

## A

- AA.VV. (1957) *Cartelera teatral madrileña. II: 1840-1849*, Madrid, CSIC.
- AA.VV. (1972) *Conmemoración del Centenario de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero*, número monográfico del *Boletín de la Real Academia Española*.
- AA.VV. (1973) *The Romantic Movement Bibliography, 1936-1970. Journal of English Literary History, Philological Quarterly and English Language Notes*, with a Preface by A.C. Elkins Jr., and L.J. Forstner; ed. V. David Erdman, Ann Arbor, Michigan, The Pierian Press, The R.R. Bowker Co.
- AA.VV. (1984) *Teatro Romántico Spagnolo. Autori, Personaggi, Nuovi Analisi*, Bologna, Patrón.
- AA.VV. (1881-1884) *Autores dramáticos contemporáneos y joyas del teatro español del siglo XIX*, Madrid.
- ACEREDA, Alberto. (1997) "El teatro femenino español: dramaturgas olvidadas del siglo XVIII: María Lorenza de los Ríos", en *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, XXII.
- ACEREDA, Alberto. (1997) "Una comedia inédita de la Ilustración española: *La sabia indiscreta* de la Marquesa de Fuerte Híjar", en *Dieciocho*, 20-2.
- ACEREDA, Alberto. (2000) *La marquesa de Fuerte-Híjar, una dramaturga de la Ilustración*. Cádiz.
- ACOSTA, Miguel de. (s.a.) *Cuando a Adán le falta Eva*. Madrid: Saso.
- ACTAS CAPITULARES. Cádiz: Archivo Municipal de Cádiz.
- ADAMS, M.H. (1953) *The Mirror and the Lamp Romantic. Theory and the Critical Tradition*; trads. Españolas: 1972, Buenos Aires, Nova; Barcelona, Barral, 1973.
- ADAMS, Nicholson B. (1926) "Notes on Spanish Plays at the Beginning of the Romantic Period", en *Romantic Review*, 27.
- ADAMS, Nicholson B. (1936) "Siglo de Oro Plays in Madrid", en *Hispanic Review*, 17.
- ADAMS, Nicholson B. (1945) "Notes on Dramatic Criticism in Madrid, 1820-1833", en *Studies in Philology*, 62.
- ADAMS, Nicholson B. (1922) *The romantic dramas of García Gutiérrez*, Nueva York, Instituto de las Américas.
- ADAMS, Nicholson B. (1926) "Sidelights on the Spanish Theaters of the Eighteen-Thirties", en *Hispania*, 9.
- ADAMS, Nicholson B. (1950-1962) "French Influence on the Madrid Theatre in 1837", en *Estudios dedicados a D. Ramón Menéndez Pidal*, Madrid: CSIC, VII.
- AGUILAR PIÑAL, F. (1991) "La noche terrible: una tragedia sentimental", en *Bulletin of Hispanic Studies*, LXVIII.
- AGUILAR PIÑAL, Francisco. (1964) "Las representaciones teatrales y demás festejos públicos en la Sevilla del rey José", en *Archivo Hispalense*, 128.
- AGUILAR PIÑAL, Francisco. (1974) *Sevilla y el Teatro en el siglo XVIII*. [Oviedo], Universidad de Oviedo: Facultad de Filosofía y Letras, Cátedra Feijoo. (Textos y Estudios del siglo XVIII, 4).
- AGUILAR PIÑAL, Francisco. (1981-1999) *Bibliografía de Autores Españoles del siglo XVIII*. Madrid: CSIC.
- AGUILAR PIÑAL, Francisco. (1986) *Cartelera prerromántica sevillana. Años 1800-1836*. Madrid: CSIC.
- AGUILAR PIÑAL, Francisco. (1987) *Un escritor ilustrado: Cándido María Trigueros*. Madrid: CSIC.
- AGUILAR PIÑAL, Francisco. (1993) "La tragedia *Tarfira* (1826) del Conde de Cantillana", en *Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*, XXI.
- AGUILAR PIÑAL, Francisco. (1998) "Forner en Sevilla", en *Juan Pablo Forner y su época*. ed. de Jesús Cañas y Miguel Angel Lama. Mérida: Editora Regional de Extremadura. (Colección Estudio, 6).

- AGUILAR PRIEGO, Rafael. (1962) "Aportaciones documentales a las biografías de autores y comediantes que pasaron por la ciudad de Córdoba en los Siglos XVI y XVII", en *Boletín de la Real Academia de Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba* XXXIII, 84.
- AGUILAR Y CANO, Antonio. (1894) "Notas bibliográficas de autores pontanos", en *El libro de Puente Genil*, Puente Genil, Imprenta F. Estrada Muñoz.
- AGUILERA CAMACHO, D. (1946) "La personalidad del sabio fundador de la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y orígenes de ésta", en *Boletín de la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, 56.
- AGUILÓ I FUSTER, Mariano. (1923) *Catálogo de las obras en lengua catalana impresas desde 1474 hasta 1860*. Madrid. Edición Facsímil: 1979, Barcelona.
- AGULLÓ Y COBO, Mercedes. (1969) "La colección de teatro de la Biblioteca Municipal de Madrid", en *Revista de Literatura*, 35.
- AGULLÓ Y COBO, Mercedes. (1970) "La colección de teatro de la Biblioteca Municipal de Madrid (continuación)", en *Revista de Literatura*, 37.
- AGULLÓ Y COBO, Mercedes. (1970) "La colección de teatro de la Biblioteca Municipal de Madrid (continuación)", en *Revista de Literatura*, 38.
- AGULLÓ Y COBO, Mercedes. (1974) "Documentos sobre el teatro español del Siglo de Oro", en *Segismundo*, X.
- AGULLÓ Y COBO, Mercedes. (1979) "La colección de teatro de la Biblioteca Municipal", en *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, 5.
- AGULLÓ Y COBO, Mercedes. (1979) "La colección de teatro de la Biblioteca Municipal", en *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, 6.
- AGULLÓ Y COBO, Mercedes. (1980) "La colección de teatro de la Biblioteca Municipal", en *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*.
- AGULLÓ Y COBO, Mercedes. (1981) "La colección de teatro de la Biblioteca Municipal", en *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*.
- AGULLÓ Y COBO, Mercedes, ed. (1983) *El teatro en Madrid (1853-1925)*, catálogo de la exposición. Madrid: Museo Municipal, Ayuntamiento de Madrid.
- AGULLÓ Y COBO, Mercedes. (1995) *La colección del teatro de la Biblioteca Municipal de Madrid*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid.
- ÁLAMO, Antonio. (1994) *Los borrachos*. Sevilla: Centro Andaluz de Teatro.
- ALARCÓN, Pedro Antonio de. (1986) *Obras completas*. Madrid: Fax.
- ALBERICH, José. (1978) *Bibliografía Anglo-Hispánica, 1801-1855*. Oxford: The Dolphin Book.
- ALBERTI, Rafael. (1976) *El adefesio*. Madrid: Cuadernos para el diálogo.
- ALBERTI, Rafael. (1990) *Santa Casilda*. Cádiz: Fundación Alberti.
- ALBERTI, Rafael. (1991) *El hombre deshabitado. Noche de guerra en el Museo del Prado*. Sevilla: Alfar.
- ALBERTI, Rafael. (1992) *De un momento a otro. El adefesio*. Madrid: Cátedra.
- ALBERTI, Rafael. (1992) *La gallarda*. Madrid: Teatro Lírico Nacional La Zarzuela.
- ALBORG, Juan Luis. (1966-1996) *Historia de la literatura Española*. Tomo IV: *El Romanticismo* y tomo V: *Realismo y naturalismo*. Madrid: Gredos.
- ALBORG, Juan Luis. (1972) *Historia de la Literatura Española. Siglo XVIII*. Vol. III. Madrid: Gredos.
- ALBORG, Juan Luis. (1980) *Historia de la literatura española. El Romanticismo*. Vol. IV. Madrid: Gredos.
- ALCALÁ GALIANO, Antonio. (1886) *Memorias*. Madrid: Rubiños.
- ALCALÁ GALIANO, Antonio. (1955) *Obras escogidas*, I, ed. Jorge Campos, Biblioteca de Autores Españoles, LXXXIII.
- ALCALÁ GALIANO, Antonio. (1969) *Literatura española del siglo XIX. De Moratín a Rivas*. Madrid: Alianza.

- ALCALÁ GALIANO, José. (1876) "¿Se halla en decadencia el teatro español?", en *Revista Contemporánea*, II.
- ALENTA Y MIRA, Jenaro. (1903) *Relaciones de solemnidades y fiestas públicas de España*. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra.
- ALIER, Roger. (1977) *El libro de la zarzuela*. Madrid: Daimon.
- ALIER, Roger. (1986) *Diccionario de la zarzuela*. Madrid: Daimon.
- ALMANAK. (1804) *Almanak Literario, Manual utilísimo ... o Catálogo general de todas las obras de Ciencias, Nobles Artes y Bellas Letras, publicadas en esta corte en el año de 1803 ...* Madrid.
- ALONSO ASENJO, Julio. (1995) "La tragedia de San Hermenegildo" y otras obras del Teatro Español de Colegio. Valencia: Universidad de Valencia.
- ALONSO BOCOS, Begoña. (1996) *El teatro en Bilbao (1890-1892)*, Memoria de investigación inédita. Bilbao: UNED.
- ALONSO CORTÉS, Narciso. (1921) *Miscelánea vallisoletana (tercera serie)*. Valladolid.
- ALONSO CORTÉS, Narciso. (1953) "El teatro español en el siglo XIX", en *Historia general de las literaturas hispánicas*, ed. Guillermo Díaz-Plaja, 2ª parte, Barcelona, Editorial Vergara, IV.
- ALONSO CORTÉS, Narciso. (1985) *Ensayos sobre literatura regional castellana*, Valladolid: Ámbito.
- ALONSO HERNÁNDEZ, José Luís. (1989) "Los lenguajes de la jácara en su metamorfosis" en *El teatro español a fines del Siglo XVII. Historia, Cultura y Teatro en la España de Carlos II*, ed. Javier Huerta Calvo, Harm den Boer y Fermín Sierra Martínez. Amsterdam: Rodopi, II.
- ALONSO SEOANE, María José. (1993) "Noticia biográfica", en Martínez de la Rosa, F. *La conjuración de Venecia*. Madrid: Cátedra.
- ALONSO, Luis. (1881) *Autores dramáticos contemporáneos*. Madrid.
- ALTOLAGUIRRE, Manuel. (1985) "Las islas invitadas" y cien poemas más. Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín y ROMERO FERRER, Alberto, ed. (1998) *Costumbrismo Andaluz*. Sevilla. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín. (1995) "Revisando el teatro clásico español: la refundición de comedias en el siglo XIX", en *El Siglo XIX... y la burguesía también se divierte. Actas del I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias (del 26 al 29 de agosto de 1994)*. El Puerto de Santa María: Fundación Pedro Muñoz Seca.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín. (2000) "Pedro Calderón de la Barca en los siglos XVIII y XIX. Fragmentos para la historia de una apropiación", en *Estado actual de los estudios calderonianos*, ed. Luciano García Lorenzo. Kassel: Reschenberger.
- ÁLVAREZ ESPINO, Romualdo. (1876) *Ensayo histórico crítico del teatro español desde su origen hasta nuestros días*. Cádiz: Tipografía La Mercantil.
- ÁLVAREZ GÓMEZ, Jesús. (1971) *Juan Pablo Forner (1756-1797), preceptista y filósofo de la Historia*. Madrid: Editorial Nacional.
- ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín y Serafín. (1947-1954) *Obras Completas*. Madrid: Espasa Calpe.
- ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín y Serafín. (1968) *Teatro selecto*. Madrid: Escelicer.
- ÁLVAREZ SIERRA, J. (1949) *Francisco Villaespesa*. Madrid: Editora Nacional.
- ÁLVAREZ-NÓVOA, Carlos, ed. (1996) *El autor tiene la palabra. I Jornadas de Autores Teatrales Andaluces*. Sevilla: Centro Andaluz de Teatro.
- ÁLVAREZ-NÓVOA, Carlos. (1996) "Los autores andaluces de ahora". Asociación de Directores de Escena, *Teatro* 54-5 (octubre/diciembre).
- AMÉZAGA, Elías. (1984-1987) *Autores vascos*. Bilbao: Gorka Editorial e Imprenta, Amado.
- AMORÓS, Andrés. (1987) "Muñoz Seca y el astrakán", en *Cuadernos de Música y Teatro*, 1.

- AMORÓS, Andrés. (1991) *Luces de candilejas (Los espectáculos en España, 1898-1939)*. Madrid: Espasa Calpe.
- AMORÓS, Andrés. (1995) "Asclepigenia, clave de la obra de Valera", en *Juan Valera, creación y crítica (Actas del VIII Congreso de Literatura Española Contemporánea de la Universidad de Málaga, 15, 16, 17 y 18 de noviembre de 1994)*, ed. Cristóbal Cuevas. Málaga. Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea.
- AMORÓS, Andrés. (1998) ed. Pedro Muñoz Seca y Enrique García Álvarez, *El verdugo de Sevilla*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- ANDIOC, René, y COULON, Mireille. (1996) *Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII (1708-1808)*. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail. (Anejos de Criticón, 7).
- ANDIOC, René. (1970) *Sur la querelle du théâtre au temps de Leandro Fernandez de Moratin*. Tarbes-Burdeos: Imprimerie Saint-Joseph.
- ANDIOC, René. (1976) *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*. Madrid: Castalia.
- ANDÚJAR, Manuel. (1993) *Teatro*. Jaén: Diputación de Jaén.
- ANDÚJAR, Manuel. (1962) *El primer Juicio Final. Los aniversarios. El sueño robado*. Ciudad de Méjico: De Andrea.
- ANTÓN DEL OLMET, Luis y TORRE BERNAL, J. (1920) *Los grandes españoles. María Guerrero*. Madrid: Renacimiento.
- ANTÓN, Susana. (1991) "El Bailete: género literario-musical español de finales del Siglo XVII", en *Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750. Actas del Congreso Internacional de Valladolid*, ed. Maria Antonia Virgili Blanquet, German Vega García-Luengos y Carmelo Caballero. Valladolid, Universidad de Valladolid, 1997.
- ANUARIO TEATRAL (1989). Madrid: Centro de Documentación Teatral.
- APARICIO MORENO, Paulino. (1996) *La vida escénica en Pontevedra en la primera mitad del siglo XX (1901-1903)*, Memoria de investigación inédita. Pontevedra: UNED.
- ARAQUISTAIN, Luis. (1930) *La batalla teatral*. Madrid: Mundo Latino.
- ARATA, Stefano. (1989) *Los manuscritos teatrales (Siglos XVI y XVII), de la Biblioteca de Palacio*. Giardini: Pisa.
- ARAUJO, Demetrio. (1877) "El teatro español y su decadencia", en *Revista Contemporánea*, IX.
- ARCO CRUZ, Juan del. (1996) *Trípode*. Jaén: Universidad Popular Municipal.
- ARCO MOLINERO, A. (1909) "Apuntes bibliográficos de algunos poetas granadinos de los Siglos XVI y XVII", *RABH*, XII.
- ARCO Y MOLINERO, Ángel del. (1892) *Siluetas granadinas*. Granada: Imprenta de M. Alonso.
- ARDERÍUS, Francisco. (1869) *Teatro del Circo. Los Bufos de Arderíus, Tercera campaña, 1868 a 1869*. Madrid, s.n.
- ARDERÍUS, Francisco. (1877) *Hasta los gatos quieren zapatos. Apuntes sobre el teatro español*. Madrid: Velasco y Romero.
- ARDERÍUS, Francisco. (1982) *La gran ópera española y la zarzuela*. Madrid: Montoya y Cía.
- ARDERÍUS, Francisco. (1982) *La ópera y la zarzuela española. Breves consideraciones sobre el arte lírico dramático...* Madrid: Imprenta Española.
- ARELLANO, Ignacio y DE LA GRANJA, Agustín. (1991) "Bibliografía esencial de estudios sobre el teatro de Mira de Amescua", *Revista del Instituto de Lengua y Cultura Españolas*, 7-2.
- ARELLANO, Ignacio. (1991) "El teatro de Mira de Amescua, de la penumbra a la luz", *Revista del Instituto de Lengua y Cultura Españolas*, 7.
- ARELLANO, Ignacio. (1991) *Crítica textual y anotación filosófica en obras del Siglo de Oro*. Madrid: Castalia.
- ARELLANO, Ignacio. (1995) *Historia del teatro español del Siglo XVII*, Madrid: Cátedra.
- ARELLANO, Ignacio. (2001) *Calderón y su escuela dramática*. Madrid: Laberinto.

- ARENZANA, Donato de. (1997) *Don Quijote de la Mancha. Novela del siglo XVIII. Estudio crítico y antología de Dámaso Chicharro*. Jaén: Centro Asociado de la UNED 'Andrés de Vandelvira'.
- ARIAS DE COSSÍO, Ana María. (1991) *Dos siglos de escenografía en Madrid*. Madrid: Mondadori.
- ARIZPE, Victor. (1990) *The Spanish Drama Collection at Ohio State, University of Library: A Descriptive Catalogue*. Kassel: Edition Reichenberher.
- ARJONA Y LÁINEZ, J. (1869) *La insigne artista Teodora Lamadrid*. Madrid: Hijos de M. G. Hernández.
- ARMAS, Frederick de. (1975) *El sastre del Campillo*, ed. Belmonte Bermúdez. Madrid: Estudios de Hispanófila, 3.
- ARNAU, E. y TUSÓN, V. *Guide de bibliographie hispanique*. Toulouse: Didier.
- ARNAU, Juan y GÓMEZ, Carlos M<sup>a</sup>. (1979) *Historia de la zarzuela*. Madrid: Zacosa.
- ARROM, José Juan. (1967) *Historia del teatro hispanoamericano (Época colonial)*. Méjico: Andrea.
- ARTEAGA, Joaquín. *Índice alfabético de tragedias, comedias y demás piezas del teatro español*. Biblioteca Nacional, Ms. 14.698.
- ARTIGAS Miguel. (1930) *Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*. Santander: T. Tipográficos J. Martínez.
- ARTOLA, Miguel, ed. (1957) *Memorias del tiempo de Fernando VII*, Biblioteca De Autores Españoles, XCVII y XCVIII.
- ARTOLA, Miguel. (1975) *Partidos y programas políticos (1808-1936)*. Madrid: Aguilar.
- ASENSIO, Eugenio. (1965) *Itinerario del Entremés. Desde Lope de Rueda a Quiñones de Benavente*. Madrid: Gredos.
- ASHCOM, B. B. (1965) *A Descriptive Catalogue of the Spanish Comedias sueltas in the Wayne State University Library and the private Library of Professor B. B. Ashcom*. Detroit: Wayne State University Libraries.
- AUBRUN, Charles. (1968) *La Comedia española de 1600-1680*. Madrid.
- AULLÓN DE HARO, Pedro. (1983) "La obra dramática de Miguel Romero Esteo". *Pipirijaina Textos 26-7* (diciembre).
- AYUDARTE GRANADOS, Francisco. (1996) *Comedias de Juan de Ariza*. Motril: Asukaría Mediterránea y Centro Andaluz de Teatro.

## B

- BAAMONDE, Miguel Ángel. (1976) *La vocación teatral de Antonio Machado*. Madrid: Gredos.
- BABCOCK, James Chester. (1955) *A critical edition of "La famosa comedia del cerco y libertad de Sevilla por el Rey Don Fernando El Santo"*, (Ms of 1595), Tesis Doctoral. Iowa: University of Iowa.
- BAINTON, Alastair John Charles. (1977) "Comedias sueltas" in *Cambridge University Library: a descriptive catalogue*. Cambridge: The University Library.
- BAINTON, Alastair John Charles. (1987) *The Edward M. Wilson Collection of "Comedias sueltas" in Cambridge University: A Descriptive Catalogue*. Kassel: Reichenberg.
- BALAGUER, Luis. (1998) *Las cenizas del Príncipe*. Murcia: Universidad de Murcia.
- BALDRICH, Gabriel. (1997) *Conejo en salsa para un poeta. ¡El telón! ¡El telón!* Sevilla: Castillejo.
- BALSALOBRE GARCÍA, Juana María. (1997) *Imagen académica del teatro español decimonónico. El teatro y su censura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1800-1870)*. Madrid: UNED.
- BARBIERI, Francisco A. (1877) *El Teatro Real y el teatro de la Zarzuela*, Madrid, José M. Ducazcal. Ed. Facsímil. Madrid: Música Mundana.

- BARBIERI, Francisco A. (1864) *La zarzuela*, Madrid Ducazcal. Ed. Facsímil: 1985. Madrid: Música Mundana.
- BARCE BENITO, Ramón. (1994) (coord.). *Actualidad y futuro de la zarzuela*. Madrid: Alpuerto.
- BARCLAY, T. B. "Dos maestros de danzar" en *Homenaje a William L. Fichter*. Madrid: Castalia, 1971, 1971-1980.
- BARJA, César. (1964) *Literatura española. Libros y autores modernos*. Nueva York: Las Américas.
- BAROJA, Ricardo. (1920) *Amargas reflexiones de un autor fracasado*, Madrid: La Farsa.
- BARRERA MASAYER, Antonio. (1986) *Crónicas del género chico y de un Madrid divertido*. Madrid: El Avapiés.
- BARRERA Y LEIRADO, Cayetano Alberto de la. (1969) *Catálogo Bibliográfico y Biográfico del Teatro Español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII (1860)*. Madrid. Ed. facsímil. Gredos: Madrid.
- BARRIOS, Manuel y EMBUENA, Agustín. (1960) *Don Juan Tenorio*. Sevilla: Gráficas Sevillanas.
- BAS, Joe. (1967) *Una edición crítica y anotada de Don Diego Ximenez de Enciso, "El Príncipe Don Carlos"*, Tesis Doctoral, Los Ángeles, University of Southern California.
- BATAILLON, Marcel. (1964) "Unas reflexiones sobre Juan de la Cueva", en *Varia lección de clásicos españoles*, Madrid: Gredos.
- BAUTISTA DE LA TORRE, Sebastián. (1979) *La rebelión del campo*. Madrid: Cinde.
- BAUTISTA DE LA TORRE, Sebastián. (1988) *Un cerebro en el estadio*. Madrid: Julia García Verdugo.
- BAUTISTA DE LA TORRE, Sebastián. (1969) *El hijo cuatrimotor. Cosmonauta en tierra. Antes de las nueve, amor*. Madrid: Quevedo.
- BECCO, Horacio Jorge. (1974) *Diccionario de literatura hispanoamericana*. Caracas.
- BECKER, Danièle. (1989) "El teatro lírico en tiempo de Carlos II: Comedia de música y zarzuela", ed. de Huerta Calvo. *El teatro español a finales del siglo XVII*.
- BÉCQUER, Gustavo Adolfo. (1885) *Obras*, Madrid: Librería Fernando Fe.
- BÉCQUER, Gustavo Adolfo. (1937) *Obras completas*, prólogo semblanza de Bécquer por Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. Madrid: Aguilar.
- BÉLORGEY, Jean. (1998) "Traducción y censura. Una pieza ejemplar: *La Eufemia o el triunfo de la religión*", en *La traducción en España (1750-1830). Lengua, literatura, cultura*. Ed. de Francisco Lafarga. Lleida: Edicions de la Universidad de Lleida.
- BEM BARROCA, Manuel. (1976) *Dos comedias inéditas de Don Cristóbal de Monroy y Silva*. Chapel Hill: University of North Carolina.
- BEM BARROCA, Manuel. (1967) *Vida y Obra de Monroy*, Tesis Doctoral. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- BENAVENTE, Jacinto. (1909) *El teatro del pueblo*, Madrid: Librería de Fernando Fe.
- BENAVENTE, Jacinto. (1959) *Recuerdos y olvidos (memorias)*. Madrid: Aguilar.
- BENÍTEZ, Francisco. (1985) *Melodrama verídico del burri de carga. Farsa inmortal del anís Machaquito*. Madrid: Julia García Verdugo.
- BENITO ARGÁIZ, Inmaculada. (1997) *El teatro en La Rioja en la segunda mitad del siglo XIX*. Teruel: Universidad de La Rioja.
- BENTIVEGNA, Patricia. (1974) *Parody in the "Género Chico"* Pittsburgh: University of Pittsburgh.
- BERENGUER, Ángel. (1984) *Teatro Europeo de los años 80*. Barcelona: Laia.
- BERENGUER, Ángel. (1988) *El teatro en el siglo XX (hasta 1939)*. Madrid: Taurus.
- BERGMAN, Hannah E. (1970) *Ramillete de entremeses y bailes nuevamente recogidos de los nuevos poetas de España. Siglo XVII*. Madrid: Castalia.
- BERGMAN, Hannah E. (1972) "Los entremeses postcervantinos de la Biblioteca y Museo del Instituto del Teatro de Barcelona", *Estudios Escénicos*, 14.
- BERGMAN, Hannah E. y SMUZK, Silvia E. (1980-81) *A catalogue of "Comedias sueltas" in the New York Public Library*. London: Grant Cutler.

- BERISTAIN DE SOUZA, José Mariano. (1816-1821) *Biblioteca Hispano Americana Septentrional*. México. (En *Archivo biográfico de España, Portugal e Iberoamérica. Serie I. (ABEPI-I)*). Munich: Saur, 1986-1989. Por el que se cita).
- BERNALDO DE QUIRÓS, José Antonio. (1994) *El teatro en Ávila (siglos XVIII-XIX)*. Madrid: UNED.
- BETTI, Ugo. (1964) *La casa sobre el agua*. Versión de Victor Andrés Catena. Madrid: Escelicer.
- BIBLIOGRAFÍA DIECIOCHISTA*. (1986-2001) Oviedo. Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII: Universidad de Oviedo.
- BIBLIOTECA Bibliográfica Hispánica*. (1975-1987) Madrid: Fundación Universitaria Española.
- BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID. (1902-1909) *Catálogo de la Biblioteca Municipal de Madrid*, Prólogo de Carlos Cambronero. Madrid: Imprenta Municipal.
- BIO-BIBLIOGRAFÍA (de Magdalena Escacena)*. (1994) *Art teatral* 6 Año VI: 110.
- BIOBIBLIOGRAFÍA de José Antonio Rail*. (1978) *Pipirijaina* 7 (junio): 5-9.
- BLANCO GARCÍA, Francisco. (1909-1912) *La literatura española del siglo XIX*. Madrid: Sáenz de Jubera Hermanos Editores.
- BLASCO, Javier, coord. (1991) *Historia de la Literatura Española. Siglo XX, I*. Madrid: Espasa Calpe.
- BLECUA, Alberto. (1972) ed. de Antonio García Gutiérrez, *El Trovador*, prólogo y notas Joaquín Casaldueiro. Barcelona: Labor.
- BLEIBERG, Germán y MARÍAS, Julián. (1964) *Diccionario de Literatura Española*. Madrid: Revista de Occidente.
- BLEZNICK, D.W. (1983) *A Sourcebook for Hispanic Literature and Language*. Scarecrow: J. N. Metuchen.
- BLUE, William R. (1997) "Bibliografía anotada sobre el teatro del Siglo de Oro(1992-93)", *Criticon*, 69.
- BOLAÑOS DONOSO, Piedad y DE LOS REYES PEÑA, Mercedes. (1994) Edición Facsímil de José Sánchez de Arjona, *Noticias referentes a los anales del teatro en Sevilla desde Lope de Rueda hasta finales del Siglo XVII*, [Sevilla, 1898]. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.
- BOLAÑOS DONOSO, Piedad. (2001) ed. de Luis Vélez de Guevara, *La serrana de la Vera*. Madrid: Castalia.
- BOLAÑOS DONOSO, Piedad. (1983) *La obra dramática de Felipe Godínez (trayectoria de un dramaturgo marginado)*. Sevilla: Diputación.
- BOLAÑOS DONOSO, Piedad. (1991) "Felipe Godínez Manrique", en *Siete siglos de autores españoles*. Kassel: Reinchenberger.
- BOLAÑOS DONOSO, Piedad. (1995) ed. de Felipe Godínez, *Autos Sacramentales*, Huelva: Diputación Provincial.
- BOLAÑOS DONOSO, Piedad. (1996) "Actores y Compañías en las casa de las comedias de Écija: un conflicto entre censores", en *Mira de Amescua en Candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el Teatro español del Siglo XVII (Granada, 27-30 de octubre de 1994)*, ed. A. de la Granja y J. A. Martínez Berbel, Granada. Universidad de Granada, Vol. II.
- BOLETÍN de la propiedad intelectual publicado por el Registro de la misma*, (1874-1879), Madrid.
- BORREGO PLÁ, María del Carmen. (1994) "El reformismo borbónico y Domingo José Arquellada: un proyecto de potenciación para el reino de Chile", en *El reino de Granada y el nuevo mundo. Congreso internacional de historia de América. Quinto Centenario. 1992*. Tomo I. Granada: Diputación Provincial.
- BORREL VIDAL, José. (1945) *Sesenta años de música (1876-1936). Impresiones y comentarios de un viejo aficionado*. Madrid: Dossat.
- BOTREL, Jean-Françoise. (1982) "El teatro en provincias bajo la Restauración. Un medio popular de comunicación", en *Bulletin Hispanique*, 79.

