

## Horarios //

1 mayo-15 septiembre

Martes a sábados 10-20:30 h

Domingos y festivos 10-14 h

Lunes Cerrado

1 enero-30 abril y 16 de septiembre al 31 de diciembre

Martes a sábados 10-18:30 h

Domingos y festivos 10-14 h

Lunes Cerrado

**Precios //** Ciudadanos de la U.E. acreditados: gratuita, otros países: 1,50 euros.

**Dirección //** Ctra. de Palma del Río, km. 5,5. 14071 Córdoba

Tel. +34 957 352 860/68, Fax +34 957 352 867

**Web //** [www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/CAMA](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/CAMA)

**Correo-e //** [madinatalzahra.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:madinatalzahra.ccul@juntadeandalucia.es)

**Coordenadas UTM //** X (335889) – Y (4195062) – Huso 30



**Cómo llegar //** Hasta Córdoba por autovía E5 A4 (Madrid-Cádiz) tomar salida 405. El acceso inmediato es localizando la A-431 (carretera de Palma del Río), en cuyo kilómetro 5,5 se encuentra el Conjunto Arqueológico.



**Acceso para personas con discapacidad //** Todos los espacios están adaptados para ciudadanos con movilidad reducida.

**Biblioteca //** Préstamo y consulta de los fondos bibliográficos especializados correspondientes a la Biblioteca "Manuel Ocaña", la cual pertenece la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía como biblioteca especializada. Este servicio se prestara previa solicitud en el correo electrónico

[biblioteca.camadinat@juntadeandalucia.es](mailto:biblioteca.camadinat@juntadeandalucia.es)

**Visitas concertadas no guiadas //** Estas visitas no guiadas se concertarán con un mínimo de 7 días de antelación. Atendiendo a la seguridad de las personas, las piezas y un óptimo disfrute, cada grupo estará compuesto por un máximo de 40 personas. Confirmar fecha y hora por teléfono, web o correo-e.

**Contacto para cualquier reserva de visitas //** Tel: +34 957 352 860/68. Web:

[www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/CAMA](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/CAMA)

Correo-e: [madinatalzahra.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:madinatalzahra.ccul@juntadeandalucia.es)

**Reserva de talleres y actividades didácticas //** Contactar con el Área de Difusión en los teléfonos +34 957 352 860/68. Consultar página web y folleto divulgativo para fechas, horarios, inscripciones, contenidos didácticos y duración de las actividades.

**Programación cultural //** A lo largo del año se presentarán publicaciones científicas y divulgativas, materiales didácticos, catálogos, visitas guiadas, talleres, actividades del Día Internacional del Museo (18 de Mayo), del Día de los Sitios y Monumentos (18 de Abril), itinerarios, campos de trabajo para jóvenes, concursos de distintas especialidades, cursos de verano, conferencias y conciertos de música y danza completarán la oferta cultural que podrán confirmar en página web del Conjunto: [www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/CAMA](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/CAMA)

Museo del Conjunto Arqueológico

# Madinat al-Zahra





## Museo



La historia de la recuperación de Madinat al-Zahra comenzó en 1911. Ya en la década de los años 40 la magnitud del yacimiento arqueológico, uno de los mayores de Europa, desbordó las infraestructuras creadas para almacenar y exponer el resultado de las excavaciones. Este problema se arrastró hasta las últimas décadas del pasado siglo en que, una vez transferidas las competencias a la Junta de Andalucía, se apuesta por resolver las diversas necesidades que la investigación, conservación y apertura al público del sitio planteaban, de manera unitaria, a través de la edificación del Museo del Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra.

Se trata de un museo de sitio ideado para facilitar la comprensión y desarrollar a todos los niveles la potencialidad del yacimiento. Hemos de recordar que actualmente sólo está excavada poco más del 11 % de la superficie total de la ciudad, y abierta al público alrededor de un 5 %. Esta infraestructura se concibe, por tanto, como la clave para impulsar nuevos proyectos de investigación, conservación y difusión de la ciudad de Madinat al-Zahra y de toda la ordenación territorial histórica que conforma su entorno.

El edificio incluye espacios de diversa tipología para desarrollar trabajos y actividades de carácter cultural, expositivo y didáctico, de investigación, de conservación, etc.

## Área cultural, expositiva y didáctica

**Auditorio**, espacio para la proyección de audiovisuales y para la celebración de cursos, congresos y otros programas educativos.

**Exposición permanente**, se mostrará la historia y sentido de la ciudad califal a través de recursos interactivos, audiovisuales y la exhibición de las piezas más significativas de Madinat al-Zahra.

**Biblioteca “Manuel Ocaña”**, se concibe como un centro de recursos para el aprendizaje y la investigación, abierta al público general.

**Aula didáctica**, tendrá la función de desarrollar talleres y actividades específicas para el público escolar.

**Sala de seminarios**, destinada a reuniones, jornadas o cursos vinculados a la dinámica patrimonial del yacimiento.

## Área de conservación e investigación

**Almacenes**, albergan las colecciones de materiales arqueológicos de Madinat al-Zahra en óptimas condiciones de conservación.

**Talleres de restauración**, destinados a realizar los tratamientos de conservación preventiva y/o reitutiva que los bienes muebles requieren.

**Centro de documentación**, destinado a sistematizar la documentación administrativa y de investigación generada por el Conjunto Arqueológico.

**Espacios de trabajo** administrativo y de investigación reservados para el personal técnico del Conjunto Arqueológico y para los colaboradores provenientes de otros centros.

## Otros servicios

**Tienda**

**Cafetería / restaurante**

## Exposición permanente

El discurso museográfico de la exposición permanente se articula en cuatro bloques interrelacionados, dotados de diferentes recursos para una mejor comprensión de la historia de la ciudad califal y su importancia en el mundo del siglo X.

El primero de los bloques, titulado “¿Por qué surge Madinat al-Zahra? El mundo de Madinat al-Zahra”, nos acerca al contexto político, económico y religioso en el que se produce la fundación de la ciudad por Abd al-Rahman III. El segundo bloque, “Planificación e infraestructuras” hace hincapié en el proceso de construcción de la urbe, con todo lo que ello supuso y en la relación que se estableció con la ciudad de Córdoba. El tercer bloque, dedicado a los habitantes de la ciudad, se divide en las tres grandes unidades que la componían, Medina, Mezquita y Alcázar. Finalmente, el último bloque trata el fin de la ciudad, los procesos de destrucción y expolio, y su devenir histórico hasta el comienzo de las excavaciones en 1911, así como los trabajos realizados a partir de ese momento.

