

iniciarte : : :  
cerosiete

ayudas y  
premios  
iniciarte/  
colección  
iniciarte/  
galerías  
andaluzas



Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA

---

Entre las prioridades que tenemos asumidas en la Consejería de Cultura está la de impulsar y promocionar aquellas propuestas artísticas inherentes al tiempo que vivimos. En consecuencia, nos parecía más que oportuno volver a participar con un stand propio en esta nueva edición de Arco.

Nuestra intención no es otra que la de tomar el pulso a la actualidad plástica y ponerla en conocimiento de la ciudadanía. Así lo venimos haciendo con exposiciones como la de *10 Insects to feed* -que reunía a los videoartistas masbedo (Sala Santa Inés, 2006)- o con la programación anual del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y el Centro Andaluz de la Fotografía. Pero además, desde que hace ahora dos años pusiéramos en marcha el ambicioso Proyecto Iniciarte -Iniciativa de Apoyo al Arte Contemporáneo-, al que destinamos un programa integral de ayudas y

actividades y un gran respaldo financiero, nos hemos situado a la cabeza de las administraciones que apuestan por la creación actual.

Sabemos que la cultura es un derecho de todos, pero también es un sector de desarrollo que ofrece multitud de posibilidades y cuya dinamización revierte directamente en beneficio de la sociedad en su conjunto. Por ello, un producto tan valioso y absolutamente especial como es la creatividad que exhiben nuestros artistas de hoy merece todos nuestros esfuerzos. El arte que generan está en estrecha conexión con la realidad palpitante y no sólo sirve de conducto para las emociones íntimas sino también para comprometerse con lo humano en su conjunto.

Arco es una excelente demostración de ese dinamismo al que hacía referencia. Es, al mismo tiempo, el mejor escaparate para el gigante del arte internacional y,

presentación  
en Arco 2008

---

a la vez, un escenario privilegiado para el intercambio comercial. Por ello hemos querido ofrecer en este espacio información de nuestras galerías andaluzas, a las que debemos, no podemos olvidarlo, el desarrollo de una labor cultural añadida, valiosa e imprescindible.

Nuestro stand dará cabida a la producción de nuestros artistas. Así, un vídeo permitirá una mejor aproximación a los galardonados por el Premio a la Actividad Artística 2007 de Iniciarte, Juan Carlos Bracho, Santiago Cirugeda y Cristina Lucas. También se ofrecerá una selección de las adquisiciones realizadas por la Consejería a través de la misma iniciativa, con obras de Jacobo Castellano, María José Gallardo, Juan del Junco, Paco Pomet, Jorge Yeregui, Simon Zabell y Jesús Zurita.

Juntos componen un mosaico diverso y singular que constituye el mejor exponente de la vitalidad

artística que vive nuestra tierra. Si Andalucía ha sido históricamente un territorio propicio para la creación, ya sea de la mano de los autores que aquí han nacido, ya de otros que la tomaron como inspiración, hoy lo sigue siendo de una forma incuestionable. La prueba más evidente la tenemos condensada en nuestro stand en Arco, concebido como una pequeña Babel plástica en la que se dan cita artistas diferentes, con lenguajes diversos y personales, que forman parte de la colección Iniciarte la cual va a seguir, en los próximos años, incrementando nuestro rico patrimonio.

**ROSA TORRES**

CONSEJERA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

balance	
<b>ayudas iniciarte</b> .....	<b>7</b>
<b>premios iniciarte</b> .....	<b>8</b>
<b>adquisiciones iniciarte</b> .....	<b>10</b>
<b>espacio iniciarte</b> .....	<b>11</b>
<b>producción y apoyo a proyectos</b> .....	<b>12</b>
<b>rutas paralelas</b> .....	<b>14</b>
<b>nuevos objetivos y balance final</b> .....	<b>16</b>
ayudas	
<b>difusión</b> .....	<b>19</b>
<b>investigación y formación</b> .....	<b>33</b>
<b>producción</b> .....	<b>37</b>



# índice

---

Iniciarte ha concluido su segundo año de existencia. Como ya hicimos el año pasado con ocasión de esta misma publicación, ahora es el momento de hacer balance del ejercicio, de los resultados obtenidos, de los objetivos fijados y alcanzados, de los proyectos desarrollados y de los próximos retos.

Desde un principio Iniciarte ha perseguido dos objetivos perfectamente definidos, como son hacer de Andalucía un territorio propicio para la creación y lograr que la ciudadanía sienta como propio el arte de su momento. Estos objetivos han guiado la acción de todo nuestro equipo y de nuestros colaboradores, de cada uno de los proyectos que hemos emprendido o en los que hemos colaborado, de nuestras ayudas y premios. Estos objetivos siguen abiertos, son lo suficientemente ambiciosos como para obligarnos a continuar con las rutas trazadas en estos últimos años. Sin embargo, al mismo tiempo, podemos ya afirmar sin reservas que hoy estamos mucho más cerca de la meta final.

El proyecto Iniciarte parte desde una estrategia integral de apoyo a la creación contemporánea en Andalucía, ha sido, es y será un proyecto integrador, en el que todos caben, dirigido a todos los que participan

en la creación artística, y apoyado por toda la Consejería de Cultura. Sus ecos son cada vez más audibles, su impacto cada vez más real y la acogida que está recibiendo está superando con lógica nuestras fronteras territoriales.

Queda mucho trabajo todavía, es ahora cuando la continuidad es más necesaria, cuando ha llegado el momento de afianzar los logros, el prestigio, las bases del proyecto. Queda mucho por hacer, pero ya estamos a mitad de camino y el futuro se presenta interesante, mejor y hermoso.

Como el pasado año, Iniciarte se ha desplegado a través de varias direcciones, con su núcleo principal en las ayudas y premios Iniciarte, así como en la adquisiciones. Por otra parte, este año hemos de resaltar como un hito del proyecto la apertura del que será el primer espacio de una red que cubrirá todas las provincias de Andalucía: Espacio Iniciarte. Por último, no podemos dejar de lado los proyectos de producción propia, así como aquellos en los que Iniciarte colabora, ni tampoco otras rutas que continua transitando la Consejería de Cultura en el camino a la consecución de idénticos objetivos.

balance

---

La segunda convocatoria de ayudas Iniciararte se publicó el 22 de febrero de 2007. Desde esa fecha hasta el 15 de octubre, día en que concluía el plazo de presentación de proyectos correspondientes a la tercera fase, se presentaron 682 solicitudes de ayuda.

La comisión técnica encargada de evaluar en tres fases todos los proyectos acordó como criterio de selección principal la calidad de las propuestas presentadas, frente a un criterio de mayor distribución que había primado en las ayudas del primer año. Finalmente se propusieron ayudas para 148 proyectos, de los cuales 52 son de Difusión, 18 de Investigación y formación y 78 de Producción, lo que significa que un 22% de los proyectos presentados recibieron ayuda, frente al 34% del año 2006.

En total se concedieron 673.765,71 euros, a razón de 204.095,28 euros en la primera fase, 211.181,66 euros en la segunda y 258.488,77 euros en la tercera.

ayudas  
iniciararte



En esta edición, las candidaturas a los premios sólo podían ser presentadas por los miembros del jurado, integrado en su mayoría por la Comisión Asesora de Iniciararte, así como por la Oficina de Creación Artística. De un total de 10 candidaturas, fueron seleccionados una vez más tres premiados, que han recibido la cantidad de 30.000 euros cada uno. Los Premios Iniciararte a la Actividad Artística 2007 son Juan Carlos Bracho Jiménez, Santiago Cirugeda y Simon Zabell

**Juan Carlos Bracho Jiménez**

La Línea de la Concepción (Cádiz) 1970

Vive y trabaja en Barcelona

Trabaja con la Galería Carmen de la Calle de Madrid. Durante los últimos cinco años el trabajo de Juan Carlos Bracho se ha desarrollado alrededor de la acción de dibujar. Un trabajo que parte del espacio entendido como desarrollo mental y que se despliega a través del dibujo y su proceso.

premios  
iniciararte





---

**Santiago Cirugeda**

Sevilla, 1971

Vive y trabaja en Sevilla

---

Trabaja con la Galería ADN de Barcelona.

Trata de cambiar el entorno urbano mediante intervenciones poco convencionales. Sus proyectos se recogen en la web *Recetas Urbanas*, un compendio de herramientas para superar a las burocracias locales y poder desarrollar proyectos innovadores y baratos que generen cambios sociales y una mayor calidad de vida.



---

**Cristina Lucas**

Jaén, 1973

Vive y trabaja en Amsterdam.

---

Trabaja con la Galería Juana de Aizpuru de Madrid. En sus inicios, la obra de Cristina Lucas se centró principalmente en acciones y happenings. Pronto abandonó este medio para comenzar a utilizar otros como la instalación, la fotografía, el vídeo o el dibujo, con los que investiga sobre las estructuras de poder desde el punto de vista de la cultura y la crítica de género.

---

En este segundo año de Iniciararte ha mantenido el compromiso de enriquecer el patrimonio artístico y cultural de todos los andaluces y andaluzas a través de la Colección de Arte Emergente de la Junta de Andalucía, como testimonio de la creación contemporánea para las futuras generaciones.

En total, se han adquirido 26 obras de 14 artistas andaluces, participando en las adquisiciones un total de 10 galerías de arte, y por un valor aproximado de 120.000 euros.

adquisiciones  
iniciararte



En cierta medida, la apertura del Espacio Iniciararte es la culminación de todo el apoyo prestado a la creación contemporánea en esta legislatura, además de ser, a nivel simbólico, la muestra de consolidación del programa Iniciararte.

Después de las obras de remodelación que ha vivido, la antigua iglesia de Santa Lucía ha vuelto a abrir sus puertas como sala de intervenciones y exposiciones de artistas emergentes vinculada al programa Iniciararte.

Espacio Iniciararte no es una sala de exposiciones convencional sino que aporta una gran novedad, muy rara en el panorama artístico español: es un espacio para la creación de *site specific projects*. Se facilitará la producción de obras de arte específicas creadas especialmente para habitar e intervenir este espacio concreto, de forma que haya una interrelación directa, dialéctica, especial y creativa entre la obra de arte y el espacio que la contiene.

Los responsables de programación de Espacio Iniciararte encargarán a artistas que creen una obra *ex profeso* y única para ese espacio, con lo que se logrará que el magnífico continente que es Santa Lucía se transforme en parte de la obra de arte. Una obra de arte que irá mutando en cada exposición, en cada intervención de cada uno de los artistas elegidos.

La mitad de la programación de cada año estará integrada por las intervenciones de los premiados a la creación artística de Iniciararte. El resto del año se programará atendiendo a diversos criterios, priorizando la participación de andaluces, artistas emergentes, nuevos medios, etc.

Por otra parte, este espacio cuenta con una hemeroteca, en la que pueden consultarse libremente publicaciones periódicas especializadas, así como una selección de los catálogos o libros sobre la exposición vigente.

Espacio Iniciararte se inauguró el 22 de noviembre de 2007 con una compleja videoinstalación, *Kiss the Fire*, de María Cañas, una de las galardonadas con el premio a la Actividad Artística de la primera convocatoria de ayudas y premios Iniciararte, junto a Simon Zabell y Jesús Palomino.

En el lenguaje utilizado por María Cañas en estas proyecciones pervive la estrategia apropiacionista. Se trata de un recurso posmoderno, nacido de la comprobación de que todo ha sido dicho, así que es cuestión de escribir el texto del mensaje artístico a través de la cita. Es una actitud sabia, que sólo los que conocen la historia del arte son capaces de emprender, porque lo difícil es hacer algo nuevo después de las sucesivas muertes del arte.

espacio  
iniciararte



Desde el principio se entendió la necesidad de colaborar desde Iniciarte en determinados proyectos de especial relevancia para la proyección y difusión de la creación contemporánea andaluza, así como producir proyectos propios que hiciesen hincapié en la formación o en la difusión de artistas más allá de nuestras fronteras.

#### **Proyectos de producción propia:**

*10 insects to feed. Mixed Emotions. Masbedo + 21*

Esta exposición, celebrada en las salas del antiguo Convento de Santa Inés entre los días 13 de septiembre y 27 de octubre de 2007 fue el producto y el colofón idóneo del taller realizado en Málaga el año anterior. La muestra incluía varias videoinstalaciones de la pareja de artistas italianos y profesores del curso, MASEBEDO, así como las obras de los alumnos que participaron en el taller MASEBEDO, *El vídeo y la instalación como formas de expresión de un nuevo humanismo tecnológico*.

Las obras incluidas en *10 insects to feed* son unas piezas absolutamente representativas del lenguaje y preocupaciones estéticas de Iacopo Bedogni y Nicolo Massazza. Su dominio es el de la tiniebla, por donde transitan en la búsqueda las raíces más profundas del ser. Es el vértigo de lo sublime lo que ellos ansían —el estado superior del hombre romántico—, el abismo al que asomarse para sentir el vértigo de la existencia.

producción  
y apoyo  
a proyectos



Como contrapunto, la exposición también se componía de *Mixed emotions. MASBEDO + 21*, es decir, los trabajos de los alumnos bajo la tutela de sus profesores. Resultaba realmente interesante la visión de este compendio de realizaciones. En ellas cada asistente al taller ofrecía su visión particular del medio (videoarte) alrededor del mundo de la emociones. Ésa es precisamente la gran lección de Iacopo Bedogni y Nicolo Massazza y que resulta reconocible en todos los trabajos, la fuerza de los sentimientos y el complejo mundo de las relaciones humanas, las cuales incluyen el acercamiento a los demás, pero también la relación con uno mismo a través de la introspección. El drama es la barrera del cuerpo, único vehículo de manifestación y lenguaje.

### **Apoyo a proyectos**

#### *Año de España en China*

Con el fin de fomentar el acercamiento entre dos países que amplían cada vez más sus relaciones bilaterales, en el año 2007 se celebró el año de España en China. Doce meses para que el pueblo más grande del planeta conociera la cultura, el arte actual y la forma de mirar el mundo que tenemos los españoles.