- BOYER, Mildred Winson. (1978) *The Texas Collection of Comedias sueltas: a description bibliography*, Boston: Hall & Co.
- BRAVO LIÑÁN, Francisco. (1992) "Un aspecto de la fisonomía sociocultural de la ciudad de Cádiz reflejado en la prensa ilustrada: su inclinación teatral", en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 3.
- BRESSON, Odette. (1994) *Catalogue du fonds hispanique ancien (1492-1808) de la Bibliothèque Sainte-Genevieve*, Paris, Publicación de la Sorbonne.
- BRETT, Lewis. (1935) (ed.) *Nineteenth-Century Plays*. Nueva York: Appleton-Century-Crofts.
- BUEY, Félix de. (1989) *La estrella de Europa y Fenix de África. Comedia inédita del maestro Antonio Fajardo y Acevedo*. Granada: Provincia Franciscana.
- BUEZO, Catalina. (1991) "Problemas que plantea la edición crítica del género mojiganga dramática", en *Teatros y Vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuerzas documentales*, ed. L. García Lorenzo y J. Varey. London: Tamesis.
- BUEZO, Catalina. (1993) *La mojiganga dramática: de la fiesta al teatro. I. Estudio*. Kassel: Reichenberger.
- BURGOS, Ana María. (1963) "Vida y obra de Tomás Rodríguez Rubí", en *Revista de Literatura*, 23.
- BURTON, David. (1998) "Juan de la Cueva", en *Spanish Dramatist of the Golden Age. A Biobibliographical Sourcebook*, ed. Mary Parker. Westport: Greenwood Press.

## C

- CABALLERO VENZALÁ, Manuel. *Diccionario bio-bibliográfico del santo reino de Jaén*. Jaén: Diputación Provincial, 1979-1996.
- CABRALES ARTEAGA, José M<sup>º</sup>. (1966) *La Edad Media en el teatro español entre 1875 y 1936*. Madrid: Fundación Juan March.
- CABRÉ, Rosa. (1996) *José Yxart. Crítica dispersa (1883-1893)*. Barcelona: Editorial Lumen.
- CADALSO, José. (1979) *Escritos autobiográficos y epistolario*. Ed. de Nigel Glendinning y Nicole Harrison. Londres: Tamesis Books.
- CADALSO, José. (1982) *Solaya o los circasianos*. Tragedia inédita. Ed. de Francisco Aguilar Piñal. Madrid: Castalia.
- CAHEIRO VARELA, Maximino. (1995) *Retrato hablado de José Antonio Rial*. Los Teques: Ateneo de Los Teques.
- CALDERA, Ermanno y Antonietta Calderone. (1988) "El teatro en el siglo XIX (1808-1844)", en *Historia del teatro en España*, ed. de J.M<sup>º</sup> Díez Borque. Madrid: Taurus.
- CALDERA, Ermanno. (1974) *Il dramma romantico in Spagna*. Pisa: Università.
- CALDERA, Ermanno. (1978) *La commedia romantica in Spagna*. Pisa: Giardini.
- CALDERA, Ermanno, ed. (1983) *Romanticismo I. Atti del II Congresso sul romanticismo spagnolo e ispanoamericano (Aspetti e problemi del teatro romantico)*. Génova: Universidad de Génova.
- CALDERA, Ermanno. (1984) "La magia nel teatro romantico", en *Teatro di magia*, ed. Ermanno Caldera. Roma: Bulzoni.
- CALDERA, Ermanno. (1993) "De la tragedia neoclásica al drama histórico: por qué y cómo", en *EntreSiglos*, 2.
- CALDERA, Ermanno. (1995) "La comedia romántica o del casticismo", en *El Siglo XIX... y la burguesía también se divierte. Actas del I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias (del 26 al 29 de agosto de 1994)*, El Puerto de Santa María, Fundación Pedro Muñoz Seca.
- CALDERA, Ermanno. (2001) *El teatro español en la época romántica*. Madrid: Castalia.
- CALDERONE, Antonietta. (1987) "Le Déserteur dalla traduzione di P. de Olavide alla rielaborazione di J. López de Sedano", en *Letterature*, 10.

- CALDERONE, Antonietta. (1999) "¿Tragedia o comedia? *Le déserteur* entre Francia, España e Italia", ed. de Lafarga, F. *La traducción en España (1750-1830). Lengua, literatura, cultura*. Lleida: Universidad de Lleida.
- CALVO REVILLA, Luis. (1920) *Actores célebres del Teatro del Príncipe o Español. Siglo XIX*. Madrid: Imprenta Municipal.
- CAMBIASO Y VERDES, Nicolás María de. (1829) *Memorias para la Biografía y para la Bibliografía de la Isla de Cádiz*. Tomo I. Madrid: Imprenta de D. León Amarita.
- CAMBIASO Y VERDES, Nicolás María de. (1830) *Memorias para la Biografía y para la Bibliografía de la Isla de Cádiz*. Tomo II. Madrid: Imprenta de la Viuda de Villalpando.
- CAMBIASO Y VERDES, Nicolás María. (1986) *Memorias para la biografía y la bibliografía de la isla de Cádiz*, ed. de Ramón Corzo y Margarita Toscano San Gil. Cádiz: Ediciones de la Caja de Ahorros de Cádiz.
- CAMBRONERO, Carlos. *Catálogo de la Biblioteca Municipal de Madrid*. Madrid: Imprenta Municipal, 1902-09.
- CAMPOS DÍAZ, José Manuel. (1997) *Escritores de Alcalá de Guadaíra (Ensayo bio-bibliográfico y antología de textos)*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.
- CAMPOS DÍAZ, José Manuel. (1997) *Escritores de Alcalá de Guadaíra. Diccionario bio-bibliográfico y antología de textos*. Sevilla: Diputación de Sevilla.
- CAMPOS DÍAZ, José Manuel. (1998) "Centenario de la muerte del creador de la revista teatral política: José María Gutiérrez de Alba (1822-1897)", en *Archivo Hispalense*, 246.
- CAMPOS, Jorge. (1969) *Teatro y sociedad en España (1780-1820)*. Madrid: Moneda y Crédito.
- CANALES, Pedro. (1875) *Bosquejo biográfico del eminente autor e inspirado poeta D. José Sánchez Albarrán. Escrito por su amigo y admirador...* Cádiz: Establecimiento Tipográfico La Paz.
- CANAVAGGIO, Jean. (2000) *Un mundo abreviado: Aproximaciones al teatro áureo*. Universidad de Navarra Iberoamericana: Veruert.
- CANET VALLÉS, José Luís. (1991) "Las comedias manuscritas anónimas o de posibles "autores de comedias" como fuente documental para la reconstrucción del hecho teatral en el periodo áureo", en *Teatro y Vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, ed. de L. García Lorenzo y J. Varey. London: Tamesis.
- CÁNOVAS DEL CASTILLO, Antonio. (1885) *El teatro español*. Madrid: Editorial Ibero-Americana.
- CANTOS CASENAVE, Marieta y ROMERO FERRER, Alberto, ed. (1991) *El teatro de humor en la guerra y la posguerra española (1936-1948)*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz y Fundación Pedro Muñoz Seca.
- CANTOS CASENAVE, Marieta y ROMERO FERRER, Alberto, ed. (1998) *Pedro Muñoz Seca y el teatro de humor contemporáneo (1898-1936)*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz y Fundación Pedro Muñoz Seca.
- CANTOS CASENAVE, Marieta. (1992) "Del humor y la comicidad en el teatro. Muñoz Seca y sus precedentes", en *Actas del VI Congreso del Carnaval. Literatura y Humor*. Cádiz: Fundación Gaditana del Carnaval.
- CANTOS CASENAVE, Marieta. (1992) "El teatro breve gaditano a mediados del siglo XIX: algunas piezas andaluzas de José Sanz Pérez", en *Casticismo y Literatura en España*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- CANTOS CASENAVE, Marieta. (1996) "Gitanofilia: de algunos rasgos costumbristas del Género Andaluz", en *Romanticismo*, 6.
- CANTOS CASENAVE, Marieta. (2001) "Pedro de Novo y Colson (Cádiz 1846-Madrid 1931)", en *25 Escritores Gaditanos Raros y Olvidados*, coord.. Alberto Romero Ferrer y Fernando Durán López. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Cádiz.
- CAÑAS MURILLO, Jesús. (1999) "Juan Pablo Forner y su introducción o Loa [...] para la apertura del teatro en Sevilla", en *Hesperia*. Anuario de Filología Hispánica, 2.
- CAÑEDO FERNÁNDEZ, Jesús. (1970) *Vergel de entremeses*. Madrid: CSIC.

CAÑETE, Manuel. (1884) "El Duque de Rivas", en *El Duque de Rivas. El Dr. D. José Joaquín de Olmedo. Escritores Españoles e Hispano-Americanos*. Madrid: Imprenta y Fundición de M. Tello.

CAÑIZARES, José de. (1983) *El anillo de Giges*. Edición de Joaquín Álvarez Barrientos. Madrid: CSIC. (Anejos de la Revista *Segismundo*, 9).

CAPEL MARGARITO, Manuel. (1970) *La Carolina, capital de las Nuevas Poblaciones*. Madrid. CSIC: Instituto de Estudios Giennenses.

CAPEL MARGARITO, Manuel. (1997) *Don Pablo de Olavide, un criollo en el equipo reformista de Carlos III*. Jaén: Colección Semilla y Flor.

CARALT, Ramón. (1944) *Siete biografías de actores célebres (I: Máiquez, C. Latorre, J. Romea, J. Valero, R. Calvo, A. Vico, T. Bonaplata)*. Barcelona.

CARDONA, Ángeles. (1996) "Las sueltas de Mira de Amescua en la biblioteca de l'Institut del Teatre y en la Biblioteca de Catalunya de Barcelona", en *Mira de Amescua en candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del Siglo XVII, Granada, 27-30 de Octubre de 1994*, ed. de A. de la Granja y J. A. Martínez Berbel, Granada: Universidad de Granada, I.

CARMENA Y MILLÁN, Luis. (1978) *Crónica de la ópera italiana en Madrid desde el año 1738 hasta nuestros días, con un prólogo histórico de D. Francisco Asenjo Barbieri*. Madrid: Minuesa de los Ríos.

CARMONA GONZÁLEZ, Ángeles. (1999) *Escritoras andaluzas en la prensa de Andalucía del siglo XIX*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz e Instituto Andaluz de la Mujer.

CARNERO, Guillermo. (1978) *Los orígenes del romanticismo reaccionario español: El matrimonio Bohl de Faber*. Valencia: Universidad de Valencia.

CARNERO, Guillermo. (1990) "Francisca Ruiz de Larrea (1775-1838) y el inicio gaditano del Romanticismo español", en ed. de Marina Mayoral. *Escritoras románticas españolas*. Madrid: Fundación Banco Exterior.

CARNERO, Guillero, coord. (1996) *Historia de la Literatura Española. Siglo XIX (I)*, Madrid: Espasa Calpe.

CARO, Rodrigo. (1915) *Varones insignes en letras naturales de la Ilustrísima ciudad de Sevilla. Epistolario*, Sevilla, s.n.

CARPETAS de Teatros Principal y Balón. Cádiz: Archivo Municipal de Cádiz.

CARRETERO, José María, pseud. El Caballero Audaz. (1943) *Galería; más de cien vidas extraordinarias contadas por sus protagonistas...* Madrid: Ediciones El Caballero Audaz.

CASALDUERO, Joaquín. (1967) *Estudios sobre el teatro español*. Madrid: Gredos.

CASALDUERO, Joaquín. (1972) "El teatro de Bécquer", en *Estudios sobre Gustavo Adolfo Bécquer*. Madrid: CSIC.

CASALDUERO, Joaquín. (1980) *El teatro en el siglo XIX*, en José María Díez Borque (dir.), *Historia de la literatura española*. Madrid: Taurus, III.

CASARES RODICIO, Emilio. (1986) *Biografías y documentos sobre música y músicos españoles (legado Barbieri), edición, transcripción e introducción*. Madrid: Fundación Banco Exterior.

CASARES RODICIO, Emilio. (1994) *Francisco Asenjo Barbieri I. El hombre y el creador*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

CASARES RODICIO, Emilio. (1994) *Francisco Asenjo Barbieri II. Escritos*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

CASTAÑEDA, James A. (1977) *Mira de Amescua*. Nueva York: Twayne.

CASTILLO Y SORIANO, José del. (1923) *De mi paso por la vida. Notas varias*. Madrid: Tip.-Lit. A. de Ángel Alcoy.

CASTRO DE MOUX, María. (1993) "Pícaros e indianos: tipos de discurso teatral en el Entremés del Platillo de Simón Aguado", en *Looking at the "Comedia" in the year of the Quincentennial. Proceelings of the 1992 Symposium on Golden Age Drama at the University of Texas, El Paso, March 18-21*. ed. de Bárbara Mújica. Lanhan: University Press of América.

CASTRO Y CALVO, José M<sup>a</sup>. (1964) edición. de Adelardo López de Ayala, *Obras Completas*, ed. José M<sup>a</sup> Castro y Calvo, BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES, Atlas, CLXXX-CLXXXII.

CASTRO, Adolfo de. (1857) *Poetas líricos de los siglos XVI y XVII*. Madrid, Rivadeneyra. Vol. II, BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES.

CASTRO, Adolfo de. (1859) *Manual del viajero en Cádiz*. Cádiz: Imprenta de la Revista Médica.

CASTROVIEJO, A. (1927) "Notas acerca del teatro en Granada según los programas de beneficios desde 1829 a 1841", en *Estudios Eruditos in Memoriam de Adolfo Bonilla San Martín*, Madrid, II.

CATÁLOGO del teatro lírico español en la Biblioteca Nacional. (1991) Madrid: Ministerio de Cultura.

CATÁLOGO de obras del teatro español del siglo XX. (1985) Madrid: Fundación Juan March.

CATÁLOGO colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español. Siglo XIX (1989-1990). Madrid: Ministerio de Cultura-Arco Libros.

CATÁLOGO de autores dramáticos desde Lope de Vega hasta Luzán, que comprende desde el año 1600 hasta el de 1750. [Sevilla, 1834]. Ms. 177 de la Biblioteca Menéndez Pelayo: Santander.

CATÁLOGO de la Biblioteca Gratis de Francisco de Moya (s.a.). Málaga. Puerta del Mar, 13-22.

CATÁLOGO de la librería anticuaria de Antonio Mateos. Málaga: Salinas.

CATÁLOGO de la librería Ojanguren (Antigua Martínez) de libros raros, curiosos... (1967-1975). Oviedo.

CATÁLOGO de las librerías Cervantes y Canuda de Ramón Mallafré Conill... de libros antiguos, modernos, raros y curiosos (1967-1975). Barcelona: Tallers.

CATÁLOGO de las obras de teatro español del siglo XIX. (1986) Madrid: Fundación Juan March.

CATÁLOGO de las obras de teatro español del siglo XX. (1985) Madrid: Fundación Juan March.

CATÁLOGO de las piezas de teatro que se conservan en el Gabinete de Manuscritos de la Biblioteca Nacional, Tomo III (Suplemento e índices). (1989) Madrid: Ministerio de Cultura.

CATÁLOGO de libretos españoles de los siglos XIX y XX. (1993) Madrid: Fundación Juan March.

CATÁLOGO de libros antiguos... Luciano J. Navas. Madrid: Dr. Blanco Soler, núm. 11, varios años.

CATÁLOGO (s.a.) *Catálogo de una colección del Teatro Castellano, Catalán y Valenciano reunida por encargo de una Biblioteca Americana*. Madrid: Librería Americana

CATÁLOGO del Teatro Lírico Español en la Biblioteca Nacional (1986-1991). ed. de Nieves Iglesias Martínez. Madrid: Ministerio de Cultura.

CATÁLOGO General de la Sociedad de Autores Españoles. (1913) Madrid: Imprenta R. Velasco.

CATÁLOGO. (1835) *Catálogo de autores dramáticos desde Lope de Vega hasta Luzán, que comprende desde el año 1600 hasta el de 1750*. [Sevilla, 1835]. Ms. 177 de la Biblioteca Menéndez Pelayo de Santander.

CATÁLOGO. (1989) *Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el Gabinete de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*. Tomo III. (Suplemento e Índices). Madrid: Ministerio de Cultura.

CATÁLOGOS Generales de la Librería Española e Hispanoamericana (1901-1930). Madrid, Barcelona, Cámaras Oficiales del Libro.

CATÁLOGOS Generales de la Librería Española e Hispanoamericana (1932-1951). Madrid: Instituto Nacional del Libro.

- CATENA, Victor Andrés. (1987) *Una raya más para el tigre*. Crónica de un cobarde. Madrid: Julia García Verdugo.
- CEBRIÁN, José. (1990) "Significado y alcance de la *Poética* de Martínez de la Rosa", en *Revista de Literatura*, 103.
- CEJADOR Y FRAUCA, Julio. (1973) *Historia de la Lengua y Literatura castellanas*, Gredos, Madrid. Edición Facsímil de la de 1915-1922, Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos y Bibliotecas.
- CEJADOR Y FRAUCA, Julio. (1973) *Historia de la Lengua y Literatura Castellana*. Edición facsímil. Volumen VI. Madrid: Gredos.
- CEJADOR, Julio. (1935) *Historia de la lengua y literatura castellana (Época de Felipe IV)*, Madrid: Galo Sáez.
- CENTENO, Enrique. (1996) *La escena española actual*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.
- CEPEDELLO BOISO, José. (1995) "Teoría del teatro en la prensa sevillana del siglo XIX: la *Revista de Ciencias, Literatura y Artes* (1855-1860)", en *El Siglo XIX... y la burguesía también se divierte. Actas del I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias (del 26 al 29 de agosto de 1994)*. El Puerto de Santa María: Fundación Pedro Muñoz Seca.
- CEREZO RUBIO, Ubaldo y GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael. (1994) *Catálogo de comedias sueltas del museo nacional del teatro de almagro*, Madrid, Centro de Documentación teatral: Universidad de Castilla La Mancha.
- CEREZO RUBIO, Ubaldo y GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael. (1998) *Catálogo de comedias sueltas del fondo entrambasaguas*. Kassel: Reichenberger.
- CHAPÍ, Ruperto. (1995) *Memorias y escritos*, ed. Luis G. Iberní. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
- CHARLO, Ramón. (1984) *Mi teatro*. Jerez de la Frontera: Sexta.
- CHAVES, Manuel. (1900) *Los teatros de Sevilla en la segunda época constitucional: 1820-1823*, Sevilla.
- CHAVES, Manuel. (1912) *Don Alberto Rodríguez de Lista. Conferencia ilustrada con documentos y cartas inéditas acerca de su vida y de sus obras*. Sevilla, Tip. El Mercantil Sevillano.
- CHÉJOV, Antón. (1979) *El tío Vania*. Versión de Enrique Llovet. Madrid: MK.
- CHICOTE DEL RIEGO, Enrique. (1944) *La Loreto y este humilde servidor. (Recuerdos de la vida de dos comediantes madrileños)*. Madrid: Aguilar.
- CHICOTE, César. (1914) *La vivienda insalubre en Madrid*. Madrid: Imprenta Municipal.
- CILVELTI, Ángel y ARELLANO, Ignacio. (1994) *Bibliografía crítica sobre el auto sacramental*, Kassel-Pamplona. Reichenberger: Universidad de Navarra.
- CLAUDEL, Paul. (1965) *El zapato de raso*. Versión de Antonio Gala. Madrid: Escelicer.
- CLAVIJO Y CLAVIJO, Salvador. (1961) *La ciudad de San Fernando. Historia y espíritu*, Cádiz.
- COBO RIVAS, Ángel. (1998) *José Martín Recuerda: Vida y obra dramática*. Granada: Fundación Caja de Granada.
- COBOS DE VILLALOBOS, Diamantina. (1917) *Mujeres célebres sevillanas*. Sevilla: Imprenta de F. Díaz y Cía.
- COE, Ada M. (1935) *Catálogo bibliográfico y crítico de las comedias anunciadas en los periódicos de Madrid desde 1661 hasta 1819*. Baltimore: The Johns Hopkins Press.
- COE, Ada M. (1947) *Entertainments in the little Theatres of Madrid*. Nueva York: Hispanic Institute.
- CONDE GUERRI, M<sup>a</sup> José. (1986-1987) "Pedro Muñoz Seca, cincuenta años después", en *Anales de Literatura Española* (Universidad de Alicante), 5.
- CONDE GUERRI, M<sup>a</sup> José. (1998) "Los colaboradores de Muñoz Seca: Enrique García Álvarez, un olvidado del teatro cómico", en *Pedro Muñoz Seca y el teatro de humor contemporáneo (1898-1936)*, ed. de Marieta Cantos Casenave y Alberto Romero Ferrer. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz y Fundación Pedro Muñoz Seca.

CORCUELA, G. (1944) "Serafín y Joaquín Álvarez Quintero", en *Cuadernos de Literatura Contemporánea*, 13-14.

CORTÁZAR, Eduardo de. (1872) "Crítica estadística-teatral (La temporada de 1871-1872)", en *Revista de España*, 26 (28 de junio de 1872).

CORTÁZAR, Eduardo de. (1873) "Crítica estadística-teatral (La temporada 1872-1873)", en *Revista de España*, 32 (28 de junio de 1873); y 33 (25 de julio de 1873).

CORTÉS IBÁÑEZ, Emilia. (1991) *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid: UNED.

CORTÉS, Eladio. (1971) *El teatro de Villaespesa*. Madrid: Atlas.

CORTIJO, Antonio. (1998) ed. Luis Belmonte, *El acierto en el engaño y robador de su honra*. Una comedia inédita del Siglo XVII (1641). Anejos de Revista del Instituto de Lengua y Cultura Españolas, nº 25. Ediciones Universidad de Navarra: Pamplona.

COSTA PALACIOS, A. (1984) "Una panorámica del teatro en Córdoba (siglos XVI a XIX)", en *Axarquía (Revista de Estudios Cordobeses)*, 11.

COTARELO Y MORI, Emilio. "Catálogo descriptivo de la gran colección de *Comedias escogidas* que consta de cuarenta y ocho volúmenes. Impresos de 1652 a 1704", *Boletín de la Real Academia Española*, 18, 1931; impresos en 1932 en un volumen con el mismo título.

COTARELO Y MORI, Emilio. (1897) *Iriarte y su época*. Madrid: Rivadeneyra.

COTARELO Y MORI, Emilio. (1897-1902) *Estudios sobre la historia del arte escénico en España*, Madrid, s.n.

COTARELO Y MORI, Emilio. (1899) *Don Ramón de la Cruz y sus obras. Ensayo biográfico y bibliográfico*. Madrid: José Perales y Martínez.

COTARELO Y MORI, Emilio. (1902) *Catálogo de obras dramáticas impresas pero no conocidas hasta el presente*. Madrid: Imprenta de Felipe Marqués.

COTARELO Y MORI, Emilio. (1902) *Isidoro Máiquez y el teatro de su tiempo*, Madrid, Perales y Martínez.

COTARELO Y MORI, Emilio. (1902) *Isidoro Máiquez y el teatro de su tiempo*. Madrid: José Perales y Martínez.

COTARELO Y MORI, Emilio. (1904) *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España*. Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. Edición Facsímil: 1997, ed. de José Luis Suárez García. Granada: Universidad de Granada.

COTARELO Y MORI, Emilio. (1914) "Don Diego de Enciso y su teatro", *Boletín de la Real Academia Española*, 1.

COTARELO Y MORI, Emilio. (1916) "Luís Vélez de Guevara y sus obras dramáticas", *Boletín de la Real Academia Española*, 3.

COTARELO Y MORI, Emilio. (1928) "Editores y galerías dramáticas en Madrid en el siglo XIX", en *Revista de Bibliotecas, Archivos y Museos*, 18.

COTARELO Y MORI, Emilio. (1930) "Mira de Amescua y su teatro", *Boletín de la Real Academia Española*, 17.

COTARELO Y MORI, Emilio. (1930) *Teatro español. Catálogo abreviado de una colección dramática española, hasta finales del siglo XIX y de obras relativas al teatro español*. Madrid: Viuda e Hijos de J. Retes.

COTARELO Y MORI, Emilio. (1934) *Historia de la zarzuela, o sea el drama lírico en España desde sus orígenes hasta fines del siglo XIX*. Madrid: Tipografía de Archivos.

COTARELO Y MORI, Emilio. (1934) *Historia de la zarzuela, o sea el drama lírico en España desde su origen a fines del siglo XIX*. Madrid: Tipográfica de Archivos.

COTARELO Y MORI, Emilio. *Bibliografía y Catálogo de los entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas y fines de fiesta*, s.a. Biblioteca Nacional. Ms. 21.621.

COTARELO Y MORI, Emilio. *Colección de entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas desde fines del Siglo XVI a mediados del Siglo XVIII*, Madrid, 1911. Edición Facsímil con estudio preliminar e índices de José Luís Suárez y Abraham Madroñal, 2000.

- COUGHLIN, Eduard. (1977) *Adelardo López de Ayala*. Nueva York: Twayne Publishers Company.
- CÓZAR MARTÍNEZ, Fernando. (1834) *Noticias y documentos para la historia de Baeza*. Jaén: Establecimiento Tipográfico de los Sres. Rubio.
- CRESPO MATELLÁN, Salvador. (1979) *La parodia dramática en la literatura española*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- CRIADO Y DOMÍNGUEZ, Juan Pedro. (1889) *Literatas españolas del siglo XIX*, Madrid: Imprenta de A. Pérez Dubrull.
- CROCE, Alda y MELE, Eugenio. (1950) "Dos loas famosas y un romance de Simón Herrero", RBD, 4, Suplemento.
- CRUZ CASADO, Antonio. (1994) "Gonzalo Enríquez de Arana, un escritor andaluz del barroco tardío", Lecturas y relecturas de textos españoles, latinoamericanos y US latinos. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Irvine, 1992). Irvine: Universidad de California Irvine.
- CRUZ CASADO, Antonio. (1996) "Gonzalo Enríquez de Arana (1661-1738) y su obra teatral en el barroco tardío", en *Studia Aurea*. Actas del III Congreso de la AISO (Toulouse, 1993), ed. de I. Arellano *et alii*, Pamplona-Toulouse, Universidad de Navarra-Universidad de Toulouse, Vol. II.
- CRUZ CASADO, Antonio. (1997) "Teatro y censura en el duque de Rivas: Una lectura política del *Ataúlfo*", en Martínez Torrón, Diego (ed. y prol.) *Los románticos y Andalucía*, I. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- CUENCA TORIBIO, José Manuel. (1984) *Semblanzas andaluzas: galería de retratos*. Madrid: Espasa-Calpe.
- CUENCA, Francisco. (1921-1922) *Biblioteca de autores andaluces modernos y contemporáneos*. La Habana: Tipografía Moderna Alfredo D.
- CUENCA, Francisco. (1937) *Teatro andaluz contemporáneo I: Autores y obras*. La Habana: Mazo, Caso y Cía.
- CUENCA, Francisco. (1940) *Teatro andaluz contemporáneo II: Artistas y obras*. La Habana: Mazo, Caso y Cía.
- CUETO, Leopoldo Augusto de. (1952-1953) *Poetas líricos del siglo XVIII*. (BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES). Madrid, Atlas, BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES, LXI, LXIII, LXVII.
- CUEVAS GARCÍA, Cristóbal y GARCÉS, Elena. (1994) ed. de Francisco de Leiva, *Una comedia y dos entremeses inéditos*. Málaga: Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.
- CUEVAS, Cristóbal. (1974) *Un enfoque humano del andalucismo literario. Arturo Reyes: su vida y su obra*. Málaga.
- CUEVAS, Jesús de las. (1959) "El poeta sevillano José María Roldán (1771-1828). 'El Danilo', su drama pastoral inédito", en *Archivo Hispalense*, XXXI, nº 98.
- CUEVAS, José y Jesús de las. (1946) *Cuando los ángeles hablaban con los hombres. Pueblo dormido*. Madrid: Artes Gráficas Estados.
- CUSTODIO, Álvaro. (1985) *Versión escénica de La Regenta de Leopoldo Alas Clarín*. Oviedo: Ayuntamiento de Oviedo.
- CUSTODIO, Álvaro. (1987) *Eva y Don Juan. El mito de la seducción en Canente*. *Revista Literaria*, 9.
- CUSTODIO, Álvaro. (1944) *La borrachera nacional*. La Habana: Alfa.
- CUSTODIO, Álvaro. (1990) *El regreso de Quetzalcóatl*. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana.
- CUSTODIO, Álvaro. (1990) *Los 9 montes pelados o el milagro de las 3 ciruelas*. Murcia: Universidad de Murcia.

## D

- D'ORS, Miguel. (1996) *Manuel Machado y Ángel Barrios. Historia de una amistad*, Granada. Método Ediciones: Centro de Documentación Musical de Andalucía.

