



SESIÓN EXPOSITIVA: MAL DE ARCHIVO

- **Exposición: HARIS EPAMINONDA & THE INFINITE LIBRARY (LA BIBLIOTECA INFINITA)**
 - **Artista:** Haris Epaminonda.
 - **Comisarios:** Ana Ballesteros y Juan Antonio Álvarez Reyes.
 - **Inauguración:** 28 de abril de 2016 a las 12,30 horas.
 - **Fecha: del 28 de abril al 28 de agosto de 2016**
 - **Organiza:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
-

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición individual de Haris Epaminonda (Nicosia, 1980), artista chipriota residente en Berlín. Se trata de la primera exposición individual en España de esta creadora que es una de las artistas más apreciadas del panorama internacional actual y ha tenido exposiciones individuales, entre otros museos, en la Tate Modern de Londres y en el MoMA de Nueva York, y también participó en la última Documenta de Kassel. Su obra trata de renovar conceptos asociados a los objetos o documentos y su memoria, trabajando la apropiación de imágenes para descontextualizar su significado convencional.

La muestra en el CAAC se centra en dos de sus proyectos más ambiciosos que están en proceso. Por una parte, *The Infinite Library* (2007 - ...), realizado en colaboración con el artista Daniel Gustav Cramer (Dusseldorf, Alemania, 1975), en el que haciendo uso del formato "archivo" de una forma aparentemente arbitraria, los artistas seleccionan publicaciones datadas entre los años 20 y 80 del siglo XX como material para la realización de nuevos volúmenes. A partir del ensamblado de páginas procedentes de diferentes libros, o de la intervención directa, crean nuevos ejemplares basándose en la asociación de ideas, formas, imágenes y materiales. La selección de las páginas responde a un criterio empírico, poético y en ocasiones casual de los artistas, ofreciendo al espectador la realidad como la profusión de alternativas divergentes. Según Brian Dillon,



este trabajo está relacionado con Jorge Luis Borges (La biblioteca de Babel), Georges Perec (Especies de espacios), y Alain Renais (Toda la memoria del mundo).

La segunda propuesta es la serie *Chronicles* (2010 -...), un proyecto audiovisual basado en la documentación de conceptos como la memoria, el paso del tiempo, el movimiento y la calma por medio de fragmentos o poemas visuales. A través de grabaciones en Super 8 y posteriormente transferidas a formato digital, la artista no cuenta ninguna historia concreta sino que enfatiza su estilo fragmentario como elemento narrativo. Se trata de vídeos desprovistos de toda acción, en los que reina la calma, sin conexión entre ellos, que comparten un lenguaje nostálgico y el uso de diferentes motivos y formas recurrentes. Las proyecciones presentadas en bucle tienen una duración diferente al audio que los acompaña, de forma que no existe continuidad en las representaciones, sino que de nuevo la artista juega con infinitas combinaciones. El sonido ambiente, realizado explícitamente por el dúo de música experimental Part Wild Horses Mane On Both Sides (Kelly Jayne Jones y Pascal Nichols), presenta un archivo de sonidos de naturaleza arcaica que consigue dialogar con el silencio creando una atmósfera sonora inquietante.

Haris Epaminonda trabaja artísticamente con una multiplicidad de medios, desde el collage a la instalación, la escultura o el vídeo. Emergió a la escena artística internacional al representar a Chipre en la Bienal de Arte de Venecia en 2007. Cursó estudios de arte en el Royal College of Art and Chelsea College of Art & Design (Gran Bretaña). Ha realizado además, diferentes exposiciones en museos e instituciones como la Künstlerhaus Bethanien, Berlín; Tate Modern, de Londres; MoMA, Nueva York y Schirn Kunsthalle Frankfurt, Alemania y más recientemente, en Plateau (FRAC Île de France).

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



**Haris Epaminonda y Daniel Gustav Cramer. *The Infinite Library*.
(Libro #29). 2007 - en proceso.**



Haris Epaminonda. *Chronicles XVII*. 2012.



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

Datos del CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos,
s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: prensa.caac@juntadeandalucia.es

Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 10,00 a 15,30 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados de 11,00 a 21,00 horas.