Iniciarte colaboró en este evento a través del programa de actividades culturales de la Comunidad Autónoma de Andalucía, concretamente participando en las muestras de vídeo *Arte y calentamiento global*, exhibición de jóvenes creadores de varias comunidades autónomas españolas, celebrada en el Shanghai Doulum Museum of Modern Art, e inaugurada el 5 de julio; y *Videoarte actual andaluz*, que se proyectó durante los fines de semana de julio en el Instituto Cervantes de Pekín.

#### *Eutopía 07*

Un año más, Iniciarte colaboró en este Festival Internacional de Creación Joven, que presentó en Córdoba, del 14 al 22 de septiembre, una programación destinada a la formación, el espectáculo y la reflexión en torno al valor de la creación joven.

En paralelo a IniciarTE, la Consejería de Cultura fomenta, sostiene y apoya la creación contemporánea a través de otras instituciones, cada una abordando sus respectivos campos pero manteniendo una línea estratégica de acción común, siguiendo principios análogos a los de IniciarTE.

---

### **Centro Andaluz de la Fotografía**

El pasado 31 de octubre se inauguró la nueva sede del CAF, en el edificio del antiguo Liceo de Almería. Esta institución es hoy día un referente público, por no decir el único, de la fotografía española y andaluza.

Hace ya 19 años que emprendió este camino en solitario con un proyecto internacional que se llamó: IMAGINA. Hoy con esta sede recién inaugurada, quiere mantener su posición de vanguardia con un proyecto global sobre la cultura que pretende, en un corto periodo de tiempo, crear una Escuela de Alta Fotografía y una Residencia de Estudiantes que suponga la creación de un foco cultural alrededor del nuevo edificio. Este ha sido dotado de los más innovadores medios (informáticos, digitales, plató, aulas, etc) que junto a unos talleres dirigidos por especialistas cubrirán las necesidades de los que quieran incorporarse, desarrollar, aprender y exponer.

De esta forma, decididamente, el CAF apuesta por la industria cultural y pretende apoyar la necesidad de crear puestos de trabajo relacionados con su pragmática y que comprenda e interrelacione el mundo empresarial, la enseñanza y la fotografía.

rutas  
paralelas

---

### **Centro Andaluz de Arte Contemporáneo**

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (C.A.A.C.) se creó en febrero de 1990 con la intención de dotar a la Comunidad Autónoma de una institución apropiada para la investigación, conservación, promoción y difusión del arte contemporáneo.

Desde sus inicios, uno de los principales objetivos del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo ha sido desarrollar un programa de actividades que, con una clara intención educativa, trata de promover el estudio y el fomento de la creación artística contemporánea internacional en sus más variadas expresiones. Exposiciones temporales, seminarios, talleres, conciertos, encuentros, recitales, ciclos de cine, conferencias..., han sido las herramientas de comunicación utilizadas para llevar a cabo este propósito.

Desde un principio, el CAAC ha apoyado el programa Iniciarte, participando en su concepción, gestión y futuro.

### **Residencia de Creadores de Málaga**

La Residencia de Creadores de Málaga será un centro vanguardista de formación en innovación artística y de promoción de la creación contemporánea. El proyecto ha ido tomando forma durante este año y ya ha comenzado su materialización.

El pasado 15 de octubre se convocó un concurso de ideas para la construcción del nuevo edificio. En una primera fase, fueron seleccionados los equipos de arquitectos Gerardo Ayala Hernández; Mecanoo Architecten; Federico Soriano Peláez y Don Antonio Tejedor Cabrera; Antonio Álvarez Gíl; Entidad MVRDV (Don W.G.M. Maas, don J.J. Van Rijs, Doña N.A. de Vrias); y Entidad José María Morente del Monte S.L.

Por último, el 11 de enero de 2008 el jurado seleccionó entre todas las propuestas la presentada por Antonio Álvarez Gil, quien procederá así a redactar el Proyecto Básico y de Ejecución de la nueva institución.

### **C4, Centro de Creación Contemporánea de Córdoba**

El inicio de la construcción del C4 está previsto para el primer semestre del 2008. Tras meses de trabajo con los arquitectos para definir todas las funcionalidades del nuevo edificio y su plena adaptación a los objetivos previstos, se han desarrollado todos los trámites administrativos para proceder a su licitación y posterior construcción.

Paralelamente, se están desarrollando una serie de iniciativas para dar a conocer la nueva institución y comenzar a crear un público en torno a la misma.

---

El perfil de Iniciarte y su articulación se han reforzado a lo largo de este segundo año. Las ayudas, los premios y las adquisiciones reciben un alto número de solicitudes; la inversión permanece constante en su ritmo creciente; se ha logrado una completa colaboración y diálogo entre los equipos técnicos y asesores; los medios generales y especializados comienzan a tener clara conciencia de sus objetivos y acciones; la comunidad artística conoce el programa y respeta sus objetivos; en definitiva, el proceso iniciado hace ahora dos años está dando frutos.

Para el 2008 se han planteado tres nuevos objetivos, dos de índole práctica y otro de fondo:

El primero, modificar la Comisión Asesora de Iniciarte, que ha permanecido invariable durante estos dos años para dar continuidad al proyecto. Esta

comisión ha definido algunas de las líneas del actual proyecto y se ha responsabilizado de dar, con firmeza, los primeros pasos, una labor muy difícil en muchos casos. Pasada esta primera fase ya parece necesario renovar este equipo, lo cual aportará nuevas ideas y visiones que enriquecerán el proyecto. En principio, la nueva Comisión Asesora permanecerá también un mínimo de dos años.

El segundo, concluir los trabajos de diseño y producción del Portal Iniciarte, espacio web dedicado a los artistas andaluces, en el que se facilitarán tanto servicios como un área expositiva, además de difusión y punto de encuentro de artistas, gestores, comisarios, investigadores o responsables de industrias culturales, y que se encuentra ya en su fase final.

nuevos  
objetivos y  
balance final



---

El tercer objetivo no es nuevo, sino retomar, una vez más, una constante en todo el proyecto, pero que siempre conviene incentivar en cada ocasión posible. Esta constante es la apuesta por la calidad. Esta apuesta se hará llegar a todos los colaboradores, a los equipos y comisiones, con el objetivo único de seleccionar los proyectos que más calidad tengan, aunque el resultado final sea un menor número de proyectos apoyados.

No nos queda sino agradecer la confianza de todos los que han solicitado y participado en Iniciarte, y el trabajo de todos aquellos y aquellas que, en mayor o menor medida, han aportado su colaboración a este ambicioso proyecto. Estamos convencidos de que vamos por el buen camino y de que ese camino nos conduce a un lugar mejor, un lugar donde la creación juegue el papel que le corresponde en las vidas de las personas.



The image features a solid orange background with a grid of white dots. The dots are arranged in 8 rows and 8 columns. The size of the dots varies, with the largest dots forming a central 2x2 square and the size decreasing towards the edges. At the bottom of the image, the word "difusión" is written in a white, lowercase, sans-serif font.

difusión

## Laura Acosta Ignacio

Sevilla 1979 | laura@galeríaisabelignacio.com

Asistencia a Palm Beach3 Contemporary 2007 | 1.000 €

## Fco. Miguel Álvarez Martín

Sevilla | martinrueda@elfotomata.com

Lo que queda | 4.500 €

## Jose M<sup>a</sup> Baez Gómez

Jerez de la Fra. (Cádiz) | jmbaez@vimcorsa.com

La identidad es frágil | 2.000 €

## Rafael Cabrera Rodríguez

Sevilla 1954 | hashim@webislam.com

Los colores del Alma | 3.000 €



cubierta del libro

## Sema D'Acosta Balbín

Sevilla | semadacosta@hotmail.com

Libro de Artista. Santiago Ydáñez | 8.345 €

La aportación económica concedida se ha utilizado para la realización de un libro ilustrado sobre los últimos trabajos del artista jienense SANTIAGO YDÁÑEZ (Puente de Génave, Jaén, 1969), uno de los jóvenes creadores andaluces de trayectoria internacional más sólida y reconocida.

El pretexto para concretar este ejemplar ha sido la exposición que yo mismo le comisarié en el Museo de Huelva en abril de 2007. En ese momento no se

pudo hacer el catálogo y se ha planteado su edición a posteriori como un libro referencial sobre sus obras actuales.

La selección de imágenes escogidas se acompaña de textos especializados. Uno escrito por José Jiménez, Director General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, otra por M<sup>a</sup> Ángeles Díaz Barbado, artista y vicerrectora de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, y otro por mí mismo.

## Esteban Doncel / Manuela Malia

Torreperogil (Jaén) / Vejer de la Fra (Cádiz) | [esteban\\_doncel@yahoo.es](mailto:esteban_doncel@yahoo.es) / [manuela\\_malia@yahoo.es](mailto:manuela_malia@yahoo.es)  
**Trayectorias Convergentes | 2.000 €**

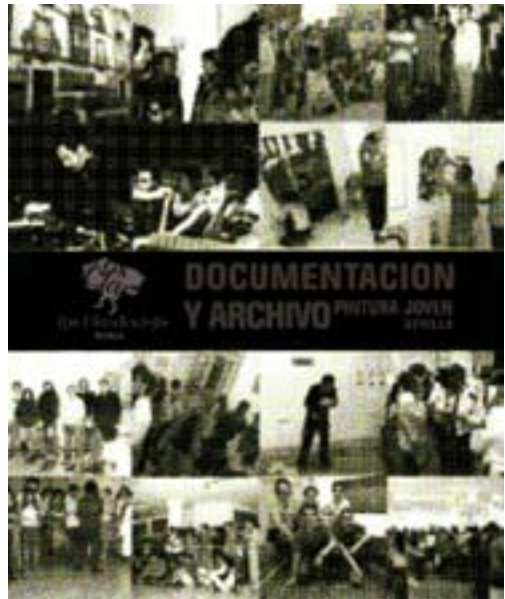
## Alejandro Durán Mediavilla

Sevilla 1978 | [info@losclaveles.info](mailto:info@losclaveles.info)

**Muestra de Pintura Joven Sevillana “Los Claveles” | 6.000 €**

El proyecto LOS CLAVELES nace como propuesta de “investigación y difusión” sobre los jóvenes artistas y colectivos que han desarrollado una labor significativa dentro del panorama artístico de Sevilla. La propuesta abarca desde el año 2000 hasta el día de hoy. Con este proyecto se trata de proporcionar una aproximación a este joven contexto bajo una metodología basada en la documentación y el archivo, y que por necesidades de materialización se centra especialmente en la pintura.

La finalidad de unificar en un mismo PORTAL WEB este material de interés para facilitar su análisis y estudio por parte de los posibles interesados ([www.losclaveles.info](http://www.losclaveles.info)). Se entiende pues, que LOS CLAVELES tiene su existencia gracias a la incansable labor creativa e infinitas propuestas realizadas por parte de los jóvenes creadores, a lo que hay que sumar la creciente aportación mediante proyectos y colaboraciones de apoyo a los jóvenes por parte de personalidades e instituciones del panorama artístico de la ciudad. Por ello, se considera que la motivación de este proyecto es fruto de una aportación conjunta.



montaje de imágenes de archivo para el proyecto

## Fotoagencia Cobertura S.L.

Sevilla | [info@cobeturaphoto.com](mailto:info@cobeturaphoto.com)

**Asistencia al Festival de Fotografía Lodz | 1.184 €**

## Galería Alfredo Viñas

Sevilla | [galeria@alfredovinas.com](mailto:galeria@alfredovinas.com)

**Partición en Art Cologne.Palma de Mallorca | 6.000 €**

## Galería Benot

Cádiz | [galeria@galeriabenot.com](mailto:galeria@galeriabenot.com)

**Participación en Arte Santander 07 | 6.000 €**

## Galería Carmen Carmona

Sevilla 1979 | [carmencarmonagaleria@gmail.com](mailto:carmencarmonagaleria@gmail.com)

**Participación en Arte Santander 08 | 6.000 €**

**Edición de Catálogo temporada 2007-2008 | 9.000 €**

## Galería Carmen del Campo

Córdoba | [info@galeriacarmendelcampo.com](mailto:info@galeriacarmendelcampo.com)

Asistencia a Art Madrid | 9.000 €

## Galería Depósito 14

Madrid | [deposito14@hotmail.com](mailto:deposito14@hotmail.com)

Catálogo Juan del Junco | 4.781 €

## Galería Full\_Art

Sevilla | [full\\_art@hotmail.com](mailto:full_art@hotmail.com)

Catálogo Rodrigo Martín Freire | 2.839,68 €

MARTÍN FREIRE, viene desarrollando desde hace varios años una profunda y concienzuda revisión de las técnicas y los materiales empleados en sus trabajos plásticos. Toda esta investigación le ha movido a preocuparse por aspectos relacionado con lo artificial tanto técnica como temáticamente. Paisajes suburbanos de las ciudades donde abundan las vallas publicitarias y las escombreras son recurrentes en sus trabajos tanto pictóricos como instalativos.

Se presentaron dos piezas bidimensionales y una serie de pequeñas cajas escultóricas para colgar en pared. La pieza central de toda la exposición es la gran instalación realizada ex - profeso para el espacio de la galería y que mostró un trabajo nada convencional, con gran interés conceptual y plástico que constituye una auténtica apuesta por fomentar las expresiones artísticas más comprometidas y novedosas. Se trata de un conjunto de

estructuras de unos 400x400x170 cm, imitando varias vallas publicitarias correlativas que se muestran de espaldas al espectador. Sobre el suelo de la planta baja de la galería se recreó con materiales artificiales una especie de colina con accidentes orográficos.

El objeto de este proyecto es la realización de un catálogo que documente la exposición a posteriori de su celebración, pudiendo así mostrar un completo repertorio de imágenes de dicha instalación que dada la complejidad de montaje y sus dimensiones ha sido el único momento en que la pieza se puede documentar fotográficamente. De este modo el crítico escogido para realizar la crítica de este autor, Iván de la Torre Amerighi, pudo también realizar un análisis de campo de la obra mucho más concienzudo y pormenorizado.

El catálogo servirá de documentación, análisis y herramienta de promoción de la obra de este joven artista.