- DE COSTER, C.C. (1970) *Bibliografía crítica de Juan Valera*. Madrid: CSIC.
- DEACON, Philip. (1999) "El autor esquivo en la cultura española del siglo XVIII: Apuntes sobre decoro, estrategias y juegos", en *Dieciocho*, 22.
- DELEITO Y PIÑUELA, José. (1946) *Estampas del Madrid teatral fin de siglo. Teatros de declamación*. Madrid: Saturnino Calleja.
- DELEITO Y PIÑUELA, José. (1949) *Origen y apogeo del Género Chico*, Madrid, Revista de Occidente.
- DELGADO, Gabriel y José María. (1913) *Estudios biográficos (Hijos ilustres de la provincia de Córdoba)*, Córdoba, Imprenta El Defensor de Córdoba.
- DELGADO, Manuel. (1998) "Antonio Mira de Amescua", en *Spanish Dramatists of the Golden Age. A Bio-Bibliographical Sourcebook*, ed. Mary Parker, Wesport, Greenwood Press, 107-23.
- DEMERSON, Paula de. (1976) *Esbozo de Biblioteca de la Juventud ilustrada (1740-1808)*. Oviedo, Universidad.
- DEVAL, Jacques. (1953) *Sombra querida*. Versión de José López Rubio. Madrid: Alfil.
- DIAGO, Manuel y FERRER, Teresa. (1991) eds. *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, Valencia, Universidad de Valencia.
- DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso y LASSO DE LA VEGA, Francisco. (1924) *Historia del Teatro Español: comediantes, escritores, curiosidades escénicas*. Barcelona: Montaner y Simón.
- DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso y LASSO DE LA VEGA, F. P. (1922) *Historia del teatro español. Comediantes (escritores y curiosidades escénicas)*. Barcelona: Montaner y Simón.
- DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso y LASSO DE LA VEGA, Francisco de Paula. (1924) *Historia del teatro español. Comediantes. Escritores. Curiosidades escénicas. Con un Apéndice sobre los teatros catalán y valenciano*, por Jose Bernat y Durán. Barcelona: Montaner y Simón.
- DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso. (1896) *El teatro en Málaga. Apuntes históricos de los Siglos XVI, XVII y XVIII*. Málaga: Tipografía de El Diario de Málaga.
- DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso. (1897) *Orígenes del teatro y compendio de la historia de la escena española*. Málaga: Imprenta de A. Urbano.
- DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso. (1898) *Galería Literaria Malagueña. Apuntes para un Índice Biográfico Bibliográfico relativos a escritores hijos de esta Provincia, residentes en ella o que han escrito respecto a la misma*. Málaga, Tipografía de Poch y Creixell.
- DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso. (1898) *Guía Literaria Malagueña. Apuntes para un Índice biográfico bibliográfico relativos a escritores hijos de esta Provincia, residentes en ella o que han escrito respecto a la misma*, Málaga, Tipografía de Poch y Creixell.
- DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso. (1900) *Rita Luna. Apuntes biográficos de la eminente actriz malagueña*. Málaga: Tipografía de Zambrana Hermanos.
- DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso. (1902) *Nuestra Señora de la Novena, Patrona de los comediantes españoles*. Málaga: Imprenta Salesiana.
- DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso. (1904) *Compendio de Historia de la Literatura Dramática y de la Declamación española*. Puente Genil, s.n.
- DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso. (1915) "El maestro Antonio Faxardo y Acevedo". La Alambra, XVIII.
- DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso. (1915) "El poeta dramático Sebastián de Gadea Oviedo", La Alambra, XVIII.
- DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso. (1925) *Añoranzas histriónicas*. Madrid: Editorial Madrid. (Escritores contemporáneos; Miscelánea literaria).
- DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso. (1925) *Miscelánea literaria. Añoranzas histriónicas*. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra.
- DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso. (1991) "Siluetas escénicas del pasado. Autores dramáticos granadinos del Siglo XVII: el Doctor Mira de Amescua", RCEHGR, I.

- DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso. *Siluetas escénicas del pasado: colección de artículos históricos de costumbres, anécdotas, biografías, bibliografías, etc., del Teatro español*. Barcelona: Imprenta de la Viuda de Luis Tasso, s.a.
- DÍAZ FERRUZ, Joaquín. (1995) "Valoraciones de la cartelera teatral sevillana (1836-1851)", en *El Siglo XIX... y la burguesía también se divierte. Actas del I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias (del 26 al 29 de agosto de 1994)*. El Puerto de Santa María: Fundación Pedro Muñoz Seca.
- DÍAZ, José Pedro. (1971) *Gustavo Adolfo Bécquer. Vida y obra*. Madrid: Gredos.
- DÍAZ-PLAJA, Fernando, ed. (1967) *Teatro español de hoy (1939-1966)*. Antología. Madrid: Alfil.
- DÍAZ-PLAJA, Guillermo. (1949-1967) *Historia general de las literaturas hispánicas*. Barcelona: Barna.
- DICCIONARIO Bompiani de autores literarios. (1963) Barcelona: Montaner y Simón.
- DICCIONARIO de Autores. *Quién es quién en las letras españolas*. (1988) Madrid: Centro de las letras españolas / Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- DICCIONARIO de Literatura Popular Española. (1997) edición de Joaquín Álvarez Barrientos y María José Rodríguez Sánchez de León. Salamanca: El Colegio de España.
- DICCIONARIO Enciclopédico Hispano-Americano de Literatura, Ciencia y Artes (1887-1899). Barcelona: Montaner y Simón.
- DICCIONARIO literario Bompiani de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países. (1968) Barcelona: Montaner y Simón.
- DICCIONARIO Oxford de Literatura Española e Hispanoamericana. (1984) edición de Philip Ward. Barcelona: Crítica.
- DICCIONARIO Universal de Historia y de Geografía. (1853-1855) México: Andrade. (En *Archivo biográfico de España, Portugal e Iberoamérica. Serie I. (ABEPI-I)* Munich: Saur, 1986-1989. Por el que se cita).
- DICENTA, Joaquín. (1909) *Idos y muertos. Páginas autobiográficas de Joaquín Dicenta*. Ilustraciones de Cilla, en *Los Contemporáneos*, año I, nº 37.
- DIEGO, Fernando de. (1988) *El retrato de Rafael Alberti: teatralidad e ideología*. Madrid: Fundamentos.
- DIEGO, Fernando de. *Dr. Rafael Alberti. El poeta en Toulouse*. (1984) Toulouse: Université de Toulouse: Le Mirail.
- DÍEZ BORQUE, José María, coord. (1975) *Historia de la literatura española*. Madrid: Guadiana.
- DÍEZ BORQUE, José María. (1984) *Una fiesta sacramental barroca*. Madrid: Taurus.
- DÍEZ BORQUE, José María, ed. (1986) *Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica*. Barcelona: Serbal.
- DÍEZ BORQUE, José María. (1987) *Los géneros dramáticos en el Siglo XVI (El teatro hasta Lope de Vega)*. Madrid: Taurus.
- DÍEZ BORQUE, José María, ed. (1988) *Historia del teatro en España*. Madrid: Taurus.
- DÍEZ BORQUE, José María. (2003) *Teatro y Fiesta del Siglo de Oro en tierras europeas de los Austrias*. Catálogo, Sociedad Estatal para la acción cultural exterior de España: Madrid.
- DÍEZ-CANEDO, Enrique. (1939) *El teatro y sus enemigos*. México: La Casa de España.
- DÍEZ-CANEDO, Enrique. (1968) *Artículos de crítica teatral. El teatro en España de 1914 a 1936*. México, ed. de Joaquín Mortiz.
- DOLFI, Laura. "Góngora y el Doctor Carlino de Antonio de Solís" en *El teatro español a finales del Siglo XVII*, ed. de Huerta Calvo, II, Amsterdam, Rodopi.
- DOLFI, Laura. (1983) "El tema del honor en el teatro de Góngora", en *Calderón. Actas del IV Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, CSIC, III, 1559-1567.
- DOLFI, Laura. (1994) "Una fuente italiana de *Las firmezas de Isabela*, de Góngora", en *Hommage à Robert Jammes*, ed. Francis Cerdan, I, 331-42.

DOMENECH, Fernando. (2003) "El teatro escrito por mujeres", en *Historia del teatro español (I. De la Edad Media a los Siglos de Oro)*, dirigida por Javier Huerta, Madrid: Gredos.

DOMINGO Y BENITO, M<sup>a</sup> Teresa, ed. (1997) Pedro Muñoz Seca, *La plasmatoria*. Sevilla: Kronos.

DOMÍNGUEZ GUZMÁN, Aurora. (1992) *La imprenta en Sevilla en el Siglo XVII, 1601-1650 (catálogo y análisis de su producción)*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

DOUGHERTY, Dru y VILCHES FRUTOS, M<sup>a</sup> Francisca. (1990) *La escena madrileña entre 1918 y 1926. Análisis y documentación*. Madrid: Fundamentos.

DOUGHERTY, Dru y VILCHES FRUTOS, M<sup>a</sup> Francisca, eds. (1992) *El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*. Madrid. CSIC: Fundación Federico García Lorca y Tabacalera.

DOUGHERTY, Dru. (1984) "Talía convulsa: la crisis teatral de los años veinte", en *Dos ensayos sobre el teatro español de los veinte*. ed. César Oliva. Murcia: Cuadernos de la Cátedra de Teatro de la Universidad de Murcia.

DRILLON, Lilyane et al. (1975) *Quejío: Informe*. Madrid: Demófilo.

DURÁN LÓPEZ, Fernando. (1997) *José Vargas Ponce (1760-1821). Ensayo de una bibliografía y crítica de sus obras*. Cádiz: Universidad.

DURÁN LÓPEZ, Fernando. (1997) *Catálogo comentado de la autobiografía española (Siglos XVIII y XIX)* Madrid: Ollero & Ramos Editores.

DURÁN LÓPEZ, Fernando. (1999) "Adiciones al catálogo de la autobiografía española en los siglos XVIII y XIX", en *Boletín de Estudios Biográficos*, 4.

DURÁN RECIO, Vicente. (1992) *255 biografías de autores ecijanos*. Sevilla.

DURÁN, Agustín. *Catálogo de autores dramáticos españoles*, Biblioteca Nacional. Ms. 17284.

DURÁN, Agustín. *Catálogo general de comedias desde el Siglo XV a la segunda mitad del Siglo XVIII*. Biblioteca Nacional. Ms. Res. 162.

DURÁN, Manuel. (1737) *Historia cómica de la conquista de Sevilla por el Santo Rey Don Fernando*. Madrid: Alfonso Mora.

## E

ECHEGARAY, José. (1917) *Recuerdos*, Madrid, Ruiz Hermanos Editores (3 vols.).

EGEA RODRÍGUEZ, Juan. (1974) *Figuras gaditanas*, Cádiz, Caja de Ahorros de Cádiz.

ELIZALDE, Ignacio. (1988) "Aportación de los jesuitas a la literatura española. Ensayo Bibliográfico", en *Varia Bibliographica, Homenaje a José Simón Díaz*. Kassel: Reichemberger.

ELIZALDE, Ignacio. (1990) "El teatro escolar jesuítico", en *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González*. Kassel: Reichenberger.

*ENCICLOPEDIA universal ilustrada Europeo-Americana*. (1930-2000) Madrid: Espasa-Calpe.

*ENCICLOPEDIA universal ilustrada hispano-americana*. (1980-7) Madrid: Espasa-Calpe.

ENCISO CASTRILLÓN, Félix. (1832) *Principios de literatura, aplicados a la declamación, extractados de varios autores españoles y extranjeros para el uso de los alumnos del Real Conservatorio de Música de María Cristina*. Madrid: Repullés.

ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, Cristina. (1989) "¿Quién era la escritora del siglo XIX?", *Letras Peninsulares*, 2.

ESCOBAR, José. (1974) "Un episodio biográfico de Larra, crítico teatral, en la temporada de 1834", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 35.

ESCOBAR, José. (1982) "El antirromanticismo en García Gutiérrez", *Romanticismo*, 1.

ESCOBAR, José. (1998) "Un costumbrista gaditano: Ángel Iznardi (*El Mirón*), autor de *Una tienda de montañés de Cádiz* (1833)", en *Costumbrismo Andaluz*, edición de

Joaquín Álvarez Barrientos y Alberto Romero Ferrer. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

ESCRIBANO, José Matías. (1768) *Índices de los títulos de comedias que se han escrito por varios autores antiguos y modernos*. Madrid.

ESGUEVA MARTÍNEZ, Manuel. (1971) *La colección teatral "La Farsa"*. Madrid: CSIC.

ESPÍN TEMPLADO, María Pilar. (1987) "El sainete en el último tercio del siglo XIX, culminación de un género dramático en el teatro español", *Epos*, 3.

ESPÍN TEMPLADO, María Pilar. (1987) "La zarzuela: esquema de un género español", en *La zarzuela de cerca*, edición de Andrés Amorós. Madrid: Espasa-Calpe.

ESPÍN TEMPLADO, María Pilar. (1992) "El casticismo del Género Chico", en *Casticismo y Literatura en España*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

ESPÍN TEMPLADO, María Pilar. (1995) *El teatro por horas en Madrid (1870-1910)*. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños y Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.

ESPINA, Antonio. (1959) *Las mejores escenas del teatro español e hispanoamericano. (Desde sus orígenes a la época actual)*. Madrid: Aguilar.

ESQUER TORRES, Ramón. (1969) *La colección dramática "El Teatro Moderno"*. Madrid: CSIC.

ESTÉVEZ ORTEGA, Enrique. (1928) *Nuevo escenario*. Barcelona: Lux.

ESTRADA, Antonio. (1996) *El desván del Barrault* / BENÍTEZ, Francisco. *Bocabella* / GUIDERA, Gerald. *San Francisco non-stop*. Sevilla: Centro Andaluz de Teatro.

## F

FAJARDO, Juan Ignacio. *Títulos de todas las comedias que en verso español y portugués se han impreso hasta el año 1716*, Biblioteca Nacional. Ms. 14706.

FALCÓN, Lidia y SIURIANA, Elvira. (1992) *Catálogo de escritoras en lengua castellana (1860-1992)*. Madrid: Dirección General de la Mujer.

FALLIS, Charles George. (1940) *A Critical Editions of Selected Poems of D. Jerónimo de Barrionuevo*. Berkeley: Universidad de California.

FEDERICO García Lorca. *Rafael Alberti*. (1989) Fuentevaqueros: Casa-Museo de Federico García Lorca.

FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor. (1951) *Cánovas, su vida y su política*. Madrid.

FERNÁNDEZ CID, Antonio. (1975) *Cien años de teatro musical en España (1875-1975)*. Madrid: Real Musical.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro. (1944) *Catálogo de piezas dramáticas publicadas en España* (en *Obras de D. Nicolás y D. Leandro Fernández de Moratín*. Madrid: Atlas, BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES, 2.

FERNÁNDEZ GARCÍA, Estefanía. (1997) *León y su actividad escénica en la segunda mitad del siglo XIX*. Madrid: UNED.

FERNÁNDEZ GARCÍA, Pablo. (1995) *El teatro en Badajoz en la primera mitad del siglo XX (1900-1902)*. Memoria de investigación inédita. Badajoz: UNED.

FERNÁNDEZ GÓMEZ, Juan F. (1993) *Catálogo de entremeses y sainetes del siglo XVIII*. Oviedo: Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Oviedo.

FERNÁNDEZ GUERRA, Aureliano. *Índice completo y rarísimo de entremeses, bailes, sainetes, etc. de España*, Biblioteca del Institut del Teatre de Barcelona. Ms. 83.487.

FERNÁNDEZ MUÑOZ, Ángel Luis. (1988) *Arquitectura teatral en Madrid*. Madrid: El Avapiés.

FERNÁNDEZ NIETO, Manuel. (1975) "Contribución al estudio del teatro de Cristóbal de Monroy", en *Homenaje a Don Agustín Millares Carlo*, II. Las Palmas: Caja de Gran Canaria.

FERNÁNDEZ NIETO, Manuel. (1995) "Donaires del primer teatro español", en *Los albores del teatro español. Actas de la XVII Jornadas de Teatro Clásico (Almagro, 1994)*. Almagro: Universidad de Castilla-La Mancha.

- FERNÁNDEZ Y ÁVILA, Gaspar. (1987) *La Infancia de Jesu-Christo*. edición de Francisco Torres Montes. Granada: Universidad de Granada. (Philologica; 2).
- FERRER DEL RÍO, A. (1846) *Galería de la literatura española*. Madrid: Establecimiento tipográfico de D. F. de P. Mellado.
- FERRER VALLS, Teresa. (1991) *La práctica escénica cortesana: de la época del emperador a la de Felipe III*. London: Tamesis.
- FERRER VALLS, Teresa. (1993) *Nobleza y espectáculo teatral (1535-1622)*. Valencia: UNED.
- FERRER VALLS, Teresa. (1995) "La ruptura del silencio: mujeres dramaturgas en el Siglo XVII", en *Mujeres: escrituras y lenguajes (en la cultura iberoamericana y española)*. Valencia: Universidad de Valencia.
- FERRERAS, Juan Ignacio y FRANCO, Andrés. (1989) *El teatro en el siglo XIX*. Madrid: Taurus.
- FERRERAS, Juan Ignacio. (1979) *Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX*. Madrid: Cátedra.
- FLECNIAKOSKA, Jean Louis. (1949) *La jura del príncipe: auto sacramental de Mira de Amescua*, Bulletin Hispanique, 51.
- FLECNIAKOSKA, Jean Louis. (1975) *La loa*. Madrid: Sociedad General Española de Librería.
- FLORES GARCÍA, Francisco. (1879) *Galería de tipos, retratos y cuadros de costumbres*. Madrid: Librería de J. Rodríguez.
- FLORES GARCÍA, Francisco. (1909) *Memorias íntimas del teatro*. Valencia. F. Sempere.
- FLORES GARCÍA, Francisco. (1913) *Recuerdos de la revolución. Memorias íntimas*. Madrid: Ruiz Hermanos Editores.
- FLORES GARCÍA, Francisco. (1914) *El Teatro por dentro. (Recuerdos e intimidades)*. Madrid: Librería Guttenberg de José Ruiz, Ruiz Hermanos.
- FLORIT DURÁN, Francisco. (1995) "Testimonios teatrales de los costumbristas barrocos", en *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas IX-X celebradas en Almería*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses.
- FOSTER, D. W. (1975) "Góngora's anti-comedia: introductory notes on *Las firmezas de Isabela*", Biblioteca de Catalunya, 25.
- FOSTER, D. W. y RAMOS FOSTER, V. (1977) *Manual of Hispanic Bibliography*. Nueva York: Garland.
- FOULCHÉ-DELBOSCH, R. (1905-1917) *Bibliographie hispanique*. Nueva York: Hispanic Society of America.
- FOULCHÉ-DELBOSCH, R. y BARRAU DIGO, L. (1920-1925) *Manual de l'hispanant*. París, Nueva York: G. P. Puttman'Sons.
- FREIRE LÓPEZ, Ana María. (1995) "El teatro se ríe de sí mismo: las parodias de los dramas románicos", en *Romanticismo*, 5.
- FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la y ÁLVAREZ CASTRO, Luis. (2000) *El escultor de su alma y otros textos dramáticos*, edición de Ángel Ganivet. Valladolid: Universitas Castellae.
- FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la. (1985) "En torno al Astracán", *Castilla*, 9-10.
- FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la. (1985) *El teatro de Pedro Muñoz Seca*. Tesis Doctoral. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la. (1986) "La campaña contra el género cómico (1917) y la crisis del teatro", *Stvdium*, 2.
- FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la. (1994) "La teatralidad del astracán y del sainete: a propósito de Carlos Arniches", en *Estudios sobre Carlos Arniches*, edición de Juan A. Ríos Carratalá. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Diputación de Alicante.
- FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la. (1998) "Muñoz Seca en el teatro de su tiempo", en *Pedro Muñoz Seca y el teatro de humor contemporáneo (1898-1936)*, ed.

de Marieta Cantos Casenave y Alberto Romero Ferrer. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz y Fundación Pedro Muñoz Seca.

FUENTES, Juan Francisco. (1989) *José Marchena. Biografía política e intelectual*. Barcelona: Editorial Crítica, Grupo Editorial Grijalbo. (Serie General. Temas Hispánicos, 191).

FUERTE PÉREZ, M<sup>a</sup> Ángeles. (1987) "Bibliografía crítica de la zarzuela", en *La zarzuela de cerca*, edición Andrés Amorós. Madrid: Espasa-Calpe.

## G

GALA, Antonio. (1981) *La vieja señorita del paraíso*. Madrid: MK.

GALA, Antonio. (1982) *Anillos para una dama*. Madrid: MK.

GALA, Antonio. (1982) *El cementerio de los pájaros*. Madrid: MK.

GALA, Antonio. (1983) *El Sol en el hormiguero*. Madrid: MK.

GALA, Antonio. (1983) *Las cítaras colgadas de los árboles*. Madrid: Preyson.

GALA, Antonio. (1983) *Los verdes campos del Edén*. Salamanca: Almar.

GALA, Antonio. (1983) *Noviembre y un poco de yerba*. Madrid: Preyson.

GALA, Antonio. (1983) *Trilogía de la libertad: Petra Regalada. La vieja Señorita del paraíso. El cementerio de los pájaros*. Madrid: Espasa-Calpe.

GALA, Antonio. (1984) *Las cítaras colgadas de los árboles. ¿Por qué corres, Ulises?* Madrid: Espasa-Calpe.

GALA, Antonio. (1986) *Samarkanda*. Madrid: Antonio Machado.

GALA, Antonio. (1988) *Carmen, Carmen*. Madrid: Espasa-Calpe.

GALA, Antonio. (1988) *El hotelito*. Madrid: Antonio Machado.

GALA, Antonio. (1990) *Cristóbal Colón*. Madrid: Espasa-Calpe.

GALA, Antonio. (1992) *La Truhana*. Madrid: Espasa-Calpe.

GALA, Antonio. (1994) *Los bellos durmientes*. Madrid: Espasa-Calpe.

GALA, Antonio. (1980) *Petra Regalada*. Madrid: MK.

GALA, Antonio. (1989) *Los verdes campos del Edén. Los buenos días perdidos*. Madrid: Espasa-Calpe.

GALERA, Francisco (1991) *Vida y obra de Celia Viñas*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses.

GALERSTEIN, Caroline, ed. (1986) *Women Writers of Spain: An Annotated Bibliography*. Nueva York: Greenwood Press.

GALLARDO, Bartolomé José. (1863) *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*. Madrid: Rivadeneyra Edición Facsímil: 1968, Madrid, Gredos.

GALLEGO MORELL, Antonio. (1970) *Sesenta escritores granadinos con sus partidas de bautismo*. Granada: Caja de Ahorros de Granada.

GALLEGO MORELL, Antonio. (1970) *Sesenta escritores granadinos con sus partidas de bautismo*. Granada: Caja General de Ahorros de Granada.

GALLEGO MORELL, Antonio. (1970) *Sesenta escritores granadinos con sus partidas de bautismo*, Granada.

GALLEGO MORELL, Antonio. (1988) *Teatro*. ed. de Ignacio Sánchez Mejías. Madrid: Espasa-Calpe.

GALLEGO MORELL, Antonio, ed. (1997) *La imprenta en Granada*. Granada: Universidad de Granada.

GALLÉN, Enric. (1990) "Los fundamentos de un nuevo teatro", en *El Modernismo (Catálogo)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya.

GÁLVEZ, María Rosa. (1995) *Safo. Zinda. La familia a la moda*. Edición de Fernando Doménech. Presentación de Juan Antonio Hormigón. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España.

GÁLVEZ, María Rosa. (2001) *La familia a la moda. Comedia en tres actos y en verso*. Edición, introducción y notas de René Andioc. Salamanca, Universidad de Salamanca (Grupo de Estudios del siglo XVIII), Universidad de Cádiz (Grupo de Estudios del siglo XVIII), Plaza Universitaria Ediciones.

- GAN GIMÉNEZ, P. (1979) "Una nómina de granadinos de antaño", en *Estudios sobre literatura y Arte dedicado al Profesor Emilio Orozco Díaz*. Granada: Universidad de Granada, II.
- GANELIN, Charles. (1997) "Bibliografía anotada sobre el teatro del Siglo de Oro (1994)", *Criticón*, 71.
- GARAYOA, Manuel. (1982) *La zarzuela*. Madrid: Prensa Española.
- GARCÍA ANTÓN, Celia. (1988) "Comedias (1926-1928): análisis e historia de una colección teatral", en *Revista de Literatura*, 100.
- GARCÍA ARGÜEZ, Miguel Ángel. (2001) "Eduardo Benot y Rodríguez (Cádiz 1822-Madrid 1907)" en *25 Escritores Gaditanos Raros y Olvidados*, coordinadores Alberto Romero Ferrer y Fernando Durán López. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Cádiz.
- GARCÍA CASTAÑEDA, Salvador. (1971) *Las ideas literarias en España*. Berkeley: University of California Press.
- GARCÍA CASTAÑEDA, Salvador. (1984) "Los hermanos Asquerino o el uso y mal uso del drama histórico", *Quaderni di Filologia Romanza*, 4.
- GARCÍA CASTAÑEDA, Salvador, ed. (1992) Pedro Muñoz Seca. *La venganza de Don Mendo*. Madrid: Cátedra.
- GARCÍA CASTAÑEDA, Salvador. (1998) "Muñoz Seca y la parodia del teatro histórico", en *Pedro Muñoz Seca y el teatro de humor contemporáneo (1898-1936)*, edición de Marieta Cantos Casenave y Alberto Romero Ferrer. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, María Cruz. (1997) "Bailes, romances y villancicos: modos de reutilización de composiciones poético musicales", en *Música y literatura en la Península Ibérica: 1600-1750*. Actas del Congreso Internacional de Valladolid (febrero, 1995), edición de María Antonia Virgili Blanquet, Germán Vega García-Luengos y Carmelo Caballero. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, dir. (1995) *Historia de la Literatura Española. Siglo XVIII*. Guillermo Carnero (Coord.). Madrid: Espasa Calpe.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, dir. (1997) *Historia de la Literatura Española. Siglo XIX*. Guillermo Carnero (coord.). Madrid: Espasa Calpe.
- GARCÍA DE LA HUERTA, Vicente. (1785) *Teatro español. Catálogo alfabético de las comedias, tragedias, autos, zarzuelas, entremeses y otras obras correspondientes al teatro español*. Madrid.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo José. (1997) "Los maestros de danza en la actividad festiva y teatral madrileña a fines del Siglo XVI", en *Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750*. Actas del Congreso Internacional de Valladolid (febrero, 1995), ed. María Antonia Virgili Blanquet, Germán Vega García-Luengos y Carmelo Caballero, Valladolid: Universidad de Valladolid.
- GARCÍA GÓMEZ, Ángel María. (1990) *Casa de las comedias de Córdoba: 1602-1694. Reconstrucción documental. Fuentes para la historia del teatro en España, XV*. London: Tamesis.
- GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio. (1866) *Obras escogidas*. Madrid: Rivadeneyra.
- GARCÍA LÓPEZ, Juan. (1969) *Historia de la literatura española*. Barcelona: Vicens-Vives.
- GARCÍA LORCA, Federico. (1987) *Así que pasen cinco años. Amor Don Perimplín con Belisa en su jardín*. Madrid: Taurus.
- GARCÍA LORCA, Federico. (1996) *Teatro inédito de juventud*. Madrid: Cátedra.
- GARCÍA LORCA, Federico. (1997) *Obras completas II. Teatro*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- GARCÍA LORCA, Federico. (1984) *La casa de Bernarda Alba: Drama de mujeres en los pueblos de España*. Madrid: Castalia.
- GARCÍA LORCA, Federico. (1984) *La casa de Bernarda Alba: Drama de mujeres en los pueblos de España*. Madrid: Alianza.

- GARCÍA LORCA, Federico. (1984) *La casa de Bernarda Alba: Drama de mujeres en los pueblos de España*. Madrid: Teatro Español.
- GARCÍA LORENZO, Luciano. (1967) "La denominación de los géneros teatrales en España durante el siglo XIX y el primer tercio del XX", *Segismundo*, 3.
- GARCÍA LORENZO, Luciano, ed. (1983) *El teatro menor en España a partir del siglo XVI (Actas del Coloquio celebrado en Madrid, mayo, 1982)*. Madrid: CSIC, Anejos de *Segismundo* 5.
- GARCÍA LORENZO, Luciano. (1987) "Don Juan Valera y el teatro: Estragos de amor y celos", *Revista de Literatura*, 97.
- GARCÍA LORENZO, Luciano. (1993) edición de Ramos Carrión y la Zarzuela. Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo, Diputación de Zamora.
- GARCÍA LORENZO, Luciano. (1998) edición de Joaquín Dicenta y Federico Oliver, Juan José. *Los semidioses*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- GARCÍA LUENGO, Eusebio. (1944) "Los hermanos Álvarez Quintero fuera de su ambiente", *Cuadernos de Literatura Contemporánea*, 13-14.
- GARCÍA MARTÍN, Luis. (1860) *Manual de teatros y espectáculos, con la reseña histórica y descripción de salas o circos destinados a ellos y la distribución y numeración de sus localidades, marcada en sus once planos que se acompañan esmeradamente litografiados*. Madrid: s.n.
- GARCÍA PAVÓN, Antonio. (1962) *Teatro social en España (1895-1962)*. Madrid: Taurus.
- GARCÍA PÉRES, Domingo. (1896) *Catálogo razonado biográfico y bibliográfico de los autores portugueses que escribieron en castellano*. Madrid.
- GARCÍA ROMERO, Manuel. (1946) *Alma Castúa*. Sevilla: Autores Noveles Andaluces.
- GARCÍA SANCHEZ, María Concepción. (1996) "Las fiestas de Corpus y el espectáculo teatral en Úbeda en Siglo de Oro", en *El escritor y la escena IV. Estudios sobre el teatro español de los Siglos de Oro. Homenaje a Alfredo Hermenegildo. Actas de IV Congreso de AITENSO, Ciudad Juárez (marzo, 1995)*. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- GARCÍA SORIANO, Justo. (1945) *El teatro universitario y humanístico en España. Estudios sobre el origen de nuestro arte dramático: con documentos, textos inéditos y un catálogo de antiguas comedias*. Toledo.
- GARCÍA TEJERA, María del Carmen, ed. (1999) *Almáciga de olvidos. Antología parcial de la poesía gaditana. Siglos XIX y XX*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- GARCÍA VALDÉS, Celsa Carmen. (1985) *Antología de entremés barroco*. Barcelona: Plaza & Janes.
- GARCÍA VALERO, Vicente. (1910) *Crónicas retrospectivas del Teatro por un cómico viejo*. Madrid: Librería Guttenberg de José Ruiz.
- GARCÍA VALERO, Vicente. (1910) *Memorias de un comediante. Nueva serie de crónicas retrospectivas del teatro: historias, costumbres, anécdotas, sucesidos, leyendas y cuentos*. Madrid: Librero Editor.
- GARCÍA VALERO, Vicente. (1913) *Dentro y fuera del teatro. Crónicas retrospectivas, historias, costumbres, anécdotas y cuentos. Carta-prólogo de Vital Aza*. Madrid: Librería General de Victoriano Suárez.
- GARCÍA VALERO, Vicente. (1915) *Páginas del pasado. Reseñas retrospectivas del Teatro. Crónicas macabras. Leyendas interesantes. Cuentos morales. Crítica. Anécdotas, sucesidos y antiguallas verídicas*. Madrid: Tipografía La Itálica.
- GARCÍA VALERO, Vicente. (1919) *Relatos de un vejancón. Serie 5ª. Narraciones estupendas. Crónicas y reseñas. Crítica. Costumbres rurales. Casos grotescos. Historias interesantes. Cuentos alegres*. Madrid: Librería Yagües.
- GARCÍA VALERO, Vicente. (1923) *El sexto todo lo charla. Historia del teatro. Vida y hechos de comediantes. Sucesidos de la farándula. Biografías y cuentos. Crítica. Reseñas*. Madrid: Tipografía Yagües.

