

## SESIÓN EXPOSITIVA: 25 ANIVERSARIO

---

- **Exposición:** “¿QUÉ SIENTEN, QUE PIENSAN LOS ARTISTAS ANDALUCES DE AHORA?”
  - **Artistas:** Jose Iglesias G<sup>a</sup>-Arenal, José Jurado, Julia Llerena, Gloria Martín, Cristina Mejías, Fuentesal&Arenillas, Javier Artero, Leonor Serrano Rivas y Daniel Silvo.
  - **Comisario:** Ana Ballesteros, Luisa Espino, Alberto Figueroa y Raquel López.
  - **Inauguración:** 17 de noviembre de 2016 a las 20.00 horas.
  - **Fecha:** del 18 de noviembre de 2016 al 19 de marzo de 2017
  - **Organiza y produce:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
- 

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición “¿Qué sienten, qué piensan los artistas andaluces de ahora?”, que se inaugura el 17 de noviembre de 2016 y estará abierta al público hasta el 19 de marzo de 2017.

Participan en esta muestra: Jose Iglesias G<sup>a</sup>-Arenal, José Jurado, Julia Llerena, Gloria Martín, Cristina Mejías, Fuentesal&Arenillas, Javier Artero, Leonor Serrano Rivas y Daniel Silvo.

Todos los artistas han realizado una serie de proyectos específicos para esta exposición, obras que han sido producidas por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

La selección de estos artistas fue realizada el pasado verano por un grupo de comisarios jóvenes que llevó a cabo un estudio exhaustivo del panorama artístico andaluz centrándose en artistas andaluces o residentes en Andalucía nacidos a partir de 1980. Este grupo de comisarios estuvo compuesto por Ana Ballesteros, Luisa Espino, Alberto Figueroa, Raquel López y Yolanda Torrubia.

El título de la muestra, “¿Qué sienten, qué piensan los artistas andaluces de ahora?” parte del poema de Alberti, “Balada para los poetas andaluces de hoy” de 1953, que

fue luego transformada en la canción “Poetas andaluces de ahora” por el grupo Aguaviva en el año 1969. El texto de Rafael Alberti fue una interpelación sobre el papel del arte ante una determinada situación política y social.

De esta forma, la intención de la exposición es trasladar este poema a la actualidad y al arte contemporáneo, de forma que los artistas de las últimas generaciones puedan mostrar lo que hacen y, por extensión, ofrecer al público determinadas visiones, algunas cercanas a lo que se ha denominado como “poesía de la conciencia”.

Todos los proyectos que se presentan han sido producidos expresamente para la exposición por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Julia Llerena (Sevilla, 1985) y Cristina Mejías (Jerez de la Frontera, 1986) utilizan el video como soporte para reflexionar sobre algunas cuestiones como el acceso a la vivienda y la comunicación, presentadas de manera alegórica bajo las metáforas del cielo estrellado y la doma de caballos, respectivamente.

Valiéndose de Internet, tanto Jose Iglesias G<sup>a</sup>-Arenal (Madrid, 1991) como José Jurado (Córdoba, 1984) nos hablan de la periferia, este último a través de un trabajo colaborativo en el que recoge opiniones de integrantes de la comunidad de creadores andaluces. Lo colectivo es también muy importante en la obra de Daniel Silvo (Cádiz, 1982) quien ha convertido una de las salas del CAAC en lugar de trabajo y espacio de convivencia para otros nueve jóvenes artistas.

Por su parte, Javier Artero (Melilla, 1989), Leonor Serrano Rivas (Málaga, 1986), Fuentesal&Arenillas (Huelva, 1986 y Cádiz, 1989) y Gloria Martín (Sevilla, 1980) han trabajado de manera específica con el espacio. Los dos primeros, creando un suerte de escenografía en la que es el espectador quien produce la activación definitiva de las obras. Leonor Serrano Rivas se relaciona más con la propia arquitectura del lugar, mientras que Artero plantea la cuestión de los antagonismos a través de un video en el que recoge fragmentos de acontecimientos vividos en un paseo. La instalación de Fuentesal&Arenillas dialoga con el contexto físico, social y emocional en el que se inscribe, y por último, Gloria Martín indaga con su pintura sobre los invisibles espacios de almacenaje de este museo, memoria semioculta de los avatares de la política artística en Andalucía.

