villalta, así como cuatro artistas o colectivos internacionales: Aleksandra Mir, Alfredo Jaar, Guerrilla Girls y Allen Ruppersberg.

#### **Ricardo Cadenas (Sevilla 1960)**

##### ***Nube de imágenes. 2003***

El trabajo central de este artista es reflexionar de manera crítica sobre la imagen pública, es decir, es toda esa que día a día fluye en los periódicos y los carteles, en los reclamos de la publicidad y en el neón de las ciudades, en los tableros electrónicos de estaciones o aeropuertos y en las viñetas, los cómics y los carteles.

En *Nube de imágenes* utiliza el *collage* el cual le sirve para cambiar el significado de materiales muy cotidianos, evocando en nuestra imaginación un nuevo significado al asociar unas imágenes con otras de un modo distinto a como nos llegan en la

cotidianidad. En palabras del propio artista “lo que quiero mostrar con mi trabajo es que en esa multitud de imágenes que nos asalta cada día, hay algo oculto, algo que no está claro...” y añade “lo que busco es provocar que el cuadro se mire, se lea como un mapa más que como un orden de figuras estáticas. Mis imágenes son más índices que objetos, señalan direcciones, invitan a recorridos diversos. El cuadro es, más que una invitación a la contemplación, un estímulo a la indagación de la mirada”.

### **Gonzalo Puch (Sevilla, 1950)**

#### ***Sin Título. 2001***

Tras haber comenzado su carrera artística en los años 80 como pintor con un lenguaje neoexpresionista próximo a la abstracción gestual, en la década de los 90 comienza a realizar fotografías, actividad a la que se dedica plenamente en la actualidad. Su obra se incorpora a una corriente fotográfica que puede denominarse “documento-ficción” donde se intenta dar apariencia de realidad a narraciones ficticias.

La obra de esta exposición es una fotografía donde aparece una pared cubierta de imágenes que van desde Duchamp hasta un anuncio de medias. Un almacén que desafía nuestra capacidad deductiva, como un conjunto de referencias que reclaman un hilo conductor que les da sentido, como un texto escrito en caracteres indescifrables, pero abiertos para el que haga el esfuerzo de aventurarse a su comprensión.

Existe una tensión entre la totalidad visual y el detalle, que se produce al entrar de golpe en una habitación antes de que hayamos podido enfocar la visión y antes de poder distinguir con claridad lo que hay en un determinado lugar. Son formas de una “escena robada”, de aquello que se puede contar imprevisiblemente al abrir la puerta. El reconocimiento de la complejidad y la riqueza de la experiencia vital le lleva a buscar la acumulación frente a la clasificación.

## **Guillermo Pérez Villalta. (Tarifa, Cádiz, 1948)**

### ***Arquitecturas encontradas. 1973-1980***

Guillermo Pérez Villalta, integrante de la nueva figuración madrileña y uno de los representantes del postmodernismo en España, para algunos está inmerso en el denominado *neomanierismo*. Su formación en los años de juventud en la Escuela de Arquitectura, ha influido conceptualmente en su obra artística a lo largo de toda su carrera.

La serie de fotografías denominadas *Arquitecturas encontradas* es un claro ejemplo de ello, con la recopilación de una serie de edificios singulares desde 1973 hasta finales de los 80, plasmados como “denuncia” de la desaparición de este tipo de construcciones que proliferaron en los 70.

La obra de Guillermo Pérez Villalta es autobiográfica, muy condicionada por su carácter, sus viajes, sus lugares y los espacios en los que ha desarrollado su vida, como las colecciones de postales del Peñón de Gibraltar y la Costa del Sol, que son reflejo también de ese interés del autor por captar y conservar esa mezcla de cultura popular, tradición y creatividad moderna que se aúnan en la Andalucía actual.

