

## SESIÓN EXPOSITIVA: MÁS ALLÁ DE FIGURA

---

- **Exposición: "TODAS LAS REVOLUCIONES ESTÁN HECHAS".**
- **Artistas:** Rafael Agredano, José María Baez, José María Bermejo, Patricio Cabrera, Ricardo Cadenas, Salomé del Campo, Luis Claramunt, Chema Cobo, Costus, Gerardo Delgado, Pepe Espaliú, Gloria García Lorca, Ferran García Sevilla, Curro González, Luis Gordillo, Federico Guzmán, Juan Francisco Isidro, Juan Lacomba, José María Larrondo, Rogelio López Cuenca, Máximo Moreno, Moisés Moreno, Nazario, Guillermo Paneque, Agustín Parejo School, Guillermo Pérez Villalta, Gonzalo Puch, Pedro G. Romero, Andreas Schulze, José María Sicilia, José Ramón Sierra, Antonio Sosa, Juan Suárez, Ignacio Tovar, Miguel Trillo, Rafael Zapatero.
- **Comisarios:** Yolanda Torrubia y Juan Antonio Álvarez Reyes.
- **Inauguración:** 30 de enero de 2014 a las 20,00 horas.
- **Fecha: del 31 de enero al 4 de mayo (Zona Monumental) y del 31 de enero al 2 de marzo (Claustrón Sur).**
- **Organiza:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

---

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo presenta la exposición titulada "Todas las revoluciones están hechas", que incluye mas de un centenar de obras de treinta y seis artistas de su colección permanente. Algunas piezas llevan sin mostrarse más de veinte años.

La muestra bien podría subtitularse, "Los años 80 en la colección del CAAC", y a través de la misma se intenta investigar y narrar cómo este museo ha coleccionado obras tanto de la generación de artistas que despuntó en esa década, como la de aquellos de generaciones anteriores que, durante esos años de retorno a la pintura y a la figuración, se vieron influidos por las corrientes internacionales dominantes.

El título está tomado del artículo que Rafael Agredano publicó en el primer número de la revista *Figura*. El sentido no habría que buscarlo políticamente en la interpretación que Francis Fukuyama hiciera respecto al fin de la historia, sino más bien en la distinción que Hal Foster propuso en relación a la estética postmoderna, que en este caso sería más de reacción que de resistencia. “Ya no hay nada que inventar, pero todo está ahí para nosotros, para que lo utilicemos como nos dé la gana cogiendo de donde queramos”, escribió Agredano. En ese texto también se posicionaba frente a las generaciones anteriores, con respecto al grupo de pintores abstractos y frente a otras experiencias no pictóricas como el *happening*. Además, Agredano lanzaba algunas propuestas artísticas, como la de tener que pintar conforme a la época, cosa que hicieron algunos de sus compañeros, pero también otros artistas que empezaron su trayectoria en décadas anteriores.

Para la realización de esta exposición se ha seguido el rastro de las muestras que el antiguo Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla (hoy integrado en el CAAC) y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía llevaron a cabo a lo largo de la década de los 80. Hay que resaltar algunas de estas iniciativas y exposiciones como por ejemplo la muestra titulada *Ciudad invadida*, de 1985, pero también, *Arte actual. Andalucía, puerta de Europa*, de ese mismo año, especialmente relevante para la colección del CAAC, puesto que numerosas obras de esta exposición pasarían a formar parte de nuestros fondos.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



**Rafael Agredano.** *Miss Marte*, 1986.



**Ignacio Tovar.** *Paraíso terrenal*, 1986

## Datos del CAAC

### Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.

41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: [prensa.caac@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caac@juntadeandalucia.es)

### Horario

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 15,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

### Días y horas de entrada gratuita:

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados de 11,00 a 21,00 horas.