

**IV Muestra de Danza  
de Andalucía**

# MU. DA.

**Málaga, 23, 24 y 25 de febrero**

# 2010



**JUNTA DE ANDALUCÍA**  
CONSEJERÍA DE CULTURA

Con la colaboración de:  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Otros colaboradores:

**M**  
málaga.es diputación  
cultura y educación

**U<sup>ma</sup>**  
UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA  
Vicerrectorado de Cultura y  
Relaciones Institucionales



**La Consejería de Cultura de la Junta pone en marcha la cuarta Muestra de Danza de Andalucía**, una iniciativa que nació para dar respuesta a la necesidad de promocionar las compañías y los espectáculos de danza. Durante estas tres jornadas, tendremos ocasión de ver los últimos trabajos de algunos de los grupos, coreógrafos y bailarines que trabajan de manera estable en nuestra comunidad.

La danza vive un momento de mucha creatividad en Andalucía y, por ello, ha sido necesario realizar una difícil selección entre las 47 propuestas procedentes de los más diversos puntos de nuestro territorio. El resultado de dicha selección lo constituyen un total de 15 espectáculos (10 de Sevilla, 3 de Málaga y 2 de Granada).

Tendremos 2 estrenos absolutos, uno de la joven compañía de danza española Tresolé, galardonada en el Certamen Nacional de Danza que tuvo lugar en el Teatro Central el pasado junio, y otro de la compañía sevillana Producciones Imperdibles, que presentará 4 piezas del coreógrafo malagueño Manuel Cañadas.

Por primera vez se presenta en la Muestra una compañía de circo-danza, se trata en concreto de la formación granadina Vaivén, y damos también la bienvenida a una nueva compañía malagueña de teatro-danza, La Fármaco, que presentará su espectáculo "El libro de los venenos". La Compañía Fernando Hurtado nos ofrecerá "Vórtice" y la sevillana La Tarasca pondrá otra vez en escena un clásico con música en directo, en este caso "Las Cuatro Estaciones".

El espectáculo "InFame o el placer de lo efímero", del grupo Excéntrica Producciones, producido por el Festival de Itálica de Sevilla, o el último trabajo de la compañía Teatro El Velador, titulado "Hildegard", también forman parte de la cuidada programación que hemos confeccionado para esta nueva edición. Asimismo, las compañías DA.TE. Danza, Mopa, Aladetrés, R.E.A Danza, Guillermo Weickert, Bikini.Ducc y Dos Proposiciones mostrarán sus últimos montajes durante una muestra que también albergará una reunión de los programadores de los Circuitos y diversos encuentros entre los asistentes.

Esperamos que la cita resulte del interés de todos y que ello suponga nuevas posibilidades de trabajo para nuestras compañías. Bienvenidos y bienvenidas, en cualquier caso, a esta cuarta edición de la MUDA.

**Rosa Torres**  
Consejera de Cultura  
de la Junta de Andalucía

# IV Muestra de Danza de Andalucía

# MU. DA.

Málaga, 23, 24 y 25 de febrero

# 2010

## MARTES 23 DE FEBRERO



**La Tarasca**  
**Las Cuatro Estaciones**  
Teatro Cánovas  
11.30 h



**Bikini.Ducc**  
**Assemblage**  
Sala Gades  
13.00 h



**La Phármaco**  
**El libro de los venenos**  
Sala Falla  
17.00 h



**Dos Proposiciones**  
**Danza-Teatro**  
**Capítulo VIII del Código Civil: de la disolución del matrimonio**  
Sala Gades  
19.00 h



**Excéntrica Producciones**  
**InFame o el placer de lo efímero**  
Teatro del Auditorio  
21.00 h

## MIÉRCOLES 24 DE FEBRERO



**Aladetrés, ¡Danza!**  
**un PATITO no tan FEO**  
Sala Gades  
13.00 h



**Cía. Guillermo Weickert**  
**Días Pasan Cosas**  
Teatro del Auditorio  
17.00 h



**DA.TE. Danza Fronteras**  
Sala Falla  
19.00 h



**Producciones Imperdibles**  
**La Mirada Transparente**  
I.E.S. Cánovas del Castillo  
Espectáculo de calle  
20.00 h



**Cía. Fernando Hurtado**  
**Vórtice**  
Teatro Cánovas  
21.30 h

## JUEVES 25 DE FEBRERO



**Tresolé**  
**Por los pies**  
Sala Falla  
13.00 h



**Vaivén Circo-Danza**  
**Cayuco**  
Teatro del Auditorio  
17.00 h



**Mopa Producciones**  
**(espérame despierto)**  
Sala Gades  
18.30 h



**R. E. A Danza Pala-Pala**  
Plaza Sala Gades  
Espectáculo de calle  
20.00 h



**Teatro el Velador Hildegard**  
Teatro Cánovas  
21.30 h



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA  
Con la colaboración de:  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Otros colaboradores:



málaga.es diputación  
cultura y educación



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
Vicerrectorado de Cultura y Relaciones Institucionales

**TEATRO CÁNOVAS**  
Plaza de El Ejido, 5  
T. 951 308 902

**SALA FALLA**  
Conservatorio Superior de Música  
Plaza Maestro Artola, 2

**TEATRO DEL AUDITORIO**  
C/ Pacífico, 54

**SALA GADES**  
Conservatorio Profesional y Superior de Danza  
C/ Cerrojo, 5

# La Tarasca

## Las Cuatro Estaciones

Teatro Cánovas  
martes 23 de febrero, 11:30 h



**DIRECCIÓN** Ramón Bocanegra  
**COREOGRAFÍA** Pilar Pérez Calvete  
**ILUMINACIÓN** Tito Tenorio  
**VESTUARIO** P. C. M.  
**MÚSICA** Antonio Vivaldi  
Arreglos: La Tarasca  
**PRODUCCIÓN** Carmen Montes  
**SONIDO** Pablo César Gozábles  
**FOTOGRAFÍA** Luis Castilla  
**AYUDANTE DE PRODUCCIÓN** Christopher Clavijo  
**ESCENOGRAFÍA** aLTeReGo  
**INTÉRPRETES** Juan Carlos Guajardo  
María José Villar  
Susana Román  
Dani Pinelo  
Lucía Vázquez Madrid  
Mirco Vullo  
Leticia Gude  
Joaquín Calderón  
Rafa Torres  
Rafa Arregui  
Isaac Peña  
**COLABORAN** Junta de Andalucía.  
Consejería de Cultura  
INAEM. Ministerio de Cultura  
**CONTACTO** Carmen Montes  
954515725 / 679210968  
latarasca@cialatarasca.com  
www.cialatarasca.com  
**DURACIÓN** 58 minutos

### sinopsis

“Nada es inmóvil, todo cambia continuamente... todo está en la naturaleza, de la cual formas parte”. De esta manera comenzaba uno de los temas cantados de nuestro primer montaje de danza, “Mi Cuerpo Soy Yo”. Al igual que entonces, ahora proponemos un espectáculo en el que los ciclos de la naturaleza y los astros, que dan paso a las estaciones, encuentran su correspondencia con los ciclos y caminos de la vida. Primavera, verano, otoño, invierno... nacimiento, juventud, madurez, senectud... “las Medidas del Tiempo”.

A partir del poema musical “Las Cuatro Estaciones” del genial músico barroco Antonio Vivaldi, adaptado para un cuarteto de jazz y siete bailarines, queremos hacer un viaje en el tiempo y en el espacio. Como viene siendo habitual en sus anteriores espectáculos, La Tarasca propone una comedia bailada, en la que los personajes y la interpretación en directo se conjugan para desgranar la belleza inherente en la música de Vivaldi, creando un juego escénico con el que abrir los sentidos al arte más antiguo de la historia, la danza, a todos los públicos.