Pérez Villalta nació y ha estado siempre muy vinculado a la ciudad de Tarifa, por ello, y por la historia de este lugar, un espacio geográfico marcado por su importante presencia física y también por su conflictiva historia estratégica y política, coleccionó de postales desde ambos lados, es decir, desde Algeciras y desde la Línea de la Concepción. Por otro lado, la Costa de Sol siempre ha sido un lugar mítico en el imaginario del artista, tanto por su arquitectura como por el turismo y ha estado presente en varias de sus obras, tanto en vídeo como en dibujos, pinturas y en esta colección de postales.

**Aleksandra Mir (Lubin, Polonia. 1967)**

***Plane Landing Collate (Composition # 3). 2004***

Esta obra constituye una derivación natural del proyecto *Plane Landing* de Alexandra Mir. Como es habitual, sus trabajos basculan entre un mundo de grandes hazañas y eventos y todo aquello que es cotidiano, reciclado y tuneado. *Plane Landing* consistió en un inflable gigante en forma de avión, desarrollado por la empresa de Bristol Cameron Balloons. Relleno de helio, el avión flotaba como una escultura que parecía estar en un permanente estado de aterrizaje, que no acababa de concretarse.

Una vez finalizó el trabajo conceptual de la artista, su tarea consistió en esperar a que los ingenieros de la empresa acabaran de diseñar el avión.

Para mantener su interés por el mundo de la aviación, explica Mir, “utilicé dibujos técnicos producidos por la empresa y empecé a hacer collages, imaginando posibles localizaciones a las que el avión podría ir”. En muchas de estas composiciones utilizó imágenes publicitarias en las que se da un uso sexual a la figura de la mujer.

**Alfredo Jaar. (Santiago de Chile. 1956)**

***Marx Lounge. 2010***

Las ideas fundamentales y más influyentes de Karl Marx continúan en la actualidad suscitando debate. Si bien este hecho podría atribuirse a la crisis económica actual, también es cierto que refleja debates más amplios dentro de la teoría cultural y la crítica contemporánea que buscan interrogar y repensar continuamente el sistema capitalista.

En respuesta a este aumento de interés, Alfredo Jaar presenta *Marx Lounge*, un espacio donde el público tiene acceso a un extenso archivo de material de lectura centrado en las ideas filosóficas, políticas, económicas y humanas de Marx y de otros teóricos, filósofos y escritores que han seguido, analizado y renovado sus teorías. El artista invita al público a una sala de lectura donde poder sentarse a leer y reflexionar sobre la

importancia y viabilidad del marxismo en el contexto contemporáneo y sobre las ideas políticas y filosóficas más importantes surgidas en los últimos tiempos. Ideas que pueden servirnos para comprender mejor nuestro presente.

### **Allen Ruppersberg. Cleveland Ohio. 1944**

#### ***The New Five Foot Shefl. 2001.***

Vinculado a la primera generación de artistas estadounidenses que incorporaron en sus propuestas elementos procedentes de la cultura mediática desde un punto de vista crítico, el trabajo de Allen Ruppersberg propone una reflexión sobre las relaciones que se establecen entre conceptos aparentemente opuestos: realidad y ficción, alta y baja cultura, espacio público y espacio privado. A lo largo de su carrera ha recurrido a numerosas herramientas y técnicas artísticas -instalaciones, performances, dibujos, proyecciones en diapositiva, collages, vídeos...-, utiliza recursos literarios, referencias autobiográficas y objetos de la cultura popular para repensar categorías estéticas como “autoría”, obra artística o “espacio expositivo” y explorar los límites que existen entre un original y su(s) copia(s).

Su principal objetivo es propiciar “un tipo más democrático de objeto de arte” y ampliar el ámbito de los espacios expositivos, planteando un cuestionamiento integral de los mecanismos de producción, distribución y recepción de contenidos estéticos.