## Galería GACMA S.L

Málaga | [www.gacma.com](http://www.gacma.com)

Asistencia a Art 38 Basel | 960 €

## Galería GH40

San Fernando (Cádiz) | [info@gh40.com](mailto:info@gh40.com)

Edición de catálogo | 1.000 €

## Galería GP13

Sevilla | [galeriagp13@hotmail.com](mailto:galeriagp13@hotmail.com)

Edición de catálogos | 2.000 €

## Galería Isabel Ignacio

Sevilla | [isabelignacio@telefonica.net](mailto:isabelignacio@telefonica.net)

Participación en Arte Santander 07 | 1.800 € / Asistencia a la feria Palm Beach 3 Contemporary 2008 | 14.400 / Ayuda de viaje | 900 € / Asistencia a ferias | 10.800 € / Ayuda al transporte de Obra | 3.600

## Galería JM

Málaga | [www.galeriajm.com](http://www.galeriajm.com)

Participación en Arco 2008 | 12.320,8 €

## Galería La Caja China

Sevilla | [info@lajachina.net](mailto:info@lajachina.net)

Asistencia a Art Lisboa | 6.000 €

Las actividades de las galerías de arte se fundamentan en dos pilares; la acción comercial y la difusión cultural, tareas que no siempre son fáciles de compatibilizar. De hecho, el objeto de arte entendido como producto desvirtúa su esencia tanto estética como conceptual ya que generalmente no se ejecuta con el fin de introducirlo en un mercado.

Esta situación requiere expandir los contenidos que emanan temporada tras temporada en la actividad local de una galería hacia un nuevo público y un nuevo mercado de los que se espera disfruten y valoren dichos contenidos.

Así pues, las ferias de arte se alzan como los foros idóneos en los que intercambiar impresiones entre los tres actores principales: el artista, el público y el mercado, cuya comunicación se cataliza a través de la mano de las galerías.

Las ferias de arte están adquiriendo una creciente importancia. De un tiempo a esta parte, se han convertido en obligado punto de referencia para conocer la evolución de las diferentes tendencias creativas y la

situación del segmento de mercado de obras de arte.

La galería de arte La Caja China pretende asistir por tercer año consecutivo a la Feria Arte Lisboa que se celebrará en la capital lusa del 7 al 12 de noviembre de 2007.

La asistencia a estos eventos requiere inversiones importantes por parte de nuestra galería que pretende promocionar las firmas de los autores locales que desarrollan su actividad en Andalucía. Es por esto que la Caja China considera que las ayudas a “la asistencia a ferias y eventos nacionales e intencionales para galerías de arte contemporáneo que promueven en el exterior a los artistas andaluces” podrían ser de aplicación a la actividad que se propone.

Autores participantes en Arte Lisboa: Abraham Lacalle (Almería, 1962), Javier Buzón (Sevilla, 1958), Juan Carlos López (Vitoria, 1954), Pepe Barragán (Sevilla, 1958), Félix de Cárdenas (Sevilla, 1950), Manuel Salinas (Sevilla, 1940), Ricardo Cadenas (Sevilla, 1960), Mercedes de la Gala (León, 1951), Etienne Krähenbühl (Vevey, 1953)

## Galería Magda Bellotti

Madrid | [www.magadabellotti.com](http://www.magadabellotti.com)

Catálogo Ángeles Agrela | 5.400 €

La realización de catálogos o libros de artista supone para la galería facilitar la promoción de sus artistas, así como recoger y hacer memoria de las diferentes exposiciones llevadas a cabo en nuestro espacio.

La Galería Magda Bellotti fundada en Algeciras en 1982 y trasladada a Madrid en 2001 ha realizado siempre una apuesta por el arte más emergente y sus nuevos modos y formas de expresión, apostando decididos por los artistas andaluces.

Así pues, la edición de nuestros catálogos y libros de artista incide en esta apuesta apoyándola en su realización con extensa documentación y teorización crítica.

Enriquece también el propio concepto expositivo con la edición de libros que inciden y reflexionan en la obra de cada artista y en los propios canales del discurso crítico, facilitando y favoreciendo así no solo la difusión

del panorama artístico español sino creando su propia posibilidad.

La Galería Magda Bellotti considera pues esencial la realización de estos catálogos, ya que es la manera más acertada de difundir el emergente panorama artístico español.

La edición de catálogos persigue el facilitar el conocimiento de la obra del artista a personas que no tienen acceso a las exhibiciones programadas en nuestro espacio, por vivir en otras zonas del territorio español o residir en el extranjero. Se cumple así una función primordial, que es la divulgación de la obra de los artistas a los que representa y por añadidura del arte andaluz tanto en el territorio nacional como internacional nos solamente durante los periodos que dura la exposición del artista sino que se prolonga en el tiempo a través

de cada acción de promoción en la que el catálogo está presente.

En el caso de la artista Ángeles Agrela, esta voluntad de difusión se acentúa especialmente por el creciente interés que el mercado nacional ha demostrado tener en su obra, apareciendo en un lugar privilegiado publicaciones clave como ARTE EMERGENTE EN ESPAÑA: 50 NUEVOS TALENTOS escrito por Manuela Villa en 2006. También en 2006 Ángeles Agrela ha mostrado sus últimos trabajos en la Sala Siglo XXI del Museo de Huelva, Diputación de Huelva y en la Sala Rivadavia de la Fun-

dación Provincial de Cultura, Diputación de Cádiz teniendo una acogida formidable entre los medios especializados y coleccionistas destacando la reciente adquisición de obra por parte de la Diputación de Cádiz durante la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO '07.

Desde el año 2001 esta artista carece de un catálogo que recoja su obra post-pictórica; fotografías e instalaciones que traen su obra hasta sus últimas creaciones con la serie "la Elegida" y que consideramos de gran interés para comprender en conjunto su trayectoria.

## Galería Margarita Albarrán

Sevilla | galeriamalbarran@hotmail.com

My way | 6.240 €

## Neilson Gallery

Grazalema (Cádiz) | www.neilsongallery.com

Maco México 2008 | 9.048,31 €

## Galería Nuevoarte

Sevilla | www.nuevoarte.com

Asistencia a Estampa 2007 | 7.624,51 €

La galería nuevoarte fue fundada en el año 1999, está especializada en obra sobre papel, teniendo cabida todas las técnicas artísticas, con especial interés en la obra gráfica.

Es por lo que acudimos anualmente, desde nuestros inicios, a la feria de Estampa, donde exponemos las últimas creaciones de los artistas andaluces que trabajan con la galería.

En esta línea, además de dar a conocer la evolución que el grabado ha tenido en los últimos tiempos, con la utilización de nuevas tecnologías y para fomentar el coleccionismo para todos, esta galería decidió convocar el Premio de Grabado galería nuevoarte, (único en España de iniciativa privada), que es presentado cada año como primicia en esta feria. Desde su creación su temporalidad es anual, la convocatoria es muy abierta ya que no tiene límite en la edad de los participantes, tampoco en las técnicas calcográficas utilizadas incluidas las de última generación, no quedan exentos aquellos artistas nacidos fuera del territorio nacional.

El Premio de Grabado galería nuevoarte, realiza una labor general de difusión del arte, en especial de apoyo al desarrollo del grabado, así como, específicamente, de promoción a los artistas jóvenes o emergentes dentro de este sector. Este es un componente fundamental del Premio: refrendar e impulsar la creación innovadora y

de calidad entre quienes experimentan y trabajan en su seno, sin haber llegado aún al reconocimiento pleno.

Artistas participantes: Carmen Salazar (Sevilla), Wenceslao Robles (Alcalá de Guadaíra, Sevilla), Paco Aguilar (Málaga), Magdalena F. Merino (Madrid), Josep Guinovart (Barcelona), Gabriela Scheffler (Sevilla), Oscar Pérez (Córdoba), Premiados en el v premio de grabado galería nuevoarte.



Oscar Pérez detalle



## Galería Rafael Ortíz

Sevilla | [info@galeriarafaelortiz.com](mailto:info@galeriarafaelortiz.com)

Participación en Arco 2008 | 14.400 €

Participación en Arte Santander 2007 | 3.475



Soul Glo | José Miguel Pereñíguez

La Feria Arte Santander tiene como objetivo presentar y dar a conocer la actividad de galerías que ofrezcan una visión representativa de la creación artística de los siglos xx y xxi y fomentar la difusión y potenciar un programa de coleccionismo de Arte Contemporáneo, tanto privado como público o corporativo.

Con este mismo espíritu y para contribuir a la promoción de nuestros artistas y nuestra cultura ayudando a hacer de Andalucía una referencia en el mapa cultural, la Galería Rafael Ortíz participa en esta Feria con una selección de 10 artistas, en su mayoría andaluces, con los que trabaja de forma continuada y que representan distintas tendencias del arte actual.

Artistas participantes: José M<sup>a</sup> Báez (Jerez de la Frontera, 1949), Manolo Bautista (Lucena, Córdoba, 1974), Patricio Cabrera. Gines (Sevilla, 1958), Carmen Calvo (Valencia, 1950), Equipo 57, compuesto por: Juan Cuenca (Puente Genil, Córdoba, 1934), Ángel Duarte (Aldanueva del Camino, Cáceres, 1930), José Duarte, (Córdoba, 1928), Agustín Ibarrola (Bilbao, 1930), Juan Serrano (Córdoba, 1929), José Miguel Pereñíguez (Sevilla, 1977), Juan Suárez. (Puerto de Santa María, Cádiz, 1946), Ignacio Tovar (Castilleja de la Cuesta, Sevilla, 1947), Daniel Verbis (León, 1968) y Zush-Evru (Barcelona, 1946).

## Galería Sandunga

Granada | [gsandunga@yahoo.es](mailto:gsandunga@yahoo.es)

Edición de catálogos temporada 2007-2008 | 4.500 €



Jesús Zurita. Catálogo monográfico de su trayectoria. Chico López Catálogo monográfico de su trayectoria. Paloma Gámez. Catálogo exposición. Colectiva: Carlos Aires, Valentín Albardíaz, Héctor Bermejo, Chico López, Ricardo García, Luís Jurado, Julio Juste, Alfonso Luque, Carlos Miranda, Joaquín Peña-Toro, Carlos Pérez Siquier, Pablo Sycet, Santiago Ydáñez, Domingo Zorrilla, Jesús Zurita.

En el caso de Chico López y Jesús Zurita, el catálogo representaría la primera publicación monográfica de la obra de los artistas.

Jesús Zurita

## Carmen González Castro

Granada 1982 | [cgcastro@mixmail.com](mailto:cgcastro@mixmail.com)

**El Espacio como Objeto | 5.400 €**

El diálogo que se establece entre la obra de arte y el espacio que la rodea se radicaliza a partir de la década de 1960, a medida que movimientos como el land art o el minimal art reivindican y consolidan la indisolubilidad de ambos conceptos.

Desde entonces, el objeto artístico ha llegado a apropiarse del espacio a su alrededor para incorporarlo a sí mismo, dando lugar a un nuevo lenguaje en el que no siempre es posible distinguir las fronteras que dividen los modos de representación tradicionales.

En el camino hacia la disolución de estas fronteras, las disciplinas artísticas han llegado a superar la preocupación por salvaguardar los atributos que las diferenciaban de otras: pintura y escultura reclamaban el marco y el pedestal, respectivamente, mientras que la arquitectura se reservaba la exclusividad del espacio. Los intentos de aproximación tuvieron lugar cuando comenzaron a desprenderse de estos distintivos.

Sistemas como la perspectiva habían obligado al espectador a percibir el espacio como un puro sistema de convenciones desde la pintura. La pérdida del ilusionismo, a partir de los impresionistas, le otorgaría progresivamente la autonomía necesaria para introducir el contexto espacial en la composición del cuadro, lo que originaría procedimientos como los que se analizan en esta investigación.

El concepto de instalación define un tipo de obras basadas en la interrelación entre varios elementos y el



Portada del proyecto de investigación

espacio que los contiene. Avanzando en este lenguaje, antes que someter al espacio a una relación equitativa con esos elementos, algunos artistas aspiran a liberarlo de su condición de continente, utilizando esos mismos recursos para redefinirlo. Puestos así los medios a su servicio, se puede añadir que no son los objetos empleados los protagonistas de la obra, sino el espacio donde se ubican, al que ceden todo valor artístico.

Por este motivo, se estudiarán aquí aquellas instalaciones en las que el espacio ya no es el lugar donde se exhibe la obra, sino la obra misma, todo ello con el objetivo de ofrecer nuevas formas de actuación para los artistas del presente.

## M<sup>a</sup> Ángeles Hinojosa Tenllado

Rute (Córdoba) 1975 | [anhite@inicia.es](mailto:anhite@inicia.es)

**Interferencia Sur 07 | 1.619 €**

## José María Longobardo Polanco

Gijón | [barcelona@area3.net](mailto:barcelona@area3.net)

**Dina City | 2.500 €**

## Asunción Lozano Salmerón

Gorafe (Granada) 1967 | [alozanos@ugr.es](mailto:alozanos@ugr.es)

**Edición de libro-catálogo de Lugares Comunes | 2.000 €**

## Peter Mair

Austria 1947

**Edición de folletos | 1.061,4 €**

## Elisabet Martín Gordillo

Barcelona 1970 | [www.elisabetmartin.com](http://www.elisabetmartin.com)

Participación en el IV Congreso Internacional Comunicación y Realidad | 673,8 €  
Conceptos de transgresión y escándalo. El caso británico y las guerras culturales durante los años 90 | 7.200 €

## Fidel Moreno Ojeda

Huelva 1976 | [fideloski@yahoo.es](mailto:fideloski@yahoo.es)

El Hombre Delgado y los desastres naturales | 3.000 €

## José Antonio Olivas Sánchez-Vizcaíno

Salamanca | [tatolivas@gmail.com](mailto:tatolivas@gmail.com)

Asitencia al festival de fotografía LODZ | 1.050 €



Fotografías de tres generaciones de mujeres de la misma línea familiar, abuela, madre e hija que además de mostrar el paso del tiempo y los cambios generacionales, busca también mostrar las diferentes relaciones personales que se dan entre los diferentes tríos familiares y como se manifiestan a la hora de confrontar el espacio privado, (las relaciones personales), con el espacio público, (fotografías con fines expositivos).

Trilogía nº 3. Loli, ama de casa. Marian estudiante. Mari Ángeles, gerente de empresa.