### la compañía

Desde principios de los años 90, La Tarasca ha desarrollado diferentes líneas de trabajo: teatro de calle y animación, teatro infantil, danza contemporánea, espectáculos de corte histórico y patrimonial... siempre intentando encontrar un lenguaje propio, heterodoxo e interdisciplinar, que se ha nutrido tanto de la dramaturgia clásica como de la vanguardia, del lenguaje de la danza y el musical, con el fin último de ofrecer propuestas rigurosas y atractivas a un público mayoritario.

Por la compañía, afincada en Sevilla, ciudad a la que está unida desde hace más de veinte años, han pasado multitud de actores, técnicos, escenógrafos y profesionales de las artes escénicas: un centro vivo de trabajo y creación. Producciones como “Mi cuerpo Soy Yo”, “La Flauta Mágica”, “La Bella Durmiente” o “El Sueño de una Noche de Verano” han consolidado su lenguaje coreográfico y permitido la difusión de la danza contemporánea entre todos los públicos.

# Bikini.Ducc Assemblage

Sala Gades

Martes 23 de febrero, 13:00 h

**DIRECCIÓN** Guillermo Weickert  
**COREOGRAFÍA** Uxía P. Vaello, Laura Lizcano, Rafaela Salvador  
**ILUMINACIÓN** Alfonso Castro  
**VESTUARIO** Bárbara Catromil  
**MÚSICA** Paco Lamato, Bikinired  
**PRODUCCIÓN** Bikini.Ducc / Uxía P. Vaello  
**FOTOGRAFÍA** Nuno Tavares  
**IDEA** Rafaela Salvador, Laura Lizcano, Uxía P. Vaello  
**EDICIÓN DE VÍDEO** Bikinini.Ducc, Producciones Cibeles  
**EDICIÓN MUSICAL** Happy Place Estudios  
**INTÉRPRETES** Uxía P. Vaello, Laura Lizcano  
**COLABORAN** Junta de Andalucía, Consejería de Cultura  
Xunta de Galicia Agadic  
Centro Coreográfico Galego  
Centro Cultural de la Villa San José de la Rinconada  
Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla  
VO Arte  
Assas de Palco  
**CONTACTO** Laura Lizcano / 657 130 888  
limones@bikiniiducc.com  
www.bikiniiducc.com  
**DURACIÓN** 55 minutos



## la compañía

La compañía Bikini.Ducc se crea en el año 2002 de la unión de una coreógrafa, un músico y un video creador con una inquietud común por la investigación y creación multidisciplinar en las artes escénicas. Teniendo como parte principal de comunicación y expresión la danza contemporánea, la compañía sigue una clara línea de vanguardia y experimentación, olvidando reglas y cánones inútiles que dejan de tener un sentido artístico, para convertirse en rígidas prisiones de la expresión estética.

“Hay una Hormiga en mi Plato” es el trabajo con que se dio a conocer la compañía, al que siguieron “Un millón como Tú” (2003), “Canciones y limones para un naufrago” (2004), “Zapping Shopping” (2005), “Objetos Perdidos” (2007), “Play Again” (2008) y “Assemblage” (2009).

Bikini.Ducc ha estado en festivales tanto nacionales como internacionales: Festival de El Ejido (Almería), Festival de Danza de Nerja (Málaga), FIB (Castellón), Simulacro 08 (Madrid), Festival Internacional de La Habana Vieja (Cuba), Festival Internacional de Puebla (México), Festival Rodará (México)...

## sinopsis

“Assemblage” hace referencia a la creación de una obra artística mediante la yuxtaposición o acumulación de elementos que conducen a un nuevo conjunto sin perder el sentido original. De este modo no lineal ni narrativo, Laura y Uxía (y también Rafaela) transitan por este “assemblage” a modo de viaje iniciático que les enfrenta una y otra vez a un viejo y temido rival: la imagen propia.

En estos encuentros y en los continuos intentos de construcción y destrucción de la imagen de uno mismo que se suceden sin solución de continuidad y no exentos de sentido del humor, se nos plantean un buen número de preguntas que, lejos de la pretensión de ser contestadas, a modo de abismo nos seducen y nos conducen a simas que producen vértigo: ¿Conozco mi imagen mejor que aquél que me mira desde fuera? ¿Qué relación guardan las imágenes con las palabras y viceversa? ¿De dónde proceden realmente las imágenes que surgen en mi cabeza? ¿Cuál es la importancia del imaginario del cuerpo para producir el movimiento?



## sinopsis

Bailar el veneno es bailar contra el veneno. Bailar contra el morir. El envenenado tiene dos opciones: entregarse a los efectos de las sustancias, que es vivir sus inercias, o intentar frenarlas.

