

## NOTA DE PRENSA

- Exposición

### SESIÓN EXPOSITIVA: ABSTRACCIÓN POSTPICTORICA

---

- **Exposición:** JOSÉ SOTO. CAMPOS DE COLOR.
  - **Artistas:** José Soto.
  - **Comisarios:** Luisa López Moreno y Juan Bosco Díaz-Urmeneta
  - **Inauguración:** 31 de mayo de 2012 a las 20,00 horas.
  - **Fecha:** del 31 de mayo al 30 de septiembre de 2012
  - **Producción:** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
- 

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo se complace en presentar la exposición "Campos de Color" del artista sevillano José Soto, muestra que inicia la sesión expositiva "Abstracción postpictórica" que protagonizará la programación del CAAC este verano.

José Soto, que había abandonado la práctica pictórica hace más de treinta años, la ha retomado tras la invitación del CAAC a realizar esta exposición individual, con una nueva una serie de trabajos, y entre ellos, obras a una escala que le había sido imposible llevar a cabo hasta este momento. La exposición reúne obras que abarcan más de cuatro décadas del trabajo artístico de José Soto Reyes (Sevilla, 1934), que es además, profesor de dibujo, comisario y diseñador de exposiciones, tareas que tienen a la pintura como nexo y estímulo.

La obra de Soto conecta con la abstracción norteamericana, especialmente con la llamada *color-field painting* o pintura de campos de color, tal como la entendió sobre todo Barnett Newman. Con él comparte inquietudes relativas al color y al espacio pictórico, y sobre todo un afán: que la pintura se represente a sí misma sin pretender describir, narrar o expresar.

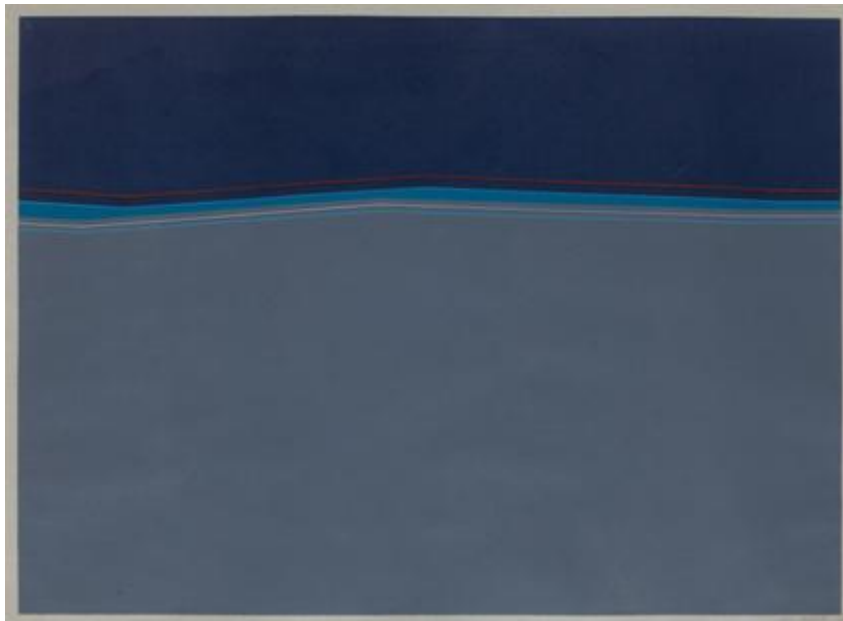
Es la propia pintura quien debe hacer que un objeto material, el cuadro, llegue a sustanciarse en obra.

Soto recurre al lenguaje de la línea y el plano pero evitando que el rigor geométrico cercene el ritmo. Crea espacios frontales, sin jerarquía, en los que la exactitud convive tensa con el dinamismo y a ello coopera eficazmente el color. Subraya su interactividad de modo que dos campos vecinos se refuercen en suave contraste. Las finas líneas, que aparentemente dividen esos campos contribuyen más bien a unificar y dar ritmo a la superficie pictórica.

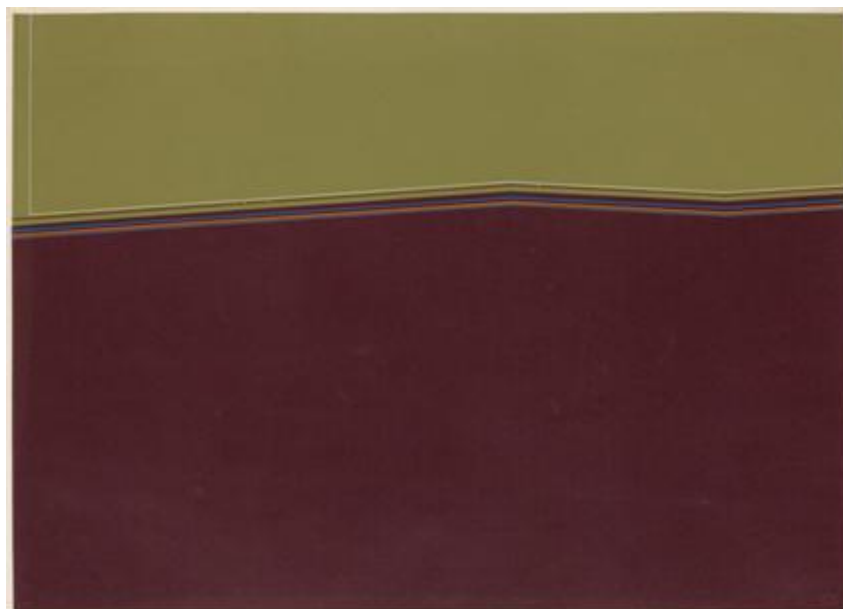
En un sostenido diálogo con la pintura, busca matices inusuales: colores que desafían al nombre y que alternativamente hacen avanzar la superficie del cuadro o la remansan en profundidad. Aplica el color además con una técnica propia, con gestos que recuerdan a un sellado, dejando una huella que habla tanto a la vista como al tacto.

Su trabajo tenía pendiente un reto: la escala, el formato capaz de envolver al espectador, en dos o tres dimensiones. A él responde la obra reciente que se expone en esta exposición.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



**José Soto.** Sin título. 1971.  
Técnica mixta sobre papel.  
Colección Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.



**José Soto.** Sin título. 1971.  
Técnica mixta sobre papel.  
Colección Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

## **Datos del CAAC**

### **Centro Andaluz de Arte Contemporáneo**

Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas

Entradas por: Avda. Américo Vespucio, 2 | Camino de los Descubrimientos, s/n.  
41092 Sevilla

Tel.: (34) 955 03 70 70

Fax: (34) 955 03 70 52

E-mail: [prensa.caac@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caac@juntadeandalucia.es)

### **Horario**

Martes a sábado de 11,00 a 21,00 horas.

Domingos: de 11,00 a 21,00 horas.

Lunes: cerrado.

Festivos: consultar con el centro.

### **Días y horas de entrada gratuita:**

Martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas.

Sábados: de 11,00 a 21,00 horas.