## Carlos Orta Carrasco

Linares (Jaén) 1972 | [carlosorta3@hotmail.com](mailto:carlosorta3@hotmail.com)

Transporte de Obras de Arte | 660 €

## Miguel Rebollo Fernández Paniagua

Madrid 1970 | [mirerebollo@gmail.com](mailto:mirerebollo@gmail.com)

Play > Rebollo | 6.000 €

## Leo Simoes

Durango (Vizcaya) 1968 | [www.leosimoes.com](http://www.leosimoes.com)

Catálogo fotográfico de la serie Encuentros | 2.000 €

Dentro del proceso creativo no podemos olvidar la socialización de la obra, parte indivisible de la serie de etapas que componen la expresión artística. En

este sentido, el catálogo se presenta como una de las mejores herramientas de difusión del trabajo de un creador, no tan sólo para la comunicación de su



obra sino para la ordenación y solidificación de su trayectoria.

La recepción y el disfrute artístico por parte del público es la etapa del proceso creativo que más sentido da a la creación de cualquier autor, ya que el trabajo del artista no acaba una vez formalizada la obra o el proyecto, sino que es en ese preciso instante donde empieza la tarea de comunicación real y en la que el entendimiento y buena relación con aquellos agentes que serán los mediadores de la obra con el público se convierte en labor de gran importancia.

Por ello, el catálogo de la obra fotográfica Encuentros es fundamental para la socialización de este proyecto y se define como una actividad artístico-cultural destinada al fortalecimiento de la obra del autor.

La serie Encuentros consta de una veintena de fotografías en blanco y negro, en su mayoría inéditas, realizadas por Leo Simoes durante el periodo 1990-2005. El viaje, el paso del tiempo y los distintos destinos a los aconceptuales que trata esta serie fotográfica.

Plantada en sus inicios como serie abierta e indefinida, el autor la considera definitivamente cerrada tras quince años de desarrollo e investigación fotográfica.

Mañana, 1992

## Pablo Sycet

Gibraleón (Huelva) 1953 | [www.pablosycet.com](http://www.pablosycet.com)

**Pablo Sycet: Los pasos pintados. Pinturas, 1986-2001 | 6.783,2 €**

La ayuda recibida de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía permitió editar el catálogo de la exposición “Los pasos pintados”, que se inauguró en el Museo Vázquez Díaz, de Nerva, el 19 de Octubre de 2007, y posteriormente, el 5 de Diciembre, en el Museo de Huelva.

“Los pasos pintados” recoge una selección de 25 pinturas de Pablo Sycet (Gibraleón/Huelva, 1953) realizadas entre 1981 y 2006, y reunidas aquí por su conexión con los viajes, ya sean reales o imaginarios. El catálogo, de 96 páginas a todo color, incluye un CD audio con 7 piezas musicales inéditas de Jet 7 (Nacho Canut).

Desde su tercera exposición madrileña (“Geografía”. Galería Sen, 1983), la pintura de Pablo Sycet ha ido desarrollándose en este cuarto de siglo con una clara y continuada vinculación al paisaje como decorado vívido de ese viaje interminable en que se ha convertido su quehacer como pintor, en una doble vertiente: Hay un tránsito geográfico del artista desde su Gibraleón natal por las ciudades en las que ha residido

desde entonces, que deja su huella en los cuadros que componen esta exposición, y otro viaje interior que es el verdadero hilo conductor, el invisible hilván que enlaza las obras que se agrupan en “Los pasos pintados”, una geografía espiritual que hace las veces de sostén físico y argumental de esta retrospectiva.

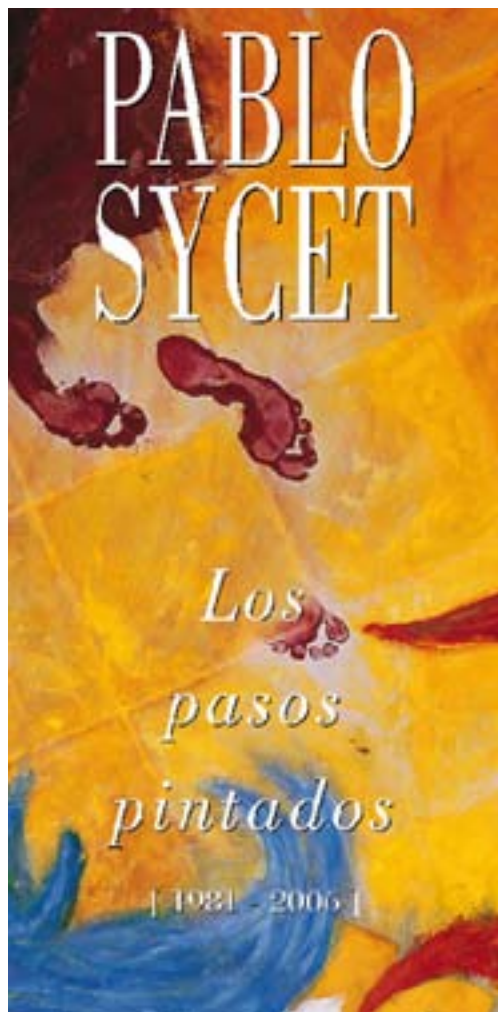
Con ese leitmotiv del viaje, “Los pasos pintados” arranca cronológicamente con “Agua de Cala”, el acrílico sobre papel de 1981 que forma parte de la colección del Museo Vázquez Díaz, luego recupera algunas de las pinturas de la exposición “Geografía”, cuyo catálogo prologó Juan Manuel Bonet en 1983, y continúa repasando cada una de las etapas del pintor para terminar con tres obras de su última serie, “Doblemente”, terminada en 2006 y exhibida ese mismo año en las galerías Sen (Madrid) y Sandunga (Granada), y ya en 2007 en Galería Félix Gómez, de Sevilla.

En “Los pasos pintados” se recuperan para su exhibición muchas obras que no se muestran en público desde el momento en que se pintaron y expusieron en las correspondientes individuales de la época, largo tiempo

atrás, así como otras pinturas que nunca se exhibieron en público o sólo se pudieron contemplar muy brevemente en exposiciones colectivas temáticas. Es, por tanto, una selección adecuada para conocer la evolución de su pintura en veinticinco años de creación, y en el catálogo editado para la ocasión, que prologa Juan Manuel Bonet, se incluye un texto del propio pintor comentando anécdotas o circunstancias de la gestación de cada obra, además de una selección de prólogos de antiguos catálogos recuperados, en su mayoría inencontrables: Luis Antonio de Villena, Juan Cobos Wilkins, Juan Angona, Ana Rossetti, Quico Rivas y José Ramon Danvila, entre otros autores, los firman.

Como apéndice, el catálogo incluye un CD con 7 piezas instrumentales inéditas de Jet 7 (Nacho Canut) creadas especialmente para la ocasión, inspiradas en 7 de los cuadros de la exposición y tituladas como ellos: Un viaje de otoño, Realidades terrenas, Cuatro de corazones, Batallas de interior, Olvidando que olvido, Certezas y dudas, y Naufragando.

Con múltiples exposiciones individuales desde 1975, la obra de Pablo Sycet ha estado presente en importantes muestras colectivas que han itinerado por Europa y EE.UU., y está presente en numerosas colecciones particulares, así como en museos y colecciones públicas: Museo Vázquez Díaz (Nerva), Fundación Gerardo Rueda (Madrid), Diputación Provincial (Alicante), Ayuntamiento (Granada), Universidad Rey Juan Carlos (Madrid), Diputación Provincial (Huelva), Banco Exterior de España, Caja de Ahorros de la Inmaculada (Zaragoza), Museo Nacional Postal y Filatélico, Caja Postal, The Hispanic Society of America (Nueva York), Escuela de Hacienda Pública (Madrid), Fundación La General (Granada), Museo de las Artes y Oficios (Madrid), The Paul Kappler Library (Nueva York), y Colección Testimoni de La Caixa (Barcelona).



banderola exposición

## Taller Gravura

Málaga 1953 | [www.gravura.es](http://www.gravura.es)

**Participación en Estampa 2007 | 6.000 €**

El Taller Gravura participó en Estampa con el Stand B6, al reajustar el presupuesto los artistas presentados fueron Paco Aguilar, Christian Bozon y Javier Roz, además de nuestro fondo de obra, en el que contamos con una amplia representación de artistas andaluces de distintas generaciones.

Estampa se ha ido consolidando como una de las mejores y más importantes ferias de obra seriada en el ámbito internacional y por supuesto a escala nacional.

Nuestro Taller puede hacer un balance muy positivo de su participación en esta última edición. Ha

quedado claro a tenor de los nuevos contactos internacionales surgidos, que la promoción y el apoyo a los artistas andaluces desde nuestras salas es un seguro referente para todo aquel que busca nuevos valores.

Desde nuestro stand se han creado futuros proyectos que van desde exposiciones a la realización de cursos para la enseñanza de las técnicas del grabado.

Los resultados de esta participación, así como, nuestros años de experiencia nos hacen confirmar la necesidad de la presencia de las galerías andaluzas en ferias como estas y la necesidad de que se vean apoyadas.



**Jesús Torres García**

Granada 1977 | [jtorres\\_g@hotmail.com](mailto:jtorres_g@hotmail.com)

Ciudad, Arquitectura y Química | 6.000 €

---









investigación  
y formación



vidas recicladas

## Asociación Arte y Sociedad

Granada | [asociacionarteysociedad@gmail.com](mailto:asociacionarteysociedad@gmail.com)

**Primera muestra internacional de arte efímero. Tradición y modernidad | 4.000 €**

---

## Asociación de Estudios Visuales Ad Hoc

[elgusano@teleline.es](mailto:elgusano@teleline.es)

**Fotografiarte | 8.760 €**

---

## Rubén Barroso Álvarez

Sevilla | [bcreacion@telefonica.net](mailto:bcreacion@telefonica.net)

**La práctica actual de la performance | 6.460 €**

---

## Antonio Castillo Maestre

Los Palacios (Sevilla) 1981 | [acastmaestre@gmail.com](mailto:acastmaestre@gmail.com)

**Realización de Master de Fotografía Efti | 6.000 €**

---

## Colectivo Arte 90

Cádiz | [colectivoarte90@gmail.com](mailto:colectivoarte90@gmail.com)

**Cuerpo Expansivo: bordes y fisuras entre lo natural y lo urbano | 4.250 €**

---

El colectivo ARTE90 siguiendo la línea de investigación y producción artística trazada en nuestras anteriores exposiciones, acciones, y publicaciones pretende con este proyecto, investigar sobre los índices, bordes y rebordes, que se dan entre el cuerpo, la urbe y la naturaleza. Estos conceptos nos van a servir, entre otras cosas, para ubicarnos en la cartografía del arte contemporáneo. Partiremos de otras conocidas que tienen sus propias limitaciones temporales o conceptuales dado que se diseñaron para responder a un contexto concreto del arte. Pretendemos desarrollarlas para adecuarlas a la realidad artística de nuestros días y a nuestra propia metodología de investigación.

Estas cartografías tienen la ventaja de mostrar los conceptos del arte de manera dinámica, son precisos mapas abstractos que nos permiten ubicar muchas de las transformaciones que se producen en la forma ar-

tística de cualquier género y de cualquier ámbito geográfico, en nuestro caso el Andaluz. Quizás lo más importante es que nos permiten establecer con claridad algunos de los polos de tensión, las grandes ideas filosóficas de las que se ha alimentado el arte, que inducen a la formación de nuevas tendencias o movimientos del arte actual. Si aceptamos la premisa que considera al arte como el significante de una cosmovisión, como consecuencia, los movimientos inducidos por los polos que se dan en el arte contemporáneo deben ser el reflejo, en alguna medida, de las fisuras que se dan en nuestra sociedad.

Los conceptos de índice, borde, reborde y lugar, tienen las ventajas de manifestar algunas de estas fisuras que por su carácter topológico son susceptibles de un tratamiento plástico. Su estudio como signo se puede entender como la frontera que nos permite diferenciar

entre un enunciado u otro o entre las distintas tendencias del arte actual, pero también, entre el cuerpo subjetivo, el cuerpo colectivo o urbe y el espacio en el que quedan enmarcados, la naturaleza.

Esta investigación consta de dos partes relacionadas, como es lógico tienen su propia autonomía discursiva porque discurren por lenguajes distintos, con sus propias características, el escrito y el artístico. En una se realizara el proyecto teórico a modo de ensayo, en la otra se realizará el desarrollo artístico empleando la fotografía plástica, el video arte o la instalación.

COLECTIVO ARTE90, formado por: Juan Candón Maestre, 1958, Cádiz. Manuel Chica Pancorbo, 1961, Torredelcampo (Jaén). Francisco de Asís López García, 1958, Cádiz. Montserrat Pérez Andreu, 1961, Manresa (Barcelona). Mariano Roldán Esturillo, 1967. Perreux Marne (Francia). Nieves Salinas Alejandre, 1962, Sevilla. María Zaballa Villalón, 1964, Cádiz.



borde óseo

## Fundación Rodríguez-Acosta

Granada | [info@fundacionrodriguezacosta.com](mailto:info@fundacionrodriguezacosta.com)

Taller de expresión y experimentación artística | 7.200 €

## Fundación Valentín de Madariaga y Oya

Sevilla | [fundacion-madariaga-mp@macpuarsa.es](mailto:fundacion-madariaga-mp@macpuarsa.es)

Organización de talleres de arte contemporáneo y medio ambiente | 8.925 €

## José Jurado Gómez

Córdoba 1984 | [jojurgom@yahoo.com](mailto:jojurgom@yahoo.com)

Máster de fotografía en EFTI | 6.000 €

## Francisco Lara-Barranco

Torredonjimeno (Jaén) 1964 | [paco\\_lara@us.es](mailto:paco_lara@us.es)

Años después. Revista "Figura": Una estrategia cultural y de mercado | 5.400 €

El proyecto 21 Años después. Revista Figura: Una estrategia cultural y de mercado, continúa, y cierra, la investigación desarrollada en nuestra tesis doctoral: La estética de la posmodernidad en la ciudad de Sevilla. En torno a la revista Figura (1983-1986), que estuvo financiada con una beca de Formación de Personal Investigador (FPI), concedida por el Ministerio de Educación y Ciencia para los años 1991-1993, y fue dirigida por el Dr. Antonio Zambrana Lara. El objetivo fundamental de la propuesta pretende abordar la revitalización del panorama artístico sevillano surgida, en gran parte, con el desarrollo de la revista Figura. El impacto de la revista puede resumirse en lo siguiente: sirvió para dinamizar el tejido cultural de la ciudad de

Sevilla, en materia de Arte Contemporáneo, durante los efervescentes años ochenta.