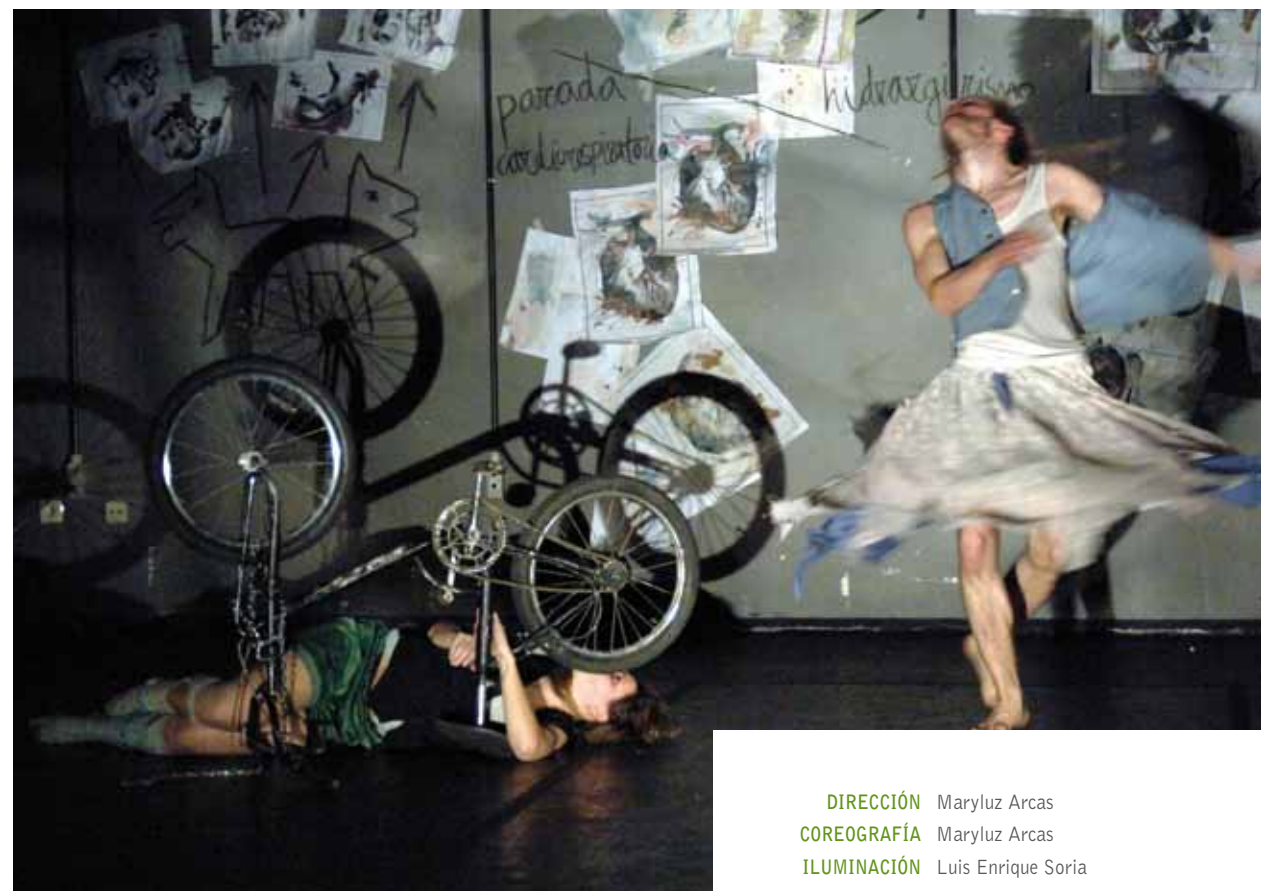
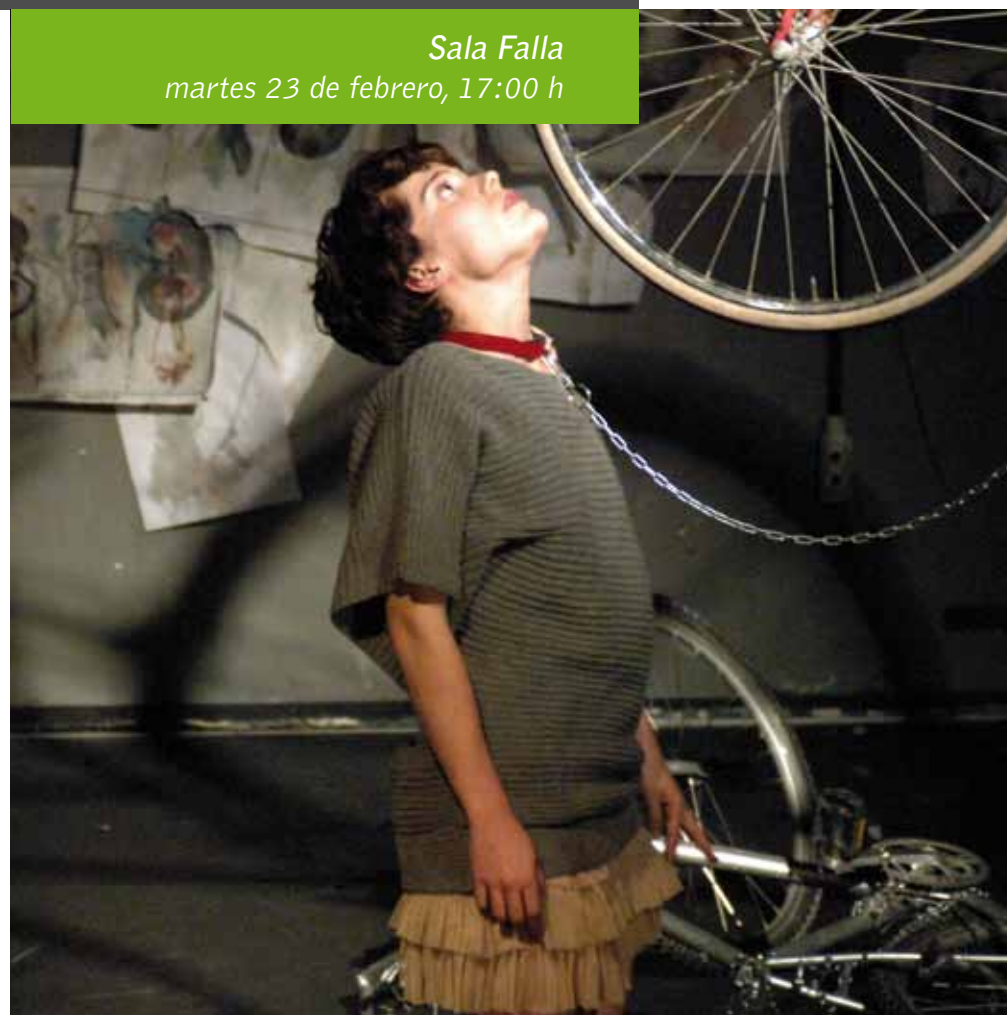
El hombre envenenado es sólo veneno. Ha dejado de ser hombre, de decidir. Bailar contra el morir es bailar el tránsito que separa la vida de la muerte. Habitar ese tránsito, hasta que vida o muerte triunfen. Habitar ese tránsito, esa incertidumbre. Despojarse de la voluntad para entregarse a una inercia que la sustituye. ¿Qué es el hombre sin voluntad? El hombre envenenado es un no-hombre, o un más-que-nunca-hombre.

Kratevas, el científico, vio al no-hombre. Vio al hombre despojarse de su voluntad para entregarse al sufrimiento. Vio al hombre desentrañado, al hombre desprotegido, vuelto del revés por los venenos. Kratevas se enamoró del no-hombre. Se dejó envenenar por sus no-movimientos, por sus no-palabras. Se enamoró de su caminar hacia la muerte. Y quiso, por un momento, que no acabase.

Prolongar para siempre ese tránsito, esa suspensión.

## La Phármaco El libro de los venenos

Sala Falla  
martes 23 de febrero, 17:00 h



## la compañía

Nos encontramos para construir "El libro de los venenos". Queríamos envenenar la escena, el movimiento, la actuación. Queríamos desentrañar al hombre a través de los venenos.

Nos encontramos para someternos a las inercias y perder en ellas la voluntad, acercándonos a la muerte, movidos por el deseo de encontrarnos, en algún lugar del recorrido, con la belleza. Algunos nos conocimos bailando en Ladinamo Danza, compañía que dirige Camille C. Hanson. Otros, estudiando teatro en la RESAD. Desembocamos en un género extraño, sin nombre. Nos inspiramos en la obra con el mismo título de Antonio Gamoneda, que recoge experiencias y reflexiones históricas, científicas y poéticas sobre el fármaco y sus efectos.

"El libro de los venenos" ha recibido los premios Málaga Crea 2009, con mención especial a los bailarines, vestuario y espacio escénico, y el Premio Injuve 2009 a la mejor propuesta escénica. Actualmente La Phármaco trabaja en una nueva obra. Un fragmento de la misma, "El monstruo de las dos espaldas", se representó en el Certamen Coreográfico de Madrid en diciembre de 2009.

- DIRECCIÓN** Maryluz Arcas
- COREOGRAFÍA** Maryluz Arcas
- ILUMINACIÓN** Luis Enrique Soria
- VESTUARIO** Maryluz Arcas  
Itsaso Arana
- MÚSICA** F. Schubert  
Arvo Part  
W. A. Mozart  
F. Chopin
- PRODUCCIÓN** La Phármaco
- INTÉRPRETES** Itsaso Arana  
Maryluz Arcas  
Koke Armero  
Arthur Bernard  
Noelia García-Baz  
Ignacio Jiménez
- CONTACTO** Maryluz Arcas  
639 577 053  
lapharmaco@gmail.com
- DURACIÓN** 70 minutos

# Dos Proposiciones Danza-Teatro

## Capítulo VIII del Código Civil: de la disolución del matrimonio

Sala Gades  
martes 23 de febrero, 19:00 h



**DIRECCIÓN** Raquel Madrid  
Arturo Parrilla

**COREOGRAFÍA** Raquel Madrid  
Arturo Parrilla

**ILUMINACIÓN** Diego Cousido

**VESTUARIO** Dos Proposiciones  
Danza-Teatro

**MÚSICA** Orquesta Kanela  
Tonino Carotone  
Schubert  
Moway...

**PRODUCCIÓN** Dos Proposiciones  
Danza-Teatro

**VÍDEO** Diego Cousido

**SONIDO** Toni Gutiérrez  
Miriam Sánchez

**FOTOGRAFÍA** Lola Puñales  
Jaime Romero

**COLABORACIÓN  
COMO ASISTENTES** Inmaculada Jiménez  
Anabel Rueda  
Ramón Perera

**INTÉRPRETES** Raquel Madrid  
Arturo Parrilla

**AGRADECIMIENTOS** Centro de Artes de Sevilla (caS)  
Centro Andaluz de Danza (CAD)  
Esmeralda (Danza Móvil)

**CONTACTO** Raquel Madrid / 600 059 557  
raquelramirezmadrid@gmail.com  
<http://dosproposiciones.blogspot.com>  
[www.raquelmadrid.jimdo.com](http://www.raquelmadrid.jimdo.com)

**DURACIÓN** 50 minutos

## sinopsis

“Capítulo VIII del Código Civil: de la disolución del matrimonio” es una historia comprimida de pareja; Roberto y Raquel se conocen, se enamoran, se casan, se recriminan mutuamente y se separan. Se plantea la historia de esta forma tan dinámica con la intención de retratar la realidad actual de los compromisos emocionales, que han dado lugar a nuevas formas jurídicas (el divorcio express).

