

LOS ESQUIZOS DE MADRID. FIGURACIÓN MADRILEÑA DE LOS 70.

- **Exposición:** Los Esquizos de Madrid. Figuración madrileña de los 70.
 - **Artistas:** Juan Antonio Aguirre, Alfredo Alcaín, Carlos Alcolea, Jaime Aledo, José Luis Bola Barrionuevo, Chema Cobo, Carlos Foros, Carlos Franco, Luis Gordillo, Sigfrido Martín Begué, Herminio Molero, Luis Pérez –Mínguez, Rafael Pérez-Mínguez, Guillermo Pérez Villalta, Manolo Quejido, Javier Utray.
 - **Comisarios:** María Escribano, Iván López Munuera y Juan Pablo Wert.
 - **Inauguración:** 21 de enero de 2010 a las 20,00 horas.
 - **Fecha:** del 21 de enero de 2010 al 16 de mayo.
 - **Lugar:** Ala Norte.
 - **Organiza:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo,
-

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición “Los Esquizos de Madrid. Figuración madrileña de los 70”. Organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en colaboración con el CAAC, la muestra aborda el complejo ambiente vital y cultural de Madrid en los últimos años del franquismo y el primer periodo de la democracia, a partir de las actividades y la obra de un grupo de artistas que decidió abrazar la pintura figurativa al margen de las convenciones estéticas y políticas dominantes en la época. Con un afán de revisión general de ese periodo se ha pretendido explorar la efervescencia cultural de aquellos años desde una mirada desprejuiciada y crítica.

La figuración madrileña estuvo formada por un nutrido grupo de pintores, entre ellos numerosos andaluces. Los que conformaban este grupo fueron Carlos Alcolea, Chema Cobo, Carlos Franco, Herminio Molero, Guillermo Pérez Villalta, Rafael Pérez-Mínguez y Manolo Quejido,

autores todos ellos presentes en esta muestra. Se incluyen, además, obras de otros artistas que se incorporaron al movimiento con posterioridad o que participaron de manera tangencial, como Jaime Aledo, Bola Barrionuevo, Carlos Durán, Carlos Fornis y

Sigfrido Martín Begué, así como piezas del fotógrafo Luis Pérez-Mínguez, compañero y testigo de toda su trayectoria. Junto a ellos se contempla la figura de Luis Gordillo, como su más próximo referente español, y las de dos personalidades que jugaron un papel de primer orden en la conformación de los nuevos figurativos: Juan Antonio Aguirre, artista y crítico, que les apoyó desde el primer momento desde su puesto de director de la Galería Amadís; y el arquitecto Javier Utray, teórico y aglutinante del grupo.

La exposición abarca un arco cronológico que va desde 1970 hasta 1985, lapso de tiempo en el que la escena artística nacional había cambiado definitivamente. Las diversas salas permitirán reconstruir la trayectoria seguida por estos artistas desde sus inicios, para mostrar la singularidad de una propuesta que surge de una elaborada síntesis de múltiples y aparentemente contradictorios estímulos. Se ha hecho especial hincapié en el comportamiento de estos pintores en tanto grupo que compartió inquietudes y deseos, apoyado por un creciente número de galerías de arte, alentado por una nueva generación de la crítica con la que compartían intereses y ambiciones, y reconocido por los medios de comunicación. La denominación *esquizos*, otorgada en su momento por el grupo *Trama*, alude al sustrato teórico derivado de la obra de Deleuze y Guattari -presente implícita o explícitamente en su discurso artístico- y también a la figura metafórica del *esquizo*, al ser una característica propia de estos artistas el mezclar todas las parcelas de conocimiento para problematizar el contexto en el que se movían. Así, la admiración por Dalí y De Chirico convive junto al legado duchampiano, la mirada hacia David Hockney, Frank Stella o Alex Katz se mezcla con la atracción por el cine de Stanley Kubrick o Walt Disney y la música e imagen de David Bowie o Brian Ferry con las lecturas de Raymond Roussel y la Internacional Situacionista.

Con motivo de la muestra se ha editado un catálogo con textos de María Escribano, Iván López Munuera, Juan Pablo Wert, Juan Manuel Bonet, Ángel González García, Ignacio López de Liaño, Fernando Huici, Julián Díaz Sánchez, Fernando Castro Flórez, Greil Marcus y José Vericat. Además, se añade una cronología ilustrada (1970-1985), una entrevista realizada a Juan Antonio Aguirre y una antología de textos escritos a lo largo de los años por distintos autores (Mariano Navarro, Francisco Calvo Serraller, Margit Rowel, Ángel González García, Juan Antonio Aguirre y Juan Manuel Bonet)

Actividades:

Visitas guiadas de expertos en diversas áreas de conocimiento quienes, a partir de una selección de las obras, ofrecerán su particular visión durante una hora de recorrido.

Miércoles, 10 de febrero a las 18 horas:

Chema Cobo, artista.

Miércoles, 24 de febrero a las 18 horas.

Mariano Navarro, crítico de Arte.

Programa Didáctico 2010

Descubre, Experimenta y Participa.

1-Visitas comentadas

Enero - junio

Visitas adaptadas al nivel de los asistentes a las exposiciones de arte contemporáneo programadas para la temporada 2010.

- Los Esquizos de Madrid. Figuración madrileña de los 70, pintura figurativa madrileña que se desarrolla durante los últimos años del franquismo y los primeros de la transición. La exposición es un balance de lo que significó este movimiento y de sus protagonistas.
- Años 70. Fotografía y vida cotidiana, un análisis de cómo la fotografía se adapta y reflexiona sobre los cambios sociales producidos durante la década de los 70.
- Carrie Mae Weems
- Obras de las colección del CAAC

Destinatarios: Alumnado de 3 a 18 años, grupos de adultos y familias.

Duración desde 30 minutos

2- Talleres y visitas

Enero – junio

Una experiencia lúdica y educativa conducida por un equipo de monitores especializados en la que se alternan explicaciones en las salas, con las que se profundiza en cuestiones relacionadas con la cultura y el arte contemporáneos, con las actividades para la práctica creativa en espacios seleccionados del recinto. A través de estas acciones educativas, se ofrecen a los participantes nuevas vías de acercamiento crítico y de comprensión de la realidad de la que forman parte así como nuevos espacios para el debate y la comunicación. A partir de un contenido común, se realizarán las pertinentes adaptaciones curriculares en función de los diferentes niveles educativos y características particulares de cada grupo.

Destinatarios: Alumnado de 3 a 18 años, grupos de adultos y familias.

Duración: Una hora

Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Desde el 1 de Octubre hasta el 31 de Marzo

Martes a viernes: de 10:00 a 20:00 h.

Sábados: de 11:00 a 20:00 h.

Domingos: de 10:00 a 15:00 h.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Desde el 1 de Abril hasta el 30 de Septiembre*

Martes a viernes: de 10:00 a 21:00 h.

Sábados: de 11:00 a 21:00 h.

Domingos: de 10:00 a 15:00 h.