La publicación resultante de nuestra investigación estará prologada por el crítico de arte contemporáneo, Ángel Luis Pérez Villén y se nutrirá de entrevistas realizadas a los artistas: Rafael Agredano, Chema Cobo, Gerardo Delgado, Angustias García + Isaías Griñolo, Curro González, Federico Guzmán, Juan Francisco Isidro, Abraham Lacalle, Juan Carlos Lázaro, Paco Molina, Pedro Mora, Guillermo Paneque, Juan Suárez e Ignacio Tovar; a los críticos: José Luis Brea, José Antonio Chacón, Manuel Lorente y Kevin Power; a los galeristas: Juana de Aizpuru, Carmen Carmona, Rafael Ortiz y Fernando Serrano; a los profesores de

Universidad: Juan Carlos Arañó Gisbert, Jaime Gil Arévalo, Fernando Martín Martín y Alfonso Pleguezuelo; y finalmente, se incluye una conversación con Bartolomé Ruiz González, Director General de Bienes

Culturales de la Junta de Andalucía en la época en la que se desarrolla la revista. La edición final de las entrevistas corresponde a cada entrevistado. A todos, mi reconocimiento y gratitud.

## Rogelio López Cuenca

Nerja (Málaga) 1959 | [www.lopezcuenca.com](http://www.lopezcuenca.com)

**Yo no soy racista, pero... (Gitanos de Papel) | 8.000 €**

## MECA Mediterráneo Centro Artístico

Almería | [info@artemeca.es](mailto:info@artemeca.es)

**Experiencia 2008 | 10.980 €**

## Manuel Luis Peregrina Palomares

Granada | [info@arteycia.com](mailto:info@arteycia.com)

**Taller para mayores: acércate a lo contemporáneo | 7.424 €**

## José Piñar Larrubia

Granada | [josepinar@gmail.com](mailto:josepinar@gmail.com)

**Estancia en Glogauer (Berlín) | 4.284 €**

## Miguel Santaella Martín

Andújar (Jaén) 1983 | [miguelsantaella@madrid.com](mailto:miguelsantaella@madrid.com)

**Ayuda de estudio | 3.000 €**

## Serrano Hernández, Ana

Córdoba 1972 | [amibiserrano@hotmail.com](mailto:amibiserrano@hotmail.com)

**Primer taller de Arte Contemporáneo infantil y juvenil | 6.000 €**

Ante la falta de programas educativos en materia artística enfocados hacia el sector de la infancia, observamos la necesidad de cubrir esta carencia con un taller donde los niños de entre 6 a 16 años se eduquen tanto en la creación como en la apreciación del arte contemporáneo.

El taller se centra en el conocimiento del arte contemporáneo y del momento de creación como base para la apreciación del niño del concepto artístico. Trabajar desde la base implica crear un bagaje cultural que facilite el acceso hacia los gustos artísticos, tan lejanos para el profano en la materia. Así, el gusto por el arte, como el musical o el de la lectura, debe trabajarse en edades tempranas creando ese poso cultural que nos precede en la apreciación de las actividades humanas (siguiendo las líneas teóricas de Vicenç Furió y Pierre Bourdieu).

Un pilar fundamental del taller será la estimulación ante la experiencia estética. Entendiendo ésta

como el momento de apreciación y disfrute ante la obra artística, el niño aprende a entender el arte, y por ello, a disfrutarlo, como si de un juego se tratara. Este juego (que tiene como base las teorías de Hans-Georg Gadamer), tiene sólo una regla: el conocimiento. El conocimiento adquirido del mundo del arte crea un bagaje cultural al que recurrimos al contemplar una obra de arte. Entonces percibimos determinados elementos conocidos que nos hacen comprender la obra contemplada y, tras ese proceso de apreciación y comprensión, alegremente disfrutada. Se produce así el concepto lúdico del arte como un proceso intelectual, hermenéutico y estético.

El Taller ofrece una estructura polivalente de 15 módulos donde se trabajarán las todas las vertientes que el arte contemporáneo ha desarrollado, sobre obras reconocidas, completando el proceso de comprensión del niño a través de la creación.

The image features a solid orange background with a grid of white dots. The dots are arranged in 8 rows and 8 columns. The size of the dots varies, with the largest dots forming a central 2x2 square in the middle of the grid. The word "producción" is written in a white, lowercase, sans-serif font at the bottom center of the image.

producción

## Carlos Aires

Ronda (Málaga) 1974 | carlos.aires@hisk.edu

**A day without light is like night | 9.600 €**

## David Alcántara Ortega

Cádiz | davilito@freenet.de

**Compra de materiales | 2.679,8 €**

## José María Alonso Calero

Málaga 1969 | chatomate@hotmail.com

**El Palo. Espacio público, espacio privado | 4.800 €**

Proyecto de video-instalación sobre la relación del espacio con sus habitantes, de la dualidad de un espacio público y privado, de una comunidad viva como su arquitectura viva, auto-construida en los límites de la legalidad, El Palo.

Palabras clave: video-instalación, limes, arte relacional, espacio urbano, entorno, antropología visual, geo-data, autoconstrucción, explosión urbanística.

El Palo es un barrio popular de Málaga que limita con la costa. Justo ahí en el límite con el mar ha desarrollado su tradición pesquera mediante las artes del copo. Este enclave, que va a lo largo de la costa como una franja bien delimitada, tiene la particularidad de haber surgido de forma espontánea y a lo largo del tiempo. A principios de siglo eran simples chavolas, donde se guardaban los enseres de pesca, que poco a poco fueron habitadas por los mismos pescadores.

Este crecimiento desordenado forma un microcosmos de autoconstrucciones, enclave que crea sus límites con el entorno urbano que le rodea, por su peculiar crecimiento desordenado y caótico; caótico hasta en los materiales usados, de los más kitsch en algunos casos. Este descontrolado crecimiento es casi explosivo y crea una estampa de champiñones brotando de donde casi no hay solar.

Este enclave es un espacio público, pero personalizado, de tal forma que tiene ese carácter de apropiación del espacio por parte de los habitantes, hasta el punto de que sus habitantes salen a las puertas de sus casas, en plena calle, a convivir como si fuera una extensión del salón de estar de su vivienda.

El visitante tiene la sensación, al pasear por las calles, de invadir el espacio privado de sus habitantes, de romper su intimidad, tenderos en plena calle, etc...

## Teresa Alonso Novo

Aceñas (Asturias) | teresa@calcaxi.com

**Communimage-Calc | 4.000 €**

## Paula Álvarez Benítez

Sevilla | sin.studio@gmail.com

**MIML | 9.600 €**

## Paka Antúñez

Fernán Núñez (Córdoba) 1961 | pakaantunez@magaproducciones.es

**La performance expandida/La feminidad craquelada | 1.500 €**

## M<sup>a</sup> Carmen Arrabal Moniz

Las Palmas de G.C. | www.arrabal.net

**La Herida | 2.765,52 €**



WWW.COMMUNIMAGE.COM - 71 01 7006 057  
SERVICIO DE ASesorIA - 20119  
SERVICIO DE INFORMATICA - 20204  
SERVICIO DE ALERIAS - 3  
SERVICIO DE LOGO - 02500001 0411000 0 04000

## Juan Antonio Baños Arjona

Linares (Jaén) 1980 | juanantoniobanos@hotmail.com

**Cinética-Transformante: Antes de la Tragedia vs. Póstumo Monocromo | 9.600 €**

Proyecto articulado en tres grandes soportes expresivos: Pintura, instalaciones y vídeo-arte.

Una exposición en la que se plantean dos alcances pictóricos, la investigación plástica y el contenido argumental.

Desde el punto de vista plástico se plantea una investigación sobre conceptos de cinética estática: pintura y la cinética dinámica; instalaciones y vídeo-arte.

La pintura como soporte expresivo utiliza de manera subsidiaria dos grandes ejes temáticos:

-Arquitecturas y espacios de diversas culturas en las que se desencadenan fuerzas transformadoras y regeneradoras. Con un argumento velado, la materialización de mitos cavernarios.

Con ello se incide en aspectos de la sugestión y la premonición. Una revisión sobre las transformaciones sociales que asola nuestros días.

-Retratos de personajes funestos que muestran las consecuencias de la tragedia desencadenada. Incidiendo en que después de la muerte, morir es aún posible.

Las instalaciones y el vídeo-arte completan el recorrido temático y plástico.

-Instalaciones. Este apartado se solapa con el desarrollado sobre las consecuencias de la tragedia, pero en esta ocasión incidiendo en el carácter dinámico de la cinética. Asimismo, también se plantea el concepto del engendro fruto de la ciencia, el mito del Prometeo contemporáneo.

-Vídeo-arte: En él se resume todo el hilo argumental de la exposición, ya que se plantea la idea de la resurrección.

En la mesa del laboratorio se produce el mayor de los asesinatos, el de crear vida, como el último clavo del ataúd en el concepto metafísico de la existencia.

## M<sup>a</sup> del Carmen Bellido Márquez

Montilla (Córdoba) 1963 | bellidomarquez@wanadoo.es

**Vulcanometrías | 3.600 €**

## Cristina Bendala García-Donas

Sevilla 1979 | cbendala@gmail.com

**Compra de materiales | 1.264 €**

## Rorro Berjano

Don Benito (Badajoz) 1979 | rorroberjano@yahoo.es

**Compra de materiales | 2.000 €**

## Laura Inés Bernal

Argentina 1979 | divaina@gmail.com

**Ichverstehe nicht | 1.561 €**

## Antonio Blázquez Fernández

Fuente Palmera(Córdoba) 1977 | a\_b\_a\_j\_o@hotmail.com

**Los datos consignados en el presente modelo tendrán la protección derivada de la ley orgánica 15.199 | 2.162,67 €**

## Alejandro Botubol Bolaños/Fernando Sáez Pradas

Cádiz | www.alejandrobotubol.com/fsaezpradas@hotmail.com

**Metrópoli | 3.000 €**





volutas

## Laura Brinkmann

Málaga 1977 | [laura\\_brinkmann@hotmail.com](mailto:laura_brinkmann@hotmail.com)

Volutas | 1.200 €

La idea central de mi proyecto tiene su origen en la “linterna mágica”. Un aparato óptico precursor del cinematógrafo y cuya fuerza de expresión me fascina. Fue el jesuita alemán del siglo XVII, Athanasius Kircher, su inventor. Este aparato se basaba en el diseño de la cámara oscura, la cual recibía imágenes del exterior haciéndolas visibles en el interior de la misma.

Athanasius Kircher invirtió el proceso de la cámara oscura para llevar las imágenes del interior hacia afuera proyectándolas sobre un lienzo o pared.

El artefacto en sí consistía en una cámara oscura con un juego de lentes y un soporte corredizo en el que colocaban transparencias pintadas sobre placas de vidrio. Estas imágenes se iluminaban con una lámpara de aceite para ser proyectadas al exterior.

Posteriormente la “linterna mágica” tuvo diversas utilidades, especialmente en el teatro dónde para ma-

yor espectacularidad en determinadas obras se proyectaba sobre humo producido por un invernillo de leña o carbón.

Al proyectarse las imágenes sobre las volutas de humo conseguían una tridimensionalidad de gran plasticidad para admiración del público de entonces.

Y, es justamente el soporte humo y su consecuente expresión dramática lo que más me interesa. La brevedad en la que aparece la imagen sobre el humo y sus continuas fluctuaciones, aberraciones sufridas por el movimiento incontrolado de las volutas me ha llevado a pensar en “Volutas”.

En él planteo hacer una revisión de esta antigua técnica, es decir, recoger la idea de proyectar imágenes sobre humo y trasladarlas a los medios con los que yo trabajo que es fundamentalmente la fotografía y su posterior manipulación digital.



vestigios II

## Paloma Brinkmann

Madrid | [gyantse@hotmail.com](mailto:gyantse@hotmail.com)

**Contraviesa: Geografía Interior | 3.000 €**

## Ming Yi Chou

Taiwán | [www.mingyichou.com](http://www.mingyichou.com)

**Fantasia Andaluza | 3.475 €**

## Colectivo Vendaval

Pablo Alonso de la Sierra Figueroa y Rocío Arévalo Vargas, Cádiz | [infovendaval@gmail.com](mailto:infovendaval@gmail.com)

**Filling a space/Llenando un espacio | 4.570,14 €**



x units across space

El proyecto se enmarca dentro de otros en los que también hemos indagado sobre la ocupación del espacio a través de piezas modulares, sobre la interacción de esos lugares con la obra, y sobre la relación del espectador con el espacio transformado y las distintas lecturas que se puedan originar. Se articula como una serie de intervenciones-instalaciones modulares de carácter temporal cuyo objetivo es crear un diálogo emocional entre las formas que ocupan un espacio antes vacío o -en el caso de espacios exteriores- no intervenidos, y el espectador. En su producción intervienen: cerámica esmaltada (módulos), estructuras de metal y madera

Además de interactuar en el marco de una sala de exposiciones, también lo hacen, y bajo el mismo principio, en otros espacios naturales y urbanos, lo cual

viene documentado mediante montajes fotográficos. **On the verge of expansion** es el punto de partida, las unidades-módulo contenidas, están a punto de escapar. En “**X**” **units across space** atravesando en todas direcciones el espacio, se genera una encrucijada de tensión visual a través de la cual el espectador puede transitar. **Balancing act** pretende transmitir sensación de fragilidad y lucha por sostener el equilibrio, por mantenerse en el lugar ocupado.

En **Expanded** una marea invade un gran lienzo de pared desnuda, dibujando un camino de formas sinuosas, ondulantes, seductoras.

**Filling objects which fills** invitar a reflexionar sobre varias cuestiones, como el hecho del ir a caballo de algo o alguien, o sobre el concepto de entramado social.