Con este retrato se pretende reivindicar el derecho a no “tener que aguantar”, como hemos visto en nuestros padres y abuelos; a vivir las relaciones aceptando que igual que tienen un principio pueden tener un fin por decisión propia, ya no se da por hecho “hasta que la muerte nos separe”. Lo que no implica restar importancia a los sentimientos, ni tampoco negarlos, la idea sería la ACEPTACIÓN de los mismos, desde la perspectiva de la naturaleza efímera de las cosas.



## la compañía

Dos Proposiciones Danza-Teatro nace en 2005 con “Colgada de ti”, espectáculo con el que entra a formar parte de las compañías profesionales de danza de Andalucía, participando en la Muda 2006, en el Circuito de Espacios Escénicos Andaluces y en la 13ª edición del Mes de Danza, entre otros.

“Le Grand Voyage”, segunda producción de la compañía (2007), fue subvencionada por la Junta de Andalucía. Ha realizado una veintena de representaciones y formado parte de festivales como Va de Calle (Granada), Mudanzas (Murcia), Huellas (Huelva, Jaén), Circuito de Diputación de Sevilla y Cádiz. Con “Aprobación Predeterminada” participa en el Festival Transteatral de Praga (2009) en su sección Off y con “Colgada de ti” abre este mismo Festival Internacional.

“Capítulo VIII del Código Civil” (2008) surge a partir del programa Cápsulas (Área Tanggent / Endanza Espacio Vivo), gestándose con representaciones en programas como La Universidad y la Danza (Sevilla), Día de la Danza (Córdoba), o Danza en los Museos (Jaén). Actualmente, la compañía produce nueva obra en proceso de creación: “Japiverdi”.

# Excéntrica Producciones

## InFame o el placer de lo efímero

Teatro del Auditorio  
Martes 23 de febrero, 21:00 h



### la compañía

Excéntrica Producciones es un proyecto artístico ideado por Isabel Vázquez, Gregor Acuña e Ignasi Vidal, que nace en el llamado Centro de Artes Escénicas de Sevilla. Nace también de la mano del Festival Internacional de Danza de Itálica. Las primeras producciones del Centro de Artes Escénicas han sido "Restaurant tú three" y "Yo cocino y él friega los platos", dos producciones avaladas por la crítica y el público, que se han representado por todo el territorio nacional.

"Yo cocino y él friega los platos" ha sido galardonado con el Maximino de Honor 07 al mejor espectáculo de danza y premio del jurado en el Festival Internacional de Teatro y Danza de Huesca 07. Para "InFame o el placer de lo efímero", Excéntrica Producciones ha llamado a Rob Tannion, que ha sido miembro de compañías como DV8 y Théâtre de la Complicité y que ha enriquecido el magnífico trabajo al que nos tienen acostumbrados los actores y bailarines que conforman el proyecto.

### sinopsis

Blancas,  
azules,  
eruditas,  
estampadas,  
fashion butterflies.

Un ambiente sofisticado, un espectáculo sobre la descomposición social, las apariencias y las contradicciones humanas. A través del humor, el surrealismo y el esperpento, vamos a desmontar a estos personajes atrapados por su egocentrismo y ambición.

Nuestra nueva colección de mariposas invadirá toda la escena y ¡quién sabe! si salvarán la temporada. Ayúdenos a descubrir... porque nuestras mariposas no son sueños, quizá sí.

A veces los gusanos no son feos.



DIRECCIÓN	Rob Tannion
COREOGRAFÍA	Rob Tannion
ILUMINACIÓN	Juanma Guerra
VESTUARIO	José María Sánchez Rey
SELECCIÓN MUSICAL	Rob Tannion e Isabel Vázquez
ARREGLOS	Santi Martínez
PRODUCCIÓN	Festival Internacional de Danza de Itálica Excéntrica Producciones
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Marina Rodríguez Puertas
INTÉRPRETES	Cristina Almazán Javier Centeno María M. Cabeza de Vaca Roberto Martínez Losa Isabel Vázquez Guillermo Weickert
COLABORAN	Diputación de Sevilla (Festival Internacional de Danza de Itálica) Teatro Central de Sevilla
CONTACTO	Elena Carrascal (8co80 gestión cultural) 954 430 704 / 610 948 200 danza@8co80.com www.8co80.com/new_web
DURACIÓN	80 minutos

## Aladetrés ¡Danza! un PATITO no tan FEO

Sala Gades  
miércoles 24 de febrero, 13:00 h

### sinopsis

Tras el éxito de "La Ratita Presumida", la compañía Aladetrés, ¡Danza! nos presenta su nuevo espectáculo para el fomento de la Danza Clásica y Contemporánea.

"un PATITO no tan FEO" es una adaptación del famoso cuento representada por tres bailarines profesionales, que aunando sus cualidades técnicas con las interpretativas, desarrollan una coreografía que transmite a la vez la belleza de la danza y la narración clara y amena de la historia. La música, especialmente compuesta para la obra con doce instrumentos de viento, cuerda y percusión, sirve de magnífico soporte emocional para cada escena.

### la compañía

Aladetrés, ¡Danza! entra en su tercer año de funcionamiento. Mercedes Rubio, su directora y fundadora, ha visto cómo su objetivo de difundir la danza clásica y contemporánea entre el público nuevo se ha hecho realidad llevando "La Ratita Presumida", su primer espectáculo, a miles de niños y adultos a lo largo de la geografía andaluza y española, y recibiendo una excelente acogida por parte del público.

Su nuevo espectáculo, basado en el cuento de "El patito feo", es un paso más en la tarea de ofrecer calidad técnica y artística junto con un concepto atractivo para todos los públicos.