- GARCÍA-BERMEJO GINER, Miguel M. (1916) *Catálogo del teatro español del Siglo XVI. Índice de piezas conservadas, perdidas y representadas*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- GARRIDO ATIENZA, Miguel. (1889) *Antiguallas granadinas. Las fiestas del Corpus*. Granada.
- GARRIDO GALLARDO, Miguel. (1983) "Notas sobre el sainete como género literario", en *El teatro menor en España a partir del siglo XVI*. Madrid: CSIC.
- GARROT, J.C, ed. (1984) Pedro Muñoz Seca. *La venganza de Don Mendo*. Madrid: Busma.
- GARZÓN-BLANCO, Armando. (1974) "Note on the Authorship of the Spanish Jesuit Play of *San Hermenegildo*, 1580", TSAJTH, 15.
- GARZÓN-BLANCO, Armando. (1979) "La tragedia de *San Hermenegildo* en el teatro y en el arte", *Estudio sobre literatura y arte dedicados al Profesor Emilio Orozco Díaz*, edición de A. Gallego Morell. Granada: Universidad de Granada, II.
- GAY ARMENTEROS, Juan C. (1999) *Javier de Burgos*. Granada: Comares. (Biografías granadinas, 6).
- GAYANGOS, Pascual de. (1875-1893) *Catalogue of the manuscripts in the spanish language in the British Museum*. London: The Trustees of the British Museum.
- GENERACIÓN siglo XXI. *Jóvenes escritores. Tomo I*. (1996) San Fernando: Ayuntamiento de San Fernando.
- GIES, DAVID T. (1983) "Don Juan contra don Juan: Apoteosis del romanticismo español", en *Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. G. Bellini, Bulzoni, Roma, II.
- GIES, DAVID T. (1989) "Entre drama y ópera: la lucha por el público teatral en la época de Fernando VII", en *Bulletin Hispanique*, 91.
- GIES, DAVID T. (1994) *The theatre in XIXth. Century Spain*. Cambridge: Cambridge University Press.
- GIES, DAVID T. (1974) *Agustín Durán. A biography and Literary Appreciation*. Londres: Támesis.
- GIES, David T. (1991) "Hacia un catálogo de los dramas de Dionisio Solís (1774-1834)", en *Bulletin of Hispanic Studies*, LXVIII.
- GIES, DAVID T. (1993) "Rebeldía y drama en 1844: *Espanoles sobre todo*, de Eusebio Asquerino", en *De místicos y mágicos, clásicos y románticos. Homenaje a Ermanno Caldera*. Messina: Armando Siciliano Editore.
- GIES, DAVID T. (1996) *El teatro en la España del siglo XIX*. Cambridge: Cambridge University Press.
- GIL NOVALES, Alberto. (1992) *Diccionario biográfico del Trienio Liberal*. Madrid: El Museo Universal.
- GIMÉNEZ, Antonio. (1982) "El mito romántico del bandolero andaluz", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 127.
- GIRI, Donato. (1992) *Il fondo antico ispanico della Biblioteca Civica de Verona*. Kossel: Reichenberger.
- GLENDINNING, Nigel. (1962) *Vida y obra de Cadalso*. Madrid: Gredos.
- GLENN, Richard. (1973) *Juan de la Cueva*. New York: Twayne.
- GOENAGA, A. y J. P. Maguna. (1971) *Teatro español del siglo XIX. Análisis de obras*. Nueva York: Las Américas.
- GOLDBERG, Rita. (1970) "Un modo de subsistencia del Romancero nuevo: romances de Góngora y de Lope de Vega en bailes del Siglo de Oro", *Bulletin Hispanique*, LXXII, 1-2.
- GOLDEN HERBERT, H. y SMICHES, S.O. (1958) *Modern Iberian Language and Literature: A Bibliography of Homenage Studies*. Cambridge: Harvard University Press.
- GÓMEZ AMAT, Carlos. (1977) *Historia de la música española. Siglo XIX*. Madrid: Alianza.
- GÓMEZ BORREGO, María Teresa. (1988) *El teatro en Córdoba (1854-1858)*. Memoria de investigación. Córdoba: UNED.

- GÓMEZ GARCÍA, Manuel. (1996) *El teatro de autor en España (1901-2000)*. Valencia: Asociación de Autores de Teatro.
- GÓMEZ GARCÍA, Manuel. (1997) *Diccionario del Teatro*. Madrid: Akal.
- GÓMEZ IMAZ, Manuel, ed. (1891) *Dos cartas autógrafas e inéditas de Blanco White y El enfermo de aprehensión, comedia de Molière, traducida y dedicada al Mariscal Soult por D. Alberto Lista (inédita y autógrafa)*. Sevilla: E. Rasco.
- GÓMEZ IMAZ, Manuel. (1918) "Un retrato interesantísimo", en *Artículos. Fruslerías de antaño*. Sevilla: Estudio Tipográfico de M. Carmona.
- GÓMEZ REA, Javier. (1978) "Las revistas teatrales madrileñas (1790-1930)", en *Cuadernos Bibliográficos*, 32.
- GÓMEZ YEBRA, Antonio. (1995) "Celos por Don Juan en *Afectos de odio y amor* de Antonio García Gutiérrez", en *El Siglo XIX... y la burguesía también se divierte. Actas del I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias (del 26 al 29 de agosto de 1994)*, El Puerto de Santa María: Fundación Pedro Muñoz Seca.
- GÓMEZ, Francisco Javier. (1884) *Memoria biográfica de los varones ilustres de La Rioja que más se han distinguido en ciencias, artes, bellas letras, política y milicia*. Logroño: Imprenta del autor.
- GÓMEZ-ARCOS, Agustín. (1993) *Los gatos*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.
- GÓMEZ-ARCOS, Agustín. (1994) *Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas*. Madrid: Centro Dramático Nacional.
- GÓMEZ-ARCOS, Agustín. (1991) *Interview con Mrs. Muerta Smith por sus fantasmas*. Madrid: Centro de Documentación Teatral.
- GÓMEZ-SALVAGO SÁNCHEZ, Mónica. (1996) "Un torneo parateatral en la Sevilla del Seiscientos", en *Mira de Amescua en candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amecua y el teatro español del Siglo XVII (Granada, octubre de 1994)*, ed. A. de la Granja y A. Martínez Berbel. Granada: Universidad de Granada, II.
- GONEAGA, Ángel y MAGUNA, Juan P. (1970) *Teatro español del siglo XIX. Análisis de obras*. Nueva York: Las Américas.
- GONZÁLEZ ARACO, Manuel. (1897) *El Teatro Real por dentro. Memorias de un empresario*. Madrid: Imprenta de los Hijos de José Ducazcal.
- GONZÁLEZ BLANCO, Andrés. (1917) *Los dramaturgos españoles contemporáneos, 1ª serie: Jacinto Benavente, Manuel Linares Rivas, Joaquín Dicenta, Eduardo Marquina*. Valencia: Cervantes.
- GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael y CEREZO RUBIO, Ubaldo. (1997) "La colección de comedias sueltas del fondo de Entrambasaguas", en *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de AISO (Alcalá de Henares, Julio, 1996)*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares.
- GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo. (1956) *Andalucía en los Quintero*. Madrid: Escelicer.
- GONZÁLEZ DEL CASTILLO, Juan Ignacio. (1914) *Obras completas*. Con un prólogo de D. Leopoldo Cano. Madrid: Real Academia Española. (Biblioteca selecta de Clásicos españoles).
- GONZÁLEZ DENGRA, Miguel. (1991) "*El mártir de Madrid*", de *Mira de Amescua: estudio crítico y edición*. Granada: Universidad de Granada.
- GONZÁLEZ ESTÉFANI, José María. (1969) *Proceso a Dios*. Madrid: Epesa.
- GONZÁLEZ GUTIERREZ, Cayo. (1998) "El teatro en los colegios de jesuitas. Bibliografía actualizada y comentada", *CILM*, 23.
- GONZÁLEZ GUTIERREZ, Cayo. "El teatro escolar de los jesuitas en la Edad de Oro", *CILM*, 18, 1993 y 19, 1994.
- GONZÁLEZ HERRÁN, José Manuel y PENAS VARELA, Ermitas. (1992) *Cronología de la literatura española III (Siglos XVIII y XIX)*. Madrid: Cátedra.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, Emilio. (1965) *Historia de la Literatura Española. La Edad Moderna*. Nueva York: Las Américas.

- GONZÁLEZ OLLÉ, Fernando. (1974) *Manual bibliográfico de estudios españoles*. Pamplona: Universidad de Navarra.
- GONZÁLEZ PALENCIA, A. (1934-1941) *Estudio histórico sobre la censura gubernativa en España (1800-1833)*. Madrid: Tipografía de Archivos.
- GONZÁLEZ RIVAS, Trinidad. (1971) *Escritores malagueños. Estudio bibliográfico*. Málaga: Diputación Provincial de Málaga.
- GONZÁLEZ RIVAS, Trinidad. (1971) *Escritores malagueños. Estudio Bibliográfico*. Málaga.
- GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen. (1995) "La aurora del sol divino: una comedia representada en la Casa de Comedias Viejas de Málaga", en *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas IX-X celebradas en Almería*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses.
- GONZÁLEZ RUIZ, N. y GÓMEZ DE ORTEGA, R. (1924) "Juan Ignacio González del Castillo: Catálogo crítico de sus obras completas", en *Bulletin of Spanish Studies*, Liverpool, II.
- GONZÁLEZ RUIZ, Nicolás y GÓMEZ DE ORTEGA, Ricardo. (1924) "Juan Ignacio González del Castillo y el teatro popular español del siglo XVIII", en *Bulletin of Spanish Studies*. Liverpool, I.
- GONZÁLEZ RUIZ, Nicolás. (1943) *Literatura española*. Madrid: Ediciones Pegaso.
- GONZÁLEZ RUIZ, Nicolás. (1966) *El teatro de humor en España*. Madrid: Editora Nacional.
- GONZÁLEZ SANTAMERA, Felicidad y DOMENECH, Fernando. (1994) *Teatro de mujeres del Barroco*. Madrid: Asociación de Directores de Escena.
- GONZÁLEZ TROYANO, Alberto. (1984) "El Cádiz romántico: esbozo para una aproximación bibliográfica", en *Gades*, 12.
- GONZÁLEZ TROYANO, Alberto. (1986) "El Cádiz romántico: conjeturas y divagaciones", en *El Casino y la ciudad de Cádiz*. Cádiz: Publicaciones de la Caja de Ahorros de Cádiz.
- GONZÁLEZ TROYANO, Alberto. (2000) edición de Fernando Villalón, *Don Juan Fermín de Plateros*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla y Ayuntamiento de Morón de la Frontera, Fundación Fernando Villalón
- GONZÁLEZ, Luis M. (1996) *La escena madrileña durante la II República (1931-1939)*, número monográfico de *Teatro (Revista de Estudios Teatrales)*, junio-diciembre.
- GONZÁLEZ, Miguel. (1996) "Datos para la reconstrucción teatral en el Siglo de Oro en Úbeda", en *Mira de Amescua en candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del Siglo XVII (Granada, octubre de 1994)*, edición de A. de la Granja y A. Martínez Berbel. Granada: Universidad de Granada, II.
- GRANDES genios de la música*. (1992) Barcelona: Sarpe.
- GRANJA, Agustín de la y MARTÍNEZ BERBEL, Juan Antonio, eds. *Mira de Amescua en Mira de Amescua en Candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el Teatro español del Siglo XVII (Granada, 27-30 de octubre de 1994)*. Granada: Universidad de Granada.
- GRANJA, Agustín de la y CASTILLA PÉREZ, Roberto. *El Doctor Don Antonio Mira de Amescua: estudio crítico bibliográfico* (en prensa).
- GRANJA, Agustín de la y LOBATO LÓPEZ, María Luisa. (1999) *Bibliografía descriptiva del teatro breve español (Siglos XV-XX)*. Pamplona: Universidad de Navarra.
- GRANJA, Agustín de la. (1994) "Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (segunda serie)" en *Homenaje al Profesor José María Fórneas Besteiro*. Granada: Universidad de Granada, I.
- GRANJA, Agustín de la. (1979) "Hacia una revalorización del teatro jesuítico en la Edad de Oro: Notas sobre el P. Valentín de Céspedes", *Estudios sobre la literatura y arte dedicadas a Emilio Orozco Díaz*. Granada: Universidad de Granada, Vol. II.
- GRANJA, Agustín de la. (1987) "Hacia una bibliografía general del teatro breve del Siglo de Oro. Primera Parte: Estudios I", *Criticón*, 37.

- GRANJA, Agustín de la. (1991) "Sobre una comedia de Mira de Amescua vendida en 1603", *Revista del Instituto de la Lengua y Cultura Españolas*, 7.
- GRANJA, Agustín de la. (1993) "Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (primera serie)" en *Homenaje al Profesor José Fradejas Lebrero*. Madrid: UNED, I.
- GRANJA, Agustín de la. (1994) "Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (tercera serie)" en *Hommage à Robert Jammes*, ed. Francis Cerdan, II.
- GRANJA, Agustín de la. (1997) "Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de Lisboa (cuarta serie)" en *Hispanic Seáis in honor of Frank P. Casa*, ed. Robert Laver y H. W. Sullivan. New York: Peter Lang.
- GRANJA, Agustín y LOBATO, M<sup>a</sup> Luisa. (1999) *Bibliografía descriptiva del teatro breve español (Siglos XV-XX)*. Madrid: Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert.
- GRAU GUTIÉRREZ, Ana María. (1992) *El teatro en Barcelona en la segunda mitad del siglo XIX (1850-1854)*, Memoria de investigación. Barcelona: UNED.
- GREEG, Kart C. (1974) "A brief biography of Antonio Mira de Amescua", *Biblioteca de Catalunya*, 26.
- GREEG, Kart C. (1984) *An Index to the Spanish Theatre Collection in the London Library*. Charlottesville: Virginia.
- GREEG, Kart C. (1987) *An Index to the "Teatro Español" collection in the "Biblioteca de Palacio"*. Charlottesville: Virginia.
- GREEN, Otis Howard. (1930) "Mira de Amescua in Italy", *Modern Language Notes*, 45.
- GREER, Margaret Rich. (1999) "Manos teatrales: un recurso para la identificación de copistas teatrales iberoamericanos", en *Edición y anotación de textos coloniales hispano-americanos*, ed. Ignacio Arellano y José A. Rodríguez Garrido. Madrid: Iberoamericana-Veruert.
- GREGERSEN, Halfdan. (1936) *Ibsen and Spain*. Cambridge: Harvard University Press.
- GUERRA, Manuel H. (1966) *El teatro de Manuel y Antonio Machado*. Madrid: Mediterráneo.
- GUERRA, Manuel H. (1957) *The Theatre of Antonio and Manuel Machado*. Michigan University.
- GUERRERO ZAMORA, J. (1961-1967) *Historia del Teatro Contemporáneo*. Barcelona: Flors Editor.
- GUILLÉN Y TATO, Julio. (1961) *Perfil humano del capitán de fragata de la Real Armada don José de Vargas y Ponce a través de su correspondencia epistolar (1760-1821)*. Madrid: Instituto de España.
- GUINARD, Paul J. (1973) *La Presse espagnole de 1737 a 1791. Formation et signification d'un genre*. Paris: Centre de Recherches Hispaniques.
- GUITRY, Sacha. (1966) *Sólo para hombres*. Versión de Luis Tejedor y Francisco Abril. Madrid: Escelicer.
- GULLÓN, Germán. (1995) "Novedades en torno a la novela y al teatro del XIX", en *Ínsula*, 582-583.
- GULLÓN, Ricardo. (1992) (dir.) *Diccionario de Literatura Española e Hispanoamericana*. Madrid: Alianza Editorial.

## H

- HACTHOUN, Augusto. (1975) "Estado de los estudios sobre el género chico", en *Revista de Estudios Hispánicos*, IX.
- HÄMEL, Adelbert. (1928) "Sobre la primera edición de las obras dramáticas de Juan de la Cueva", *Revista de Filología Española*, 10.
- HARRIS, Carolyn. (1994) "La perspectiva femenina en escena. *Allá él*, de Concha Romero. Concha Romero: Bibliografía selecta", *Estreno XX*, nº 2 (otoño).
- HARRIS, Carolyn. (1986) *El teatro de Antonio Gala*. Toledo: Zocodover.

- HARTZENBUSCH, Eugenio. (1876) *Periódicos de Madrid. Tabla cronológica*. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra.
- HAUSER, Philip. (1902) *Madrid bajo el punto de vista médico-social...* Madrid: Sucesores de Rivadeneyra.
- HAUSER, Philip. (1979) *Madrid bajo el punto de vista médico-social*, edición de Carmen del Moral. Madrid: Editora Nacional.
- HAYER, Mary G. (1975) *Luís Vélez de Guevara: A Critical Bibliography*. Chapel Hill: University of North Carolina.
- HENRIQUEZ UREÑA, Pedro. (1936) "El teatro de la América española en la época colonial", *Cuadernos de Cultura Teatral*, 3.
- HERMENEGILDO, Alfredo. (1973) *La tragedia en el Renacimiento español*. Barcelona: Cupsa.
- HERNÁNDEZ ARAICO, Susana. (1995) "Anomalías sorprendentes y alusiones históricas en una comedia poco conocida de Vélez de Guevara" en *El escritor y la escena III. Estudios en honor de Francisco Ruiz Ramón. Actas del III Congreso AITENSO. Ciudad Juárez (marzo, 1994)*. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- HERNÁNDEZ GUERRERO, José Antonio. (1986) "La poesía de Antonio García Gutiérrez", en *Gades*, 14.
- HERNANZ DÁVILA, Juan. (1791) *Carta a Forner*. Cádiz, 13 de septiembre de 1791. Ms. Biblioteca Nacional, 21885, nº 102.
- HERRERA NAVARRO, Jerónimo. (1993) *Catálogo de autores teatrales del siglo XVIII*. Fundación Universitaria: Madrid.
- HERRERA NAVARRO, Jerónimo. (1993) *Catálogo de autores teatrales del siglo XVIII*. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- HERRERA NAVARRO, Jerónimo. (1996) "Precios de piezas teatrales en el siglo XVIII (Hacia los Derechos de Autor)", en *Revista de Literatura*. Madrid, LVIII, 115.
- HERRERO RUBIO, Alejandro. (1947) *Internacionalistas españoles del siglo XVIII. Don Joseph de Olmeda y León (1740-1805)*. Valladolid: Universidad de Valladolid, Seminario de Estudios Internacionales de "Vázquez de Menchaca".
- HERRERO SALGADO, Félix. (1963) *Cartelera madrileña. II:1840-1849*. Madrid: CSIC. Cuadernos Bibliográficos, IX.
- HERRERO SALGADO, Félix. (1963) *Cartelera teatral madrileña, II: (1840-1849)*. Madrid: CSIC.
- HERRERO, Javier. (1988) "Terror y literatura: Ilustración, revolución y los orígenes del movimiento romántico", en *La literatura española de la Ilustración: Homenaje a Carlos III*, edición de José Luis Varela. Madrid: Universidad Complutense.
- HESSE, José. (1965) *Vida teatral en el Siglo de Oro*. Madrid: Taurus,.
- HIDALGO, Dionisio, ed. (1857-1859) *El Bibliógrafo Español y Extranjero: Periódico quincenal*. Madrid: Imprenta Bailly-Baillière.
- HIDALGO, Dionisio. (1849-1850) *Boletín Bibliográfico Español y Extranjero...* Madrid: Imprentas de I. Sancha, A. Yenes, D. Hidalgo, J. González y Cía, I. Boix y H. Reneses.
- HIDALGO, Dionisio. (1862-1881) *Diccionario general de Bibliografía Española*. Madrid.
- HOLGUERAS PECHARROMÁN, María Dolores. (1985) *Teatro menor del Siglo XVII: Juan Vélez de Guevara*. Madrid: Universidad Complutense.
- HOLT, Marion P. (1980) *José López Rubio*. New York: Twayne.
- HORMIGÓN, Juan Antonio, dir. (1996) *Autoras en la Historia del Teatro Español (1500-1994). I: Siglos XVII-XVIII-XIX*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena.
- HORMIGÓN, Juan Antonio, dir. (1997) *Autoras en la Historia del Teatro Español (1500-1994). II: Siglo XX (1900-1975)*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena.
- HORMIGÓN, Juan Antonio, ed. (1996) *Autoras en la Historia del teatro español (1500-1994)*. Madrid: Asociación de directores de escena de España.

HORMIGÓN, Juan Antonio. (1997) *15 años de la ADE. (1982-1997)*. Madrid: Asociación de Directores de Escena.

HOYO-RODRÍGUEZ, María Refugio. (1987) *Critical Edition of the theatrical Works of Góngora*. Edmonton: University of Alberta.

HUERTA CALVO, Javier (1980-1981), "La pervivencia de los géneros ínfimos en el teatro español del siglo XX", en *Primer Acto*, 1987.

HUERTA CALVO, Javier (1992), "La recuperación del entremés y los géneros teatrales menores en el primer tercio del siglo XX", en *El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*, ed. Dru Dougherty y M<sup>a</sup> Francisca Vilches de Frutos. CSIC: Fundación Federico García Lorca y Tabacalera.

HUERTA CALVO, Javier, coord. *El gran mundo del teatro breve*. Monográfico de *Ínsula*.

HUERTA CALVO, Javier. (1985-86) "Stultifera et Festiva Navis. De bufones, locos y bobos en los entremeses del Siglo de Oro", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 14.

HUERTA CALVO, Javier. (1999) *Antología del teatro breve español del Siglo XVII*. Madrid: Biblioteca Nueva.

HUERTA CALVO, Javier. *Teatro breve de los Siglos XVI y XVII. Entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas*, Madrid, Taurus, 1985.

HUERTAS VÁZQUEZ, Eduardo. (1993) *El teatro de los bufos madrileños*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid.

HURTADO, Juan y GONZÁLEZ PALENCIA, Ángel. (1922) *Historia de la literatura española*. Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos y Bibliotecas.

## I

IBERNI, Luis G. (1995) *Ruperto Chapí*. Madrid: Instituto Complutense de Estudios Musicales.

ICAZA, Francisco A. (1917) "Juan de la Cueva", *Boletín de la Real Academia Española*, 4.

IGLESIAS DE SOUZA, Luis. (1991-1996) *Teatro lírico español*. La Coruña: Diputación Provincial de la Coruña.

ÍNDICE Español de Humanidades. (1978) Madrid: Instituto de Información y Documentación del Ciencias Sociales y Humanidades.

INFANTE, José. (1994) *Antonio Gala, un hombre aparte*. Madrid: Espasa-Calpe.

ÍNIGUEZ BARRENA, Francisca. (1995) *La parodia dramática. Naturaleza y técnicas*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

IRANZO, Carmen. (1978) *Antonio García Gutiérrez*. Boston: Twayne.

IZQUIERDO, Lucio. (1982) *Cincuenta años de vida teatral en Valencia, 1800 a 1850*, Tesis Doctoral. Valencia: Universidad de Valencia.

## J

JAMMES, Robert. (1978) "La destrucción de Troya, entremes atribuí a Góngora", *Criticón*, 5.

JAMMES, Robert. (1983) "La letrilla dialogada", en *El teatro menor*, ed. L. García Lorenzo.

JIMÉNEZ MORALES, María Isabel y QUILES FAZ, Amparo, coord. (1998) *De otras miradas: reflexiones sobre la mujer de los siglos XVII al XX*. Málaga: Universidad de Málaga.

JIMÉNEZ MORALES, María Isabel. (1996) *Escritoras malagueñas del siglo XIX*. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.

JIMÉNEZ MORALES, María Isabel. (1996) *La literatura costumbrista en la Málaga del siglo XIX (Un capítulo del costumbrismo español)*. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Diputación de Málaga.

JIMÉNEZ MORALES, María Isabel. (1999) "Leyenda, historia y drama en el siglo XIX: los inicios teatrales de Aureliano Fernández-Guerra y Orbe", en *IX Encuentro de la Ilustración al Romanticismo (1750-1850). Historia, Memoria y Ficción*. coord. Alberto González Troyano, ed. Marieta Cantos Casenave y Alberto Romero Ferrer. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

JIMÉNEZ ROMERO, Alfonso. (1996) *Teatro ritual andaluz*. Sevilla: Centro Andaluz de Teatro.

JIMÉNEZ ROMERO, Alfonso. (1968) *Diálogos de una espera*. Madrid: s.n.

JONES, Joseph R. (1995) "María Rosa de Gálvez: Notes for a biography", en *Dieciocho*, 18.2.

JONSON, H.L. (1953) "Bécquer's. Un drama", en *Hispanic Review*, 21.

JOSÉ PRADES, Juana de. (1963) *Teoría sobre los personajes de la Comedia Nueva, en cinco dramaturgos*. Madrid: CSIC.

JOVELLANOS, Gaspar Melchor de. (1984) *Obras completas*, ed. de José Miguel Caso González. Tomo I. Oviedo: Centro de Estudios del Siglo XVIII.

JOVELLANOS, Gaspar Melchor de. (1997) *Espectáculos y diversiones públicas. Informe sobre la Ley Agraria*, ed. de Guillermo Carnero. Madrid: Cátedra. (Colección Letras Hispánicas, 61).

JUAN DE ÁGUILA, José de. (1973) *Ruperto Chapí y su obra lírica*. Alicante: Diputación Provincial de Alicante.

JULIÁ MARTÍNEZ, E. (1944) "Andalucía en el teatro de los Quintero", en *Cuadernos de Literatura Contemporánea*, 13-14.

JULIO (1998) "Julio Salvatierra", *Escena 48* (mayo).

JURETSCHKE, Hans. (1951) *Vida, obra y pensamiento de Alberto Lista*. Madrid: CSIC.

## K

KINCAID, William A. (1928) "Life and Works of Luis Belmonte Bermudez (1587-1650)", *Revue Hispanique*, 74.

KIRBY, Carol Bingham. (1992) "Hacia una definición precisa del término *refundición* en el teatro clásico español", en *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Barcelona, agosto, 1989). Barcelona: PPU, 1005-II.

KIRKPATRICK, Susan. (1989) *Las románticas: Women Writers and Subjectivity in Spain, 1835-1850*. Berkeley: University of California Press.

KLOTZ, Volker. (1997) *Zarzuelas y operetas. Un completo recorrido por un género popular de la música*. Madrid: Javier Vergara.

KOSOVE, Arnold. (1977) *The "Comedia lacrimosa" and Spanish Romantic Drama (1773-1865)*. Londres: Tamesis Books, Ltd.

KRASNA, Norman. (1965) *Un domingo en Nueva York*. Versión de José López Rubio. Madrid: Escelicer.

KROMAYER, Astrid Bottis. (1978) *Some aspects of the theatre of Cristóbal de Monroy y Silva: "Refundiciones" and the comic element*. New Brunswick, Rutgers: The state University of New Jersey.

KRONIK, John W. (1971) *"La Farsa" (1927-1936) y el teatro español de preguerra*. Madrid: Castalia y University of North Carolina.

## L

LABANDEIRA FERNÁNDEZ, Amancio. (1975) *Repertorios por lugar de nacimientos*, Vol. I, de Pedro Saínz Rodríguez, *Biblioteca bibliográfica hispánica*. Madrid: Fundación Universitaria Española.

LABANDEIRA FERNÁNDEZ, Amancio. (1980) "Adiciones y precisiones a un catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX", en *Boletín Millares-Carlo*, I.