Las **Fotografías** son documento tangible, recuerdo de la intervención ejecutada, de la transformación espacial que se llevó a cabo para sugerir nuestros mensajes plásticos.

### Daniel Cuberta Touzón

Sevilla 1972 | [www.danielcuberta.com](http://www.danielcuberta.com)

**Compra de material | 2.650,57 €**



pequeños ataques al corazón

### Marcos Fernández Muñoz

Sevilla 1979 | [ventanacaustica@hotmail.com](mailto:ventanacaustica@hotmail.com)

**Compra de material | 2.000 €**

### Galería Félix Gómez

Sevilla | [www.galeriafelixgomez.es](http://www.galeriafelixgomez.es)

**Producción de exposiciones | 9.600 €**

### Galería Full\_Art

Sevilla | [www.fullart.net](http://www.fullart.net)

**Producción de exposiciones temporales | 3.000 €**

### Paloma Gámez

Bailén (Jaén) 1964 | [palomagamez@hotmail.com](mailto:palomagamez@hotmail.com)

**Rojo | 4.183,86 €**

ROJO es el proyecto expositivo para tres salas del Instituto de América, Damián Bayón de Santa Fe (Granada).

La exposición tendrá lugar en mayo de 2008 y su título hace referencia al nombre de la serie que voy a presentar. Dicha serie (en proceso) mantiene las claves de trabajos anteriores a nivel formal y conceptual.

Mi trabajo se despoja de la carga de Historia preexistente en la pintura, distamciándome de ella a través de

una serie de filtros que incorporo en el proceso, alejándome de convenciones establecidas con respecto a las formas de representar y haciendo hincapié en el carácter más experimental del medio, reelaborando el lenguaje.

Este proceso de trabajo surge de una planificación previa, de un método de investigación riguroso. El color es presentado como artificial, irreal, en la medida en la que remite a otro tipo de naturaleza “contemporánea”.

## Ana Amalia García Ramírez

Málaga 1972 | paris@enterni.com

**Ablando | 3.000 €**

## Amparo Garrido Arce

Madrid | www.amparogarrido.com

**Corazón de churro | 7.200 €**

Mi padre nació en un pueblo llamado Porcuna, en la parte mas occidental de la provincia de Jaén, formando limite con la provincia de Córdoba. Fue el 18 de julio de 1936. A los 19 años, huyendo de la gran pobreza, tuvo que partir a buscar una vida mejor. Se instaló en Valencia. Allí encontró trabajo, se enamoró de mi madre, se casó, y de esa unión nacimos mis hermanos y yo.

A mi padre le llamaban “el churro”. Churro era una palabra despectiva para los forasteros que vivían en Valencia y no hablaban valenciano. Claramente era una palabra racista (xenófoba) como la palabra “charnego” que utilizaban en Barcelona para los hijos de las mezclas entre las parejas de autóctonos y los que venían de fuera.

La primera vez que fui al pueblo de mi padre tendría 7 u 8 años. Fuimos a pasar un verano y no volví de nuevo hasta el año pasado coincidiendo con las fiestas de la Virgen de Alharilla, que se celebran en el mes de Mayo. Observe sorprendida como toda la gente del pueblo quería a mi padre. Allí no existía “el churro”

allí él era Juanito. Mi tío José Maria, dijo una frase que se me quedo grabada: “...todavía le recuerdo saliendo del pueblo con 19 años y su maletita...”

Descubrí por primera vez a este otro hombre llamado Juanito, aquí en su pueblo, estaba perfectamente integrado con la cultura, con el paisaje, con su gente. Se mostraba feliz y risueño como nunca antes le había visto.

Partiendo de una experiencia muy personal y subjetiva, quisiera rendir un homenaje y dignificar el personaje de este hombre inmigrante que un día tuvo que dejar tantas cosas atrás.

El proyecto, consiste en una pieza de video en busca de todo aquello que tiene que ver con su identidad. Recuperar sus paisajes, su familia, sus canciones, su cultura....De una forma poética y emotiva, quisiera devolver a mi padre a su lugar, recuperar su identidad. Con este movimiento emocional, pagaría una deuda que también tengo yo con el, a su vez que recuperaría una cultura que también me pertenece y que siempre he desconocido, además, también yo tengo un corazón de churro que quisiera dignificar.

## Victoria Gil Lavado

Badajoz 1963 | maria\_victoria\_gil@yahoo.es

**Retratos Marruecos | 3.000 €**

## Antonio Godoy

Sevilla | pelicano41@hotmail.com

**Vicios y virtudes / Lírica industrial | 2.819,3 €**

VÍCIOS Y VIRTUDES es una colección de dibujos, realizados sobre las hojas de una vieja Biblia, comida por la carcoma, en un proceso de introspección iniciado en 2005.

Son aproximadamente 200 dibujos los que se muestran en una gran instalación. En ella, se evoca un universo de formas figurativas y abstractas regidos por el automatismo.

Junto a la espontaneidad expresionista, el surrealismo está presente en cuanto a que los elementos afloran de forma subjetiva e intransferible. El lirismo domina el conjunto.

LÍRICA INDUSTRIAL se trata de un trabajo puramente pictórico, con cuadros dominados por una cierta luz que recuerda al barroco, donde las formas se amontonan a modo casi de monumento, con una plástica que alude a la iconografía punk, y en los que lo visceral y lo orgánico se repiten como recursos estéticos.

Los contenidos y las formas se antojan como dualidades que se enfrentan, que dialogan y terminan armonizados a modo de síntesis. Caminan por el ambiguo terreno de la “No-Figuration”. Las figuras se desprenden como resultado de una acción, no como

excusa para dicha acción. El resultado es un cuadro que plantea preguntas, y el que a la inversa, también podría recibir las.

La figura que protagoniza la representación aparece generalmente aislada y engendrando su propio espacio.

La representación de la carne gana protagonismo en el centro del cuadro y queda sacralizada. Rompe con la armonía de las formas del cuadro en un ente orgánico amenazado por su propia indefinición y la pérdida de su propia identidad.

## Nani González

Sevilla | nanigonga@yahoo.es

Cotidiana | 1.928,4 €



sin título

Solicité la Ayuda para la compra de materiales para llevar a cabo mi proyecto de exposición de nombre “Cotidiana”, uno de los cuatro proyectos ganadores del último “Concurso de Proyectos de Exposición de Artes Plásticas: Sala Kstelar 22”, convocado en Sevilla por la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. La exposición tuvo lugar desde el 3 de octubre hasta el 23 de noviembre. La exposición ha contado con un total de 37 obras de distintos tamaños, con diversas técnicas como la pintura acrílica, el dibujo a carboncillo, lápiz o tinta y la acuarela.

El título, “Cotidiana”, pretende resumir las claves de la exposición: comparecen en ella los objetos que a todos nos rodean en nuestra intimidad doméstica, un paisaje cotidiano cuya peculiaridad es la perspectiva adoptada, amén de las técnicas empleadas en su representación, que de algún modo confieren o devuelven a

dichos objetos un “aura” –en el sentido que al término le daba Walter Benjamin–, una cierta prestancia artística que convierte lo rutinario y vulgar –la biblioteca, el sofá iluminado por la lámpara en la habitación a oscuras, el equipo de música entre las plantas, etc.– en objetos dignos de representación, objetos que parecen cobrar vida, o como quería el escritor Manuel Mujica Lainez, poseer una suerte de alma.

La exposición gira, así, en torno al autoreconocimiento: la visión de mi propio cuerpo en distintas escenas de la vida cotidiana, desde perspectivas corrientes pero insólitas desde un punto de vista artístico; fragmentos de mi fisionomía integrados en el “paisaje” cotidiano, entre los muebles y los objetos que me rodean.

El artista –y con él quien mira el cuadro– aparece como reflejo o sombra, inserto, casi diríamos “encerrado” en su vida cotidiana.



project room

**Dionisio González Romero**Gijón 1965 | [dionisiogonzalez@telefonica.net](mailto:dionisiogonzalez@telefonica.net)**Projet Room Arco 2008 | 8.000 €****Rafael González Zapatero**Sevilla | [www.creativeformacion.com](http://www.creativeformacion.com)**Compra de materiales | 1.804 €**

## Isaías Griñolo Padilla

Bonares (Huelva) 1963 | lasfatigasdelamuerte@yahoo.es

Momento de parar | 8.200 €



momento de parar

## Hapaxmedia

Sevilla 1963 | pedro@hapaxmedia.net

Zemos98 10ª Edición. Regreso al futuro | 8.000 €

## Horacio Hermoso Mellado

Sevilla 1962 | hachehermoso@yahoo.es

Hijos del Lienzo | 2.500 €



Interferencia Sur Jorge Rodríguez, Enma Gerada, 2006

## Ángeles Hinojosa Tenllado

Rute (Córdoba) | [anhite@inicia.es](mailto:anhite@inicia.es)

**Interferencia Sur 07 | 12.000 €**

La muestra artística INTERFERENCIA, nació en el año 2004 en Barcelona con el fin de promover y producir acciones artísticas efímeras en espacios urbanos con un carácter participativo y desde una perspectiva multidisciplinar: artes plásticas, proyecciones audiovisuales, instalaciones, performances, fotografía, etc...

El proyecto INTERFERENCIA SUR, promoverá en Granada la misma filosofía de la muestra catalana, con un comisariado y selección de intervenciones propia.

La I edición de INTERFERENCIA SUR, tendrá como eje temático ARTE PÚBLICO/ CIUDAD INTERFERIDA.

La filosofía del Festival será revalorizar y dinamizar el espacio público de las ciudades a través del arte y la creatividad, entendiendo el espacio urbano como un espacio para el diálogo permanente: un espacio abierto a la experimentación artística y a la participación ciudadana.

El objetivo de INTERFERENCIA SUR será utilizar la práctica artística contemporánea para fomentar valores como la tolerancia, el civismo, la creatividad y, al mismo tiempo, proponer herramientas y actividades

concretas para potenciar el sentido comunitario y de convivencia.

El Festival INTERFERENCIA SUR contará con siete proyectos seleccionados de diferentes artistas nacionales e internacionales:

OMNIVOR-LAB (Barcelona-España) GRAFFITI VIRTUAL  
JOHAN LOOBER (Berlín-Alemania) STILL LIFE PERFORMANCES

JORGE RODRÍGUEZ-GERADA (EEUU-Cuba) IDENTIDAD  
ANTONIO MONTESINOS (Málaga-España) ÁREAS GRÁFICAS  
MARÍA ANGIUSTIAS BERTOMEU (Alicante-España) EL MAPA DEL CUERPO

SIMON ZABELL (Granada-España) EL SOBRE VACÍO  
SANTIAGO ROOSE Y PILAR SOLER (Lima-Perú, Madrid-España)

Igualmente, durante el Festival se realizará un ciclo de conferencias y debates sobre Arte Público, una programación audiovisual que centrará su temática en proyectos de Arte Público en el mundo y un espacio dedicado a intervenciones virtuales a través de la página web del Festival.



## David Jiménez Casado

Alcalá de Guadaíra (Sevilla) 1970 | muycerca@hotmail.com

**Lo que queda | 5.000 €**

## Anna M<sup>a</sup> Jonsson

Alcalá de Guadaíra (Sevilla) 1961 | annabarro@hotmail.com

**Producción | 3.900 €**

## Aitor Lara Moreno

Baracaldo (Vizcaya) 1974 | aitorlara@gmail.com

**Compra de materiales | 2.380 €**

## Manuel León Moreno

Sevilla 1977 | unmanue@gmail.com

**Compra de materiales | 1.800 €**

## Pedro Líndez Líndez

Pedro Martínez (Granada) 1971 | pedro\_lindez@hotmail.com

**El Sur también existe | 1.000 €**

## Aaron Lloyd

San Fernando (Cádiz) 1970 | aaronlloyd\_co@yahoo.com

**Pic-Nic | 4.800 €**

Es intrigante la asociación que J. Hoefnagel (1575-1630) hace de la consecuencia de estar vivo en “Werden und Vergehen”. Un roedor muerto, reposa inerte, por debajo de un gusano, una crisálida y, la inquietante Lycaeides. La escena, ceremoniosa y calculada, asciende gradualmente. La vaina y las semillas, el pequeño ratón, las ramas germinadas, los insectos y los tres estadios de la sublimación de la crisálida. Para finalmente, escapar en silueta alada por el resquicio superior derecho de la lámina. Frutos-semilla rodean este curioso sepelio del único vertebrado de la escena. Encabezando la imagen, por encima de todos ellos, tres afirmaciones tajantes: NASCI. PATI. MORI. (1592) ¿Qué nos quiso mostrar el artista belga Joris Hoefnagel? ¿Un sereno escenario de quietud trascendente? ó ¿una agresiva escena de ocultación?

Este proyecto propone la revisión del género naturaleza muerta, entendiéndolo simultáneamente como paisaje de la desolación, hilarante historia de deterioro y degradación y, a su vez, como exponente máximo

de la realidad fragmentada. Profundiza, de este modo, en algunas de las ideas que han sustentado mi producción, durante la última década, acentuando una concepción de la realidad compleja y deformada, en la que propongo la imagen del individuo a través de una dualidad alterada, como si de su reflejo en un “espejo de Feria”, se tratara.

PIC-NIC, se plantea así, como lugar en el que yacen objetos de distinta naturalezas. Lo perecedero, como la oscilante llama, y lo eterno, como el desenterrado hueso. Lo desgarrador de la carne y lo apacible de los vegetales. En definitiva “lo vertebrado” y “lo invertebrado”.

Esta instalación multimedia se fundamenta en la utilización del dibujo de gran formato y su relación con los soportes multimediales actuales, reivindicando el poder de las escenas en sí mismas, y persiguiendo nuevas definiciones de los conceptos de transformación, degeneración y muerte, proponiendo una lectura dual en sus piezas. AAaron LLoyd (marzo, 2007)

## Chico López

Linares (Jaén) 1967 | [chicolopez@terra.es](mailto:chicolopez@terra.es)

**Producción de exposiciones | 5.805,36 €**

Con este proyecto pretendo desarrollar una línea de investigación personal basada en los roles que se siguen en lo que es la producción artística a nivel individual, social, política, histórica y cultural.