- DIRECCIÓN** Mercedes Rubio
- COREOGRAFÍA** Mercedes Rubio y bailarines
- ILUMINACIÓN** Gilles de la Boixiere
- VESTUARIO** Consuelo Bahamonde
- MÚSICA** Rafael Cañete
- PRODUCCIÓN** Mercedes Rubio
- FOTOGRAFÍA** Pedro de Ugarte
- DISEÑO GRÁFICO** Pedro de Ugarte
- VÍDEO** GMS Producciones
- ESCENOGRAFÍA** Tei3n
- ESTUDIO DE GRABACIÓN** Sputnik
- IMPRESIÓN PUBLICIDAD** Imprenta Pinelo
- INTÉRPRETES** Inmaculada Montalvo  
Violeta Fernández  
Pablo Fornell
- COLABORAN** Junta de Andalucía
- CONTACTO** Mercedes Rubio  
954 713 016 / 667 622 430  
aladetresdanza@hotmail.com  
www.aladetresdanza.com
- DURACIÓN** 50 minutos



# Cía. Guillermo Weickert

## Días Pasan Cosas

Teatro del Auditorio

Miércoles 24 de febrero, 17:00 h

**DIRECCIÓN** Guillermo Weickert  
**COREOGRAFÍA** Guillermo Weickert  
María M. Cabeza de Vaca  
**ILUMINACIÓN** Paloma Parra  
**MÚSICA** Fran Martínez Cabeza de Vaca  
**PRODUCCIÓN** El Mandaito Producciones, SL  
**ESCENOGRAFÍA** José M<sup>a</sup> Sánchez Rey  
**INTÉRPRETES** Guillermo Weickert  
María M. Cabeza de Vaca  
José M<sup>a</sup> Sánchez Rey  
**COLABORAN** Junta de Andalucía.  
Consejería de Cultura  
O Espacio do Tempo  
Montemor - O - Novo  
Ayuntamiento de La Rinconada  
ENDANZA - Espacio Vivo  
**CONTACTO** El Mandaito Producciones, SL  
954 374 103 / 629 350 528  
produccion@elmandaito.com  
www.guillermoweickert.com  
**DURACIÓN** 75 minutos



### la compañía

La compañía de Guillermo Weickert, creada alrededor del prolífico bailarín y actor, es de corta vida pero amparada en la gran trayectoria interpretativa de Weickert, en algunas de las más destacadas agrupaciones de danza contemporánea y teatro del país y del extranjero.

Desde 1999 Weickert también se presenta como ascendente creador, dando muestra con sus creaciones de un profundo interés multidisciplinar. En una primera etapa se centra en la investigación coreográfica, produciendo más de seis trabajos en solitario. En 2006 abordan objetivos más complejos como la fusión de lenguajes, el uso del multimedia y que deriva en "LIFE IS NOT... (go with the flow)".

En este nuevo proyecto, Guillermo Weickert cuenta con el arquitecto y actor sevillano Jose M<sup>a</sup> Sánchez Rey –que también firma la escenografía- y con la bailarina cordobesa María Cabeza de Vaca, para presentar una colección de imágenes poderosas, llamadas a despertar nuestros sentidos antes que nuestra mente y que, como el título del espectáculo, cada espectador debe ordenar y completar.



### sinopsis

Que vivimos una época caracterizada por la aceleración, fascinada por la velocidad y por la inmediatez de respuesta, es una opinión compartida por todos. Hemos creado un presente absoluto carente de profundidad temporal: corremos a toda prisa hacia ningún sitio describiendo círculos sobre nosotros mismos, consumiendo acontecimientos que en esencia, no modifican nada. Un tiempo en el que pasan demasiadas cosas y, a la vez, está lleno de repeticiones, rituales y rutinas. Nada realmente nuevo aparece.

Paralizados en el movimiento, no hacer nada a toda velocidad, moverse sin desplazarse, e incluso ser un vago muy trabajador, son las consecuencias de esa "falsa aceleración" de las que habla Daniel Innerarity en "La Otra Desaceleración" y que es el punto de partida de "Días Pasan Cosas".



**DIRECCIÓN** Omar Meza  
**COREOGRAFÍA** Colectiva  
**ILUMINACIÓN** Ernesto Monza  
**VESTUARIO** Javier F. Casero  
**MÚSICA** Toto Fabris  
**PRODUCCIÓN** Luis Fas  
**ESCENOGRAFÍA** Miguel Ruiz Velasco  
**REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA Y UTILLERÍA** Miguel Ruiz Velasco  
 Patricio Altuna  
**TEXTOS** Raúl Quinto  
**REPETIDORAS** Celia Sako  
 Rosa Mari Herrador  
**FOTOGRAFÍA** Ruperto Leal  
**COMUNICACIÓN Y PRENSA** Clipping RRPP  
**DISTRIBUCIÓN** Teresa Arboledas  
 Escena Distribución Granada  
**INTÉRPRETES** Marie Klimesova  
 Maximiliano Sanford  
 Toto Fabris  
**COLABORAN** Junta de Andalucía.  
 Consejería de Cultura.  
 Empresa Pública de Gestión  
 de Programas Culturales  
**CONTACTO** Luis Fas  
 958 550 704 / 605 814 721  
 datedanza@datedanza.es  
 www.datedanza.es  
**DURACIÓN** 45 minutos



## DA. TE. Danza Fronteras

Sala Falla  
Miércoles 24 de febrero, 19:00 h



### sinopsis

Fronteras. Dos bailarines y un músico. Danza contemporánea y música en directo. Una obra con una estructura no lineal que parte de la abstracción proponiendo al espectador una reflexión sobre el concepto de Frontera, como elemento de separación. Pero a la vez de unión.

La frontera es salida y es regreso, es camino y es transformación. Cruzar una frontera es mutar, es absorber lo otro. Somos frontera cuando dejamos de ser barrera, somos camino cuando dejamos de ser límite.

### la compañía

DA.TE. Danza nace bajo la dirección artística y coreográfica de Omar Meza en 1999 con el objetivo de mostrar la danza contemporánea como un lenguaje actual, vivo y adecuado para contar historias comprometidas. DA.TE Danza es un proyecto consolidado que ha adquirido como señas de identidad propias la profesionalidad y el compromiso.

Las giras que ha realizado la compañía se enmarcan en los principales circuitos y muestras de danza y teatro que hay en España y en el extranjero, donde ha logrado el reconocimiento de la crítica especializada y del público asistente. Desde su creación la compañía ha estrenado con éxito de crítica y público catorce producciones, entre las que destacan: "Un Caballo en el Cielo" (1999), "Hijos de las Estrellas" (2002), "Sueños de Cristal" (2003), "Alonso Quijano el bueno" (2005), "Tondo Redondo" (2006), "Signos de arena" (2007), "Sueña" (2008) y "Belleza Durmiente" (2009). Gracias al rigor de su trabajo y a la sensibilidad de su puesta en escena, DA.TE. Danza es una referencia de calidad en el campo de la danza contemporánea en nuestro país

## la compañía

Producciones Imperdibles es una empresa de producción de espectáculos que viene funcionando ininterrumpidamente desde el año 1980. Varias son las líneas de trabajo que han marcado nuestra trayectoria en estos últimos años. Una de ellas, inmersa en un importante proceso de investigación, viene presentando espectáculos de danza en la calle o en recintos especiales, con una propuesta subversiva y sorprendente de espacio escénico.

Espacios mágicos que crean un particular universo dialogado entre el intérprete y el espectador, un momento único de encuentro a través de la danza pero también a través de la sorpresa, el humor, el erotismo, la complicidad y la cercanía. Esta línea de trabajo ha sido fundamental en la internacionalización de la compañía, habiendo participado en más de un centenar de festivales internacionales por todo el mundo.



## sinopsis

“La Mirada Transparente” es una nueva propuesta, un nuevo concepto coreográfico, un nuevo aire a un concepto espacial propio, inventado y desarrollado por Producciones Imperdibles. Cualquier tipo de movimiento es susceptible de ser visto y disfrutado desde abajo. Nuestra propuesta ha conseguido aportar la mirada que faltaba siempre en los espacios convencionales.

Volvemos a buscar en el movimiento el eterno placer de bailar sin más pretensiones, y para ello ponemos en pie una idea simple y contundente que refuerce esa otra mirada que buscamos y hallamos, y en la que ahora profundizamos.

A partir de nuestro contenedor transparente, perseguimos sensaciones diferentes al ver a los bailarines danzar sobre nuestras cabezas en una singular y única puesta en escena. Producciones Imperdibles propone una nueva visión de la danza desde una perspectiva inédita e imposible. La danza aún tiene puntos de vista diferentes... además de lo que se mira, importa desde dónde se mira.