## ARTISTAS SELECCIONADOS Y SUS PROYECTOS

**JAVIER ARTERO** (Melilla, 1989, vive en Málaga)

**Su proyecto:** *“Never Odd or even. Una maniobra de posicionamiento” trata un asunto de transversalidad histórica, especialmente activo en la actualidad. Así, a partir de las grabaciones en vídeo de las actividades de ocio y consumo que ocurren en un paseo marítimo, el proceso -realizado por un dispositivo de tres pantallas- pasa por la manipulación digital de dichas imágenes, de forma que su sentido original queda subvertido.*

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Málaga (2012) finaliza sus estudios en Passau Universität (Alemania). También cuenta con el Máster en Investigación y Producción Artística de la Universidad de Barcelona (2014). Actualmente reside en Málaga y es doctorando en la UMA.

Artista multidisciplinar, realiza instalaciones, fotografía y videoarte. Su estancia en Alemania le imprime un carácter nórdico, con reminiscencias pictóricas pero cortadas por el patrón de lo sencillo, sin por ello llegar a lo mínimo. Sus temas giran en torno a la relación del hombre con su entorno, con el paisaje, con la memoria y el tiempo.

## FUENTESAL&ARENILLAS

Julia Fuentesal (Huelva, 1986) y Pablo Muñoz de Arenillas (Cádiz, 1989)

**Su proyecto:** *“Dedos”, “Suelo de madera” y Carpets”. Fuentesal&Arenillas trabajan distintos medios (instalación, fotografía, escultura, audio...), aunque toman el dibujo como base de sus proyectos. En la actualidad residen en Inglaterra, y la adaptación a un nuevo país, la desterritorialización de su lugar de origen, sus vivencias y situaciones personales, marcan su obra actual. Así, aparece la representación de lugares de tránsito, como el suelo de madera que cubre parte de la sala, la serie Carpet, dibujos hechos con crayon sobre fragmentos de moquetas que asocian a vivencias y recuerdos, y finalmente Dedos, piezas realizadas con las virutas sobrantes de los lápices de cera.*

“En nuestro trabajo exploramos pasado, presente y futuro del desarrollo social y ecológico atendiendo a los modos de vida humanos, individual y colectivos”. A través de acciones mínimas, de composiciones constructivas, collages e instalaciones realizadas con una gran economía de medios y de naturaleza deliberadamente precaria y efímera, analizan la dificultad de establecer vínculos (sociales y personales)

con el otro en el espacio urbano contemporáneo, tratando de propiciar una reflexión crítica en torno a la relación entre lo público y lo privado, lo íntimo y lo social, lo valioso y lo funcional.

**JOSE IGLESIAS G<sup>a</sup>-ARENAL** (Madrid, 1991, vive en Sevilla)

**Su proyecto:** *“El plano de inmanencia de la cocina”*. Bajo este título el artista presenta un router en funcionamiento sobre el suelo de la sala de exposiciones y el primer número de una revista. Mediante el router, crea un campo wifi, una escultura invisible que transmite diferentes mensajes a través de su nombre y sus claves de acceso, unas claves que serán modificadas en el transcurso de la exposición. Por su parte la revista, que combina dibujos, textos, fotos y pasatiempos, puede consultarse en la biblioteca del CAAC. El ejemplar, aparece perforado por Iglesias, “formando una escultura hecha de palabras e imágenes, con el único objetivo de escribir atravesándola y diseminándola”. Asimismo, el artista llevará a cabo una performance en la biblioteca que consistirá en performar la publicación realizada. La performance tendrá lugar el jueves día 17 a las 13 horas.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, actualmente está disfrutando de la Beca de la Fundación Botín para realizar el máster Curating the Contemporary de la Metropolitan University de Londres en colaboración con Whitechapel Gallery. “A través de textos, fotografías, objetos, intervenciones, vídeos, y sobre todo, actitudes, planteo modos de acercarse a los conflictos del cuerpo y el espacio. Trato de moverme entre la creación artística y la curaduría, entre la producción poética y el control de los medios de producción ontológicos”.