Otro de los objetivos planteados es utilizar la imagen y el sonido como producto de mis acciones dibujísticas y plantearlo como metáfora de la distancia que existe entre el artista y lo que llamamos arte. La idea es distanciar la visión figurada del arte, de la real, separando lo percibido de lo omitido.

En el caso de los dibujos seguiré el mismo proceso de trabajo utilizado hasta ahora, elaborando estrategias de discordancias entre arte y producción, eje y periferia. Estas series primeras han sido herméticas y lineales con el fin de orientar mis intenciones en una misma dirección. Se distinguen por los fondos, según el color. Ahora el propósito es desarrollar una estrategia de trabajo que permita sumar estas líneas seriales y así globalizar el propio discurso centrado en el concepto de la relación existente entre el arte y la vida.



art net

## Valeriano López Domínguez

Huésca (Granada) 1963 | [valodo@eresmas.com](mailto:valodo@eresmas.com)

**La balsa de la Medusa | 9.600 €**

## David López Panea

Sevilla 1973 | [davidlopezpanea@yahoo.es](mailto:davidlopezpanea@yahoo.es)

**La Gran Obra Maestra | 1.351 €**

La manera de utilizar el concepto de obra maestra, hoy en día, es una herencia decimonónica, un uso que viene traído de la mano del romanticismo, el hombre enfrentado al mundo como potencia insondable, al lienzo o la partitura como una experiencia definitiva, última y total.

Desde las vanguardias clásicas, hasta los últimos coletazos románticos de los pintores de acción abstractos, ha sido utilizado recurrentemente el concepto. Si bien el término de obra maestra se ha mantenido vigente con fuerza hasta los años 50 del siglo XX, es a partir de la segunda oleada de vanguardias, herederas del dadá, de la socarronería e ironía duchampiana, con un fuerte contenido conceptual, cuando se ha dejado de usar.

Todas estas vanguardias neo-dadá y demás tendencias de arte conceptual han actuado en detrimento de

la importancia de la superficie del cuadro, en el caso de la pintura, de la plasticidad; en definitiva, de la materia de la que están hechas las cosas.

Donald Kuspit, en su libro *El fin del arte* (ediciones Akal, Madrid 2006), pone de manifiesto la actual desacralización del arte por las vanguardias posmodernas contemporáneas. La desacralización del arte, la pérdida de creatividad y de la originalidad en los artistas, la vulgarización de los referentes clásicos...son síntomas que nos llevan al fin del arte. Kuspit habla de la pérdida de referencia, de que existe un Gran Arte y que hay que reconocerlo.

A través de la realización de una pintura de gran formato se pretende llevar a la reflexión sobre los conceptos de obra maestra y Gran Arte.



vista de la exposición

## Mónica López Soler

Granada | molosa@gmail.com

Proyecto Ultramar (2ª parte) | 12.000 €

En una de las salas de arte contemporáneo más relevantes de la provincia de Granada, dedicada al estudio y difusión del arte y la cultura americana, el Instituto de América Centro Damián Bayón, ha tenido acogida la segunda exposición del proyecto Ultramar, en la que participan las mismas 6 artistas que lo hicieron en Cuba. Con este evento concluye la propuesta Ultramar.

En ambas exposiciones, las artistas revelan con su obra ese poder trasgresor del ser humano capaz de derribar barreras, demostrando además, que hay algo que une a las personas por encima de las imposiciones sociales, ideológicas o la realidad personal, y es la necesidad de crear/comunicar como voluntad ineluctable y natural del hombre.

La identidad personal se convierte, para las artistas, en vía preferente para lograr una indiscutible obra de autor, imperando su idiosincrasia creativa tanto en la forma como en la selección y tratamiento de los temas.

Pero el individualismo creativo, el carácter ontológico del acto artístico, no significa que la conciencia social esté ausente, por el contrario, las artistas demuestran su capacidad expresiva y comunicativa, a la par que su responsabilidad combativa y de denuncia. Apuestan por provocar un cambio en la conciencia, un despertar del juicio crítico del espectador, manejando un lenguaje que nace de la intuición y que conecta con el inconsciente colectivo. Sus trabajos apuntan a sensibilizar al público hacia un ideal de humanidad que fomente la vida, la comprensión, la solidaridad y el respeto.

Desde una lectura íntima y personalizada, a través del arte y desde sus posicionamientos en la vida, las creadoras destapan una búsqueda interior de temas universales. Sus argumentos recorren desde lo insondable de nuestras ansiedades, hasta el peso del entorno alienante en el que se desenvuelve el crecimiento de la humanidad.



vigías

## Asunción Lozano Salmerón

Gorafe (Granada) 1967 | alozanos@ugr.es

**Vigías | 4.800 €**

Una de las ideas que participan en el proyecto toma como referencia el “rol social” como punto de conexión entre el individuo y la sociedad. El proyecto parte de la consideración de que las sociedades favorecen y en muchos casos condicionan la adaptación de sus ciudadanos en el espacio social. Se les motiva a desempeñar numerosos y variados roles que incorporan a su vida. Todo lo que define al individuo a nivel social está íntimamente asociado a los hábitos, formas de comportamiento, carácter, cualidades, posición social, así como a un conjunto de normas, valores, ideas y elecciones subjetivas que forman parte de aspectos más privados y personales.

Así se pretende llamar la atención a cómo una sociedad aglutina individuos que se definen en cuanto al uso que hacen de los entornos urbanos. Las imágenes

que nos muestran las cámaras de vigilancia o webcam apenas si documentan variaciones en los comportamientos. Tan sólo se percibe una masa de individuos uniformada por los hábitos y rutinas y tremendamente ensimismada en los roles que cada uno desempeña.

Otro de los aspectos que surgen en esta serie de trabajos son aspectos referidos a la naturaleza y su apariencia, así como a las condiciones en las que ésta se integra en los entornos urbanos. Al igual que sucede con el individuo, la vegetación ha sido controlada y domesticada para cumplir una función ornamental en la ciudad a través de su uso en jardines y zonas verdes. Pero a su vez, y debido a su condición salvaje, sucede que la vegetación tiende, por su propia naturaleza, a invadir y apropiarse de un espacio anteriormente arrebatado.

## Celia Macías Domínguez

Sevilla 1977 | intervencionesenjueves@yahoo.es

**Intervenciones en Jueves 07. Homenaje a Estrellita Castro y Enrique el Cojo | 6.000 €**

## Rodrigo Martín Freire

Sevilla 1975 | rmatinfreire@yahoo.es

**Misil Tierra-Aire, Misil Tierra-Mar | 3.761,8 €**

## Gloria Martín Montaña

Sevilla 1980 | [www.gloriamartin.info](http://www.gloriamartin.info)  
**The dolls house | 4.130 €**

---

## Noemí Martínez Chico

Santa Fe (Granada) 1972 | [noemimartinezchico@gmail.com](mailto:noemimartinezchico@gmail.com)  
**Guasa2 | 1.500 €**

---

## Juan Carlos Martínez Jiménez

Campanario (Badajoz) 1978 | [juan\\_carlos\\_mart55@hotmail.com](mailto:juan_carlos_mart55@hotmail.com)  
**Buscadores/escondidos | 4.000 €**

---

## Carlos Miranda

Málaga 1971 | [cmirandamas@wanadoo.es](mailto:cmirandamas@wanadoo.es)  
**The state of anonymous: A gente de tinta | 9.600 €**

---

## Andrés Monteagudo

Granada 1970 | [monteagudoandres@hotmail.com](mailto:monteagudoandres@hotmail.com)  
**Compra de materiales | 3.739,7 €**

---

## Andrés Monteagudo

Granada 1970 | [monteagudoandres@hotmail.com](mailto:monteagudoandres@hotmail.com)  
**Compra de materiales | 3.739,7 €**

---



fugas detalle

## **María Pilar Mosell Prado**

Málaga | pilarmonsell@gmail.com

**Distancias | 4.800 €**

---

“Distancias” es un proyecto de vídeo [30 minutos] que recupera las imágenes de los informativos de televisión sobre las muertes en las vallas de Ceuta y Melilla [otoño 2005] para iniciar a partir de ellas un nuevo viaje, un viaje hacia el presente de la frontera. Ahora, los espacios más próximos a las vallas están deshabitados y sólo dejan ver algunas huellas, rastros del pasado. Ahora,

todo se ha desplazado. En Rabat, la capital de Marruecos, nuestros viajeros son hoy refugiados y viven en una cárcel sin barrotes. Ellos nos confiesan su pasado, su camino, sus deseos, al tiempo que intentan poner en pie una obra de teatro sobre su propio viaje migratorio donde sólo cuentan con sus experiencias personales para construir los que serán sus personajes...

---

## **José Muñoz**

Albacete 1967 | josemunoz67@yahoo.es

**Gitanos, el calor de la sombra. La memoria deshilachada | 7.800 €**

---

“El calor de la sombra” fue mi primera aproximación a la realización de proyectos fotográficos a la vez que supuso la orientación de mis intereses artísticos hacia el compromiso personal, la creación documental como propuesta artística, en definitiva la ecuación arte y política

Esta propuesta actual sobre “el calor de la sombra”, que lleva como subtítulo “la memoria deshilachada”, y que ha recibido el apoyo de la Junta de Andalucía, prescinde de los artificios que continuamente cuestionan la condición de huella de la realidad de la fotografía y ahondando en esta, su esencia, abre la oportunidad de diálogo de la fotografía no solo con, sino también, en el tiempo, como memoria dirigida a participar en origen de su propio sentido.

Así, el motivo de volver a las tres poblaciones, Granada, Madrid y Málaga, que fueron origen de las fotografías realizadas a principios de la década de los noventa, es el de completar un ciclo de vida, un acercamiento al desarrollo de historias de personas.

El objetivo trazado parte así del interés de encontrar en los mismos lugares fotografiados previamente a las mismas personas, fotografiadas entre los años 1989 y 1993 para realizar fotografías de contraste, tanto de personas como de lugares, y así poder reflejar el cambio producido por el paso del tiempo y mostrar los signos más destacados que produce esta forma de vida. Quizás se complete este proyecto con la recogida en un texto de las historias de vida de los protagonistas de las fotografías.

---

## **Sergio Muñoz Rosal**

Córdoba 1979 | bodelbuff@hotmail.com

**Compra de materiales | 1.000 €**

---

## **Alba Navas Salmerón**

Sevilla 1975 | albanavas@gmail.com

**Dancing Salon | 2.211,4 €**

---

## **Ana Olías Gómez Millán**

Córdoba 1979 | ana\_olias@yahoo.es

**Casualidad intencionada | 2.000 €**

---

## **Carlos Orta Carrasco**

Linares (Jaén) 1972 | carlosorta3@hotmail.com

**Compra de materiales | 1.783,07 €**

---



## Carlos Orta Carrasco

Linares (Jaén) 1972 | [carlosorta3@hotmail.com](mailto:carlosorta3@hotmail.com)

Espacio exterior | 3.042,57 €

En la mayoría de las ocasiones lo único que ve de una exposición gran parte del público no especializado es el cartel, ya que éste “sale a su paso” en la calle o se encuentra en sitios de fácil acceso donde normalmente convive con información de muy diverso tipo, tabloneros de anuncios, paredes de todo tipo al lado de un conveniente semáforo, puertas de establecimientos variopintos, etc. A veces, de hecho, lo único que queda de una exposición es su catálogo, cartel o folleto de mano.

El Proyecto denominado “Espacio exterior” consiste en publicitar una exposición del pintor andaluz Carlos Orta mediante carteles y tarjetas que, en realidad, no existe como tal ya que la exposición son los mismos carteles.

Se trata de aprovechar las posibilidades del cartel en su doble faceta, la de poner en contacto a un pú-

blico no especializado con imágenes provenientes de la pintura al mismo tiempo que se difunde el trabajo del artista.

Para ello se realizarían cinco carteles en tamaño A3, en tirada de 100 ejemplares, y cinco tarjetas-separadores (5,4 x 2 cms.) a dos caras en tirada de 100 ejemplares, a partir de diez cuadros o de detalles de éstos. En los carteles solo se informaría del título de la exposición-proyecto, la fecha de realización y el nombre del artista.

Al omitir un espacio físico se pretende crear la expectación suficiente para que la persona interesada busque información por los canales propios de difusión de la pintura, sobre el artista y su obra, o la de otros artistas por extensión, cumpliéndose de esta manera el objetivo buscado.

## María Ortega Estepa

Córdoba 1983 | [maria\\_ortega\\_estepa@hotmail.com](mailto:maria_ortega_estepa@hotmail.com)

Off step/de paso | 3.910 €

En el proyecto “OF STEP I DE PASO” pretendo olvidarme de todo y hacer olvidar.

Dicho proyecto consiste en la realización de un mundo dentro de otro. Uno de esos lugares que suelo inventar plasmándolos sobre el lienzo, pero ahora sacándolos del mismo. Quiero unir la Pintura con la Música, con el tacto, el olor, incluso con un sabor dulce, conformando todo una sola pieza.

Pensé en el espacio arquitectónico de la galería para contrastarlo con el espacio “natural” que pretendo crear. Que el espectador se sumergiera en un mundo imaginario hasta el punto de olvidar donde se

encuentra realmente, que se traslade a otro lugar lleno de magia. Un camino hacia sus sueños, hacia los míos. Un paso, un paseo por los mismos.

No se trata de crear una escenografía, sino de posibilitar un acceso con mayor recogimiento a la obra en sí, de acceder a ella con menos ruido, de forma más espontánea.

Creo en la Obra de Arte no solo cómo un proyecto mental, sino como algo que debe conmover lo que ya conocemos. Debe conmovernos.

Te invito a pasear. Buen viaje.

## Felipe Ortega Regalado

Cáceres 1972 | [www.felipe-ortega.es](http://www.felipe-ortega.es)

Retrato sucesivo | 3.000 €

En este caso las obras que pretendo realizar están basadas en el retrato y en el concepto de denotación. Para entender esto recordaremos el retrato de la dramaturga Gertrud Stein que pintó Picasso, y en la anécdota tan explícita que supone el pintar un retrato que no alude

a la apariencia física real. Ante la contestación de queja que obtuvo Picasso, éste ríe y afirma que con el tiempo acabará pareciéndose, y que ese retrato, es sin duda alguna, el retrato de Gerturd Stein, ya que él mismo así lo ha indicado. Esto no es una pataleta de egocentrismo y altanería artística, sino una pura afirmación sobre qué significa nombrar, señalar o anunciar algo. Basándose en la premisa de que todo aquel informado no podría jamás dudar de que éste era el retrato de Stein, Picasso posibilitó en su obra significados que entablan una dialéctica entre la realidad y lo representado. Así Goodman considera que la denotación es la esencia de la representación, porque parte de que ésta es tan arbitraria como aquella.