- LABANDEIRA FERNÁNDEZ, Amancio. (1982) "Adiciones a un Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX", en *Cuadernos de Investigación de Literatura Hispánica*, 4.
- LABANDEIRA FERNÁNDEZ, Amancio. (1983) "Identificaciones en un Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX", en *Revista de Estudios Hispánicos*, 16.
- LABANDEIRA FERNÁNDEZ, Amancio. (1984) "Precisiones biográficas y bibliográficas a un Catálogo de novelas y novelistas españoles", en *Cuadernos de Investigación de Literatura Hispánica*, 6.
- LABANDEIRA FERNÁNDEZ, Amancio. (1986) "Bibliografía de repertorios básicos para la confección de un catálogo de literatos españoles del siglo XIX", en *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez*. Madrid: Fundación Universitaria Española, Tomo, I.
- LABANDEIRA FERNÁNDEZ, Amancio. (1999) "Estudio sobre los repertorios biobibliográficos españoles", *CILH*, 24.
- LABANDEIRA FERNÁNDEZ, Amancio. (2000) "Estudio sobre los repertorios biobibliográficos españoles", *CILH*, 25.
- LABANDEIRA FERNÁNDEZ, Amancio. *Tipobibliografías*, (1976) Vol. III, de Pedro Sainz Rodríguez, *Biblioteca bibliográfica hispánica*. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- LAFARGA, Francisco, ed. (1997) *El teatro europeo en la España del siglo XVIII*. Zaragoza: Edicions Universitat de Lleida.
- LAFARGA, Francisco. (1977) *Las traducciones españolas de teatro francés (1700-1835), I: Bibliografía de impresos*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- LAFARGA, Francisco. (1982) *Voltaire en España (1734-1835)*. Barcelona: Universidad.
- LAFARGA, Francisco. (1983) *Las traducciones españolas del teatro francés (1700-1835). I: Bibliografía de Impresos*. Barcelona: Universidad.
- LAFARGA, Francisco. (1986) *Voltaire en España (1734-1835)*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- LAFARGA, Francisco. (1988) *Las traducciones españolas de teatro francés (1700-1835), II: Catálogo de manuscritos*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- LAFARGA, Francisco. (1988) *Las traducciones españolas del teatro francés (1700-1835). II: Catálogo de manuscritos*. Barcelona: Universidad.
- LAFARGA, Francisco. (1991) "Teatro político español (1805-1840): ensayo de una catálogo", en *Teatro político spagnolo del primo Ottocento*, ed. de Ermanno Caldera. Roma: Bulzoni.
- LAFFRANQUE, Marie, ed. (1987) *Federico García Lorca. Teatro inconcluso: fragmentos y proyectos inacabados*. Granada: Universidad de Granada.
- LALAMA, Vicente. (1867) *Índice general, por orden alfabético, de cuantas obras dramáticas y líricas han sido aprobadas por la Junta de Censura y censores de oficio, para todos los teatros del reino y de ultramar (1850-1866)*. Madrid: Imprenta de G. Alambra.
- LANGLE, Plácido. (1881-1882) *Escritores almerienses. Boceto biográfico*. Madrid: Imprenta de la Provincia.
- LARRAZ, Emmanuel. (1987) *La Guerre d'Indépendance espagnole au théâtre 1808-1824*. Aix-en-Provence: Université de Provence.
- LARRAZ, Emmanuel. (1988) *Théâtre et politique pendant la guerre d'Indépendance espagnole: 1808-1814*. Aix-en-Provence: Université de Provence.
- LAURENTI, Joseph. L. (1979) *The spanish Golden Age (1472-1700). A Catalog of Rare Books Held in the Library of the University of Illinois and in Selected North American Libraries*. Boston: University of Illinois.
- LAURENTI, Joseph. L. (1996) "De la fortuna de Mira d Amescua en Norte América: Impresos raros del Siglo XVII localizados", en *Mira de Amescua en candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el Teatro Español del Siglo XVII*, (Granada, octubre, 1994), ed. A. de la Granja y J. A. Martínez Berbel. Granada: Universidad de Granada, I.

LAVAUD, Jean-Marie. (1977) "Ibsen et le théâtre d'idées à Madrid à la fin du XIXe", en *Théâtre et société*. Pau: Université de Pau.

LÁZARO, Maribel. (1990) *La fosa*. Madrid: Antonio Machado.

LE GENTIL, Georges. (1909) *Les revues littéraires de l'Espagne pendant la première moitié du XIX siècle. Aperçu bibliographique*. París: Libr. Hachette et Cie.

LEÓN Y DOMÍNGUEZ, José María. (1897) *Recuerdos gaditanos*. Cádiz: Tipografía de Cabello y Lozón.

LEÓN, Rafael de / Valverde, Salvador. (1936) *María de la O*. Madrid: Estampa.

LESLIE, J.K. (1940) *Ventura de la Vega and the Spanisch Theatre (1820-1865)*. Princeton: Princeton University Press.

LEYVA, José. (1994) *La mili por correspondencia*. Madrid: Libertarias.

LIBRO (1958) *El libro español*. Madrid: INLE. Hasta la actualidad.

*LIBRO-homenaje a José López Rubio*. (1990) Madrid: Centro Cultural de la Villa.

LINARES VALCÁRCEL, Francisco. (1997) *La vida escénica en Albacete (1901-1923)*. Madrid: UNED.

LINDO, Elvira. (1996) *La ley de la selva*. Madrid: Visor.

LLEÓ CAÑAL, Vicente. (1975) *Arte y espectáculo: la fiesta del Corpus Christi en Sevilla en los Siglos XVI y XVII*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.

LLORENS, Vicente. (1964) *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1823-1834)*. Madrid: Castalia.

LLORENS, Vicente. (1977) "El escritor en la época romántica", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 329-330.

LLORENS, Vicente. (1979) *El Romanticismo español*. Madrid: Fundación Juan March: Castalia.

LLOVET, Enrique. (1973) *Sócrates*. Chicago: The Dramatic Publishing Company.

LOMBA Y PEDRAJA, José. (1925) ed. de Antonio García Gutiérrez, *Venganza Catalana. Juan Lorenzo*. Madrid: Espasa-Calpe.

LÓPEZ CABRERA, María del Mar. (1995) *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)*. Madrid: UNED.

LÓPEZ DE AYALA, Ignacio. (1970) *Numancia destruida*. Introducción, edición y notas de Russell P. Sebold. Salamanca: Anaya.

LÓPEZ FUNES, Enrique. (1900) *Don Antonio García Guitérrez. Estudio crítico de sus obras dramáticas*. Madrid: Suárez.

LÓPEZ MARTÍNEZ, C. (1940) *Teatros y comediantes sevillanos de los Siglos XVI y XVII*. Sevilla.

LÓPEZ MORALES, Humberto. (1975) *Dramaturgos menores*. Madrid: La Muralla.

LÓPEZ PINILLOS, José. (1920) *Cómo se conquista la notoriedad; los favoritos de la multitud*. Madrid: Pueyo.

LÓPEZ ROMERO, José. (2001) *La novela del siglo XIX en Jerez de la Frontera*. Jerez de la Frontera: Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Jerez.

LÓPEZ RUBIO, José. (1950) *Celos del aire*. Madrid: Publicaciones Españolas.

LÓPEZ RUBIO, José. (1950) *Veinte y cuarenta. Estoy pensando en ti*. Madrid: Publicaciones Españolas.

LÓPEZ RUBIO, José. (1956) *El caballero de Barajas*. Madrid: Escelicer.

LÓPEZ RUBIO, José. (1958) *De la noche a la mañana. La casa de naipes*. Madrid: Escelicer.

LÓPEZ RUBIO, José. (1958) *La otra orilla*. New york: Appleton-Century-Crofts.

LÓPEZ RUBIO, José. (1960) *Las manos son inocentes*. Madrid: Escelicer.

LÓPEZ RUBIO, José. (1974) *El corazón en la mano*. Madrid: Escelicer.

LÓPEZ RUBIO, José. (1980) *Celos del aire*. Salamanca: Almar.

LÓPEZ RUBIO, José. (1986) *La Puerta del Ángel*. Madrid: MK.

LÓPEZ RUBIO, José. (1994) *La huelga de las pastoras*. Madrid: Colegio Mayor Elías Ahúja.

LÓPEZ RUBIO, José. (1996) *Son triste*. Granada: Antonio Ubago.

LÓPEZ RUBIO, José. (1949) *Alberto*. Madrid: Editora Nacional.

- LÓPEZ RUBIO, José. (1955) *La otra orilla*. Madrid: Alfíl.
- LÓPEZ RUBIO, José. (1965) *Esta noche tampoco*. Madrid: Escelicer.
- LÓPEZ RUBIO, José. (1969) *Teatro selecto*. Madrid: Escelicer.
- LÓPEZ RUBIO, José. (1969) *Una madeja de lana azul celeste*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.
- LÓPEZ, François. (1999) *Juan Pablo Forner (1756-1797) y la crisis de la conciencia española*. Traducción de Fernando Villaverde. Salamanca: Junta de Castilla y León.
- LORENZ, Charlotte M. (1941) "Translated Plays in Madrid Theaters (1808-1818)", en *HispanicReview*, 11.
- LOSADA DE LA TORRE, J. (1945) *Perfil de los hermanos Álvarez Quintero*. Madrid: Editora Nacional.
- LOZANO GUIRAO, Pilar. (1965) "Vida y obra de Javier de Burgos", en *Revista de Literatura*, 55-56.
- LUNA, Lola. (1975) *Ana Caro, una escritora profesional del Siglo de Oro. Vida y Obra*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- LUNA, Lola. (1993) ed. de Ana Caro, *El conde de Partinuplés*. Kassel: Reichenberger.
- LYONNET, Henri. (1897) *Le theatre en Espagne*. París: Ollendorff.

## M

- MACHADO, Machado. (1918) *Un año de teatro (Ensayos de crítica dramática)*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, RUBIO, Marcial y VARELA, Diego. (1996) "El Coloquio de las oposiciones, una pieza de teatro jesuítico de carácter cómico", en *Criticón*, 68.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham. (1996) "Comedias escritas en colaboración: el caso de Mira de Amescua", en *Mira de Amescua en Candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del Siglo XVII* (Granada, octubre, 1994). ed. A. de la Granja y J. A. Martínez Berbel. Granada: Universidad de Granada, I.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham. (1998) "Suplemento al *Catálogo de Entremeses de la Real Academia Española*", *Boletín de la Real Academia Española*, LXXVIII, 273.
- MAINER, José-Carlos. (1987) *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra.
- MALDONADO DE GUEVARA, Francisco. (1958) "El entremés de *La entretenida*", *AC*, 7.
- MALDONADO PALMERO, Gabriel. (1996) "Cautela contra cautela: ¿Tirso o Mira?", en *Mira de Amescua en Candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del Siglo XVII* (Granada, octubre, 1994). ed. A. de la Granja y J. A. Martínez Berbel. Granada: Universidad de Granada, I.
- MALDONADO PALMERO, Gabriel. (1999) *Antonio Mira de Amescua, autor de "Cautela contra cautela": Estudio y edición*. Almería: Universidad de Almería.
- MANRIQUE DE LARA, José Gerardo. (1985) *El crimen fue en Granada. (Llanto por Federico García Lorca)*. Madrid: Asociación de Escritores y Artistas Españoles.
- MANSOUR, Georg. (1968) "Algunos Don Juanes olvidados del siglo XIX", en *Revista de Estudios Hispánicos*, 2.2.
- MARCELINO Y OLIVARES, Miguel. (1892) *Galería de arcobricenses ilustres. (Precedida de una carta-misiva del Dr. Thebussem)*. Arcos de la Frontera: Imprenta El Arcobricense.
- MARCO, Joaquín. (1977) *Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX*. Madrid: Taurus.
- MARGALLO, Juan y MARTÍNEZ, Petra. (1993) *Para-los 92. Reservado el derecho de admisión*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.
- MARGALLO, Juan y MARTÍNEZ, Petra. (1990) *La mujer burbuja*. Madrid: Antonio Machado.

- MARÍA Y CAMPOS, Armando de. (1959) *Representaciones teatrales en la Nueva España: Siglos XVI al XVIII*. México.
- MARÍN, Diego. (1952) "El valor de época de Adelardo López de Ayala", en *Bulletin of Hispanic Studies*, 29.
- MARISCAL DE GANTE, Jaime. (1911) "Los autos sacramentales desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII: estudio crítico y bibliográfico de nuestro teatro sacramental en sus relaciones con las costumbres, la literatura dramática y lírica, y las ciencias teofilosóficas", en *XXII Congreso Eucarístico Internacional de Madrid*. Madrid: Biblioteca Renacimiento.
- MARQUERIE, Alfredo. (1959) *Veinte años de teatro en España*. Madrid: Editora Nacional.
- MARRAST, Robert. (1974) *José de Espronceda et son temps. Littérature, société, politique au temps du romantisme*. París: Klincksieck.
- MARRAST, Robert. (1978) "Le drame en Espagne á l'époque romantique de 1834 à 1844. Contribution à son approche sociologique", en *Romanticisme, Réalisme, Naturalisme en Espagne et en Amérique Latine*. Lille: Centre d'Études Iberiques et Ibéro-Américaines du XIXe, Siècle.
- MARTÍN MONTENGRO, Salvador. (1991) "Cartelera teatral canaria (1832-1839)", en *Homenaje al Profesor Sebastián de la Nuez*. Tenerife: Universidad de La Laguna.
- MARTÍN RECUERDA, José. (1971) *El caraqueño*. Madrid: Escelicer.
- MARTÍN RECUERDA, José. (1981) *Las ilusiones de las hermanas viajeras. Las conversiones*. Murcia: Godoy.
- MARTÍN RECUERDA, José. (1982) *La llanura. El Cristo*. Granada: Don Quijote.
- MARTÍN RECUERDA, José. (1984) *Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca*. Madrid: Preyson.
- MARTÍN RECUERDA, José. (1991) *Amadís de Gaula*. Murcia: Universidad de Murcia.
- MARTÍN RECUERDA, José. (1995) *Carteles rotos. Amadís de Gaula*. Granada: Antonio Ubago.
- MARTÍN RECUERDA, José. (1995) *Los últimos días del escultor de su alma*. Sevilla: Centro Andaluz de Teatro.
- MARTÍN RECUERDA, José. (1996) *De mis recuerdos más queridos en Motril. La Caramba en la iglesia de San Jerónimo el Real*. Motril: Ingenio.
- MARTÍN RECUERDA, José. (1966) *¿Quién quiere una copla del Arcipreste de Hita?* Madrid: Escelicer.
- MARTÍN RECUERDA, José. (1967) *Como las secas cañas del camino*. Madrid: Escelicer.
- MARTÍNEZ AGUILAR, Miguel. (1996) "Entorno a la datación de *El primer conde de Flandes*, de Mira de Amescua", en *Mira de Amescua en Candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del Siglo XVII* (Granada, octubre, 1994). ed. A. de la Granja y J. A. Martínez Berbel. Granada: Universidad de Granada, I.
- MARTÍNEZ ALFONSO, Manuel. (1962) *El Puerto de Santa María en la literatura española*. El Puerto de Santa María: Medusa.
- MARTÍNEZ ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, José María. (1997) *Obra completa (Poesía y teatro)*. Cuevas de Almanzora: Ayuntamiento de Cuevas de Almanzora.
- MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz. (1994) "La danza española en el Siglo XVII", en *F. Bances Cándamo y el teatro musical de su tiempo (1662-1704)*, ed. José Antonio Gómez Rodríguez y Beatriz Martínez del Fresno. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, Rosario. (2001) *La biblioteca de la Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Estudio histórico-artístico de su patrimonio*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Cádiz.
- MARTÍNEZ MORENO, Isabel. (1994) *Antonio Gala. El paraíso perdido*. Madrid: Instituto de Filología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- MARTÍNEZ OLMEDILLA, Augusto. (1947) *Los teatros de Madrid. Anecdotario de la farándula madrileña*. Madrid: José Ruiz Alonso.

- MARTÍNEZ OLMEDILLA, Augusto. (1950) *El maestro Barbieri y su tiempo (el madrileño que dignificó la tonadilla)*. Madrid: Ediciones Españolas.
- MARTÍNEZ OLMEDILLA, Augusto. (1957) *Anecdotario del siglo XIX*. Madrid: Aguilar.
- MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, María Tiscar. (1987) *Nueve entremeses anónimos escritos para el actor Juan Rana: edición y estudio*. Granada: Universidad de Granada.
- MARTÍNEZ SOMALO, María A. (1988) *El teatro en Calahorra (1840-1910)*, Memoria de investigación. Madrid: UNED.
- MAS I VIVES, Joan. (1986) *El teatre a Mallorca a l'època Romàntica*. Barcelona: Curial Edicions.
- MATA INDURAÍN, Carlos, ed. (1998) *El rey Don Alfonso el de la mano horadada*. Madrid: Universidad de Navarra-Iberoamericana- Vervuert.
- MATAS CABALLEROS, Juan. (1995) "El personaje en el teatro de tema histórico de Juan de la Cueva", en *Mito y Personaje. III y IV jornadas de teatro, Universidad de Burgos*, ed. Maria Luisa Lobato et alii. Burgos: Ayuntamiento de Burgos.
- MATEO, María Asunción. (1996) *Rafael Alberti. De lo vivo y lo lejano*. Madrid: Espasa-Calpe.
- MATHIAS, Julio. (1970) *Un dramaturgo del Siglo XVII: Francisco de Leiva y Ramírez de Arellano (1630-1676)*. Madrid: Editora Nacional.
- MATUTE Y GAVIRIA, Justino. (1886) *Adiciones y correcciones a "Hijos de Sevilla señalados en santidad, letras, armas, artes o dignidad" de D. Fermín Arana de Varflora*. Sevilla: E. Rasco.
- MATUTE Y GAVIRIA, Justino. (1886-1887) *Hijos de Sevilla señalados en santidad, letras, armas, artes o dignidad*. Sevilla: Oficina de "El Orden".
- MAYORAL, Marina, ed. (1990) *Escritoras románticas españolas*. Madrid: Fundación Banco Exterior.
- McCLELLAND, I. L. (1970) *Spanish Drama of Pathos, 1750-1808*. Liverpool: Liverpool University Press.
- McCLELLAND, I. L. (1998) "Pathos" dramático en el teatro español de 1750 a 1808, trad. Fernando Huerta Viñas y Guillermina Cenoz del Águila. Liverpool: Liverpool University Press.
- McCLELLAND, I. L. (1937) *The Origins of the Romantic Movement in Spain*. Liverpool: Liverpool University Press.
- McCREADY, Warrent T. (1954) "A Volume of Rare Sultas". *Biblioteca de Catalunya*, 6, 1.
- McKENDRICK, Melveena. (1989) *Theatre in Spain. 1490-1700*. Cambridge: Cambridge University Press.
- McKNIGHT, W. y BARRET JONES, M. (1989) *A catalogue of "Comedias sueltas" in the Library of the University of North Carolina*. Chapel Hill: University of North Carolina Library.
- MEDEL DEL CASTILLO, Francisco. (1929) *Índice general alfabético de todos los títulos de comedias que se han escrito por varios autores antiguos y modernos (1735)*. Madrid: Reimpreso por John M. Hill (*Revue Hispanique*, 75).
- MELÉNDEZ GARCÍA, M. Carmen. (1994) "La loa en el Siglo de Oro. Aproximación bibliográfica", en *Apuntes sobre la loa sacramental y cortesana. Loas completas de Bances Candamo*, ed. I. Arellano et alii. Kassel: Reichenberger.
- MEMBREZ, Nancy J. (1987) *The "teatro por horas": History, Dynamics and Comprehensive Bibliography of a Madrid Industry, 1867-1922 ("género chico", "género ínfimo" and Early Cinema)*. Santa Barbara: University of California.
- MEMBREZ, Nancy J. (1988) "The Mass Production of Theatre in Nineteenth-Century Spain", en *Hispanic Issues*, 3.
- MENARINI, Piero. (1977) "García Gutiérrez e l'autoparodia del Trovador", en *Spicilegio Moderno*, 8.
- MENARINI, Piero. (1982) *El teatro romántico español (1830-1850). Autores, obras, bibliografía*. Atesa Editrice: Bologna.

- MENARINI, Piero. (1983) "El problema de las traducciones en el teatro romántico español", en *Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. G. Bellini. Bulzoni: Roma, II.
- MENARINI, Piero. (1984) "La statistica commentata. Vent'anni di teatro in Spagna (1830-1850)", en *Quaderni di Filologia Romanza*, 4.
- MÉNDEZ BEJARANO, Mario. (1921) *La literatura española en el siglo XIX*. Madrid: Gráfica Universal.
- MÉNDEZ BEJARANO, Mario. (1922) *Diccionario de escritores, maestros y oradores naturales de Sevilla...* Sevilla: Tipografía Gironés.
- MÉNDEZ BEJARANO, Mario. (1989) *Diccionario de escritores, maestros y oradores naturales de Sevilla y su actual provincia*. Sevilla: Padilla.
- MÉNDEZ MOYA, Adelardo. (1987) "Eva y Don Juan en el teatro de Álvaro Custodio". *Canente. Revista literaria*, 9.
- MENÉNDEZ ONRUBIA, Carmen. (1977) "Las despedidas de Antonio Vico y la crisis teatral de 1888-1892", en *Segismundo*, 19.
- MENÉNDEZ ONRUBIA, Carmen. (1977) "Hacia la bibliografía de un iluminado judío: Felipe Godínez (1585-1659)", en *Segismundo*, 25-26.
- MENÉNDEZ ONRUBIA, Carmen. (1983) "Felipe Godínez: Auto y coloquio de los pastores de Belén", en *El teatro menor*, ed. L. García Lorenzo.
- MENÉNDEZ PELAEZ, Jesús. "El teatro escolar latino-castellano en el Siglo XVI", en *Historia del teatro español (I. de la Edad Media a los Siglos de Oro)*, dirigida por Javier Huerta Calvo, Madrid, Gredos.
- MENÉNDEZ PELAEZ, Jesús. (1995) *Los jesuitas y el teatro en el Siglo de Oro*, Oviedo, Universidad de Oviedo.
- MERCADAL BAGUR, D. (1968) *Ciento cincuenta años de arte lírico y dramático en el Coliseo de Mahón*. Barcelona.
- MÉRIMÉE, Ernest. (1908) *Précis d'Histoire de la Littérature Espagnole*. París: Garnier.
- MERINO QUIJANO, Gaspar. (1981) *Los bailes dramáticos del Siglo XVII*. Madrid: Universidad Complutense.
- MESA, Enrique. (1928) *Apostillas a la escena*. Madrid: Renacimiento.
- MESONERO ROMANOS, Ramón de. (1844) *Manual histórico-topográfico administrativo y artístico de Madrid*. Madrid: Yanes.
- MESONERO ROMANOS, Ramón de. (1964) *Obras*, ed. Carlos Seco Serrano. Madrid: Atlas, BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES, CXCIX-CCIII.
- MESONERO ROMANOS, Ramón de. (1987) *Escenas matritenses*, ed. María del Pilar Palomo. Barcelona: Planeta.
- MESONERO ROMANOS, Ramón de. (1992) *Memorias de un setentón*, ed. José Escobar y Joaquín Álvarez Barrientos. Madrid: Editorial Castalia y Comunidad de Madrid.
- MESONERO ROMANOS, Ramón. (1951) "Índice alfabético de las comedias, tragedias y autos y zarzuelas del antiguo teatro español, desde Lope de Vega hasta Cañizares (1580-1740)", en *Dramáticos posteriores a Lope de Vega*, (BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES, 49). Madrid.
- MIAZZI CHIARI, Maria Paola. (1995) *I manoscritti teatrali spagnoli della Biblioteca Palatina di Parma. La collezione CC, IV 28033*. Parma: Università degli Studi.
- MILLÁN, M<sup>ª</sup> Carmen. (1990) "La obra dramática de Juan Valera", en *Revista de Literatura*, 103.
- MILLER, Arthur. (1968) *Las mujeres sabias*. Versión de Enrique Llovet. Madrid: MK.
- MILLER, Arthur. (1969) *El Tártufo*. Versión de Enrique Llovet. Barcelona: Aymá.
- MILLER, Arthur. (1972) *El ávaro*. Versión de José López Rubio. Madrid: Escelicer.
- MILLER, Arthur. (1979) *Tártufo*. Versión de Enrique Llovet. Madrid: MK.
- MILLER, Arthur. (1983) *La muerte de un viajante*. Versión de José López Rubio. Madrid: Escelicer.
- MITCHELL, Irene. (1971) *The Autos Sacramentales of Mira de Amescua*. Baltimore: Johns Hopkins University.

- MOLINARI, Andrés. (1998) *Escenas y escenarios junto al Darro*. (Historia del teatro en Granada). Granada: Ayuntamiento de Granada / Caja General de Ahorros de Granada.
- MOLINARI, Andrés. (1994) *Pequeño diccionario de teatro andaluz*. Sevilla: Alfar.
- MOLINARI, Andrés. (1994) *Pequeño diccionario de teatro andaluz*. Sevilla: Alfar.
- MOLINARI, Andrés. (1998) *Escenas y escenarios junto al Darro*. (Historia del teatro en Granada). Granada: Ayuntamiento de Granada y Caja General de Ahorros de Granada.
- MOLINARO, J. A., PARKER, Jack H. y RUGG, E. (1959) *A Bibliography of "Comedias sueltas" in the University of Toronto Library*. Toronto: University of Toronto Press.
- MOLL, Jaime. (1964) "Catálogo de comedias sueltas conservadas en la biblioteca de la Real Academia Española", en *Boletín de la Real Academia Española*, XLVI.
- MOLL, Jaime. (1965) "Catálogo de comedias sueltas conservadas en la biblioteca de la Real Academia Española", en *Boletín de la Real Academia Española*, XLI.
- MOLL, Jaime. (1966) "Catálogo de comedias sueltas conservadas en la biblioteca de la Real Academia Española", en *Boletín de la Real Academia Española*, XLVI.
- MOLL, Jaime. (1982) "Comedias sueltas no identificadas", Anexo I del *Repertorios de impresos españoles perdidos e imaginarios*. Madrid: Instituto Bibliográfico Hispánico, I.
- MOLL, Jaime. "Catálogo de comedias sueltas conservadas en la Biblioteca de la Real Academia Española", *Boletín de la Real Academia Española*, 44, 1964; 45, 1965; y 46, 1966.
- MONLEÓN, José. (1976) *Cuatro autores críticos: José María Rodríguez Méndez, José Martín Recuerda, Francisco Nieva y Jesús Campos*. Granada: Universidad de Granada.
- MONLEÓN, José. (1990) *Tiempo y teatro de Rafael Alberti*. Madrid: Primer Acto / Fundación Rafael Alberti.
- MONÓLOGOS IV. (1997) Valencia: Asociación de Autores de Teatro.
- MONTANER, Joaquín. (1928) *El teatro romántico español*. Barcelona: Diputación Provincial de Barcelona.
- MONTANER, Joaquín. (1951) *La colección teatral de don Arturo Sedó*. Barcelona: Seix Barral.
- MONTEMAYOR (BARGOSSI), Joaquín. (1895) *Desarrollo de la Literatura en la región gaditana durante el presente siglo*. Cádiz.
- MONTERO ALONSO, J. (1939) *Pedro Muñoz Seca. Vida, ingenio y asesinato de un comediógrafo español*. Madrid: Ed. Española.
- MONTESINOS, José F. (1955) *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX. Seguida del esbozo de una bibliografía de traducciones de novelas (1800-1850)*. Madrid: Castalia.
- MONTESINOS, José F. (1955) *Pedro Antonio de Alarcón*. Zaragoza, Librería General; Madrid, Castalia, 1977.
- MONTESINOS, R. (1977) *Bécquer. Biografía e imagen*. Barcelona.
- MONTHELANT, Henry de. (1962) *El cardenal de España*. Versión de José López Rubio. Madrid: Aguilar.
- MONTILLA, Rafael. (1947) *Vida y obras de Don Francisco de Leiva y Ramírez de Arellano*. Málaga.
- MORALES, José Ricardo. (1987) *Españoladas*. Madrid: Fundamentos.
- MORALES, José Ricardo. (1995) *Orfeo y el desodorante o el último viaje a los infiernos*. Murcia: Universidad de Murcia.
- MORATÍN, Leandro F. de (1973) *Epistolario*, ed. René Andioc. Madrid: Castalia.
- MORATÍN, Leandro F. de. (1944) "Catálogo de piezas dramáticas publicadas en España", en *Obras de D. Nicolás Fernández de Moratín*. Madrid.
- MORBY, Edwin S. (1940) "Notes on Juan de la Cueva: Versification and Dramatic Theory", *Hispanic Review*, 8.

- MORENO CRIADO, Ricardo. (1975) *Los teatros de Cádiz*. Jerez de la Frontera: Gráficas del Exportador.
- MORENO GARBAYO, Matilde. (1957) *Catálogo de documentos referentes a diversiones públicas conservadas en el Archivo Histórico Nacional*. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas.
- MORENO MENGÍBAR, Andrés. (1994) *La Ópera en Sevilla (1731-1992)*. Sevilla: Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla.
- MORENO MENGÍBAR, Andrés. (1995) "La controversia sobre el teatro en Sevilla, 1760-1825. Moralidad pública y control ideológico", en *Juego, Fiesta y Transgresión (Actas del VI Encuentro de la Ilustración al Romanticismo, 1750-1850, Cádiz, 16, 17 y 18 de Octubre de 1991)*, ed. Alberto Romero Ferrer, Fernando Durán López y Yolanda Vallejo Márquez. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- MORENO MENGÍBAR, Andrés. (1995) "Teatro musical y sociabilidades diferenciales en Sevilla durante la Restauración", en *El Siglo XIX... y la burguesía también se divierte. Actas del I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias (del 26 al 29 de agosto de 1994)*. El Puerto de Santa María: Fundación Pedro Muñoz Seca.
- MORENO MENGÍBAR, Andrés. (1997) "La formación operística de Gustavo A. Bécquer: los años sevillanos (1848-1854)", en *El Gnomo. Boletín de Estudios Becquerianos*, 6.
- MORENO MENGÍBAR, Andrés. (1998) "Los teatros y la vida social en la Sevilla Contemporánea", en *Los espacios de la sociabilidad sevillana*. Sevilla: Fundación El Monte.
- MORENO MENGÍBAR, Andrés. (1998) *La Ópera en Sevilla en el siglo XIX*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- MUÑOZ GÓMEZ, Manuel. (1986) *Concierto en Santiago*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria.
- MUÑOZ MORILLEJO, Joaquín. (1923) *Escenografía española*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- MUÑOZ SECA, Pedro. (1954-1969) *Obras Completas*. Madrid: Fax.
- MUÑOZ SECA, Pedro. (1979) *Obras selectas*. Barcelona: Biblioteca Literaria Carroggio.
- MUÑOZ, Matilde. (1945) *Historia del Teatro Real*. Madrid: Tesoro.
- MUÑOZ, Matilde. (1946) *Historia de la zarzuela y el género chico*. Madrid: Tesoro.
- MUÑOZ, Matilde. (1948) *Historia del teatro dramático en España*. Madrid: Tesoro.
- MURRAY, Donald Alan. (1951) *Mira de Amescua's "La desgraciada Raquel"*. Stanford: Stanford University.
- MUSEO. (1993) *Museo Nacional del Teatro. Inventario. Pinturas, dibujos, escenografías, figurines y estampas*, dir. Andrés Peláez. Madrid: Centro de Documentación Teatral, Ministerio de Cultura.