**JOSÉ JURADO** (Villanueva del Duque, Córdoba, 1984)

**Su proyecto:** *El artista trabaja en relación a comunidades concretas, como puede ser la de los artistas, personas mayores o jóvenes, a los que implica en el proceso creativo de su obra, ya sea a través de conversaciones o participación directa. Así, el artista ha trasladado el título de la exposición, “¿Qué sienten, que piensan los artistas andaluces de ahora?”, a toda una comunidad de artistas para generar un espacio de reflexión, obteniendo como resultado un work in progress, que se inicia con la creación de una web para enviar preguntas y recibir contestaciones. Tras la exposición, el proyecto culminará con la edición de una publicación que recoge todos los textos.*

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Ha realizado el Máster de Fotografía Profesional y Reportaje Documental de EFTI, Máster en Arte Creación e

Investigación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y MA Fine Art en la Manchester Metropolitan University MMU (Inglaterra), bajo la tutoría de Ian Rawlinson y Pavel Büchler. Artista multidisciplinar que trabaja con diversos medios y formatos mostrando especial interés en la sociedad que le rodea mediante proyectos de carácter social, crítico y participativo.

**JULIA LLERENA** (Sevilla, 1985)

**Su proyecto:** *“18.06.1889. Noche estrellada”*. En este trabajo la artista toma como punto de partida para esta videoinstalación, la pintura de Van Gogh “La noche estrellada”. Llerena, ayudándose de aplicaciones informáticas, rinde tributo al cielo que pintó Van Gogh y lo contrapone a la representación del cielo que nos cubre en la fecha de la inauguración. En la obra, detrás del guiño a “La noche estrellada”, se esconden dos problemáticas, por un lado, la dificultad que tienen los jóvenes para independizarse, y de otro, el alarmante aumento de la contaminación lumínica, por la que cada vez menos gente podemos ver las estrellas.

Estudia diseño gráfico en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y realiza un Máster en Investigación en Arte y Creación en la Universidad Complutense de Madrid. Julia Llerena plantea desde su posición de artista la posibilidad de acotar el espacio infinito para darle una falsa apariencia habitable. “No hay horizonte ni referencia, el vacío absoluto disecciona el lugar donde se originan pensamientos y estrategias, es decir, la posibilidad de ser. ¿Ruido blanco dispuesto a ser ocupado? Quizá la plataforma intuida e ilimitada en el que se desarrollan experiencias”.

**GLORIA MARTÍN** (Alcalá de Guadaíra, Sevilla, España, en 1980)

**Su proyecto:** *“Almacén”*. A través de esta obra nos acercamos a una pintura que habla de pintura entre bastidores, estableciendo un diálogo con el medio pictórico que le conduce a cuestionarse y reflexionar, de manera crítica, sobre la realidad que nos rodea. “Almacén” es un proyecto específicamente creado para esta exposición en el que la artista ha recreado en el pasillo de la crujía Sur, uno de los espacios de almacenaje del propio CAAC. A Gloria Martín le interesa todo aquello que tiene que ver con el objeto artístico y el marco contextual, situacional e institucional de la obra de arte. Por ello, su trabajo pictórico parte del universo museístico y la sacralización del objeto artístico como vestigio contemporáneo y reflexiona sobre su significado, historia y modo de contextualización.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (1999–2004), realiza un Máster en Arte, Idea y Producción en la misma universidad en el 2013.

Doctoranda en Departamento de Pintura Universidad de Sevilla. “Aunque a primera vista el trabajo de Gloria Martín puede parecer sencillo, si nos adentramos con atención en su obra descubrimos un proyecto pictórico y conceptual de mucho calado que partiendo del universo museístico y la sacralización de los objetos artísticos como vestigios contemporáneos, reflexiona sobre su significado, historia y modo de contextualización”.

**CRISTINA MEJÍAS** (Jerez de la Frontera, 1986)

***Su proyecto:** “Tro, tro”. Se trata de una videoinstalación donde el espectador se convierte tanto en el eje físico como metafórico en torno al cual gira la obra. Físico, porque situado en el centro de la sala se convierte en el entrenador que sostiene la cuerda del caballo, y metafórico porque esa misma cuerda es la que le va a llevar a entender y guiar las reacciones del animal. Al final la sincronía entre la cuerda y el movimiento del animal permite crear un código de comunicación.*

Cristina Mejías es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Europea de Madrid y la NCAD de Dublín como estudiante Erasmus. Actualmente está cursando el Máster en Investigación en Arte y Creación de la Universidad Complutense de Madrid. En su obra, la artista reflexiona en torno a la relación entre objeto y recuerdo guiándose por tres conceptos: lenguaje, tiempo y espacio. Aparte de su producción individual, colabora con la revista creativa PLAGA para la comunidad hispanohablante de Berlín y es co-fundadora del colectivo CRIS.IS

