

---

## SESIÓN EXPOSITIVA: LO COMÚN

- **Exposición: "LO QUE HA DE VENIR YA HA LLEGADO".**
- **Artistas:** Archivo 15M, Cecilia Barriga, Sarah Browne, Carolina Caycedo, Peter Coffin, Tacita Dean, David Diao, Druot, Lacaton & Vassal, Ecosistema urbano, Yona Friedman, Dionisio González, Tellervo Kalleinen & Oliver Kochta-Kalleinen, Regina de Miguel, Anna Moreno, Sarah Morris, Claire Pentecost, Mathias Poledna, Hito Steyerl, Mika Taanila, Alain Tanner, The Temple Crew, Stefanos Tsivopoulos, Mona Vatamanu & Florin Tudor, Zemos98.
- **Comisarios:** Alicia Murría, Mariano Navarro y Juan Antonio Álvarez Reyes
- **Inauguración:** 22 de mayo a las 20,00 horas.
- **Fecha: del 23 de mayo al 21 de septiembre de 2014.**
- **Organiza:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en coproducción con el MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León).

---

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, dentro de la sesión expositiva *Lo Común*, presenta la exposición *Lo que ha de venir ya ha llegado*, una muestra comisariada por Alicia Murría, Mariano Navarro y Juan Antonio Álvarez Reyes, y que está coproducida por el CAAC y el MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León).

La exposición reúne más de 200 obras de 24 artistas y colectivos nacionales e internacionales. Muchas de estas piezas han formado parte de manifestaciones tan destacadas como la Documenta de Kassel o la Bienal de Arte de Venecia. Entre los artistas se encuentran nombres tan destacados como Tacita Dean, Mika Taanila,

Peter Coffin, Yona Friedman, Mathias Poledna, Sarah Morris o Claire Pentecost, entre otros.

*Lo que ha de venir ya ha llegado* aborda las circunstancias del momento actual a partir de lo que se espera, desea o intuye, del inmediato futuro. La exposición intenta vislumbrar algunas vías de desarrollo futuras, que sin ser forzosamente contrarias a los sistemas imperantes en las sociedades contemporáneas, sí presentan opciones que abren el inicio de un diferente statu quo civil de sus ciudadanos.

La muestra es multidisciplinar, y así a través de vídeos, instalaciones, pinturas, dibujos y fotografías de una veintena de artistas internacionales contemporáneos, nos remite a uno de los rostros posibles de la utopía en el mundo actual. Es una exposición fundamentalmente de propuestas, aunque no falten en ella elementos con los que recapacitar sobre el ideario de la modernidad y los cambios experimentados en la noción de progreso en su tramo más activo del siglo pasado.

Se articula a través de tres capítulos estrechamente conectados:

*Reactivar la utopía*: bloque donde se aborda la posibilidad de imaginar nuevas utopías u horizontes utópicos frente a la idea de una realidad inamovible delineada por el neoliberalismo y que tiene como consecuencia un adelgazamiento progresivo de la democracia.

*La modernidad, ¿un proyecto inconcluso?*, que plantea su punto de arranque en aquellas propuestas –algunas de ellas de las décadas de los años 60 y 70 del pasado siglo – que, herederas de la modernidad, idearon diferentes formas de desarrollo y de convivencia para su futuro inmediato, e indaga sobre su posible vigencia a la hora de ese necesario rearme de un pensamiento transformador.

*El futuro ya está aquí*, frases coreadas por la multitud y eslóganes repetidos en concentraciones y manifestaciones como "Que no nos representan" o "Sí se puede" que resumen un radical malestar que ha calado en la sociedad tras años de la que se califica como la primera gran crisis de la globalización, revelando la fragilidad de

los estados y la incapacidad de las estructuras gubernamentales internacionales para impedir, frenar o reorientar sus consecuencias más allá del sacrificio de los ciudadanos. En este capítulo los trabajos seleccionados utilizan estrategias de intervención y colaboración para provocar cambios mediante una democratización creativa.

*Lo que ha de venir ya ha llegado* es la segunda parte del proyecto iniciado con la exposición titulada *Sin realidad no hay utopía*, presentada en el CAAC en 2012 y, posteriormente en 2013, en el Yerba Buena Center for the Arts de San Francisco.

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



**Peter Coffin**, *Grow Your Own Micronations, Concept Nations, and Independent Sovereign States from Around the World*, 2000-2014

La obra de Peter Coffin, *Grow Your Own: Micronations, Concept Nations, and Independent Sovereign States from Around the World* (Crea el tuyo propio: Micronaciones, naciones conceptuales y estados soberanos independientes de todo el mundo) está formada por materiales cedidos por las siguientes micronaciones:

Amorph / YKON, AVL-Ville, Christiania, The Civilization of Llhuros, Commonwealth of New Island, The Conch Republic, The Empire of Atlantium, EVRU (Evrugo Mental State), The Foreign Culture Institute, Fusa, Glacier Republic, Grand Duchy of Pinsk, The Independent State of Okinawa, The Inner Realm of Patria, The Kalakuta Republic (Fela Anikulapo Kuti), Kingdom of Araucania and Patagonia / The Mapuche Nation, Kingdom of Bannesled, The Kingdoms of Elgaland-Vargaland, The Kingdom of Elleore, The Kingdom of EnenKio, Kingdom of Humanity, The Kingdom of Talossa, Ladonia, The Lost Colony of Antarctica, Nadiria, Naminara Republic, Neutral Capital (Peter Simensky), The New Free State of Caroline, The New United States of America, Nutopia (John Lennon y Yoko Ono), Principality of Freedonia, The Principality of Nova Arcadia, Principality of Sealand, Principality of Trinidad, República de Whangamomona, The Republic of Anodyne, The Republic of Georgia, República de la isla de las Rosas, Republic of Kugelmugel, Republic of Lakotah, The Republic of Mauritius, The Republic of Molossia, Republic of Perejil-Leyla, Seborga, The State of Jefferson, The State of Kirpikistan, State of NSK, The State of Sabotage, Sultanate of Upper Yaffa, Transnational Republic, The United States of Islam, World Citizen.



**Claire Pentecost, *Soil-erg*, 2013**

## Datos del CAAC

### Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: [prensa.caac@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caac@juntadeandalucia.es)

### Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 15,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

### Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados de 11,00 a 21,00 horas.