## N

- NAGY, Edward. (1994) "Alteza y picardía", en *El príncipe Don Carlos* de Diego Jiménez de Enciso, *Biblioteca de Catalunya*, 46.
- NAVARRO, Antonio. (1802) "Catálogo de autores dramáticos del Siglo XVI y principios del XVII", en M. García de Villanueva Ugalde y Parra, en *Origen, Épocas y Progresos del teatro español*. Madrid.
- NAVARRO, Leandro (s.a.) *Con los brazos abiertos*. Madrid: Saso.
- NAVARRO, Leandro y PÉREZ MORIS, J. M. (1931) *He encontrado una hija*. Madrid: Prensa Moderna.
- NAVARRO, Leandro y TORRADO, Adolfo. (1936) *La papirosa*. Barcelona: Cisne.
- NAVARRO, Leandro y TORRADO, Adolfo. (1942) *Dueña y señora*. Barcelona: s.n.
- NAVARRO, Leandro y TORRADO, Adolfo. (1942) *Los pellizcos*. Barcelona: s.n.
- NAVARRO, Leandro y TORRADO, Adolfo. (1942) *Siete mujeres*. Barcelona. s.n.
- NAVARRO, Leandro y TORRADO, Adolfo. (1943) *Los hijos de la noche*. Barcelona: s.n.

NAVARRO, Leandro y TORRADO, Adolfo. (1934) *20.000 duros*. Madrid: Estampa.  
 NAVARRO, Leandro y TORRADO, Adolfo. (1936) *Los niños sevillanos*. Madrid: Estampa.  
 NAVARRO, Leandro y TORRADO, Adolfo. (1942) *La mujer que se vendió*. Barcelona: s.n.  
 NAVARRO, Leandro. (s.a.) *Como tú me querías*. Madrid: Saso.  
 NAVAS OCAÑA, María Isabel. (1996) "Algunas consideraciones sobre *El animal profeta*", en *Mira de Amescua en candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del Siglo XVII* (Granada, octubre, 1994). ed. A. de la Granja y J. A. Martínez Berbel. Granada: Universidad de Granada, I.  
 NAVAS RUIZ, Ricardo, ed. (1995) *Gustavo Adolfo Bécquer. Obras completas*. Madrid: Biblioteca Castro-Turner.  
 NAVAS RUIZ, Ricardo. (1973) *El Romanticismo español. Historia y crítica*. Salamanca: Anaya.  
 NAVAS RUIZ, Ricardo. (1982) *El Romanticismo español*. Madrid: Cátedra.  
 NAVEROS SÁNCHEZ, Juan. (1991) *El fundador de la Real Academia de Córdoba, D. Manuel María de Arjona y Cubas (1771-1820)*. Córdoba: Real Academia de Ciencias, Bellas Letras, Nobles Artes. (*Historia crítica de la literatura hispánica*, 13).  
 NIEVA DE LA PAZ, Pilar. (1993) *Autoras dramáticas españolas entre 1918 y 1936 (Texto y representación)*. Madrid: CSIC.  
 NOUGUÉ, André. (1969) "Le theatre de Tirso de Molina dans la première moitié du XIXe. siècle espagnol", en *Bulletin Hispanique*, LXXI.  
 NOZICK, Martín. (1950) "Some Parodies of *Don Juan Tenorio*", en *Hispania*, 33.  
 NÚÑEZ RUIZ, Gabriel. (1984) "El teatro en la Almería de Fernando VII", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 407.

## O

O'CONNOR, Patricia W. (1988) *Dramaturgas españolas de hoy. Una introducción*. Madrid: Fundamentos.  
 OCAMPO VIGO, María Eva. (1997) *La vida escénica en el teatro Jofre de Ferrol (1892-1896)*. Madrid: UNED.  
 OCHANDO MADRIGAL, Emilia. (1998) *La vida escénica en Albacete (1924-1936)*. Madrid: UNED.  
 OCHOA, Eugenio de. (s.a.). *Apuntes para una Biblioteca de Escritores Españoles contemporáneos en prosa y verso*. Paris.  
 OCHOA, Eugenio. (1840) *Apuntes para una Biblioteca de Autores Españoles contemporáneos en prosa y en verso*. París: Librería de la viuda de Baudry.  
 OCHOA, Eugenio. (1853) "Sobre el estado actual de los teatros en España", en *Revista Española de Ambos Mundos*, I.  
 OJEDA ESCUDERO, Pedro. (1997) *El justo medio: neoclasicismo y romanticismo en la obra dramática de Martínez de la Rosa*. Burgos: Universidad.  
 OLIVA, César y Francisco Torres Monreal. (1990) *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.  
 OLIVA, César, ed. (1989) *Pedro Muñoz Seca. La Oca. La plasmatoria y tres piezas breves*. Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas.  
 OLIVA, César. (1989) "1898-1936: Ocaso de un siglo y amanecer de las vanguardias", en *Escenarios de dos mundos. Inventario teatral de Iberoamérica*. Madrid: Centro de Documentación Teatral.  
 OLIVA, César. (1992) "Espacio y espectáculo en la comedia de magia a mediados del siglo XIX", en *La comedia de magia y de santos*, ed. F.J. Blasco et alt. Madrid: Júcar.  
 OLMEDO, Felix. *Notas manuscritas sobre el teatro en los Colegios de Jesuitas*. Archivo del Colegio-noviciado de San Estalísnao de PP. Jesuitas de Salamanca (distintas carpetas).

- OROZCO, Emilio. (1968). *Porcel y el barroquismo literario del siglo XVIII*. Oviedo: Universidad de Oviedo. (*Cuadernos de la Cátedra Feijoo*, 21).
- ORTEGA, José y MORAL, Celia del (1991), *Diccionario de Escritores Granadinos (Siglos VIII-XX)*. Granada: Universidad de Granada y Diputación Provincial de Granada.
- ORTIZ DE LANZAGORTA, José Luis. (1997) *El Dios del mediodía. Fé y creación poética en Andalucía. Ensayo y antología*. Madrid: Biblioteca de Autores cristianos.
- OSSORIO Y BERNARD, Manuel. (1889-1890) "Apuntes para un diccionario de escritoras del siglo XIX", en *La España Moderna* 9, 10, 11, 12, 14 y 17.
- OSSORIO Y BERNARD, Manuel. (1903) *Ensayo de un catálogo de periodistas españoles del siglo XIX*. Madrid: Imprenta de J. Palacios.
- OTERO IGLESIAS, Agustina Carolina. (1926) *Les Souvenirs et la Vie Intime de la Belle Otero par elle même, présentés et préfacés par Clauede Valmont*. París: Éditions Le Calame. Traducción española: *Los recuerdos y la vida íntima de la Bella Otero. Presentación y prólogo de Claude Valmont. Traducción de Joaquín Belda. De la edición francesa publicada por «Le Calame»*, Madrid, Editorial Atlántida, s.a.
- OVILO Y OTERO, Manuel. (1859) *Manual de biografía y de bibliografía de los escritores españoles del siglo XIX*. París: Rosa y Bouret. Ed. Facsímil: 1976, Hildeshem, G. Olms.
- OVILO Y OTERO, Manuel. (s.a.) *Catálogo bibliográfico del Teatro moderno español, desde el año de 1750 hasta nuestros días*. Ms. BNM. 14616-18.

## P

- PACO, Mariano de. (1971-1972) "El drama rural en España", en *Anales de la Universidad de Murcia*, 30.
- PAGEARD, R. (1900) *Bécquer, leyenda y realidad*. Madrid.
- PAGÉS LARRAYA, Antonio. (1977) "Bailes y mojigangas sobre el nuevo mundo en el teatro español del Siglo XVII", *CH*.
- PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio. (1988) "El Teatro en el siglo XVIII (hasta 1808)", en *Historia del Teatro en España*, dir. José María Díez Borque, II. Madrid: Taurus.
- PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio. (1998) "El público del teatro según Forner: Notas al discurso *Apología del vulgo con relación a la poesía dramática*", en *Juan Pablo Forner y su época*. ed. de Jesús Cañas y Miguel Angel Lama. Mérida: Editora Regional de Extremadura.
- PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio. (1998) *El teatro popular español del siglo XVIII*. Lleida: Editorial Milenio.
- PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio. (2002) *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII*. Madrid: Ediciones del Laberinto.
- PALAU DULCET, Antonio. (1948-1977) *Manual del librero español e hispanoamericano. Bibliografía general española e hispano-americana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos, por Antonio Palau y Dulcet. Segunda edición, corregida y aumentada por el autor*, Barcelona, Librería Anticuaria de A. Palau.
- PALAU Y DULCET, Antonio. (1948) *Manual del librero hispanoamericano: bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestros días con el valor comercial de...* Barcelona: Librería Anticuaria de Antonio Palau.
- PALAU Y DULCET, Antonio. (1948-1977) *Manual del librero hispanoamericano*. Barcelona: Palau.
- PALENQUE, Marta, coord. (1993) "Sevilla romántica", Informe de *El Gnomo. Boletín de Estudios Becquerianos*, 2.
- PAR, Alfonso. (1935) *Shakespeare en la literatura española*. Madrid: Victoriano Suárez.

- PAR, Alfonso. (1936) *Representaciones shakespearianas en España*. Madrid: Victoriano Suárez.
- PARADA Y BARRETO, Diego Ignacio. (1975) *Hombres ilustres de la ciudad de Jerez de la Frontera*. Jerez: Imprenta del Guadalete.
- PARKER, Adelaide y PEERS, E. Allison. (1932) "The Vogue of Victor Hugo in Spain", en *Modern Language Review*, 27.
- PARKER, Adelaide y PEERS, E. Allison. (1933) "The Influence of Victor Hugo on Spanish Drama", en *Modern Language Review*, 28.
- PARKER, Jack H. (1957) *Breve historia del teatro español*. Mexico: Andrea.
- PARKER, Mary. (1998) *Spanish Dramatist of the Golden Age. A Bio-bibliographical Sourcebook*. Wesport: Greenwood Press.
- PASCUAL MARTÍNEZ, Pedro. (1995) "Escritoras españolas de teatro en el siglo XIX", en *El Siglo XIX... y la burguesía también se divierte. Actas del I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias (del 26 al 29 de agosto de 1994)*. El Puerto de Santa María: Fundación Pedro Muñoz Seca.
- PASQUARIELLO, Anthony Michael. (1950) *The Entremés, Sainete and Loa in the colonial Theater of Spanish America*. Bloomington: Indiana University.
- PATAKY-KOSOVE, Juan Lynne. (1978) *The comedia lacrimosa and the Spanish Romantic Drama (1773-1865)*. Londres: Tamesis Books.
- PATTISON, Walter. (1969) *El Naturalismo español. Historia externa de un movimiento*. Madrid: Gredos.
- PAZ Y MELIA, Antonio. (1901) "Entremés de los negros (de Simón Aguado)". RABM, 5.
- PAZ Y MÉLIA, Antonio. (1934-1935) *Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*. Madrid: Blass.
- PAZ Y MELIA, Antonio. (1934-35) *Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*. Madrid.
- PAZ, Julián. (1934-1936) *Catálogo de piezas de teatro que se conservan en el Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*. Madrid: Biblioteca Nacional, I y II.
- PAZ, Julián. (1988) *Catálogo de piezas de teatro que se conservan en el Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*. Madrid: Biblioteca Nacional, III.
- PAZ, Ramón. (1950) *Revista Contemporánea (Madrid, 1875-1907)*. Madrid: CSIC.
- PEALE, George y MANSON, William R., eds. (1997) *Luis Vélez de Guevara. El espejo del mundo*, introducción de María Gracia Profeti. Fullerton. California State: Fullerton Press.
- PEALE, George, ed. (1983) *Antigüedad y actualidad de Luis Vélez de Guevara*. Amsterdam-Philadelphia: John Benjamín Publishing Company.
- PEALE, George, ed. (1997) *Luis Vélez de Guevara. Don Pedro Miago*. Fullerton. California State: Fullerton Press.
- PEALE, George, ed. (1997) *Luis Vélez de Guevara. El conde don Pero Vélez y don Sancho el deseado*, introducción de Thomas E. Case. Fullerton. California State: Fullerton Press.
- PEALE, George, ed. (1997) *Luis Vélez de Guevara. La serrana de la Vera*, introducción de James A. Parr y Lourdes Albuixech. Fullerton. California State: Fullerton Press.
- PEALE, George. (1995) "Novedades editoriales y críticas en la historia de la comedia española: el teatro de Luis Vélez de Guevara", en *El escritor y la escena III. Estudios en honor de Francisco Ruiz Ramón. Actas del III Congreso de AITENSO. Ciudad Juárez, (marzo, 1994)*. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- PEALE, George. (1998) "Luis Vélez de Guevara", en *Spanish dramatist of the Golden Age. A Bio-bibliographical sourcebook*, ed. Mary Parker. Wesport: Greenwood Press.
- PEDRAZA, Felipe y RODRÍGUEZ, Milagros. (1981-1991) *Manual de Literatura Española*. Navarra: Cénlit.

- PEERS, E. Allison. (1964) *Historia del movimiento romántico español*. Madrid: Gredos.
- PEERS, Edgar Allison. (1923) "Angel Saavedra, duque de Rivas. A critical Study", en *Revue Hispanique*, LVIII.
- PELÁEZ, Andrés, ed (1992) *Cuatro siglos de teatro en Madrid*, coord. Fernando Andura Varela. Madrid: Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura.
- PELÁEZ, Andrés. (1998) "Compañías y actores en el teatro de Pedro Muñoz Seca", en *Pedro Muñoz Seca y el teatro de humor contemporáneo (1898-1936)*, ed. Marieta Cantos Casenave y Alberto Romero Ferrer. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz y Fundación Pedro Muñoz Seca.
- PELÁEZ, Andrés. (1998) "El teatro del siglo XIX, modelo para la pintura costumbrista", en *Costumbrismo Andaluz*, ed. Joaquín Álvarez Barrientos y Alberto Romero Ferrer. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- PELLICER, Casiano. (1804) *Tratado histórico sobre el origen y progresos de la comedia y del histrionismo en España*. Madrid.
- PENNEY, Clara Louisa. (1938) *List of books printed 1601-1700 in the Library of the Spanish Society of America*. New York: HSA.
- PENNEY, Clara Louisa. (1965) *Printed books 1468-1700 in the 1700 in the Spanish Society of America*. New York: HSA.
- PEÑA Y GOÑI, Antonio. (1881) *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*. Madrid: Zuzaya.
- PEÑA Y GOÑI, Antonio. (1968) *España desde la ópera a la zarzuela*. Madrid: Alianza.
- PEÑA Y GOÑI, Antonio. (1975) *Nuestra música: Barbieri*. Madrid: José M. Ducazcal.
- PEÑA, Ervie. (1971) "El español de Orán by Miguel de Barrios: A Critical Edition and Study". Los Angeles: University of Southern California.
- PEÑARANDA, C. (1878) "Algunas observaciones sobre la decadencia del teatro español contemporáneo", en *Revista Contemporánea*, XIII.
- PERALES LARIOS, Pedro. (1988) ed. José Martínez Álvarez de Sotomayor, *Pan de sierra*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses.
- PERDICES BLAS, Luis. (1994) *Ensayo sobre la bibliografía de las obras impresas y manuscritas de Pablo de Olavide*. Jaén: Cámara Oficial de Comercio de Industria de la Provincia de Jaén.
- PEREIRA, Aureliano J. (1877) "La decadencia del Teatro Español", en *Revista Europea* (1 de abril).
- PÉREZ BOWIE, José Antonio. (1977) "La colección dramática *La Novela Teatral* (1916-1925)", en *Segismundo*, 25-26.
- PÉREZ BOWIE, José Antonio. (1996) *La Novela Teatral*. Madrid: CSIC.
- PÉREZ CAPO, Felipe. (1946) *El Quijote en el teatro*. Barcelona: Milla.
- PÉREZ CAPO, Felipe. *33 años de teatro*. Barcelona: Milla.
- PÉREZ DE AYALA, Ramón. (1972) *Troteras y danzaderas*, ed. Andrés Amorós. Madrid: Castalia.
- PÉREZ DE LA DEHESA, Rafael. (1971) "Zola y la literatura española finisecular", en *Hispanic Review*, 39.
- PÉREZ ESCRICH, Enrique. (1864) *El frac azul. Episodios de un joven flaco*. Madrid: Manini Hermanos.
- PÉREZ GALDÓS, Benito. (1930) *Obras inéditas ordenadas y prologadas por Alberto Ghiraldo. Volumen X: Memorias de un desmemoriado*. Madrid: Renacimiento.
- PÉREZ GALDÓS, Benito. (1968) *Obras completas*. Madrid: Aguilar, VI.
- PÉREZ MARTÍNEZ, José V. (1884) *Anales del teatro y de la música*. Madrid: Librería Gutengerg.
- PÉREZ PASTOR, Cristóbal. (1901) *Nuevos datos acerca de histrionismo español en los siglos XVI y XVII*. Madrid: Imprenta de la Revista Española.
- PÉREZ PASTOR, Cristóbal. (1910) *Noticias y documentos relativos a la Historia y Literatura española*. Madrid: Real Academia Española. (*Memorias de la RAE*, Vol. X).

- PÉREZ PASTOR, Cristóbal. (1914) *Nuevos datos acerca de histrionismo español en los Siglos XVI y XVII*. Segunda serie: Bourdeaux.
- PÉREZ RÍOS, Elena, ed. (1952) *El Museo Universal (Madrid, 1857-1862)*. Madrid: CSIC.
- PÉREZ, Dionisio. (1903) *Ensayo de bibliografía y tipobibliografía gaditanas*. Madrid: Imprenta Mendizábal.
- PÉREZ, Louis. (1988) *The dramatic Works of Feliciano Enríquez de Guzmán*. Valencia: Albatros Hispanófila.
- PÉREZ-RIOJA, Bonifacio. (1906) *Obras escénicas y memorias teatrales*. Madrid: Librería Antonio Romero.
- PERINAT, Adolfo e MARRADES, Isabel. (1980) *Mujer, prensa y sociedad en España, 1830-1939*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- PETERS, John W. (1954) *The dramatic Works of Cristóbal de Monroy y Silva*. Columbus: Ohio State University.
- PHILLIPS, A. (1976) *Alejandro Sawa. Mito y realidad*. Madrid.
- PICOCHÉ, Jean-Louis. (1969) *Los amantes de Teruel. Introduction, édition critique et synoptique précédée d'une étude sur le monde du théâtre à Madrid entre 1833 et 1850*. París: Centre des Recherches Hispaniques.
- PICOCHÉ, Jean-Louis. (1979) *Antonio García Gutiérrez. El trovador. Los hijos del tío Tronera*. Madrid: Alhambra.
- PICÓN, Jacinto Octavio. (1882) "Don Tomás Rodríguez Rubí", en *Autores dramáticos contemporáneos*. Madrid.
- PIERSON BERENGUER, Joan. (1986) *El poeta Sotomayor en su marco: el final de un orden*. Almería: Instituto de Estudios Almeriense, Diputación Provincial.
- PIERSON BERENGUER, Joan. (1987) *El habla de Almería oriental en la obra del poeta Sotomayor*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, Diputación Provincial.
- PIEZAS. (1994) *Piezas breves y bocetos*. Madrid: Real Escuela Superior de Arte Dramático.
- PINERO JIMÉNEZ, Francisco y MARTÍNEZ ROMERO, José. (1954) *Giennenses ilustres (Reseñas biográficas)*. Jaén: Imprenta Palomino y Jaén.
- PINO, Enrique del. (1985) *Historia del teatro en Málaga durante el siglo XIX (1792-1914)*. Málaga: Arguval.
- PIÑEROS RAMÍREZ, Pedro Manuel. (1972) "Estudio de la comedia *El cerco de Sevilla por el Rey don Fernando*, de Luis Belmonte Bermudez", en *Homenaje al profesor Carriazo*. Sevilla: Universidad de Sevilla, III.
- PIRANDELLO, Luigi. (1986) *Enrique IV*, versión de Enrique Llovet. Madrid: MK.
- PITOLLET, Camille. (1909) *Le querelle calderonienne de Johan Nikolas Böh von de Faber et José Joaquín de Mora*. París: Alcan.
- PLANELLA Y COLOMINA, José. (1840) *Exposición completa y elemental del arte de la perspectiva y aplicación de ella al palco escénico*. Barcelona: Joaquín Verdguer.
- PLATA Y MARCOS, Miguel de la. (1882) *Colección bio-bibliográfica de escritores médicos españoles*. Imprenta de Alejandro Gómez Fuentenebro.
- PLATA, Juan de la. (1996) *Cinco siglos de teatro en Jerez: Jerez de la Frontera*.
- PORQUERAS MAYO, Alberto y LAURENTI, Joseph L. (1984) *Estudios bibliográficos sobre la Edad de Oro (fondos raros y colecciones de la Universidad de Illinois)*. Barcelona: Puvill.
- PORRO HERRERA, María José. (1983) "La Biblioteca Pública Provincial de Córdoba", en *Axarquía*, 7 y 8.
- PRADES, Juana de José. (1960) "El teatro de Lope de Vega en los años románticos", en *Revista de Literatura*, 18.
- PRO Y RUIZ, Serafín. (1953) *Teatralerías: Anécdotas del teatro y de la música*. Cádiz: Imprenta Cerón
- PRO Y RUIZ, Serafín. (1955) *Diccionario biográfico de gaditanos insignes*. Cádiz: Imprenta Casa del Niño Jesús.

PROFETI, Maria Grazia. (1965) "Note critiche sull'opera di Vélez de Guevara", en *Miscelanea di studi hispanici*, 10. Pisa: Università de Pisa.

## Q

QUIÉN (1990) *Quién es quién en el teatro y en el cine español e hispanoamericano*. Barcelona: Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas.

QUINTERO, Maria Cristina. (1984) *Poetry and Play: Luis de Gongora's dramatic experimental*. Stanford: Stanford University.

QUIÑONES, Fernando. (1957) *Cercanía de la gracia*. Madrid: Rialp.

QUIÑONES, Fernando. (1983) *El grito*. Madrid: Preyson.

## R

RAGUÉ-ARIAS, María José. (1996) *El teatro de fin de milenio en España. (De 1975 hasta hoy)*. Barcelona: Ariel.

RAMÍREZ DE ARELLANO, Carlos. (1893) "Ensayo de un catálogo biográfico-bibliográfico de escritores que han sido individuos de las cuatro órdenes militares de España", en *Colección de documentos inéditos para la Historia de España*. Madrid. (En *Archivo biográfico de España, Portugal e Iberoamérica. Serie I. (ABEPI-I)*). Munich, Saur, 1986-1989. Por el que se cita).

RAMÍREZ DE ARELLANO, Rafael. (1912) *Nuevos datos para la historia del teatro español. El teatro en Córdoba*. Ciudad Real: Tipografía del Hospicio Provincial.

RAMÍREZ DE ARELLANO, Rafael. (1912) *Nuevos datos para la Historia del Teatro Español. El Teatro en Córdoba*. Ciudad Real: Imprenta del Hospital Provincial.

RAMÍREZ DE ARELLANO, Rafael. (1912) *Nuevos datos para la Historia del Teatro Español. El teatro en Córdoba*. Ciudad Real: Establecimiento Tipografía del Hospicio Provincial.

RAMÍREZ DE ARELLANO, Rafael. (1921-1923) *Ensayo de un catálogo biográfico de escritores de la provincia y diócesis de Córdoba con descripción de sus obras por...* Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.

RAMÍREZ DE ARELLANO, Rafael. (1922-1923) *Ensayo de un catálogo biográfico de escritores de la provincia y diócesis de Córdoba, con descripción de sus obras*. Madrid: Tipografía Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.

RAMÍREZ DE ARELLANO, Rafael. (1922-23) *Ensayo de un catálogo bibliográfico de escritores de la provincia y diócesis de Córdoba con descripción de sus obras*. Madrid.

RAMÍREZ GÓMEZ, María del Carmen. (1983) *Teatro leído de Navidad*. Sevilla: Asociación de Belenistas de Sevilla.

RAMÍREZ, Braulio Antón. (1865) *Diccionario de bibliografía agronómica y de toda clase de escritos relacionados con la agricultura*. Madrid. (En *Archivo biográfico de España, Portugal e Iberoamérica. Serie I. (ABEPI-I)*). Munich, Saur, 1986-1989. Por el que se cita).

RAMOS ORTEGA, Manuel (1979), «La poesía modernista de Eduardo de Ory», en *Archivo Hispalense*, 187, pp. 93-105.

RAMOS ORTEGA, Manuel, ed. (1982) *Eduardo de Ory. Antología poética*. Cádiz: Cátedra Adolfo de Castro, Fundación Municipal de Cultura.

RAMOS ORTEGA, Manuel. (1983) *La obra poética de Eduardo de Ory*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

RAMOS SANTANA, Alberto. (1987) *La burguesía isabelina en Cádiz*. Cádiz: Fundación Municipal de Cultura, Cátedra Adolfo de Castro.

RAMOS SANTANA, Alberto. (1992) *Cádiz en el siglo XIX. De ciudad soberana a capital de provincia*. Madrid: Sílex.

RAMOS SANTANA, Alberto. (1995) "Aproximación al teatro en Cádiz", en Juan Ramón Cirici Narváez y Alberto Ramos Santana, *Gran Teatro Falla*. Cádiz: Unicaja y Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos Cádiz / Ceuta.

- RAMOS SANTANA, Alberto. (1999) *Cultura y política en la España de Franco. Una historia de los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz (1950-1981)*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- RANDOLPH, D. A. (1972) *Don Manuel Cañete, cronista literario del romanticismo y del postromanticismo en España*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press
- REBOLLO LIEBERMAN, Julia. (1989) *El teatro alegórico-religioso de Miguel (Daniel Levi) de Barros y la colonia de sefarditas de Ámsterdam en el Siglo XVII*. New Haven: Yale University.
- RECOLUES, Henri. *Les Intermèdes des collections imprimées: vision caricaturale de la société espagnola au XVII siècle*. Lille: Université de Lille.
- REES, Margaret. (1977) *French Authors on Spain. 1800-1850*. London: Grant and Cutler.
- REES, Margaret. (1984) "The Spanish Romanticism and Theatre as visual Arts", en *Spanish Theatre. Papers given at Trinity and all Saint's College*, 11-12 november, 1983, Leeds.
- REGUEIRO, J. M. y REICHENBERGER, A. G. (1984) *Spanish Drama of the Golde Age (A Catalogue of the manuscript collection at the Hispanic Society of America)*. New York: The Hispanic Society of America.
- REICHENBERGER, Eva. (1989) "Esbozo de un repertorio Bibliográfico de Textos dramáticos de los Siglos de Oro", en *Varia Hispánica. Homenaje a Alberto Porqueras Mayo*, ed. Joseph L. Laurenti y Alberto Porqueras Mayo. Kassel: Reichenberger.
- REICHENBERGER, Eva. (1989) "Muestras bibliográficas de un proyecto sobre el teatro de los Siglos de Oro", III, *Revista del Instituto de la Lengua y Cultura Españolas*, Vol. 2.
- REICHENBERGER, Eva. (1990) "Muestras bibliográficas de un proyecto sobre el teatro de los Siglos de Oro", I, *Criticón*, 50.
- REICHENBERGER, Kurt. (1989) *El teatro español en los Siglos de Oro. Inventario de bibliografías*. Kassel: Reichenberger.
- REINA, María Manuela. (1988) *La libertad esclava*. Madrid: Antonio Machado.
- REINA, María Manuela. (1990) *Alta seducción*. Madrid: Antonio Machado.
- REINA, María Manuela. (1990) *La cinta dorada*. Madrid: Antonio Machado.
- REINA, María Manuela. (1992) *Reflejos con cenizas*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.
- REINA, María Manuela. (1993) *Un hombre de cinco estrellas*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.
- REINA, María Manuela. (1988) *El pasajero de la noche*. Madrid: Antonio Machado.
- RENNERT, Hugo A. (1909) *The spanish stage in the Time of Lope de Vega*. Nueva York.
- RESSORT, Jean Pierre. (1972) ed. Agustín de Rojas Villandrado, *El viaje entretenido*. Madrid: Castalia.
- REUS BOYD-SWAN, Francisco. (1994) *El teatro en Alicante: 1901-1910. Cartelera y estudio*. Londres: Tàmesis/Generalitat Valenciana.
- REVILLA, José de la. (1945) *Vida artística de Isidoro Máiquez, primer actor de los teatro de Madrid*. Madrid.
- REVILLA, Manuel de la y GARCÍA, Pedro. (1877) *Principios generales de literatura e historia de la literatura española*. Madrid: Librerías de Francisco Iravedra y Antonio Novo.
- REY FUENTES, Juan. (1989). *Vida y obra de Manuel M<sup>a</sup> del Mármol (1769-1840)*. Sevilla: Universidad de Sevilla. (Tesis doctorales en microficha, n. 1).
- REYES CANO, José Maria. (1980) *La poesía lírica de Juan de la Cueva*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.
- REYES CANO, Rogelio y REYES, Mercedes de los. (1984) "Algunas muestras de la relación política teatro durante el sexenio absolutista en Sevilla (datos para una historia del teatro en Sevilla en el siglo XIX)", en *Archivo Hispalense*, 206.

