

## SESIÓN EXPOSITIVA: MAL DE ARCHIVO

---

- **Exposición:** “LORRAINE O’GRADY. APROXIMACIÓN INICIAL”.
  - **Artista:** Lorraine O’Grady.
  - **Comisaria:** Berta Sichel y Barbara Krulik, Bureau Phi Art Projects
  - **Inauguración:** 15 de septiembre de 2016 a las 20,30 horas.
  - **Fecha:** del 16 de septiembre de 2016 a 15 de enero de 2017
  - **Organiza:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en colaboración con la Embajada de los Estados Unidos en España.
- 

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la primera exposición individual en España de la artista norteamericana Lorraine O’Grady (Boston. USA. 1934), bajo el título de “Aproximación inicial”. La muestra, que está comisariada por Berta Sichel y Barbara Krulik, Bureau Phi Art Projects, se lleva a cabo en colaboración con la Embajada de los Estados Unidos en España.

“Aproximación inicial” es en realidad la primera gran exposición individual de esta artista, pues ni siquiera las llevadas a cabo en Estados Unidos, donde ha expuesto en la Whitney Bienal, en el Sutudio Museum de Harlem, y, el pasado año, en el Carpenter Center de la Universidad de Harvard, han incluido, como sí hace la exposición del CAAC, una visión general de la mayoría de sus series importantes.

La muestra que se presenta en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo reúne cerca de 100 obras de cuatro décadas creativas. Además, con esta exposición se lleva a cabo un reconocimiento de la carrera de Lorraine O’Grady, desarrollada

parcialmente a la sombra por su condición de mujer y negra, o de mujer negra en el mundo del arte.

Lorraine O'Grady nació en una familia acomodada de origen caribeño e irlandés, herencia que, asociada a las tradiciones de Nueva Inglaterra, resulta muy palpable en su obra. En su reducida pero intensa producción artística, "la visibilidad del otro racial y colonial es a la vez un punto de identidad", señala la comisaria Berta Sichel.

Durante los siglos XIX y XX la comunidad afroamericana de Boston lideró el movimiento abolicionista de Estados Unidos, luchando primero por poner fin a la esclavitud y después por la igualdad de los derechos civiles. Estas circunstancias han influido mucho en Lorraine O'Grady para la construcción de su discurso artístico: al pensar en el presente y futuro, no puede ignorar el pasado.

Pero en este caso, tampoco se puede ignorar el contexto donde se presenta su obra en Sevilla, un lugar tan ligado, por razones históricas, a la expansión colonial europea en América, y que además fue enclave de una amplia población de esclavitud negroafricana, sirviendo de puente como comercio de esclavos con destino al otro lado del Atlántico.

En su obra, buscando lo no convencional y lo raramente expuesto y, ayudada por una capacidad intelectual rigurosa y política, a la vez, Lorraine O'Grady centra su atención en temas como la diáspora negra, la identidad, el mestizaje y la invisibilidad de personas como ella.

El arte de O'Grady, sin embargo, como el título de uno de sus ensayos, *The Black and White Show* es híbrido. Es blanco y negro porque usa la experiencia neoyorquina para contar su historia. La mentalidad de Nueva York en los 70 convirtió a O'Grady en una artista plástica, pero fue su propia historia la que dio sustancia a su obra. Sus temas, experiencias e inquietudes, los conceptos que reflejan su sentido de la identidad, llevan generaciones dentro de ella. Después de todo, hay muchas formas de conectar los acontecimientos del pasado. Si todo eso no hubiera estado en su interior, probablemente las experiencias del Nueva York de los 70 no habrían tenido el mismo efecto.

El trabajo de Lorraine O'Grady puede resumirse como la representación de su lucha como mujer afroamericana, como artista y como activista que muestra su oposición a las condiciones de exclusión y marginalidad.

### **O'Grady y sus fascinaciones**

Licenciada en Económicas y en Literatura Española en el Wellesley Collage, la artista se ha sentido fascinada en sus procesos creativos por personajes tan dispares como Charles Baudelaire y Michael Jackson, La propia O'Grady afirma en una entrevista realizada por Cecilia Alemani, sobre los símbolos que rodean su obra, que, *“durante casi dos décadas, impartí en la SVA un curso en el que leíamos solo dos libros: Las flores del mal de Baudelaire y las Iluminaciones de Rimbaud. Era una locura. Nunca sabía, cada nuevo año, qué autor preferiría, cuál de los dos libros enseñaría mejor. Es una generalización, por supuesto, pero en conjunto, Charles y Arthur parecían encarnar dos mitades de la mente humana, la impresionista y la expresionista, la dadá y la surrealista, por así decirlo, y yo nunca sabía qué mitad de mi propia mente sería la dominante cuando me encontrase con ellos.”*

Posteriormente, en la obra *The First and the Last of the Modernists*, Baudelaire aparece emparejado con otro icono, Michael Jackson, que murió en junio de 2009. *“Cuando Michael murió, no podía parar de llorar como una niña, como si hubiera perdido a un miembro de mi familia. Pero ¿de dónde venían esas lágrimas? ¡Yo era fan de Prince! La pieza sobre Charles y Michael fue la culminación del esfuerzo por descubrir por qué había llorado de una forma tan incontrolable aquel día”,* dice Lorraine O'Grady.

Ahondando aún más en estas fascinaciones de O'Grady, y en relación con ambos personajes que protagonizan una de sus más famosas series, la norteamericana dice que, *“eran muy parecidos, Charles y Michael. Encontré muchas similitudes en sus vidas: su sexualidad indeterminada, su necesidad perentoria de diferenciarse de la norma, las drogas, las ropas extravagantes, el maquillaje y el padre y el padrastro demasiado jóvenes y sexualmente vitales*



*para que pudieran superarlos. Más allá de todo eso está su semejanza como símbolos intelectuales. Los veía realmente no como figuras de dos modernidades diferentes, sino como dos extremos de un continuo. Lo más sorprendente de Charles y Michael como artistas es la semejanza de sus actitudes. El artista moderno que ya no puede ser el siervo de Dios se ve siempre tentado por lo que percibe como una obligación de convertirse en Dios”, asegura.*

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Lorraine O'Grady. *Sister I framed*. 1980.



Lorraine O'Grady. *Red Charles and Michael*. 2010.



## **Datos del CAAC**

### **Centro Andaluz de Arte Contemporáneo**

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: [prensa.caac@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caac@juntadeandalucia.es)

### **Horario**

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 10,00 a 15,30 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

### **Días y horas de entrada gratuita:**

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados de 11,00 a 21,00 horas.