**LEONOR SERRANO RIVAS** (Málaga, 1986)

***Su proyecto:** “Piezas de Adorno”. La artista parte del concepto del teatro como “lugar para contemplar” y nos ofrece la posibilidad de experimentar en primera persona la recreación de una historia, de un guión adaptado, a través de diferentes acciones y personajes. La artista toma la arquitectura del CAAC para disponer un decorado que encierra en sus formas a un coro teatral imaginario. En el espacio, las imponentes chimeneas del pasillo de la crujía sur, hacen de pilastras que marcan el comienzo de una escena. En “Piezas de Adorno” se usa el espacio del CAAC como excusa, como escenario, donde la obra se escenifica y reconfigura de forma constante para introducimos en una trama teatral que se dilata en el tiempo.*

Licenciada en Bellas Artes y arquitecto por la UEM, Leonor Serrano construye instalaciones específicas. Sus proyectos derivan de procesos de investigación cuya génesis es intuitiva, y que la artista desarrolla con un rigor impecable. Interesada en generar dispositivos funcionales y participativos, trabaja con materiales reciclados y elementos cotidianos a los que dota de un significado social y político.

**DANIEL SILVO** (Cádiz, 1982)

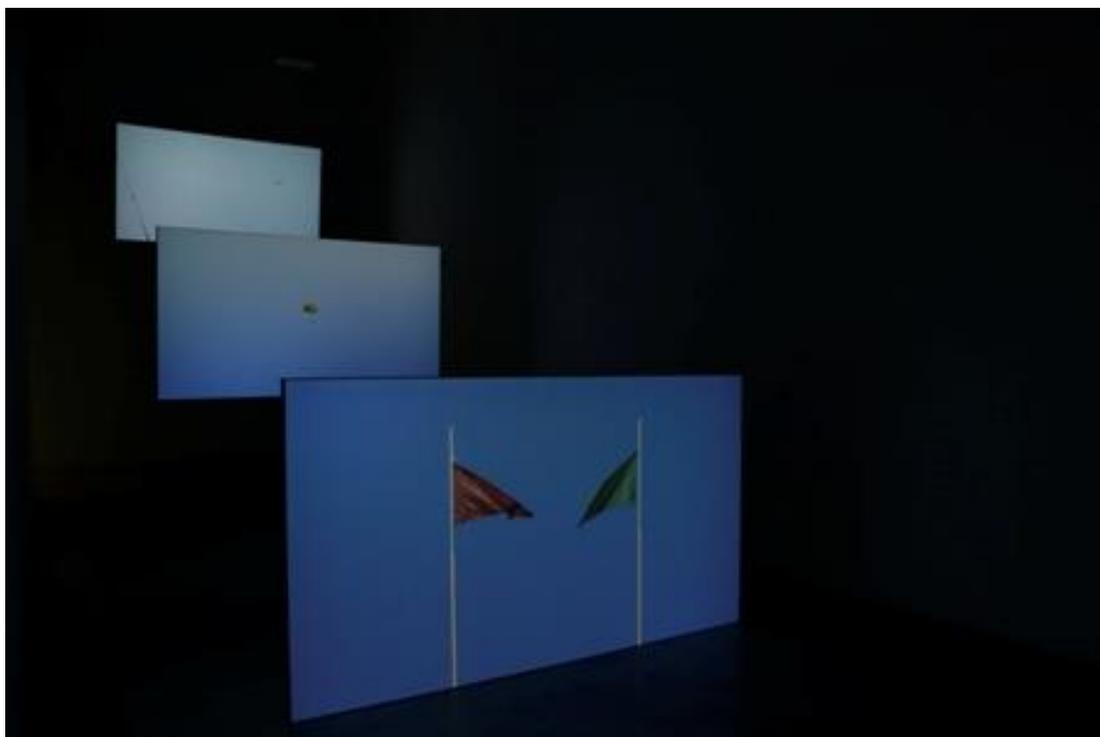
**Su proyecto:** *“Atelier Sevilla”*. El artista transforma una de las salas de exposiciones del CAAC en un lugar colectivo de trabajo en el que nueve artistas jóvenes andaluces, elegidos mediante convocatoria pública, desarrollarán su obra durante los cuatro meses que dura la muestra. Los participantes estarán bajo la tutoría de los artistas María Cañas, MP&MP Rosado y José Miguel Pereñíguez, con quienes se reunirán periódicamente para compartir ideas. Con esta experiencia Daniel Silvo reflexiona sobre el problema de los creadores para encontrar un espacio de trabajo, y sobre las distintas formas de enseñanzas de las artes, acercando también el proceso de creación al público que visita la exposición.