El interés de este trabajo radica en la cohesión entre la pintura y el vídeo partiendo de la palabra. Se corrobora que lo tradicionalmente pictórico podría ubicarse dentro de un entorno conceptual y multidisciplinario sin la pérdida de su idiosincrasia. Se busca así, una línea de trabajo en la que insertar al espectador a través de su propia valoración estética y semántica. Así éste deberá, no sólo percibir una pintura colgada en la pared, sino que al escuchar la descripción del retrato que se proyecta junto a la pintura, se verá impulsado, de manera cognitiva, a visualizar en su propia mente otra posibilidad anatómica; desvelando la creación inexorable del intelecto humano y el despliegue de los juicios de valor sobre la muestra expositiva en general. El resultado es un retrato de un retrato, es la fisonomía del otro que otro describe y otro representa.



retrato sucesivo



## Óscar Ortiz Marzo

Paris (Francia) 1975 | oscaromarzo@hotmail.com

**Compra de materiales | 1.388 €**

## Antonio Pérez Gil

Alcorcón (Madrid) | antonioperzgil@yahoo.es

**Área de descanso | 5.601,84 €**



Koichi 24 años, 23 de mayo / Fernando 34 años, 11 de marzo

## José Luis Puche Nieto

Málaga 1976 | jlpucheniето@gmail.com

**Producción fotográfica/técnica mixta | 2.540,88 €**

La ayuda aportada facilita la producción de obras dentro de la línea en la que hasta ahora estoy trabajando. Ha consistido en dos partes, una, la adquisición de un equipo fotográfico, dos, la adquisición de los distintos elementos necesarios para ejecutar la parte plástica. El proceso de ejecución se inicia con una sesión fotográfica que posteriormente se transporta de forma autónoma a un espacio pictórico a través de capas epoxídicas en proceso invertidos, con un resultado final que pretende aproximarse estéticamente

a las nuevas fórmulas de impresión fotográfica. Los elementos que forman parte de la obra son la figura humana y el tubo, elemento éste último de fusión y de supervivencia. Las condiciones expuestas en estas obras son considerablemente extremas y limitadoras con un final presuponible, que no tiene porqué entenderse como el de la muerte. Se trata de salir de la crisis por elevación, ser conciente del fin propio no es de ninguna manera una renuncia sino una aptitud de sensualidad.

## Evaristo Ramos Bellotti

Algeciras (Cádiz) 1955 | evaristobellotti@recolnetworks.net

**Proyecto escultórico | 3.000 €**

## Francisco Javier Reina Salinas

Sevilla | franktela@gmail.com

**Compra de materiales | 2.369 €**

Como artista he de estar atento a las nuevas herramientas que se ponen a nuestro alcance para desarrollar nuestro trabajo. La fotografía ha sido uno de los grandes beneficiados en este desarrollo tecnológico.

Para mi es absurdo definir a la fotografía digital simplemente como una técnica, me parece limitado pensarlo así ya que se trata de un nuevo lenguaje que se está gestando. Sería mucho más productivo analizar

las nuevas tecnologías como un nuevo lenguaje y ver lo que ello implica en la vida cotidiana y en la producción de imágenes.

Lo cierto es que la tecnología digital permite ir más allá, jugar con la realidad; es muy sencillo perder la noción de lo que es real y ficción. Nos permite tener absoluto control de creación.

Últimamente estoy aprendiendo a usar programas de creación de 3D como Maya y Zbrush. Esto me permitirá trabajar la fotografía desde una perspectiva nueva e incluso poder estudiar y desarrollar nuevos modos de creación fotográfica.

Por otro lado me interesan muchísimo los “Matte Paintings” utilizados en el mundo de creación artística cinematográfica y que son recreaciones virtuales de escenarios o espacios.

Mi intención es poder crear mis imágenes a través de un proceso similar al de los “Matte Paintings” pero llevándolo al ámbito de la fotografía. Es decir crear imágenes foto realistas integrando la fotografía, elementos 3D y/o imágenes manipuladas digitalmente mediante elaborados procesos por ordenador.

La estética y la temática es algo fundamental para mí a la hora de elaborar mis imágenes. Le doy una gran importancia a lo representado en mi trabajo. Quiero poder crear mis escenarios sin ningún tipo de límites y para ello he de sacarle el mayor partido a mi capacidad de imaginación.

Por eso quiero abarcar todo lo posible dentro del mundo de la imagen y poder tener al alcance de mi mano todos los recursos posibles para llevar a cabo mi tarea.

Mi trabajo está desarrollado dentro del entorno digital. Para tener una muestra de ello se puede visitar mi página [www.franscoreina.com](http://www.franscoreina.com)

Además otro aspecto a tener en cuenta es la edición del trabajo ya que para una buena reproducción foto-



the silent enigma\_002

gráfica se necesitan imágenes con una resolución que te permita una gran calidad de detalles además de una ampliación a gran formato. En consecuencia, el proceso digital se vuelve pesado para el equipo debido a la gran cantidad de información que hay que barajar.

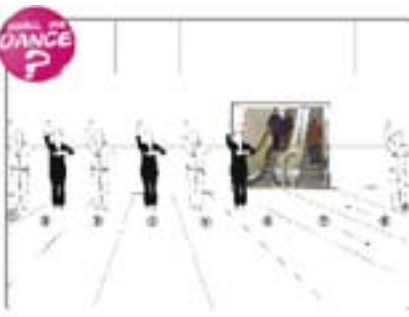
Mi intención a la hora de pedir esta ayuda es la de contar con el suficiente apoyo económico para adquirir un nuevo equipo informático profesional que se amolde a mis expectativas y necesidades.

El ordenador junto a la cámara digital son mi principal herramienta de trabajo por eso acudo a la ayuda que presta la Junta de Andalucía a través de Iniciarte para la compra del material informático.

## Julia Rivera Ramos

Jerez de la Fra (Cádiz) 1975 | [julia@julierivera.com](mailto:julia@julierivera.com)

**Shall we...dance? Caracas | 3.000 €**



the silent enigma\_002

## Juan Carlos Robles Florido

Sevilla 1962 | jcarlosrobles@telefonica.net  
**Fragmentos urbanos | 9.600 €**

## Inmaculada Rodríguez Cunill

Cádiz 1966 | cunill@us.es  
**Felicidad en el inmozulo | 1.550 €**

En origen, FELICIDAD EN EL INMOZULO trataba de la posibilidad de crear una vivienda a partir de la actual imposibilidad de tener una casa. De ahí partió el INMÓDULO, un módulo patentado que funcionaba como un ladrillo, pero construido a través de doblar folletos inmobiliarios. Así sí se conseguiría una casa, con ese módulo que representa una promesa de poder tener una vivienda a través de una hiperinformación que debilita la posibilidad misma.

Desde que me comunicaron que intervendría en la Sala Kstelar, me propuse que los meses restantes ese proyecto acompañaría mi vida. Y así ha sido. En ese periodo, el acoso moral que he estado viviendo en mi espacio de trabajo, el Departamento de Pintura de la Univ. de Sevilla, ha hecho realidad el título, pero desde una perspectiva más personal. Ese zulo que era en cierto sentido, mi espacio de trabajo, se transformaba gracias a la huella de lo que soy en un INMOZULO, y a pesar de las circunstancias adversas de la limitación de libertad, en la transformación se encontraba el acto mismo de la FELICIDAD.

En el talante surrealista que se pone en juego, el visitante pasará de la COLUMNATA DEL TEMPLO JÓNICO QUE SE ENCUENTRA EN EL PATIO TRASERO DE MI PISO DE 25 M<sup>2</sup>, a visitar el INMOZULO, en el que desde el secuestro “puedo acceder a mi chalet en Bormujos para tomar un cafelito y luego pasarme por mi apartamento en El Palmar, todo exterior, con vistas a la playa y recién reformado...”

Toda la exposición está recorrida por un CAMINO DE BALDOSAS AMARILLAS QUE CONDUCE AL ALA OESTE DE MI PISO DE 25 M<sup>2</sup>, en cuyo trayecto nos encontraremos objetos o ‘pretextos de performances’ como SOLICITUD DE VIVIENDA DE PROTECCIÓN OFICIAL O LA MECANÓGRAFA MANCA. Pero a medida que entramos en las profundidades imaginarias, encontraremos un dormitorio, SUEÑOS DE MARINA D’OR, con objetos que acompañan el deterioro psíquico del mobbing: VIGILADA HIPERVIGILANTE, la LÁMPARA DE VIGILANCIA, O RUIDO PARA LOS QUE NO QUIEREN OÍR.



Sueños de Marina D’Or con visión de la Lámpara de vigilancia permanente, el Vigilante de orificios anal y vaginal, y Ruido para los que no quieren oír II



El Inmozulo, con un fragmento a la derecha de Camino de baldosas amarillas que conduce al ala oeste de mi piso de 25 mtrs, y otro fragmento a la izquierda del mural Abrazos a navajazos (Escena costumbrista universitaria)

## Pepa Rubio Narváez

Sevilla 1967 | peparubio@gmail.com

Rien que les heures | 9.272 €

## Isabel Ruiz Navarro

Córdoba 1978 | isruna@hotmail.com

Aigrette | 1.000 €



oleaje

## Verónica Ruth Frías

Córdoba 1978 | veporolla@yahoo.es

Yo quiero mucho a mi mama | 1.319,2 €

“Mi mama sabe el nombre de muchas plantas, mi mama sabe qué tipo de protección debo echarme si voy a la playa; mi mama sabe pintarse los labios sin salirse. Mi mama sabe cómo se hace un teléfono con dos yogures y una cuerda, mi mama sabe el nombre de todas las provincias españolas; mi mama sabe que si no friega los platos, los platos no se friegan solos. Mi mama sabe hacer la cama sin que le queden arrugas; mi mama sabe muchas canciones infantiles, mi mama sabe contar hasta diez en francés, mi mama sabe recitar el padre nuestros en latín. Mi mama sabe quererme así tal y como soy. Pero lo que no sabe mi mama es...”

La obra “Yo quiero mucho a mi mama” surge de la necesidad de contar con alguien cercano a la hora de plantear cuestiones y dudas referentes al arte y a la vida. Es decir, trasladar aspectos y cuestiones del arte a un interlocutor no presente, que en este caso es mi madre. Esas preguntas que muchas veces nos asaltan y acechan a lo largo del proceso de creación y a las cua-

les es difícil o incluso imposible encontrar respuesta; Esta obra surge de la necesidad de encontrar respuestas a esas preguntas que uno se hace y se mantienen flotando en el aire. La elección de la palabra “mama” como sujeto al que lanzar las ocho preguntas, se debe a que a ellas (a las madres) les bebemos gran parte de lo que aprendimos de niños; ellas estaban ahí con su infinita paciencia y sabiduría para contarnos los por qué del mundo que nos rodeaba y se tornaba nuevo y maravilloso.

En definitiva, las preguntas se lanzan desde la experiencia artística, donde me hubiese gustado tener una mama a la que presentar todas mis dudas. Un apoyo frente a la incertidumbre que se genera a la hora de expresar ideas dentro del mundo del arte.

Cada una de las ocho fotografías, está montada en un cajón retroiluminado, es decir; la fotografía está impresa sobre un metacrilato opal e iluminada por detrás con distintos fluorescentes, enmarcada toda ella con un listón en chapa lacada en negro.

## José Antonio Sánchez de la Madrid

Sevilla 1972 | josedelamadrid@gmail.com

**Almas. Proyecto fotográfico | 2.000 €**

---



---

## Juan Carlos Sánchez de la Madrid

Sevilla 1967 | juancarlos@monto.es

**Riacheros | 2.000 €**

---

## Beatriz Sánchez Sánchez

Sevilla 1967 | beatrismo@gmail.com

**Coro para 50 cabezas | 4.858,1 €**

---

## Carmen Sigler

Ayamonte (Huelva) 1960 | www.carmensigler.com

**Quién sabe... | 3.800 €**

---

## Paola Villanueva González

Sevilla 1985

**Animal(es). El Carnaval | 2.000 €**

---





**JUNTA DE ANDALUCÍA**  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**

Consejera de Cultura  
**Rosario Torres Ruiz**

Viceconsejero de Cultura  
**José M<sup>a</sup> Rodríguez Gómez**

Director General de Museos  
**Pablo Suárez Martín**

Jefa de Servicio de Museos  
**María Soledad Gil de los Reyes**

Jefa de Servicio de Infraestructuras Museísticas  
**Salud Espejo Liger**

**INICIARTE**

Comisión Asesora IniciarTE  
**Alicia Chillida Ameztoy**  
**Cristina Garcés Hoyos**  
**Fernando Martín Martín**  
**Alicia Murría Pérez**  
**José Lebrero Stlas**  
**Francisco del Río García**

Comisión Técnica IniciarTE  
**Francisco Benítez Mejías**  
**María Soledad Gil de los Reyes**  
**Cristina Garcés Hoyos**  
**Ricardo Pachón Luengo**  
**Fernando Martín Martín**  
**Isabel Montes Romero**  
**Nela Pliego Sánchez**  
**Francisco del Río García**  
**Pedro Sánchez Blanco**  
**Elisa Torrente Escribano**  
**José Yñiguez Obando**

**CATÁLOGO**

Coordinación  
**Sonia Asensio Martos**  
**Cristina Garcés Hoyos**  
**Pedro Sánchez Blanco**

Diseño Editorial  
**Joaquín Labayen**

Supervisión de Producción  
**Juan Antonio Pérez González**

Producción  
**Empresa Pública de Gestión  
de Programas Culturales**

Impresión  
**Anel Gráfica y Editorial**

© de las reproducciones autorizadas, VEGAP, Sevilla 2008  
© de los textos: sus autores  
© de las fotografías: sus autores  
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA, Consejería de Cultura