## Producciones Imperdibles La Mirada Transparente

I. E. S. Cánovas del Castillo. Espectáculo de calle  
miércoles 24 de febrero, 20:00 h / dos pases

<b>DIRECCIÓN</b>	José María Roca
<b>COREOGRAFÍA</b>	Manuel Cañadas
<b>ILUMINACIÓN</b>	Sergio Collantes
<b>VESTUARIO</b>	May Canto
<b>MÚSICA</b>	José María Roca Varios
<b>PRODUCCIÓN</b>	Silvana Redivo
<b>ADMINISTRACIÓN</b>	Mela Peñalver
<b>DIRECCIÓN TÉCNICA</b>	José Pipió
<b>DIRECCIÓN ARTÍSTICA</b>	Gema López
<b>INTÉRPRETES</b>	Juan Melchor Iván Amaya Lucía Vázquez Cecilia Torres
<b>COLABORAN</b>	Consejería de Cultura, Junta de Andalucía  INAEM. Ministerio de Cultura
<b>CONTACTO</b>	José María Roca 954 388 219 / 607 514 293 producciones@imperdible.org www.imperdible.org
<b>DURACIÓN</b>	30 minutos



## Cía. Fernando Hurtado *Vórtice*

Teatro Cánovas  
miércoles 24 de febrero, 21:30 h

- DIRECCIÓN** Humberto Canessa
- COREOGRAFÍA** Humberto Canessa
- ILUMINACIÓN** Patricia Gea
- VESTUARIO** Humberto Canessa
- MÚSICA** Jocelyn Pook, Michael Galasso, Aphex Twin, Massive Attack, Amiina, Gustavo Santaolalla, Boleros Tradicionales, Gotan Project, Pergolesi
- PRODUCCIÓN** Jorge López, Pablo Lomba
- ESCENOGRAFÍA** Ricardo Aguilar, Juan Carrión
- ESPACIO ESCÉNICO** Ricardo Aguilar
- DIRECCIÓN ARTÍSTICA** Fernando Hurtado
- FOTOGRAFÍA** Sylvain Ferey
- GRABACIÓN VÍDEO** Ricardo Bajo
- INTÉRPRETES** Ximena Carnevale, Paula Percivalle, Inma Montalvo, Vicki Ortiz, Pablo Lomba
- COLABORAN** Junta de Andalucía, INAEM, Centro Cultural Villa de Nerja, Cía. Residente Centro Cultural Villa de Nerja
- CONTACTO** Fernando Hurtado: 691 656 197, Pablo Lomba: 637 740 075, Jorge López: 647 524 888, [ciafernandohurtado@gmail.com](mailto:ciafernandohurtado@gmail.com), [www.ciafernandohurtado.com](http://www.ciafernandohurtado.com)
- DURACIÓN** 55 minutos



### *sinopsis*

“Sobre la espaciosa tierra extendida, nos alineamos en rebaño salvando las olas y volando sin alas, y acudimos en encarnizada persecución, dejando otras naves a popa. Y ahora está aquí, en algún lugar, escondido como un conejo. Y el hedor a sangre humana me sonrío alegrando mi corazón.”

Quienes así hablan son las Furias. Aquí cuatro mujeres como las Furias persiguen la sombra de un hombre y a través de ellas indagamos en “lo extraño inquietante” o “lo siniestro”: “lo que debía de haber quedado oculto pero que se manifiesta”, así nos referimos a fenómenos psicológicos que tienen que ver con la angustia, con el fantasma, con lo pavoroso. Esos fantasmas que despiertan imágenes aparentemente sin relación pero que abren, “las válvulas de la imaginación”. Estas sombras que acosaron a Bacon, se convirtieron en las más diversas formas de tensión, las que se tienden entre el autocontrol y el desborde, entre el amor y la aniquilación. El cuerpo de estas cuatro mujeres se convierte en el vórtice oscuro que le permite ver y escudriñar la aparente calma en medio de la tormenta.

### *la compañía*

En el año 2000 Fernando Hurtado crea un solo “Esta voz es mía” que junto al 3er Premio del Certamen Coreográfico de Madrid con “Deseo Atrevido” da lugar a la Cía. de Danza Fernando Hurtado. En el año 2006 comienza un trabajo internacional, con la realización de coreografías en países de Latinoamérica y África. En El Salvador “The Other Side” y “El Mago de Oz”; en Paraguay “Hijo del Fuego” basada en un libreto de Roa Bastos; en Zimbabwe y Namibia junto a AECID y las Embajadas de España, donde también estrena “Mano a Mano”, en el Festival HIFA 2009.

La última producción de la compañía ha sido “Vórtice”, con dirección y coreografía de Humberto Canessa. Para celebrar los diez años de existencia de la Cía, Fernando estrena, “Dejaré de Quererte. Te lo juro”. La compañía cuenta hoy con producciones que abarcan todo tipo de públicos y formatos: “The Other Side”, con la banda de rock DARDEM; “Pequeñas Barbaridades”; “CheckPoint”(sala y calle); “Un Gramo de Locura”, co-producción con Cía de Danza Eva Bertomeu; “Pareja de Dos”, dedicado al público infantil; “Quisiera Borrarte de un Suspiro”.

# Tresolé

## Por los pies

Sala Falla

Jueves 25 de febrero, 13:00 h



**DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA** Cristina San Gregorio  
Manuel Roldán  
Vanesa Aibar

**ILUMINACIÓN** Eva Vilches

**VESTUARIO** Mercedes Recio  
Oliver Mola

**MÚSICA** Popular  
Ernesto Lecuona  
Nicolás Sánchez  
Antonio Gallardo  
Joan Albert Amargós  
Ara Malikian

**PRODUCCIÓN** Tresolé

**DIRECCIÓN ESCÉNICA** Rubén Olmo

**MONTAJE MUSICAL** Jesús Taltavull

**DISTRIBUCIÓN** Teresa Velázquez

**SONIDO** Eva Vilches

**ESCENOGRAFÍA** José Luis Bernal

**INTÉRPRETES** Manuel Roldán Rodríguez  
Cristina San Gregorio Moralejo  
Vanesa Aibar Gallego

**CONTACTO** Vanesa Aibar / 650 281 147  
Cristina San Gregorio / 630 163 641  
Manuel Roldán / 609 347 353  
tresolearte@gmail.com

**DURACIÓN** 60 minutos

## la compañía

La Compañía Tresolé está formada por Vanesa Aibar, Manuel Roldán y Cristina San Gregorio, y surge ante la necesidad de sus componentes de expresar sus inquietudes artísticas.

Esta compañía nace en marzo de 2009 para crear "Calima", pieza premiada como mejor coreografía de danza española en el II Certamen Nacional Coreográfico y de Interpretación de Sevilla en junio de 2009. Posteriormente son invitados a participar en la gala Danza de Primera celebrada en el Teatro Fernán Gómez el 5 de julio de 2009, incluida dentro del ciclo cultural los Veranos de la Villa de Madrid.

Tresolé crea ahora "Por los pies", un nuevo proyecto que seguirá la línea del anterior con el cual pretende consolidarse como una compañía emergente del panorama nacional.

