
SESIÓN EXPOSITIVA "ACCIÓN RODEO: PERIFERIAS CONCEPTUALES"

- **Exposición:** "NACHO CRIADO. AGENTES COLABORADORES"
 - **Artista:** Nacho Criado
 - **Comisario:** Remo Guidieri
 - **Inauguración:** 4 de Diciembre de 2012 a las 20,00 horas.
 - **Fecha:** del 4 de Diciembre de 2012 al 21 de abril de 2013
 - **Organiza:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en colaboración con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
-

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición titulada "Nacho Criado. Agentes colaboradores", organizada por el Museo Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid en colaboración con el CAAC.

Esta muestra es la primera retrospectiva que se organiza tras el fallecimiento del artista en 2010 y es un recorrido por toda su producción artística, deteniéndose en las diferentes etapas que caracterizan su trabajo. Anteriormente fue exhibida en los Palacios de Velázquez y de Cristal del MNCARS situados en el Parque del Retiro de Madrid. En el CAAC, además del grueso de lo exhibido en Madrid, se exponen obras no presentadas, como algunos super 8, vídeos, instalaciones, obras sonoras, dibujos, maquetas, bocetos y documentación, que o bien no habían sido expuestos con anterioridad o bien llevaban muchos años sin ser exhibidos.

Además, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la primera retrospectiva de este artista andaluz en su tierra, mostrando la variedad de medios y prácticas artísticas que utilizó. Por un lado, realizó instalaciones, esculturas, fotografías, vídeos, pinturas, *performances*... Por otro, se acercó al arte conceptual,

al *land art* o al *body art* utilizándolos como instrumentos de investigación para indagar sobre la relación entre las ideas y referentes del pasado y su realización material, homenajeando, entre otros, a Bruno Taut, Matthias Grünewald, Samuel Beckett o Mark Rothko.

Pionero del arte experimental español, Nacho Criado (*Mengíbar, Jaén, 1943-Madrid, 2010*), fue galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas 2009 y con el Premio de las Artes Ruiz Picasso 2001.

En esta exposición titulada "Nacho Criado. Agentes colaboradores", se lleva a cabo un análisis en su obra el comportamiento material y la evolución física del objeto, sus aspectos procesuales y espaciales. Partiendo en la década de los 60 de principios formales minimalistas, evoluciona después hacia el empleo de materiales pobres y desechados de marcado carácter *povera*. Paralelamente desarrolla interés por lo conceptual, interrogándose sobre la relación entre la idea y su materialización formal, el paso del tiempo, el devenir, la identidad y la condición híbrida de la práctica artística.

El título de la exposición surge de una declaración en la que Criado hablaba de la mínima incidencia del artista en la producción de su obra, lo que permitiría que el resto de los elementos del mundo la completaran a modo de *agentes colaboradores*: los elementos atmosféricos, los accidentes, o los microorganismos. Una convicción que mantiene sus piezas como un elemento vivo, terminado como objeto pero inacabado como obra de arte. En su recurrencia a la obra de artistas anteriores, Criado reactiva y reactualiza, como nuevo agente colaborador, las ideas de ellos, que permanecen dentro de la historia del pensamiento, no como obras de arte sino como proceso.

Nacho Criado empezó a trabajar en los años 60, tras dejar la carrera de arquitectura. Realizó su primera exposición en el año 1970 en la galería Sen de Madrid bajo el título "Homenaje a Rothko". A lo largo de su carrera ha expuesto sus obras en un gran número de exposiciones individuales llevadas a cabo en diferentes galerías españolas e internacionales. En el año 1991 realizó la exposición titulada "Piezas de agua y cristal" que se mostró en el Palacio de Cristal de Madrid, organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Además, con motivo

de la Exposición Univesal del 92 Criado realizó una video-instalación titulada "En Vertebrándalus. La memoria productiva", instalada en el Pabellón de Andalucía de la Isla de la Cartuja.

Su obra hoy forma parte de destacadas colecciones de museos y fundaciones nacionales, tales como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Colección Patio Herreriano, Valladolid, Colección Testimoni, La Caixa, Barcelona, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canarias, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz, Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia, Centro Galego de Arte Contemporánea (CEGAC), Santiago de Compostela, Colección Argenteria, Madrid, Colección Caja Burgos, Burgos y Colección Caja San Fernando (hoy Cajasol), Sevilla.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Nacho Criado. *Luna y S/ T.* 1970



Nacho Criado. *De trampas y mentiras.* 1999

Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 15,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados: de 11,00 a 21,00 horas.