- REYES PEÑA, Mercedes de los, ed. (1998) *La presencia de la mujer en el teatro barroco español*. Sevilla: Junta de Andalucía.
- REYES PEÑA, Mercedes de los. (1995) "Una fiesta teatral española en la Corte de Viena", en *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas IX-X celebradas en Almería*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses.
- REYES PEÑA, Mercedes de los. (1996) "Nuevos datos sobre el comediante Nicolás de los Ríos", en *Mira de Amescua en candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del Siglo XVII* (Granada, octubre, 1994). ed. A. de la Granja y J. A. Martínez Berbel. Granada: Universidad de Granada, II.
- REYES PEÑA, Mercedes de los. (1997) "Venta de un repertorio de comedias (Sevilla, 1620)", en *Hispanic Essays in Honor of Frank P. Casa*, ed. Robert Lauer y H. W. Sullivan. New Cork: Peterlang.
- REYES PEÑA, Mercedes de los. (1999) "La Sevilla de Cervantes a través de una loa de Andrés de Claramonte", en *Cervantes y la puesta en escena de la sociedad de su tiempo* (Actas del Coloquio de Montreal, 1997), Murcia, Universidad de Murcia.
- REYES, Alfonso. (1937) "Los autos sacramentales de España y América", BAAL, 5.
- REYES, Antonio. (1974) *Julián Romea. El actor y su contorno (1813-1868)*. Murcia: Academia Alfonso X El Sabio.
- REYES, Mercedes de los. (1978) "El Teatro de Vista Alegre: Un coliseo de segundo orden en la Sevilla de la primera mitad del siglo XIX", en *Archivo Hispalense*, 70.
- REYNOLD, Johns J. y SZMUK, E. Silvia. (1998) *El teatro del Siglo de Oro. Bibliografía comentada de tesis doctorales estadounidenses 1899-1992 con una lista complementaria de tesis de varios otros países*. New Cork: The modern Language Association of America.
- RIBBANS, G. W. (1952) "Una nota sobre el teatro de Bécquer", en *Revista de Filología Española*, 36.
- RICO, Francisco, dir. (1980-1992) *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Barcelona: Crítica, T. 4-7 y suplementos.
- RINCÓN, Eduardo. (1967) *España desde la ópera a la zarzuela*. Madrid: Alianza.
- RÍOS RUIZ, Manuel. (1973) *Diccionario de escritores gaditanos*. Cádiz: Instituto de Estudios Gaditanos.
- RÍOS SANTOS, Antonio Rafael. (1989) *Vida y poesía de Félix José Reinoso*. Sevilla: Diputación Provincial.
- RIPODAS ARDANAZ, Daisy. (1991) *Lo indiano en el teatro menor español de los Siglos XVI y XVII*. Atlas: Madrid.
- RIVERA DE ALVAREZ, Josefina. (1970) *Diccionario de Literatura Puertorriqueña*. San Juan de Puerto Rico. Instituto de Cultura Puertorriqueña.
- ROBERTSON, Victoria. (1990) *El teatro de Antonio Gala: un retrato de España*. Madrid: Pliegos.
- RODRIGO, Antonina. (1988) *Margarita Xirgu*, Pról. Ricard Salvat. Madrid: Aguilar.
- RODRÍGUEZ ARAGÓN, Horacio. (1956) *Farsa de vida. Títeres con cabeza*. Madrid: Alfíl.
- RODRIGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso. (1991) "Teatro y espacio sacro en el Barroco", en *Espacios teatrales del Barroco español*. Casa-Iglesia-Palacio-Universidad, XIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro (Julio, 1990), ed. J. M<sup>a</sup> Díez Bosque. Kassel: Reichenberger.
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco. (1923) *Nuevos para las biografías de cien escritores de los Siglos XVI y XVII* Madrid.
- RODRÍGUEZ RUBÍ, Tomás. (1860) "Excelencia, importancia y estado presente", en *Discursos leídos ante la Real Academia Española*. Madrid: Matute.
- RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN, María José. (1990) "El teatro español del Siglo de Oro y la preceptiva poética del siglo XIX", en *Cuadernos de Teatro Clásico*, 5.
- RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN, María José. (1998) "Noticias para la historia del teatro romántico español (1834-1836). El Mss. 886 de la Biblioteca Menéndez Pelayo

de Santander”, en *Estudios de Literatura Española de los siglos XIX y XX. Homenaje a Juan María Díez Taboada*. Madrid: CSIC.

RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN, María José. (1999) *La crítica dramática en España (1789-1833)*. Madrid: CSIC.

RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Tomás. (1994) *Catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX*. Madrid: Fundación Universitaria Española.

RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Tomás. (1994) *Catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX*. Madrid: Fundación Universitaria Española.

RODRIGUEZ, José Luís. (1994) *Catálogo de la Real Biblioteca, Tomo XI, Manuscritos*. Madrid: Patrimonio Nacional.

RODRÍGUEZ-FERRER, M. (1873) *Los vascongados, su país, su lengua y el Príncipe L.L. Bonaparte ...* Madrid: Imprenta de J. Noguera.

RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio. (1966) *Historia de los Catálogos de librería españoles (1661-1840). Estudio bibliográfico*: Madrid.

ROGERS, P.P. (1934) «Dramatic Copyright in Spain Before 1850», en *Romanic Review*, 25.

ROGERS, P.P. y LAFUENTE, F.A. (1977) *Diccionario de seudónimos literarios españoles*. Gredos: Madrid.

ROGERS, Paul Patrick, y LAPUENTE, F.A. (1977) *Diccionario de seudónimos literarios españoles, con algunas iniciales*. Madrid: Gredos.

ROJAS, Fernando de. (1996) *La Celestina. Tragicomedia de Calixto y Melibea*. Adaptación teatral de Álvaro Custodio. Ciudad de Méjico: Teatro Clásico de Méjico.

ROLDÁN GUERRERO, Rafael. (1956-1963) *Diccionario biográfico y bibliográfico de autores farmacéuticos por...* Madrid: Gráficas Valera.

ROMÁN GUTIÉRREZ, Isabel, ed. (1986) *Gustavo Adolfo Bécquer. Dos obras teatrales*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.

ROMÁN, Manuel. (1995) *Los Cómicos. Vida y anécdota de los actores españoles más populares del siglo I: Las glorias nacionales. El drama lorquiano*. Barcelona: Royal Books.

ROMÁN, Manuel. (1995) *Los Cómicos. Vida y anécdota de los actores españoles más populares del siglo II: Los que fueron a Hollywood. Los años de la postguerra*. Barcelona: Royal Books.

ROMERA CASTILLO, José. (1993) “Teatro regional español en el siglo XIX (Bibliografía)”, en *Ex Libris. Homenaje al Profesor José Fradejas Lebrero*. Madrid: UNED, II.

ROMERO ESTEO, Miguel. (1983) *Tartessos*, en *Pipirijaina*. Textos 26-7 (diciembre).

ROMERO ESTEO, Miguel. (1987) *Liturgia de Gárgoris, rey de reyes*. Málaga: Diputación de Málaga.

ROMERO ESTEO, Miguel. (1992) *El barco de papel*. Sevilla. Centro Andaluz de Teatro.

ROMERO FERRER, Alberto (2001) “El teatro de Azorín, Baroja y los Machado”, en *Historia de la Literatura Española. Siglo XX-I*, dir. Víctor García de la Concha, coord. Javier Blasco. Madrid: Espasa Calpe.

ROMERO FERRER, Alberto et al, ed. (1995) *El Siglo XIX... y la burguesía también se divierte. Actas del I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias (del 26 al 29 de agosto de 1994)*. El Puerto de Santa María: Fundación Pedro Muñoz Seca.

ROMERO FERRER, Alberto y CANTOS CASENAVE, Marieta, ed. (1995) *Pedro Muñoz Seca, Entrada General y lo moreno o Estreno del episodio dramático, en verso, original de Don Ananías Gómez titulado ¡Ay de mí!*. El Puerto de Santa María: Fundación Pedro Muñoz Seca y Hogar Sur.

ROMERO FERRER, Alberto y DURÁN LÓPEZ, Fernando, coord. (2001) *25 Escritores Gaditanos Raros y Olvidados*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Cádiz.

ROMERO FERRER, Alberto, ed. (1997) *Javier de Burgos. Cádiz. El baile de Luis Alonso*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

- ROMERO FERRER, Alberto. (1990) "La literatura del Género Chico: hacia una bibliografía crítica", en *Draco. Revista de Literatura Española*, 2.
- ROMERO FERRER, Alberto. (1992) "De la estructura del artículo costumbrista a la morfología del sainete moderno fin de siglo", en *Teoría, crítica e historia literaria*, ed. José Antonio Hernández. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- ROMERO FERRER, Alberto. (1992) "Pervivencia y recursos del casticismo en la dramaturgia corta finisecular: el Género Chico", en *Casticismo y Literatura en España*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- ROMERO FERRER, Alberto. (1993) *El Género Chico. Introducción al estudio del teatro corto fin de siglo*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- ROMERO FERRER, Alberto. (1994) "Notas al Género Chico: sus escenarios urbanos (A propósito de un texto de Javier de Burgos)", en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 3.
- ROMERO FERRER, Alberto. (1994) "Tradición y modernidad en el teatro de los Álvarez Quintero", en *Teatro Siglo XX*. Madrid: Universidad Complutense.
- ROMERO FERRER, Alberto. (1995) "Andalucía en la zarzuela y el género chico", en *Revista de la Fundación El Monte*, 2.
- ROMERO FERRER, Alberto. (1995) "Mímesis costumbrista y ruralismo en el teatro lírico del Diecinueve", en *El Siglo XIX... y la burguesía también se divierte. Actas del I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias (del 26 al 29 de agosto de 1994)*. El Puerto de Santa María: Fundación Pedro Muñoz Seca.
- ROMERO FERRER, Alberto. (1995) "Otras máscaras del Romanticismo español. Las dramaturgias de la risa popular (1832-1868)", en *Romanticismo (Actas del V Congreso Internacional sobre el Romanticismo hispánica, Nápoles, 1-3 de abril de 1993)*, 5. Roma: Bulzoni.
- ROMERO FERRER, Alberto. (1996) "La proyección teatral y romántica de Andalucía: el Género Andaluz", en *Romanticismo (Actas del VI Congreso Internacional sobre el Romanticismo hispánico, Nápoles, 27-30 de marzo de 1996)*. Roma: Bulzoni.
- ROMERO FERRER, Alberto. (1996) "Problemas metodológicos para el estudio de la Historia del Teatro Español: contextualización y recepción del texto dramático", en *I Congreso Iberoamericano de Teatro. Pedagogía teatral: conceptos y métodos (Cádiz, 27, 28 y 29 de octubre, 1994)*, ed. César Oliva y Concepción Reverte. Cádiz: Festival Iberoamericano de Teatro y Universidad de Cádiz.
- ROMERO FERRER, Alberto. (1996) *Los hermanos Machado y el teatro (1926-1932)*. Sevilla: Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Sevilla.
- ROMERO FERRER, Alberto. (1997) "De *La vida breve* a *El sombrero de tres picos*: Manuel de Falla y la vanguardia escénica", en *El universo creador del 27. Literatura, pintura, música y cine*, dir. Cristóbal Cuevas. Málaga: Universidad de Málaga.
- ROMERO FERRER, Alberto. (1997) "El sainete *La boda de Luis Alonso* o *La noche del encierro* (1897) de Javier de Burgos: estudio y edición", en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 4-5.
- ROMERO FERRER, Alberto. (1997) "Historia y casticismo en el teatro español hacia 1895", en *"En torno al casticismo" de Unamuno y la literatura en 1895*, ed. Serge Salaün y Ricardo de la Fuente. Valladolid: Universitas Castellae.
- ROMERO FERRER, Alberto. (1997) "Los apócrifos en el teatro de Manuel y Antonio Machado (1926-1932)", en *Revista de Literatura*, 118.
- ROMERO FERRER, Alberto. (1998) "A un paso del esperpento. Los géneros chicos en el teatro de Pedro Muñoz Seca", en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXXIV.
- ROMERO FERRER, Alberto. (1998) "Clásicos después de los clásicos. Las refundiciones dramáticas de Manuel y Antonio Machado", en *Estudios de la Universidad de Cádiz ofrecidos a la memoria del Profesor Braulio Justel Calabozo*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

- ROMERO FERRER, Alberto. (1998) "Del costumbrismo al ruralismo andaluz en el teatro español del siglo XIX", en *Gades. Homenaje al Profesor José Luis Millán Chivite*, 22.
- ROMERO FERRER, Alberto. (1998) "En torno al costumbrismo del *Género Andaluz* (1839-1861): cuadros de costumbres, tipos y escenas", en *Costumbrismo Andaluz*, ed. Joaquín Álvarez Barrientos y Alberto Romero Ferrer. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- ROMERO FERRER, Alberto. (1998) "Pedro Muñoz Seca y la tradición del sainete", en *Pedro Muñoz Seca y el teatro de humor contemporáneo (1898-1936)*, ed. Marieta Cantos Casenave y Alberto Romero Ferrer. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz y Fundación Pedro Muñoz Seca.
- ROMERO FERRER, Alberto. (1999) "La tradición del sainete andaluz en el teatro cómico del siglo XIX", en *Scriptura*, 15, monográfico dedicado a *Risas y sonrisas en el teatro de los siglos XVIII y XIX*.
- ROMERO FERRER, Alberto. (2000) "Del género chico al sainete arnichesco", en *Ínsula*, 639-640.
- ROMERO FERRER, Alberto. (2000) "Del rigor filológico a la falsificación cervantina: Adolfo de Castro y la literatura española de los Siglos de Oro", en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 8.
- ROMERO FERRER, Alberto. (2000) "El teatro gaditano en el siglo XX", en *Cádiz. La provincia en el siglo XX*, coord. Alberto Ramos Santana. Cádiz: Fundación Provincial de Cultura, Diputación de Cádiz.
- ROMERO TOBAR, Leonardo, coord. (1998) *Historia de la Literatura Española. Siglo XIX (II)*. Madrid: Espasa Calpe.
- ROMERO TOBAR, Leonardo, ed. (1993) Gustavo Adolfo Bécquer, *Autógrafos juveniles (Manuscrito 22.511 de la Biblioteca Nacional)*. Barcelona: Puvill.
- ROMERO TOBAR, Leonardo, ed. (2000) Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas. Otros poemas. Obra en prosa*. Madrid: Espasa.
- ROMERO TOBAR, Leonardo. (1972) "Los fondos del seminario de Bibliografía Hispánica de la Universidad de Madrid", en *Cuadernos Bibliográficos*, 28.
- ROMERO TOBAR, Leonardo. (1972) "Noticias sobre empresas teatrales en periódicos del siglo XIX", en *Segismundo*, 15-16.
- ROMERO TOBAR, Leonardo. (1974) *La teoría dramática española: 1800-1870*. Madrid: Universidad Complutense.
- ROMERO TOBAR, Leonardo. (1988) "La Colección General de Comedias de Ortega (Madrid, 1826-1834)", en *Varia Bibliographica a José Simón Díaz*. Kassel: Editions Reichenberger.
- ROMERO TOBAR, Leonardo. (1994) *Panorama crítico del romanticismo español*. Madrid: Editorial Castalia.
- ROMERO TOBAR, Leonardo. (1995) "El catálogo colectivo del siglo XIX: un proyecto bibliográfico inexcusable", en *Hispanic Review*, 63.
- ROMERO TOBAR, Leonardo. (1998) "Teatralidad y andalucismo en el Madrid de mediados del siglo XIX: el género andaluz", en *Costumbrismo Andaluz*, ed. Joaquín Álvarez Barrientos y Alberto Romero Ferrer. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- ROMERO, Concha. (1988) *Las bodas de una princesa*. Madrid: Lucema.
- ROMERO, Concha. (1991) *Así aman los dioses*. Madrid: Clásicas.
- ROMERO, Concha. (1994) *Un maldito beso*. Murcia: Universidad de Murcia.
- ROMO ARREGUI, J. (1944) "Bibliografía de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero", en *Cuadernos de Literatura Contemporánea*, 13-14.
- ROSALES, Luis y VIVANCO, Luis Felipe. (1939) *La mejor reina de España*. Madrid: Jerarquía.
- ROSENBAUM, S.C. (1937) "Bibliography: Francisco Villaespesa", en *Revista Hispánica Moderna*, 3.

- ROUSSIN, André. (1969) *Los huevos del avestruz*. Versión de Luis Tejedor y Juan José Arteché. Madrid: Escelicer.
- RUANO DE LA HAZA, José María y ALLEN, John J. (1994) *Los teatros comerciales del Siglo XVII y la escenificación de la comedia*. Madrid: Castalia.
- RUANO DE LA HAZA, José María y BLUE, William R. (1991) "Bibliografía anotada sobre el teatro del Siglo de Oro (1989)", *Criticón*, 53.
- RUANO DE LA HAZA, José María. (1989) "Bibliografía anotada sobre el teatro del Siglo de Oro (1987)", *Criticón*, 45.
- RUANO DE LA HAZA, José María. (1990) "Bibliografía anotada sobre el teatro del Siglo de Oro (1988)", *Criticón*, 50.
- RUANO DE LA HAZA, José María. (2000) *La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro*. Madrid: Castalia.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús. (1982) *Ideología y teatro en España: 1890-1900*. Zaragoza: Libros Pórtico.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús. (1983) *El teatro en el siglo XIX*. Madrid: Playor.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús. (1984) "La censura teatral en la época moderada: 1840-1868. Ensayo de aproximación", en *Segismundo*, 18.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús. (1986) "La recepción crítica del naturalismo teatral en España", en *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 62.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús. (1988) "El realismo escénico a la luz de los tratados de declamación de la época", en *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*, ed. Yvan Lissorgues. Barcelona: Abthropos.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús. (1988), "El teatro en el siglo XIX (1845-1900)", en *Historia del teatro en España, Siglos XVIII y XIX*, ed. José M<sup>a</sup> Díez Borque. Madrid: Taurus.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús. (1989) "La censura teatral en la época moderada: 1840-1868. Ensayo de aproximación", en *Segismundo*, 39-40.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús. (1989) "Melodrama y teatro político en el siglo XIX. El escenario como tribuna política", en *Castilla*, 14.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús. (1990) "Notas sobre el teatro clásico español en el debate sobre el realismo escénico", en *Cuadernos de Teatro Clásico*, 5.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús. (1993) *El teatro poético en España. Del Modernismo a las Vanguardias*. Murcia: Cuadernos de Teatro de la Universidad de Murcia.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús. (1994) "José María Gutiérrez de Alba y los inicios de la revista política en el teatro", en *Crítica Hispánica*, XVI, 1.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús. (1995) "Teatro y política: *Las aleluyas vivientes*, de José María Gutiérrez de Alba", en *Crítica Hispánica*, XVII, 1.
- RUBIO NAVAJAS, José. (1972) *Pepe Rubio. Mis memorias. Treinta y nueve años de actor y catorce de profesor numerario de declamación del Real Conservatorio de Madrid. Con un prólogo del Excmo. Sr. D. José Francos Rodríguez*. Madrid: Francisco Beltrán, Librería Española y Extranjera.
- RUBIO SAN ROMÁN, Alejandro. (1985) *Luis de Belmonte Bermúdez: vida y obra (textos y notas inéditos para una dicción)*. Madrid: Universidad Complutense.
- RUBIO SAN ROMÁN, Alejandro. (1988) "Aproximación a la bibliografía dramática de Luís de Belmonte Bermúdez", *CILH*, 9.
- RUIBAL OUTES, Tomás. (1995) *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX*. Madrid: UNED.
- RUIZ ALBÉNIZ, V. *Teatro Apolo. Historia, anecdotario y estampas madrileñas de su tiempo (1873-1929)*. Madrid: Prensa Castellana.
- RUIZ CABRIADA, Agustín. (1958) *Bio-bibliografía del Cuerpo Facultativo de archiveros, bibliotecarios y Arqueólogos (1858-1958)*. Madrid: Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos.
- RUIZ CONTRERAS, Luis. (1930) *Medio siglo de teatro infructuoso*, Madrid, Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones.

- RUIZ LAGOS, Manuel. (1964) *Controversias en torno a la licitud de las comedias en la ciudad de Jerez de la Frontera (1550-1825)*. Jerez de la Frontera: Instituto de Estudios Jerezanos.
- RUIZ RAMÓN, Francisco. (1983) *Historia del Teatro Español (Desde sus orígenes hasta 1900)*. Cátedra: Madrid.
- RUIZ RAMÓN, Francisco. (1986) *Historia del Teatro Español. Siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- RUIZ SILVA, Carlos, ed. (1985) Antonio García Gutiérrez, *El trovador*. Madrid: Cátedra.
- RUIZ SILVA, Carlos. (1978) "El teatro de García Gutiérrez, drama y melodrama", en *Cuadernos Hispanoamericano*, 335.
- RUIZ SILVA, Carlos. (1985) "El teatro de Antonio García Gutiérrez", en *Segismundo*, 19.
- RUIZ SILVA, Carlos. (1985) "Política y guerras civiles en la obra de García Gutiérrez", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 415.
- RUIZ, Gumersindo y CASADO, Esteban. (1972) *El cuarto de baño de Alarica Torres*. Granada: Universidad de Granada.
- RUMEAU, Arístides. (1938) "Le théâtre á Madrid à la vielle du romanticisme (1831-1834)", en *Hommage à Ernest Martinenck. Études Hispaniques et Américaines*. París: s.a.
- RUSSELL, Willy. (1982) *Educando a Rita*. Versión de Enrique Llovet. Madrid: MK.

## S

- SAA, Orlando Emmanuel. (1990) *El texto escolar de los jesuitas en España*. New Brunswick: SLUSA.
- SAAVEDRA, Ángel. Duque de Rivas. (1957) *Obras completas*. Edición y prólogo de Jorge Campos. Madrid: Atlas. (BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES, C-CII).
- SAAVEDRA, Ángel. Duque de Rivas. (1975) *Don Álvaro o la fuerza del sino*. Lanuza. Edición, introducción y notas de Ricardo Navas Ruiz. Madrid: Espasa Calpe. (Clásicos Castellanos).
- SABIK, Kazimierz. (1989) "El teatro de corte es España en la 1ª mitad del Siglo XVII (1614-1636)", en *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (agosto, 1986, Berlín)*, ed. Sebastián Neumeisler. Vervuert Verlag: Frankfurt am main.
- SABIK, Kazimierz. (1994) *El teatro de corte en España en el ocaso del Siglo de Oro (1670-1700)*. Varsovia: Universidad de Varsovia.
- SÁEZ PÉREZ, I. E. (1979) "Notas sobre la historia del teatro en Granada", en *Estudios sobre Literatura y Artes dedicados a Emilio Orozco Díaz*. Granada: Universidad de Granada, T. III.
- SÁEZ PÉREZ, I. E. (1989) "El teatro Cervantes de Granada", en *Homenaje al Profesor Antonio Gallego Morell*. Granada: Universidad de Granada, T.III.
- SAGARDÍA, Ángel. (1958) *La zarzuela y sus compositores*. Madrid: Conferencias y Ensayos.
- SAINZ DE ROBLES, Carlos, ed. (1942-1943) *El teatro español. Historia y antología desde el siglo XV al XIX*, Vol VII: *Siglo XIX*. Madrid: Aguilar.
- SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos. (1949) *Ensayo de un diccionario de la literatura*. Tomo II. *Escritores españoles e hispanoamericanos*. Madrid: Aguilar.
- SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos. (1964) *Ensayo de un Diccionario de la Literatura*. Tomo II. *Escritores Españoles e Hispanoamericanos*. Madrid: Aguilar.
- SAINZ DE ROBLES, Federico. (1952) *Los antiguos teatros de Madrid*: Madrid.
- SAINZ DE ROBLES, Federico. (1958) *Ensayo de un diccionario de mujeres célebres*. Madrid: Aguilar.
- SAINZ DE ROBLES, Federico. (1964) *Ensayo de un Diccionario de la Literatura*. Tomo II. *Escritores Españoles e Hispanoamericanos*. Madrid: Aguilar.

SAINZ DE ROBLES, Federico. (1981) *El teatro en el Madrid del siglo XIX*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas e Instituto de Estudios Madrileños.

SAINZ RODRÍGUEZ, Pedro, dir. (1975-1980) *Biblioteca Bibliográfica Hispánica*. Madrid: Fundación Universitaria Española, I: A. Labandeira Fernández, *Repertorios por lugar de nacimiento* (1975); II: Miguel M. Rodríguez de San Vicente, *Repertorios por profesiones y otras características personales* (1976); III: A. Labandeira Fernández, *Tipobibliografías* (1976); IV: A. Labandeira Fernández, *Índices de publicaciones periódicas* (1976); V: A. Labandeira Fernández, *Bibliografía sobre historia de la imprenta* (1980).

SAINZ RODRÍGUEZ, Pedro. (1985) *Historia de la crítica literaria en España*. Madrid: Taurus.

SALA VALLDAURA, José María. (1979) *Juan Ignacio González del Castillo*. Barcelona: Universidad. (Extracto de Tesis).

SALA VALLDAURA, Josep M<sup>a</sup>. (1991) "Hanibal, de González del Castillo en los inicios del melólogo", en *Anuari de Filologia*, Secció F, XIV, nº 2.

SALAÜN, Serge. (1983) "El género chico o los mecanismos de un pacto cultural", en *El teatro menor en España a partir del siglo XVI*. Madrid: CSIC.

SALAÜN, Serge. (1990) *El cuplé (1900-1936)*. Madrid: Espasa Calpe.

SALAÜN, Serge. (1995) "El espacio urbano en el género chico a finales del siglo XIX", en *El Siglo XIX... y la burguesía también se divierte. Actas del I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias (del 26 al 29 de agosto de 1994)*. El Puerto de Santa María: Fundación Pedro Muñoz Seca.

SALDONI, Baltasar. (1868-1881) *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*. Edición facsímil. Madrid: Ministerio de Cultura, Centro de Documentación Musical.

SALIDO, Juan Antonio y PÉREZ MATEOS, Francisco. (1894) *Ellas y ellos. Semblanzas al vapor*. Cádiz: Imprenta Gaditana.

SALVÁ Y MALLÉ, Pedro. (1872) *Catálogo de la Biblioteca de Salvá*. Valencia.

SALVADOR, Álvaro. (1989) "Granada y su literatura durante la primera mitad del siglo XIX", en *Homenaje al Profesor Antonio Gallego Morell*. Granada: Universidad de Granada, Vol. III.

SALVADOR, Ángel. (1989) "Granada y su Literatura durante la primera mitad del siglo XIX", en *Homenaje al Profesor Antonio Gallego Morell*. Granada: Universidad de Granada, T.III.

SALVAT, Ricard. (1966) *El teatre contemporani*. Barcelona: Edicions 62.

SALVAT, Ricard. (1974) "De qué manera convertí en espectáculo unos textos de Salvador Espriu", en *Ronda de muerte en Sinera. Espectáculo de Ricard Salvat sobre textos narrativos, poéticos y dramáticos de Salvador Espriu*. Madrid: Alianza Editorial.

SALVAT, Ricard. (1981) *Historia del teatro moderno*. Barcelona: Península.

SALVAT, Ricard. (1981) *La illuminatió de gas i l'espectacle del XIX a Catalunya*. Barcelona: Catalana de Gas y Electricidad..

SALVAT, Ricard. (1995) "La comedia española del siglo XIX, entre el teatro escrito y el espectáculo" en *El Siglo XIX... y la burguesía también se divierte. Actas del I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias (del 26 al 29 de agosto de 1994)*. El Puerto de Santa María: Fundación Pedro Muñoz Seca.

SAN MARTÍN, Antonio. (1870) *Confidencias de Arderíus. Historia de un bufo, referida por...* Madrid: Imprenta Española.

SAN VICENTE, Félix. (1984) "El mensae sin secreto. Tipología del título en el teatro romántico (1830-1850)", en *Teatro Romántico Spagnolo. Autori, Personaggi, Nuovi Analisi*. Bologna: Patrón.

SÁNCHEZ ARJONA, José. (1887) *El teatro en Sevilla en los Siglos XVI y XVII*, Madrid.

SÁNCHEZ ARJONA, José. (1994) *Noticias referentes a los anales del teatro en Sevilla desde Lope de Rueda hasta finales del Siglo XVII (Sevilla, 1898)*, ed. facsímil de Piedad Bolaños Doloso y Mercedes de los Reyes Peña, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla.

- SÁNCHEZ LÓPEZ, Rafael. (1984) *Teatro menor del Siglo XVII: Francisco Navarrete y Ribera*, Madrid, Universidad Complutense.
- SÁNCHEZ ROMERO, José. (1971) *Todo lo viejo es nuevo*. Sevilla: Editorial Católica de Española.
- SÁNCHEZ SALCEDO, Ángel. *Francisco Asenjo Barbieri, su vida y sus obras*. Madrid: s.n.
- SÁNCHEZ SALCEDO, Ángel. *Ruperto Chapí, su vida y sus obras*. Córdoba: Herperia.
- SÁNCHEZ, Roberto G. (1963) "Clarín y el romanticismo teatral: examen de una afición", en *Hispanic Review*, 31.
- SÁNCHEZ, Roberto G. (1974) *El teatro en la novela de Galdós y Clarín*. Madrid: Ínsula.
- SÁNGUEZ MARIANA, Manuel. (1986) "Documentos para la historia del teatro español en la Sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional", en *Homenaje a Luis Morales Oliver*. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- SANZ, Fructuoso. (1914) "El Doctor Don Antonio Mira de Amescua. Nuevos datos para su bibliografía", *Boletín de la Real Academia Española*, I.
- SARRAILH, Jean, ed. (1933) *Obras dramáticas de Martínez de la Rosa*. Madrid: La Lectura. *Clásicos Castellanos*, 107.
- SARRIÓ RUBIO, Pilar. (1989) "Sobre los miembros de las compañías teatrales", en Huerta Calvo, ed. *El teatro español a fines del Siglo XVII*.
- SAZ, A. del. (1930) *Figuras granadinas del siglo XVIII. Jose Vicente Alonso Montejo (1777-1841)*. Madrid. (Barcelona, Artes Gráficas).
- SCHACK, Adolf. (1885-87) *Historia de la literatura y del arte dramático en España*, traducción de Eduardo Mier. Madrid: Imprenta Tello.
- SCHEVILL, Rudolph. "The Comedias of Diego Ximenez de Enciso", *PMLA*, 18, 1903, 194-210.
- SCHILLER, Friedrich. (1979) *Don Carlos, Infante de España*. Versión de Enrique Llovet. Madrid: MK.
- SCHINASI, Michael. (1988) "The National Theater in Mid-Nineteenth Century Spain, and the Curious Project to Destroy a Block of Houses Facing the Teatro Español", en *Resonancias románticas*, ed. John Rosenberg. Madrid: José Porrúa.
- SCHINASI, Michael. (1990) "The Anarchy of Theatrical Genres in Mid-Nineteenth-Century Spain", en *Romance Annual*, 2.
- SCHMIDT, Expeditus. (1930) *El auto sacramental y su importancia en el arte escénico de la época*. Madrid: Blas.
- SEBOLD, Russell P. (1983) *Trayectoria del Romanticismo español*. Barcelona: Grijalbo.
- SEBOLD, Russell P. (1986) "Nuevos Cristos en el drama romántico español", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 431.
- SEBOLD, Russell P. (1974) *Cadalso: el primer romántico "europeo" de España*. Madrid: Gredos.
- SEBOLD, Russell P. (1979) "Lo romancesco, la novella y el teatro romántico", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 348.
- SECO SERRANO, Carlos, ed. (1962) *Obras de don Francisco Martínez de la Rosa*. Edición y estudio preliminar de Carlos Seco Serrano. Madrid: Atlas. Vol. I (BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES, 148).
- SEGOVIA, Ángel María. (1877-1878) *Figuras y figurones. Biografía de los hombres que más figuran actualmente en España*. Madrid.
- SEMINARIO. (1961) Seminario de Bibliografía Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid. *Cartelera teatral madrileña. I: años 1830-1839*. Madrid: CSIC. (*Cuadernos Bibliográficos*, III, 1961).
- SENTAURENS, J. (1989) "Le lieu teatral à Séville au XIXe siècle. Tradition et modernité", en *Bulletin Hispanique*, XCI, 1.
- SENTAURENS, Jean. (1984) *Seville et le théâtre. De la fin du moyen age a la fin du xulle srècla*. Bordeaux-Atelier.

