

iniciarte' . . .



iniciarte

- INICIATIVA DE APOYO
- A LA CREACIÓN Y LA DIFUSIÓN
- DEL ARTE CONTEMPORÁNEO



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

Consejera de Cultura

Rosario Torres Ruiz

Director General de Museos

Pablo Suárez Martín

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

José Lebrero Stals

Coordinación General

María Soledad Gil de los Reyes

Equipo Técnico

Francisco Benítez Mejías

Cristina Garcés Hoyos

Pablo Hereza Lebrón

Nela Pliego Sánchez

Pedro Sánchez Blanco

Elisa Torrente Escribano

Victoria Usero Piernas

Diseño editorial

Joaquín Labayen

Imprime

Anel Gráfica y Editorial

Las imágenes de esta edición han sido cedidas por las personas beneficiarias de las *Ayudas a la Creación* concedidas por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	11
2.	OBSERVACIÓN DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA EN ANDALUCÍA	17
2.1.	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	19
2.2.	IMPACTO EN LA CIUDADANÍA	25
2.3.	MERCADO DEL ARTE	27
2.4.	CONCLUSIONES	29
3.	ESTRATEGIAS	31
3.1.	ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN	32
3.2.	ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN	33
3.3.	ESTRATEGIA DE DIFUSIÓN	34
3.4.	ESTRATEGIA DE APOYO A EVENTOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA	35
4.	LÍNEAS DE ACCIÓN	37
4.1.	LÍNEAS DE ACCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN	38
4.2.	LÍNEAS DE ACCIÓN DE PRODUCCIÓN	41
4.3.	LÍNEAS DE ACCIÓN DE DIFUSIÓN	43
4.4.	LÍNEAS DE ACCIÓN DE APOYO A EVENTOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA	49
5.	OFICINA DE CREACIÓN ARTÍSTICA Y COMISIÓN TÉCNICA	53
6.	NUEVOS ESPACIOS PARA LA CREACIÓN Y LA DIFUSIÓN	57
6.1.	ESPACIO DE CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA EN CÓRDOBA	58
6.2.	RESIDENCIA DE CREADORES EN MÁLAGA	59
6.3.	CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA - LICEO DE ALMERÍA	62
6.4.	PABELLÓN DEL SIGLO XV EN SEVILLA	63
7.	RESUMEN DE ACTUACIONES E INDICADORES. PREVISIONES PRESUPUESTARIAS	65

uno INTRODUCCIÓN

La Consejería de Cultura se ha distinguido, desde hace años, por su decidido apoyo al arte contemporáneo en Andalucía. A través de diversas líneas de ayuda y promoción –Ayudas a la Creación Artística Contemporánea; subvenciones y ayudas a la investigación, fomento y divulgación de las artes visuales; premios Pablo Ruiz Picasso–, así como de la fundación de una red de espacios para la producción, la investigación y la difusión artísticas, se ha articulado el principio de una política cultural de promoción de la creación contemporánea.

La evolución histórica en Andalucía nos ha hecho diferentes de otras comunidades autónomas. El déficit histórico de infraestructuras educativas y culturales, que alejaron durante mucho tiempo a nuestra comunidad de las prime-



img_1. Pablo. 1998
Rafael Agredano
Fotografía

ras líneas de acción cultural, sólo en los últimos años se está comenzando a mitigar. En estos momentos, inmersos en el proceso de la segunda modernización, existen pocas diferencias, desde un punto de vista educativo y cultural, en relación con los logros de otras comunidades.

Sin embargo, en los últimos años hemos asistido al éxodo de muchas personas involucradas en la creación artística en busca de territorios más propicios para la creación. Y no sólo artistas, sino también galeristas, promotores culturales, investigadores, editores, se han ido marchando ante las dificultades que han de afrontar para desarrollar sus proyectos y emprender iniciativas innovadoras. El final de este camino nos ha dejado a artistas que luchan por darse a conocer, una gran escasez de industrias culturales, pocas estructuras válidas para el comisariado de exposiciones o la investigación académica.