Licenciado en Bellas Artes por la Complutense en 2005, su obra se centra principalmente en el vídeo y la fotografía - donde la elaboración de otros mundos a través de la construcción de escenarios se presenta como su modo de trabajar con la imagen fotográfica - aunque actualmente su trabajo se vuelve más conceptual. Las dificultades en la comunicación y la traducción o la visualización de lenguajes es un tema que le ocupa repetidamente.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



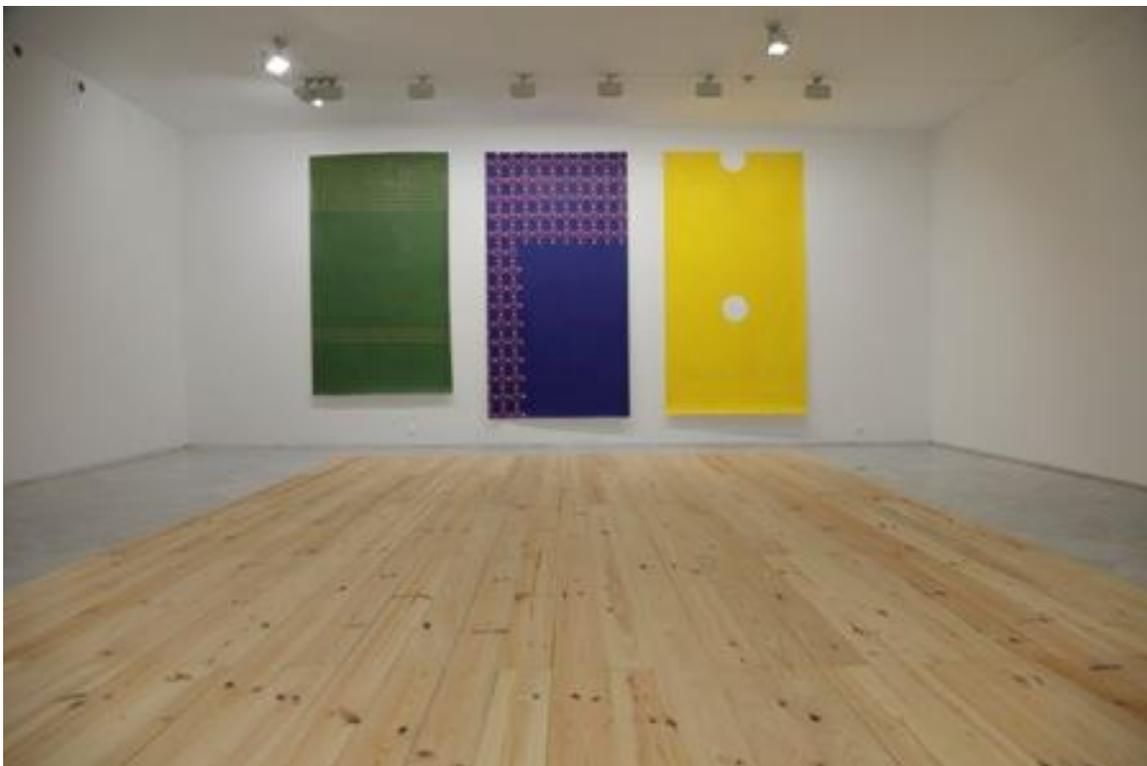
Cristina Mejías. *Tro-tro*. 2016



Javier Artero. *NEVER ODD OR EVEN. Una maniobra de posicionamiento*, 2016



**Gloria Martín.** *Almacén.* 2016



**Fuentesal&Arenillas.** *Dedos.* Suelo de madera. Serie Carpets, 2016

## **Datos del CAAC**

### **Centro Andaluz de Arte Contemporáneo**

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos,  
s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: [prensa.caac@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caac@juntadeandalucia.es)

### **Horario**

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 10,30 a 15,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

### **Días y horas de entrada gratuita:**

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados de 11,00 a 21,00 horas.