The new five, es definido por el artista como una “gran obra biográfica”, y que incluye, entre otras cosas, fotografías a tamaño natural de diversos rincones de su taller de Nueva York que ocupó entre 1986 y 2001, además de numerosos textos y objetos extraídos de su archivo personal. Enseñándonos su estudio, su trabajo y las pistas de sus fuentes (pictóricas y literarias), Ruppersberg nos invita a ponernos en su lugar o al menos entarnos en su mesa. Para un artista cuya obra gira en torno a la lectura, poner a disposición del público estos textos es una metáfora similar a la de un pintor que ofrece al espectador su pincel y su paleta para dejar que se pierda en su taller.

### **Guerrilla Girls (New York USA. 1985)**

#### ***Porfolio Completa. 1985-2012***

El colectivo Guerrilla Girls se formó en 1985 en Nueva York como un grupo anónimo de artistas de acción feminista. Son conocidas por utilizar máscaras de gorilas como símbolo de dominio masculino. Usan el nombre de mujeres artistas fallecidas como Frida Kahlo, Eva Hesse, Paula Modersohn-Becker, Käthe Kollwitz, Gertrude Stein o Georgia O'Keeffe, entre otras, omitiendo así su identidad real al mundo y reivindicando los logros de aquellas mujeres.

Las obras de Guerrilla Girls intentan contrarrestar y denunciar las radiciones masculinas del mundo patriarcal y sus comportamientos en el ámbito artístico. Su discurso, analítico y crítico, es reforzado mediante el uso del sentido del humor, como puede observarse en sus acciones, informaciones, discusiones, debates o exposiciones.

*Portfolio Compleat*, definido por el propio colectivo como una muestra de la “consciencia del mundo del arte”, es un repertorio compuesto por libros, revistas y pósters que se apropia del lenguaje visual del *marketing* publicitario para transmitir sus mensajes de una forma rápida y directa.

### **Terry Berkowitz. (Brooklyn, Nueva York, 1953)**

#### ***Is This Where My Family Lived?, 2008.***

En 1997 Terry Berkowitz pasó seis meses en nuestro país investigando la expulsión de los judíos y su posterior persecución a manos de la Inquisición. La artista identificó y fotografió puertas de casas del siglo XV que hubieran podido pertenecer a aquellos que fueron desposeídos de su hogar, de su vida en Sefarad. Portones fotografiados en ciudades como Granada o Toledo que nos trasladan a un dramático episodio, a hogares abandonados a los que nunca se retornará.

El proyecto *Is This Where My Family Lived?* nos habla sobre el concepto de pérdida y recoge la esperanza de esta artista neoyorkina por reencontrarse, por retornar a un

pasado perdido a través de fotografías de puertas que simbólicamente han petrificado el movimiento de la historia.

**Bleda y Rosa. (Castellón, 1969 y Albacete, 1970)**

**Serie Estancias**

***Baños Reales, Palacio de Comares, Alhambra de Granada, 2005***

Durante el desarrollo de la serie Ciudades, comenzamos a fotografiar espacios relacionados con lo urbano. De ahí surgió la atención y el interés preferente por espacios simbólicos y monumentales – palacios, villas señoriales, ciudades regias – que presentan una doble naturaleza: fueron centros de poder y decisión, pero también espacios vividos, lugares de intimidad para diversos personajes. Condición que habla también de una doble temporalidad, la que corresponde al tiempo del acontecimiento histórico y la que pertenece al tiempo biográfico y personal. Esta particular tensión en la naturaleza de los espacios de *Estancias* es plasmada a través de la fragmentación de la arquitectura: columnas, suelos o rincones que remiten a un espacio íntimo y cercano que resiste a la monumentalización. Las imágenes no nos describen ni nos sitúan en las estancias, sino que nos hacen experimentarlas y retornar a ellas desde la evocación.



DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



**Guerrilla Girls.** *Portfolio Complet. 1985-2012.*



**Alfredo Jaar.** *Marx Lounge. 2010.*



## **Datos del CAAC**

### **Centro Andaluz de Arte Contemporáneo**

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: [prensa.caac@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caac@juntadeandalucia.es)

### **Horario**

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 10,00 a 15,30 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

### **Días y horas de entrada gratuita:**

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados de 11,00 a 21,00 horas.