## sinopsis

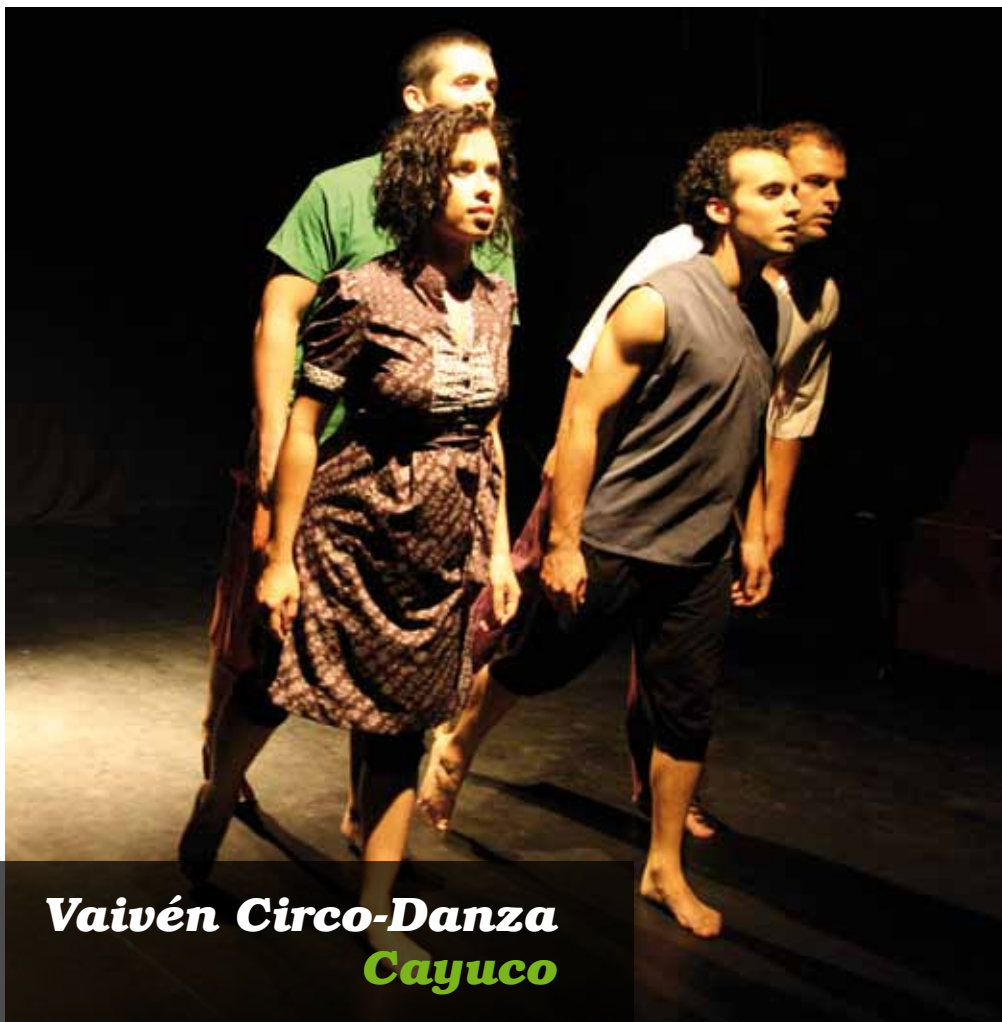
"Caminante, son tus huellas  
el camino y nada más;  
caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar."

*Antonio Machado*

"Por los pies" nace del compromiso para asegurar que la danza española no ha envejecido sino todo lo contrario, hoy día puede estar más joven que nunca.

La sabiduría del pueblo presente en la danza es el reflejo de esta historia que se viste por los pies. Éste es el principio de nuestro camino, el folklore, del que derivarán diferentes danzas que se han nutrido de él y que al mismo tiempo dejaron huella en nosotros.

Echar la vista atrás es bueno a veces.



## Vaivén Circo-Danza *Cayuco*

Teatro del Auditorio  
jueves 25 de febrero, 17:00 h

### la compañía

Vaivén Circo-Danza es una compañía joven, de poco más de 1 año y medio de creación pero que en poco tiempo se ha hecho un hueco dentro de las programaciones no sólo andaluzas, sino también nacionales e incluso ha estado de gira por Eslovenia.

Entre los festivales en los que ha actuado hay algunos tan importantes como la Fira de Cirq de Catalunya Trapezi de Reus, el Festival de El Ejido, el Festival Circada de Sevilla, el Festival Puerta al Mediterráneo o el Festival Ana Brz de Ljubljana.

### sinopsis

Seis personas, seis desconocidos.

Una idea común, el viaje. Partir a una tierra soñada, un destino nuevo y hacerlo a bordo de la incertidumbre. Perder la oportunidad para volver a inaugurar, cada día, un nuevo intento.

“Cayuco” es la idea de ir más allá, de rebasar las barreras internas y externas, de alcanzar el porvenir que anida en lo más recóndito de cada uno de nosotros. Todos albergamos un “Cayuco”, una esperanza que se nutre de pequeños detalles. Todos necesitamos emigrar de nuestro cuerpo, de ese presente que se resiste al cambio, de esa realidad autosatisfecha y enferma que nos mantiene anclados en el embarcadero de la renuncia y el miedo.

“Cayuco” nace con una clara intención de crear un espectáculo completo, una propuesta de circo moderna y acorde con los momentos que vivimos tanto cultural como socialmente.

Un espectáculo donde las artes fluyan en una sola, la música, el circo, la danza o el teatro estarán muy presentes. Un espectáculo vivo, de personas, para los artistas y para el público.

<b>DIRECCIÓN</b>	Vaivén Circo-Danza Marta Sitjà
<b>COREOGRAFÍA</b>	Celia Sako Raquel Pretel
<b>ILUMINACIÓN</b>	Sergio Rodríguez
<b>VESTUARIO</b>	Fina Alfonso
<b>MÚSICA</b>	Iván Monje
<b>PRODUCCIÓN</b>	Miguel Á. Moreno (Bolo)
<b>EDICIÓN AUDIOVISUAL</b>	Óscar Martínez (UTOPI)
<b>ESCENOGRAFÍA</b>	Pepe del Pino
<b>TÉCNICO</b>	Javier Luna Yélamos
<b>CREACIÓN CIRCENSE</b>	Miguel Á. Moreno (Bolo)
<b>INTÉRPRETES</b>	Emilio Arquillo Chema Martín Herrera Raquel Pretel Ferrándiz Miguel Á. Moreno (Bolo) Iván Monje Marta Sitjà
<b>CONTACTO</b>	Miguel Á. Moreno Montosa 627 90 48 90 bolo@vaivencirco.com www.vaivencirco.com
<b>DURACIÓN</b>	62 minutos



# Mopa Producciones (espérame despierto)

Sala Gades  
Jueves 25 de febrero, 18:30 h

- DIRECCIÓN** Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola
- COREOGRAFÍA** Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola  
Eloisa Cantón  
Juan Luis Matilla
- ILUMINACIÓN** David Linde
- VESTUARIO** David Linde  
Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola  
Eloisa Cantón  
Juan Luis Matilla
- MÚSICA** Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola  
Eloisa Cantón
- PRODUCCIÓN** Antonio López de Ahumada  
(La Suite)
- COMUNICACIÓN  
Y PRENSA** Olga Beca (Telegrama Cultural)
- DISEÑO** Daniel Alonso (El Rancho)
- ASISTENTE Y  
REPETIDORA** Raquel Luque
- DISTRIBUCIÓN** Miguel López  
(Mopa Producciones S.L.)
- INTÉRPRETES** Eloisa Cantón  
Juan Luis Matilla
- COLABORAN** Desarrollado dentro del  
proyecto de residencias  
de Endanza Itinerante  
Empresa Pública de Gestión  
de Programas Culturales  
Ayuntamiento de La Rinconada
- CONTACTO** Miguel López / 651 373 101  
miguel@soyunamopa.com  
www.soyunamopa.com
- DURACIÓN** 60 minutos

## sinopsis

Dos personajes en duermevela parecen ajenos a quienes atestiguan la intimidad de su diálogo. Diálogo que intenta, una y otra vez, una comunicación a través de un lenguaje que han construido y del que se han apropiado.