Por otra parte, la ciudadanía está cada vez más sensibilizada con la creación contemporánea. Se percibe un creciente interés, un mayor número de actividades desarrolladas en todo el territorio, en las ciudades y pueblos de Andalucía. Actividades que van más allá de los tradicionales formatos y que acometen proyectos más innovadores.



img_2. Vanessa. 1998
Rafael Agredano
Fotografía

Desde la Consejería de Cultura creemos que ha llegado el momento de dar una respuesta adecuada a esta demanda social, avalados por una trayectoria cultural consolidada y una dotación presupuestaria y de equipamientos considerable, que justifican esta Iniciativa de Apoyo a la Creación y la Difusión del Arte Contemporáneo. Esta Iniciativa busca facilitar la creación y la innovación artísticas, fomentar el desarrollo de las industrias culturales, facilitar el trabajo de investigadores y profesionales de la creación, y, por supuesto, crear vínculos entre el arte y la sociedad.

Las personas destinatarias de esta Iniciativa son todas aquellas que intervienen en el *ecosistema* de las artes, utilizando una expresión acuñada por Juan Antonio Ramírez¹, todos los sujetos implicados en la creación artística. Cuando decimos “sujetos implicados”, aludimos tanto a artistas como a gestores, profesionales de las industrias culturales, galeristas, editores, productores, comisarios de exposiciones, investigadores y creadores del discurso intelectual.

Para la gestación de la Iniciativa se ha contado con agentes integrantes de este *ecosistema*, con sus reflexiones y sus aportaciones, así como con el trabajo de otros profesionales que han atesorado una gran experiencia en la gestión y la promoción del arte contemporáneo en sus múltiples manifestaciones. Llegados a este punto, es justo expresar nuestro agradecimiento por su participación.



img_4. Serie camuflaje. 2000
Ángeles Agrela
Fotografía
100 x 120 cm.

Asimismo, ha sido fundamental la cooperación del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. La orientación intelectual y las aportaciones de la dirección del mismo han sido de inmenso valor en la gestación y la redacción de esta Iniciativa.

El presente documento se abre con una sintética observación de la creación en Andalucía, en la que abordamos, a través de las conclusiones, lo que serán los objetivos de esta Iniciativa. También se detallan los nuevos espacios para la creación y la difusión que ya se están desarrollando, generadores de entidades de vanguardia, que serán parte del apoyo institucional a los resultados obtenidos.

Las estrategias, por un lado, y sus correspondientes líneas de acción, detallan cómo se articulará esta Iniciativa, cuáles son las medidas precisas y el apoyo presupuestario que proveerá la Consejería de Cultura para hacer frente a todos los compromisos que se asumen en el presente documento. Asimismo, se detalla el funcionamiento de la Oficina de Creación Artística, así como de la Comisión Técnica, que estarán encargadas de fomentar, desarrollar, velar por su cumplimiento y, en última medida, evaluar la Iniciativa.

¹ Ramírez, J.A.: *Ecosistema y explosión de las artes*. Barcelona: Anagrama, 1994.



img_5. *Desaparecida en combate*. 2003
Ángeles Agrela
Fotografía
120 x 164 cm.

En este sentido, se impulsarán una evaluación continua y otra tras su definitiva implantación. El objetivo de este proceso será detectar carencias y anomalías. Los resultados de las diferentes evaluaciones, que serán llevadas a cabo por la Oficina de Creación Artística, serán objeto de publicación.

Los datos obtenidos de esta evaluación nos ayudarán a rectificar, en la medida de lo posible, las estrategias y las líneas de actuación conforme se vayan desarrollando. Pero, sobre todo, nos permitirán tener un importante volumen de información de cara al desarrollo del futuro Plan Integral de Apoyo al Arte contemporáneo, así como de la futura Agencia de Arte Contemporáneo.

En definitiva, la Iniciativa de Apoyo a la Creación y la Difusión del Arte Contemporáneo es la apuesta más decidida emprendida hasta ahora por la Consejería de Cultura para desarrollar una política cultural de promoción de la creación artística. Y, en definitiva, con un único y doble objetivo:

Hacer de Andalucía un territorio propicio para la creación y lograr que la ciudadanía sienta como propio el arte de su momento.