- SERIS, Homero. (1948-1952) *Manual de Bibliografía de la Literatura Española*. Nueva York: Centro de Estudios Hispánicos.
- SERRALTA, Frederic. (1980) "La comedia burlesca: datos y orientaciones", en *Risa y sociedad en el teatro español del Siglo de Oro*. París: CNRS.
- SERRANO CASTILLA, Francisco y COBALEDA Y AGUILAR, José de. (1963) *Ensayo sobre un poeta inédito del barroco español*. Santiago: Tipografía Seminario.
- SERRANO Y SANZ, Manuel. (1903-1905) *Apuntes para una Biblioteca de Escritoras Españolas desde el año 1401 al 1833*. Madrid: Establecimiento Tipográfico Sucesores de Rivadeneyra.
- SHAKESPEARE, William. (1969) *Medida por medida*. Versión de Enrique Llovet. Madrid: Escelicer.
- SHAKESPEARE, William. (1980) *Antonio y Cleopatra*. Versión de Enrique Llovet. Madrid: MK.
- SHAW, Donald. (1963) "Towards the Understanding of Spanish Romanticism", en *Modern Language Review*, 58.
- SHAW, Donald. (1988) "From Romanticism to the 98. Recent Criticism of Nineteenth Century Spanish Literature", en *España Contemporánea*, I, 1.
- SHEPARD, Sam. (1985) *El verdadero Oeste*. Versión de Enrique Llovet. Madrid: MK.
- SHERGOLD, Norman D. (1955) "Juan de la Cueva and the Early Tetares of Seville", *Bulletin of Hispanic Studies*, 32 (trad. "Juan de la Cueva y los primeros teatros de Sevilla", *Archivo Histórico*, 24, 1956).
- SHERGOLD, Norman D. (1973) "Documentos sobre Cosme Lotti, escenógrafo de Felipe IV", en *Studia Ibérica. Festschrift für Hans Flache*. Manchen: Francke Verlag.
- SHERGOLD, Norman D. (1982) *Representaciones palaciegas: 1603-1699. Estudio y documentos. Fuentes para la historia del teatro en España*, I. London: Tamesis.
- SHERGOLD, Norman D. (1985) *Genealogía. Origen y noticias de los comediantes de España. Fuentes para la historia del teatro en España*, II. London: Tamesis.
- SHIELDS, Archibald K. (1933) *The Madrid Stage, 1820-1833*. University of North Carolina.
- SILVA, Carlos Luis, ed. (1985) Antonio García Gutiérrez, *El Trovador*. Madrid: Cátedra.
- SIMINI, Diego. (1994) *Le "Comedias" de Antonio Fajardo y Acevedo*. Roma: Universidad de Roma.
- SIMINI, Diego. (1995) "Vida, obras y olvido de un comediógrafo barroco ejemplar: Antonio fajardo Acevedo", *Revista del Instituto de la Lengua y Costumbres Españolas*, 11-2.
- SIMÓN DÍAZ, José, ed (1948) *Liceo Artístico y Literario (Madrid, 1838)*. Madrid: CSIC.
- SIMÓN DÍAZ, José, ed. (1946) *El Artista (Madrid, 1835-1836)*. Madrid: Instituto Nicolás Antonio, CSIC.
- SIMÓN DÍAZ, José. (1946) *Semanario Pintoresco Español (Madrid, 1836-1857)*, Madrid: Instituto Nicolás Antonio, CSIC.
- SIMÓN DIAZ, José. (1958) "Índice de libros perdidos, rarísimos o imaginarios de los Siglos XVI y XVII", *El Libro Español*, I.
- SIMÓN DIAZ, José. (1960-1984) *Bibliografía de la literatura hispánica*. Madrid: CSIC.
- SIMÓN DÍAZ, José. (1963) *Manual de Bibliografía de la Literatura Española*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A.
- SIMÓN DIAZ, José. (1975) *Jesuitas de los Siglos XVI y XVII: escritos localizados*. Salamanca-Madrid. Universidad Pontificia: Fundación Universitaria Española.
- SIMÓN DÍAZ, José. (1980) *Manual de Bibliografía de la Literatura Española*. Madrid: Gredos.
- SIMÓN DIAZ, José. (1983) "Censo de escritores al servicio de los Austrias", en *Censo de escritores al servicio de los Austrias y otros estudios bibliográficos*. Madrid: CSIC.
- SIMÓN DÍAZ, José. (1983) *Bibliografía de la Literatura Hispánica*. Madrid: Instituto Miguel de Cervantes: CSIC, I.
- SIMÓN DIAZ, José. (1985) *Mil biografías de los Siglos de Oro (Índice bibliográfico)*. Madrid: CSIC (*Cuadernos Bibliográficos*, 46).

- SIMÓN PALMER, Carmen. (1979) *Manuscritos del Siglo de Oro en la Biblioteca del Instituto del Teatro de Barcelona*. Madrid: CSIC.
- SIMÓN PALMER, M<sup>a</sup> Carmen. (1974) "Construcción y apertura de teatros madrileños en el siglo XIX", en *Segismundo*, 19-20.
- SIMÓN PALMER, M<sup>a</sup> Carmen. (1979) *Manuscritos dramáticos de los siglos XVIII y XIX de la Biblioteca del Instituto del Teatro de Barcelona*. Madrid: CSIC.
- SIMÓN PALMER, M<sup>a</sup> Carmen. (1989) "Mil escritoras españolas del siglo XIX", en *Crítica y ficción literaria: Mujeres españolas contemporáneas*, ed. Aurora López y María Ángeles Pastor. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- SIMÓN PALMER, M<sup>a</sup> Carmen. (1989) *El gas y los madrileños*. Madrid: Gas Madrid-Espasa Calpe.
- SIMÓN PALMER, M<sup>a</sup> Carmen. (1991) *Escritoras españolas del siglo XIX. Manual bio-bibliográfico*. Castalia: Madrid.
- SIMÓN PALMER, María del Carmen. (1979) *Manuscritos dramáticos de los siglos XVIII-XX de la Biblioteca del Instituto del Teatro de Barcelona*. Madrid, CSIC. (*Cuadernos Bibliográficos*, 39).
- SINCLAIR, Allison. (1984) *Madrid Newspapers, 1661-1870. A computerized Handbook based on the Work of Eugenio Hartzenbusch*. Leeds: W.S. Many and Son.
- SINGER, A.E. (1941) *The Don Juan Theme. Versions and Criticism: A Bibliography*. Morgantown: West Virginia University Press.
- SMITH, Cliford. (1976) *El doctor mira de Amescua: An Examination of his plays with an Introductory Biographical Study*. Vancouver: University of British Columbia.
- SMITH, W.F. (1948) "Rodríguez Rubí and the Dramatic Reforms of 1849", en *Hispanic Review*, 16.
- SMITH, W.F. (1950) "The Historical Play in the Theatre of Tomás Rodríguez Rubí", en *Bulletin of Hispanic Studies*, 28.
- SMITH, W.F. (1942) "Contributions of Rodríguez Rubí to the Development of the *alta comedia*", en *Hispanic Review*, 10.
- SOAVE, Valeriano. (1985) *Il fondo antico spagnolo della Biblioteca Eslense de Modena*. Kassel: Reichenberger.
- SOLER Y SOLER, Ginés. (1977) *En el pueblo de las musas o el delito de cumplir*. Almería: Gráficas Guía.
- SOLER Y SOLER, Ginés. (1981) *La loca del campo santo*. Almería: Gráficas Guía.
- SOLER Y SOLER, Ginés. (1986) *Solamente una vez...* Almería: s.n.
- SOMERSET MAUGHAM, William. (1958) *La esposa constante*. Versión de José López Rubio. San Sebastián: Alfil.
- SOTO VERGÉS, Rafael. (1963) *El recovero de Uclés*. Madrid: Escelicer.
- SPENCER, F. E. y SCHEVILL, R. (1937) *The dramatic Works of Luís Vélez de Guevara. Their Plots, Sources and Bibliography*. Berkley: University of California Press.
- STRINDBERG, August. (1981) *La más fuerte / O'NEILL, Eugene. Antes del desayuno / COCTEAU, Jean. La voz humana*. Versión de Enrique Llovet. Madrid: MK.
- SUÁREZ GARCIA, José Luís y ABRAHAM MADROÑAL, Durán. (2000) "Estudio preliminar e índices" a la edición facsimil de Emilio Cotarelo y Mori; *Colección de entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas desde fines del Siglo XVI a mediados del Siglo XVII (1911)*. Granada: Universidad de Granada.
- SUÁREZ MUÑOZ, Ángel. (1995) *El teatro en Badajoz: 1860-1886. Cartelera y estudio*. Madrid: Támesis.
- SUÁREZ RADILLO, Carlos Miguel. (1981) *El teatro barroco hispanoamericano. Ensayo de una historia crítico-antológica*. Madrid: Porruá.
- SUBIRÁ, José. (1928) *La tonadilla escénica*. Madrid: Real Academia Española.
- SUBIRÁ, José. (1945) *Historia de la música teatral en España*. Barcelona: Labor.
- SUBIRÁ, José. (1946) *La ópera en los teatros de Barcelona. Estudio histórico-cronológico desde el siglo XVIII al XX*. Barcelona: Librería Millá.
- SUBIRÁ, José. (1949) *Historia y anecdotario del Teatro Real*. Madrid: Plus Ultra.

- SUBIRÁ, José. (1949-1950) *El compositor Iriarte (1750-1791) y el cultivo español del melólogo*. Madrid: CSIC.
- SUBIRÁ, José. (1950) *El teatro del Real Palacio (1849-1851). Con un Bosquejo preliminar sobre la Música Palatina desde Felipe V hasta Isabel II*. Madrid.
- SUBIRÁ, José. (1958) "El postrer capítulo de la historia de la zarzuela (último tercio del siglo XIX)", en *Boletín de la Real Academia Española*, 28.
- SUBIRÁ, José. (1958) *El gremio de representantes españoles y la cofradía de Nuestra Señora de la Novena*. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños.
- SUBIRÁ, José. (1971) *Temas musicales madrileños (evocaciones históricas)*. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños.
- SUBIRATS, Rosita. (1977) "Contribution a l'établissement du repertoire théâtral a la tour de Philippe IV et de Charles II", *Bulletin Hispanique*, 79.
- SUERO ROCA, María Teresa. (1987) *El teatre representat a Barcelona de 1800 a 1830*. Barcelona: Institut del Teatre.
- SULLIVAN, Howard y BERSHAS, Henry. (1984) *The Wayne State University Collection of Comedias sueltas. A Descriptive Bibliography*. Detroit: Wayne State University Press.
- SUMNER, G. H. (1979) *Una bibliografía anotada de las comedias de santos del Siglo XVII*. Tallase: Florida State University.
- SZMUK, Szilvia E. (1985) *A Descriptive Catalogue of a Collection of "Comedias sueltas" in the Hispanic Society of America*. New York: City University of New York.

## T

- TAMAYO, Juan Antonio, ed (1948) *Teatro de Gustavo Adolfo Bécquer*. Madrid: CSIC.
- TAPIA GARRIDO, José Ángel. (1979) *Almería hombre a hombre*. Almería: Monte de Piedad y Caja de Ahorros.
- TAPIA, John R. (1980) *The Spanish Romantic Theater*. Washington: University Press of America.
- TARACIDO, Jorge. (1988) "The Date of Composition of Mira de Amescua's *La fénix de Salamanca*", *Biblioteca de Catalunya*, 40.
- TÁVORA, Salvador. (1991) *Alhucema*. Madrid: Antonio Machado.
- TÁVORA, Salvador. (1994) *Picasso andaluz. La muerte del minotauro*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.
- TÁVORA, Salvador. (1998) "Reflexiones sobre un lejano Quejío, su prehistoria o lo orígenes de una estética", en Távora, Concha et al. *Salvador Távora o la imaginación herida. Apuntes para un lenguaje teatral*. Écija: Ayuntamiento de Écija.
- TEJADA PELUFFO, José Luis. (1988) "Hacia una estimación del teatro de Muñoz Seca", en *Gades*, 17.
- TEJEDOR, Luis y ALFAYATE, José. (1947) *Un drama de Echegaray, ¡ay!* Madrid: Prensa Castellana.
- TEJEDOR, Luis y ALFAYATE, José. (1963) *Un señor con barba*. Madrid: Escelicer.
- TEJEDOR, Luis y ALFAYATE, José. (s.a.) *Cuando la suegra es la otra*. Madrid: Arba.
- TEJEDOR, Luis y ALFAYATE, José. (s.a.) *Mi mujer me gusta más*. Madrid: Arba.
- TEJEDOR, Luis y ALFAYATE, José. (s.a.) *No es tan fiero el león...* Madrid: Arba.
- TEJEDOR, Luis y ALFAYATE, José. (s.a.) *Tres alcobas*. Madrid: Arba.
- TEJEDOR, Luis y ALFAYATE, José. (s.a.) *Un moreno y un rubio*. Madrid: Arba.
- TEJEDOR, Luis y SEDANO, Dora (s.a.) *Nuestras chachas*. Madrid: Arba.
- TEJEDOR, Luis y TORRES DEL ÁLAMO, Ángel. (s.a.) *¡Ay, Felipe de mi alma!* Madrid: Arba.
- TEJEDOR, Luis, ALFAYATE, José y BARRIEGO, Enrique. (1968) *La viuda de Dupont*. Madrid: Escelicer.
- TEJEDOR, Luis, ALFAYATE, José y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Luis (s.a.) *¡¡Tenemos petróleo!!* Madrid: Saso.

- TEJEDOR, Luis, ALFAYATE, José y MARTÍNEZ MUÑOZ, Enrique. (1967) *El motocarro*. Madrid: Escelicer.
- TEJEDOR, Luis, ALFAYATE, José y MUÑOZ LORENTE, Luis. (1944) *La señorita Suspenso*. Madrid: E. de Miguel.
- THOMASON, Phillip Brian. (1978) *The "Coliseo de la Cruz": Madrid's First Enclosed Municipal Playhouse (1737-1859)*. University of Kentucky.
- TICKNOR, George. (1856) *Historia de la Literatura Española*. Traducida al castellano, con adiciones y notas críticas, por D. Pascual de Gayangos y D. Enrique de Vedia. Madrid: La Publicidad, T. IV.
- TICKNOR, George. (1888) *History of Spanish Literature*. Boston: Houghten, Osgood and Co. Ed. facsímil de la traducción española de 1851-1856: 1969. Madrid: Gredos.
- TIERNO GALVÁN, Enrique. (1961) *Desde el espectáculo a la trivialización*. Madrid: Taurus.
- TOLEDANO MOLINA, Juana. (2001) "San Juan de la Cruz personaje teatral (al cabo de los años mil, Lucena, 1675)", en *Actas del IV Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (Münster, 1999)*, ed. Christoph Strosetzki. Madrid: Iberoamericana-Vervuert.
- TOLON, E. T. y GONZÁLEZ, J.A. (1961) *Historia del Teatro en La Habana*. Santa Clara: Universidad Central de las Villas.
- TOLSTOI, Leon. (1979) *Historia de un caballo*. Versión de Enrique Llovet. Madrid: MK.
- TORDERA, Antonio. (1987) "Historia y mojiganga del teatro", en *Actas de las Jornadas sobre el teatro popular en España*, por Joaquín Álvarez Barrientos y Antonio Cea Gutiérrez. Madrid: CSIC.
- TORRE REVELLO, José. (1937) "Orígenes del teatro en Hispanoamérica", Cuadernos de Cultura Teatral, 8.
- TORRENTE BALLESTER, Gonzalo. (1942) *Siete ensayos y una farsa*. Madrid: Ediciones El Escorial.
- TORRENTE BALLESTER, Gonzalo. (1961) *Panorama de la literatura española contemporánea*. Madrid: Guadarrama.
- TORRENTE BALLESTER, Gonzalo. (1968) *Teatro español contemporáneo*. Madrid: Guadarrama.
- TORRES LARA, Agustina. (1997) *La escena toledana en la segunda mitad del siglo XIX*. Madrid: UNED.
- TORRES NEBRERA, Gregorio, ed. (1989) Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, *El genio alegre. Puebla de mujeres*. Madrid: Espasa Calpe.
- TORRES NEBRERA, Gregorio. (1982) *El teatro de Rafael Alberti*. Madrid: Sociedad General de Autores y Libreros.
- TORRES NEBRERA, Gregorio. (1998) "Tipología costumbrista andaluza en Rodríguez Rubí", en *Costumbrismo Andaluz*, ed. Joaquín Álvarez Barrientos y Alberto Romero Ferrer. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- TORTOSA LINDE, María Dolores. (1989) "Un escritor olvidado amigo de Porcel: Don Antero Benito y Núñez", en *Homenaje al profesor Antonio Gallego Morell*. Granada: Universidad, Vol. III.
- TRENTI ROCAMORA, J. Luís. (1947) *El teatro en la América colonial*. Buenos Aires: Huarpes.
- TRENTI ROCAMORA, J. Luís. (1950) *El repertorio de la dramática colonial hispanoamericana*. Buenos Aires.
- TRES (1986) *Tres obras. Tres autores*. Villalba Mateos, Francisco. *Artificio*, Martín Ramos, Juan Carlos. *Siete estatuas para un solo pedestal*, Almena, Fernando. *Rito*. Marbella: Universidad Popular Municipal.
- TRIGUEROS, Cándido María. (1997) *Los menestrales. Comedia premiada en 1784 por el Ayuntamiento de la Villa de Madrid*. Edición, introducción y notas por Francisco Aguilar Piñal. Sevilla: Universidad de Sevilla, Ayuntamiento de Carmona.

## U

- UMBRAL, Francisco, ed. (1994) Pedro Muñoz Seca, *La venganza de Don Mendo*. Madrid: Círculo de Lectores
- URIARTE, José Eugenio, y LECINA, Mariano. (1925-1930) *Biblioteca de Escritores de la Compañía de Jesús pertenecientes a la asistencia de España desde sus orígenes hasta el año de 1773*. Madrid, Imprenta de la Viuda de López del Horno. 2 vols.
- URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, ed. (2002) Luís Vélez de Guevara, *Teatro breve*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert.
- URZÁIZ TORTAJADA, Héctor. (2002) *Catálogo de autores teatrales del siglo XVII*. Madrid. Fundación Universitaria Española.
- URZÁIZ TORTAJADA, Héctor. (1996) "El teatro breve de Luís Vélez", en *Luís Vélez de Guevara y su época. IV Congreso de Historia de Écija*. Ecija (octubre,1994). Sevilla: Fundación El Monte.
- URZÁIZ TORTAJADA, Héctor. (1997) "El entremés del hambriento: una obra desconocida de Vélez de Guevara", *Boletín de la Real Academia Vélez de Guevara*, I.
- URZÁIZ TORTAJADA, Héctor. (1997) "Un entremés olvidado de Luís Vélez de Guevara: *Los atarantados*", *Criticón*, 71.
- URZÁIZ TORTAJADA, Héctor. (2002) *Catálogo de Autores Teatrales del Siglo XVII*. Madrid: Fundación Universitaria Española.

## V

- VALBUENA PRAT, Ángel. (1956) *Historia del teatro español*. Barcelona: Noguer.
- VALBUENA PRAT, Ángel. (1930) *Literatura dramática española*. Barcelona: Labor.
- VALBUENA PRAT, Ángel. (1982-1983) *Historia de la Literatura Española*, 9ª ed. ampliada y puesta al día por Antonio Prieto y María del Pilar Palomo. Barcelona: Gustavo Gili, IV y V.
- VALDENEBRO Y CISNEROS, José María. (1900) *La imprenta en Córdoba. Ensayo bibliográfico*. Madrid: Establecimiento Tipográfico Sucesores de Rivadeneyra.
- VALERA, Juan. (1884) *Estudios críticos sobre literatura, política y costumbres de nuestros días*. Sevilla y Madrid: Francisco Álvarez y Cía, II.
- VALERA, Juan. (1903) *Florilegio de poesías castellanas del siglo XIX*. Madrid: Librería Fernando Fé, 1903. Tomo V. (En *Archivo biográfico de España, Portugal e Iberoamérica. Serie I. (ABEPI-I)*. Munich, Saur, 1986-1989. Por el que se cita).
- VALERA, Juan. (1995) *Obras Completas, I. Cuentos. Narraciones inacabadas. Traducciones. Teatro. Artículos de costumbres*, ed. Margarita Almela. Madrid: Turner/Biblioteca Castro.
- VALLADARES REGUERO, Aurelio. (1992) *Temas y autores de Úbeda. Ensayo bibliográfico*. Úbeda: Ayuntamiento de Úbeda.
- VALLEJO MÁRQUEZ, Yolanda. (1995) "El teatro de Adolfo de Castro: entre la refundición y la renovación", *El Siglo XIX... y la burguesía también se divierte. Actas del I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias (del 26 al 29 de agosto de 1994)*. El Puerto de Santa María: Fundación Pedro Muñoz Seca.
- VALLEJO MÁRQUEZ, Yolanda. (1997) *Adolfo de Castro (1823-1898). Su tiempo, su vida y su obra*. Cádiz: Fundación Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz, Cátedra Adolfo de Castro.
- VALVERDE RODAO, Valentina. (1984) "Lo que son tragedias o la parodia dramática de 1830 a 1850", en *Quaderni di Filología Romanza*, 4.
- VALVERDE, Salvador. (1979) *El mundo de la zarzuela. Cuatro siglos del género lírico español*. Madrid: Palabras.
- VARELA, José. (1975) "Verdi ante el *Simón Bocanegra* de García Gutiérrez", en *Estudios Románticos*. Valladolid: Casa-Museo de Zorrilla.

- VAREY, John E. (1972) *Fuentes para la historia del teatro en España. VII. Los títeres y otras diversiones populares de Madrid: 1758-1840. Estudio y documentos*. Londres: Tamesis Books.
- VAREY, John E. (1973) *Teatros y comedias en Madrid: 1651-1665. Fuentes para la historia del teatro en España, IV*. London: Tamesis.
- VAREY, John E. (1974) *Teatros y comedias en Madrid: 1666-1687. Fuentes para la historia del teatro en España, V*. London: Tamesis.
- VAREY, John E. (1978) "Popular entertainments in Madrid. 1758-1859. A Survey", en *Renaissance Forschungen*, 88.
- VAREY, John E. (1989) *Comedias en Madrid: 1603-1709: repertorio y estudio bibliográfico. Fuentes para la historia del teatro en España, IX*. London: Tamesis.
- VÁZQUEZ ESTÉVEZ, Ana. (1995) *Impresos dramáticos españoles de los Siglos XVI y XVII en las bibliotecas de Barcelona. La transmisión teatral impresa*. Kassel: Reichenberger.
- VÁZQUEZ Y RUIZ, José. (1888) *Biografía del erudito sevillano Justino Matute y Gaviria y noticia de sus obras literarias*. Sevilla: Rasco.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán. (1986) *Problemas de un dramaturgo del Siglo de Oro*. Estudios sobre Felipe Godínez. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán. (1993) "Incógnitas despejadas en el repertorio dramático de Luís Vélez de Guevara", *Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*. Madrid: UNED, I.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán. (1993) "Lectores y espectadores de la comedia barroca: los impresos teatrales sevillanos del Siglo XVII", en *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro. Actas del II Congreso de AISO*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán. (1994) "Teatro español en la Biblioteca de Menéndez Pelayo: piezas impresas en colecciones dramáticas o misceláneas durante los Siglos XVI, XVII y XVIII", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, núm. extraordinario.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán. (1995) "Calderón, Vélez de Guevara y la vida como sueño: la incierta dirección de un paso perdido", en *Mito y personaje. III y IV Jornadas de Teatro. Universidad de Burgos*, ed. Maria Luisa Lobato. Burgos: Ayuntamiento de Burgos.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán. (1996) "De amor, enredo y Granada: una nueva comedia para Mira de Amescua", en *Mira de Amescua en candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del Siglo XVII* (Granada, octubre, 1994). ed. A. de la Granja y J. A. Martínez Berbel. Granada: Universidad de Granada, I.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán. (1996) "Nuevas comedias famosas para rescatar a Luís Vélez de Guevara", en *Luís Vélez de Guevara y su esposa, IV Congreso de Historia de Ecija. Ecija (octubre, 1994)*. Sevilla: Fundación El Monte.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán. (1997) "Luís Vélez de Guevara en la maraña de comedias escanderbescas", en *Hispanic Essays in Honor of Frank P. Casa*, ed. Robert Lauer y H. N. Sullivan. New Cork: Peter Lang.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán. (1998) "Felipe Godínez a la luz de algunas comedias recientemente recuperadas", en *XV Jornadas de teatro del Siglo de Oro*. Almería (marzo, en prensa).
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán. (1998) "La reescritura permanente del teatro español del Siglo de Oro: nuevas evidencias", *Criticón*, 72.
- VEGA, Félix Lope de. (1984) *Fuente Ovejuna*. Versión de Federico García Lorca. Madrid: Pliegos.
- VEINTICUATRO. (1968-1975). *Veinticuatro diarios (Madrid, 1830-1900). Artículos y noticias de escritores españoles del siglo XIX*. Madrid: CSIC.

VELAZ DE MEDRANO, Eduardo. (1857) *Álbum de la zarzuela dirigido por Don Eduardo Velaz de Medrano con la colaboración de poetas y compositores distinguidos*. Madrid: Antonio Aoix.

VELLÓN LAHOZ, Javier. (1990) "El proceso de refundición como práctica ideológica: La dama duende de Juan José Fernández Guerra", en *Cuadernos de Teatro Clásico*, 5.

VELLÓN LAHOZ, Javier. (1996) "Lope de Vega y Trigueros: Poética y nacionalismo en la dramaturgia española dieciochesca", en *Dieciocho*, XIX, 2.

VICO, Antonio. (1886) «Isidoro Máiquez, Carlos Latorre y Julián Romea. La escena española desde sus comienzos del siglo. La declamación en la tragedia, en el drama y en la comedia de costumbres», en *La España del siglo XIX*. Madrid: Ateneo.

VICO, Antonio. (1902) *Mis memorias (Cuarenta años de cómico)*. Madrid: Serrano Editor.

VILA FARRÉ, María Rosa. (1992) *El teatro en Igualada en la segunda mitad del siglo XIX (1863-1880)*. Memoria de investigación: Madrid, UNED.

VILA VALENCIA, Adolfo. (1989) *Don Quijote de Cádiz. Cosas que pasaron cuando yo nací*. Cádiz: edición del autor.

VILARNOVO, Antonio. (1986) "Poética del sonido en *El Trovador*", en *Revista de Literatura*, 95.

VILCHES DE FRUTOS, María Francisca y DOUGHERTY, Dru. (1992) *Los estrenos teatrales de Federico García Lorca. (1920-1945)* Madrid: Tabaspress.

VILCHES DE FRUTOS, María Francisca y DOUGHERTY, Dru. (1997) *La escena madrileña entre 1926 y 1931. Un lustro de transición*. Madrid: Fundamentos.

VILCHES, Amalia. (1984) *El teatro en Cádiz (1867-1870)*. Memoria de investigación: Cádiz, UNED.

VILLANUEVA FERNÁNDEZ, Juan Manuel, ed. (1998) Antonio Mira de Amescua, *La adúltera virtuosa / La reina Sevilla y carboneros de Francia*. Madrid: s.l.

VILLANUEVA FERNÁNDEZ, Juan Manuel. (1996) *Vida y obra de Antonio Mira de Amescua* (Hacia una tipología de sus comedias). Alicante: Universidad de Alicante.

VINDEL, Pedro. (1913) *Catálogo de libros escogidos reunidos por...* Madrid: P. Vindel Librero-Anticuário.

VV.AA. (1991) *Siete Siglos de autores españoles*. Kassel: Reichenberger.

## W

WILLIAMS, Tennessee. (1988) *Un tranvía llamado Deseo*. Versión de Enrique Llovet. Madrid: MK.

## Z

ZORRILLA, José. (1990) *Don Juan Tenorio*. Versión de Enrique Llovet. Madrid: Teatro Español.