En tanto que testigos, nuestro desafío consiste en aceptar acompañarles en su cotidianeidad, en sus actividades y en la relación que entre ellos se establece y que se nos presenta, como simples observadores, sin juicio alguno.



## la compañía

Mopa nace con "More Productive" (2002), dentro de un taller para Mirjam Berns. Las primeras piezas fueron presentadas al público en el III y IV Certamen Coreográfico de Andalucía: "Solitude" (2003), ganadora del 2º premio, y "Delicatekken" (2004), ganadora del único premio de esta edición. La primera producción fue "Danza Extraterrestre" (2006), pieza subvencionada por la Junta de Andalucía. Las piezas "Anvers Pervers" e "Instalar Piloto Silencio" aparecen en 2007 en el contexto de AreaTangent Sevilla; y son presentadas, respectivamente, en Temporada Alta de Girona y Huellas Córdoba.

En 2008 se presenta en el Fest "Tuve que hacer el amor por cortesía", en colaboración con Francisco Torres y Anna París, y en el Mes de Danza (Sevilla) "Tus hijos me están jodiendo la vida", pieza en colaboración con Francisco Torres y Roberto Martínez Losa. Así como "(espérame despierto)" una producción en colaboración con Eloisa Cantón y Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola.

# R. E. A Danza Pala-Pala

Plaza Sala Gades. Espectáculo de calle  
Jueves 25 de febrero, 20:00 h



## la compañía

Mar del Plata, 17 de marzo de 1991: doce personas de muy diversas edades, movidas por la necesidad común de crear un modus vivendi propio e independiente en el que desarrollarse humana y artísticamente a su manera, fundan la Cía. R.E.A Danza. Desde entonces, el trabajo ha sido ininterrumpido investigando y experimentando a través de la danza una forma de expresarse.

El arte de R.E.A hunde su raíz en las formas más genuinas de las danzas populares argentinas. En una segunda fase, a estas danzas tradicionales se unirán los recursos del ballet clásico para estilizarlas. Con su traslado a Buenos Aires en 1996 llegarán el tango y otras técnicas contemporáneas, incluida la acrobacia en suelo y aérea. De esta forma han ido configurando un lenguaje propio que no ha dejado de evolucionar y multiplicar sus posibilidades expresivas.

R.E.A no sólo utiliza los espacios escénicos convencionales, sino también los naturales y urbanos. Se trata de interactuar con sus objetos transformándolos en elementos escénicos.

- DIRECCIÓN** Diego Arias
- COREOGRAFÍA** Diego Arias
- ILUMINACIÓN** Pedro Ariza
- VESTUARIO** Norma García
- MÚSICA** Fer Domingo
- PRODUCCIÓN** Cía. R. E.A Danza
- FIGURINES** Clara Gallardo
- ESCENÓGRAFO** Juan Arias
- GUIÓN** Diego Arias, Jupa Arias
- COLABORACIÓN TEXTO** Salvador Alcántara
- PROYECCIONES** Jupa Arias
- FOTOS** Clara Gallardo  
Pedro Ariza  
Jupa Arias  
Diego Arias
- DIAPPOSITIVAS** Pedro Ariza
- INTÉRPRETES** Jupa Arias (cuervo)  
Ximena Carnevale (paloma)  
Diego Arias (otro cuervo)  
Esther Medina (paloma)  
Clara Gallardo (paloma)  
Mercedes Ángel (paloma)
- COLABORAN** Coproducción con el Teatro  
Las Lagunas de Mijas Costa  
(Málaga)
- CONTACTO** María Orozco Fernández  
637 710 291 / 671 594 789  
reaproduccion@yahoo.es  
www.readanza.com
- DURACIÓN** 35 minutos

## sinopsis

El Pala-Pala (del quichua, cuervo) fija su atención en una paloma sobre la que determina ejercer su acoso. Lo que en principio podría parecer un cortejo que persiguiera "enamorar" a la hembra, tiene como desenlace su sacrificio. Tras darle muerte, el Pala-Pala abre el pecho de su víctima para extraer y engullir su corazón y el resto de sus entrañas.

Inspirada por este drama natural, la Cía. R.E.A creó, ex profeso para el espacio del patio del Teatro Las Lagunas de Mijas - Costa (Málaga), un espectáculo de danza aérea que escenifica la lucha atávica por la supervivencia mediante la dominación del otro. La selección natural, como fundamento y motor de la evolución del mundo natural vivo, pero también la violencia sobre el débil ejercida por un poder que busca perpetuarse por encima de lo humanamente razonable. Más de media docena de intérpretes evolucionan en torno a un público que deja de constituir la tradicional cuarta pared para activar su atención hacia los cuatro frentes del patio desde el centro mismo de la escena.



# Teatro el Velador Hildegard

Teatro Cánovas

Jueves 25 de febrero, 21:30 h

## la compañía

Desde sus inicios, el Teatro el Velador se ha planteado la búsqueda y la investigación en el ámbito contemporáneo como manera de crear y definir un lenguaje propio. Desde sus inicios, define su teatro y su danza como "bruto", bebiendo y basándose en el "arte bruto", donde las técnicas y los sistemas de representación proceden de una invención completamente personal.

Si hay un común denominador de las obras propuestas, podría ser el de la obsesión por los motivos de lo feo y el deshecho humano. Desafiando los cánones clásicos de equilibrio y armonía, o quizás ignorándolos, prefiriendo el desequilibrio, el exceso y lo inacabado, tal vez como reflejo de una violencia callada e interior, tal vez como reacción silenciosa al dolor de una sociedad.

**DIRECCIÓN** Juan Dolores Caballero

**COREOGRAFÍA** Colectiva

**ILUMINACIÓN** Antonio Valiente

**VESTUARIO** May Canto

**MÚSICA** Bruno Axel Ruiz

**PRODUCCIÓN** Rafael Herrera

**DIRECCIÓN COREOGRÁFICA** Pilar Pérez Calvete

**DISEÑO GRÁFICO** Manolo Cuervo

**INTÉRPRETES** Carla de la Fe  
María Victoria Díaz  
Diana Noriega  
Juan José Macías  
Mostapha Bahja  
Bruno Axel Ruiz

**COLABORAN** Junta de Andalucía.  
Consejería de Cultura.  
Empresa Pública de Gestión  
de Programas Culturales

**CONTACTO** Rafael Herrera  
954 653 460 / 651 641 382  
info@teatroelvelador.com  
www.teatroelvelador.com

**DURACIÓN** 60 minutos



## sinopsis

Un joven nos habla de su madre, a la que nunca conoció. Todo cuanto sabe de su madre es por unas pocas cartas que de ella le llegaron. El joven narra y fantasea, inventa a su madre. La imagina como una mujer sutil y bella y crea sobre el escenario diferentes imágenes de la madre, siempre bailando, siempre en fiestas.

El joven recrea las secuencias de la vida de la madre y las guarda cálidamente en su alma. Son delirios a los que se aferra para identificarse. Son sombras de una realidad proyectada que, desde nuestro papel de testigos, debemos catalogar como síntomas de su carencia.

Obviamente, los hitos e iconos con los que construimos nuestras biografías se asientan sobre pilares mucho más sólidos... ¿no?







[www.juntadeandalucia.es/cultura/mudanza.muda@juntadeandalucia.es](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/mudanza.muda@juntadeandalucia.es)  
T. 951 308 902



**JUNTA DE ANDALUCÍA**  
CONSEJERÍA DE CULTURA

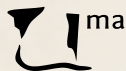
Con la colaboración de:

**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN**

Otros colaboradores:



**málaga.es diputación**  
cultura y educación



**UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA**  
Vicerrectorado de Cultura y  
Relaciones Institucionales