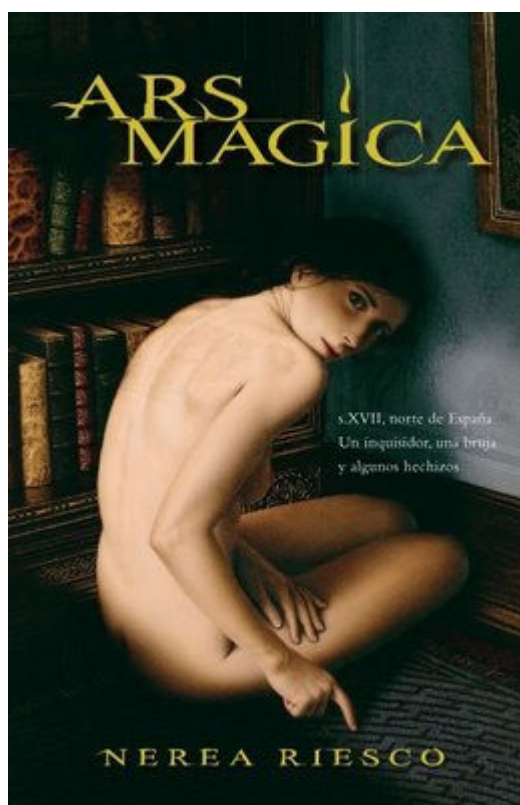


# ARS MÁGICA



## NEREA RIESCO

Biblioteca Pública de HUELVA

Avda. Martín Alonso Pinzón, 16 · 21003 Huelva

☎ 959 650 397

☎ 959 650 399

✉ [informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)



Dirección web:

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas/bphuelva>

Fecha de publicación:

16 de septiembre de 2008

## BIOGRAFÍA

Nace en Bilbao y crece en Valladolid, lugar en el que transcurre su infancia y adolescencia. Con 18 años se traslada a Sevilla y allí empieza a colaborar en medios de comunicación, sobre todo en radio en donde se realiza funciones de producción, locución y realización técnica de sonido en diferentes programas. Nerea Riesco compagina estas labores con sus estudios de periodismo, carrera en la que se licencia por la Universidad de Sevilla. En la facultad, entra en contacto con un grupo de jóvenes que, como ella, están interesados en el mundo de las letras y, sobre todo, en el de la creación literaria. De esos encuentros nace la propuesta de editar su primer libro de relatos, *Ladrona de almas*, 2002.



Dos años más tarde es merecedora del IX Premio de Novela Ateneo Joven de Sevilla por la obra *El País de las Mariposas*, novela que la sitúa entre las jóvenes promesas de la literatura en lengua castellana y que se ha traducido al portugués bajo el título *No País das Borboletas*

La carrera de Nerea Riesco se afianza con su segunda novela *Ars Magica*, 2007, mezcla de novela histórica, novela negra y grimorio en la que la razón y la magia se entrecruzan hasta hacerse difícil diferenciar uno de la otra. *Ars Magica*, se ha traducido al italiano bajo el título *La ragazza e l'inquisitore*, al portugués como *A Paixao secreta do inquisidor* y al alemán como *Die spur der hexe*. Próximamente se traducirá al polaco, ruso, rumano y holandés. *Ars Magica* resultó seleccionada para el MIDA (*Mercado Iberoamericano de Derechos Audiovisuales*) y fue finalista del prestigioso Premio Espartaco 2008.

Su última novela, *El elefante de marfil* acaba de salir al mercado español y próximamente lo hará en Italia, Alemania, Grecia, Polonia y Finlandia. Se trata de una ambiciosa saga familiar de amores apasionados, secretos inconfesables y misterios del pasado, con unos personajes cuyas vidas se ven marcadas, a lo largo de tres generaciones, por un antiguo pacto entre musulmanes y cristianos. Una historia que aúna amor, aventura e intriga en el marco evocador de la Sevilla de fines del siglo XVIII y que sugiere al lector que las grandes decisiones se toman con el corazón.

Nerea Riesco es cronista en el diario *El País* y colabora en diversos medios de comunicación como *ABC*, *Diario de Sevilla* o la revista *Clara*. También imparte Talleres de Creación Literaria y da clases de locución en la facultad de

Comunicación de Sevilla donde además es productora y locutora de un programa de radio bilingüe castellano-árabe llamado *Wahatu Al-Andalus*.

## SU OBRA

### **Novela:**

#### **Ars Mágica**

Principios del siglo XVII. Una mujer aparece muerta en Santesteban y todo parece indicar que se trata de un crimen cometido por el demonio y sus secuaces. La zona lleva meses siendo azotada por los brujos pese a que, un año antes, once personas de la zona fueron condenadas a morir en la hoguera por ello. El pueblo está asustado y, para tranquilizarlo, el Santo Oficio decide proclamar un edicto de gracia que perdone a los que se arrepientan de sus tratos con el demonio, y el severo inquisidor Alonso de Salazar y Frías es el encargado de llevarlo a término visitando la zona.



#### **El país de las mariposas**

Un joven soldado del ejército ruso encuentra, durante la Segunda Guerra Mundial entre las llamas de la biblioteca de Berlín, dos libros que cambiarán el curso de su vida gracias a los cuales podrá comenzar a descifrar la compleja escritura de los mayas. Es entonces cuando aparece Mariana Enríquez, una joven noble española, nacida en Medina de Rioseco en 1544, hija del Almirante de Castilla. La joven tiene que viajar al Nuevo Mundo haciéndole a Felipe II la firme promesa de informarle a través de epístolas de todo lo que vea. Ella, que llega con una forma de ver la vida tamizada por el filtro de su rígida educación castellana, va descubriendo poco a poco un mundo mágico en el que se puede ser libre y en el que las cosas son como uno las quiera ver. Página a página Mariana Enríquez va creciendo como persona, comprobará el ensañamiento de los encomenderos con los indios, el lugar sin ley en el que se está convirtiendo la zona por culpa de la distancia física de la metrópoli, el poder, a veces tiránico, del cristianismo malentendido... todo ello mientras intenta esquivar la presencia maléfica de su hermano Rodrigo.



### **El elefante de marfil**

Una ambiciosa saga familiar de amores apasionados, secretos inconfesables y misterios del pasado, con unos personajes cuyas vidas se ven marcadas, a lo largo de tres generaciones, por un antiguo pacto entre musulmanes y cristianos. Una historia que aúna amor, aventura e intriga en el marco evocador de la Sevilla de fines del siglo XVIII y que sugiere al lector que las grandes decisiones se toman con el corazón. El día de Todos los Santos de 1755, un terremoto sacude la ciudad; también precipita el destino de doña Julia López de Haro: tras sobrevivir al desastre, la bella viuda y dueña de la imprenta más renombrada de Sevilla decide dar un giro a su existencia. Hace caso a sus sentimientos y, horas más tarde, se entrega a León de Montenegro, un joven proveniente de Malta empleado de la imprenta. Este hombre misterioso será el gran amor de su vida, aunque doña Julia ignora que es depositario de una enigmática y peligrosa misión que, tras contraer matrimonio, traspasará a su descendencia. Así se inicia la apasionante peripecia de tres generaciones unidas por una misteriosa herencia: honrar un antiguo pacto entre cristianos y musulmanes que debe culminar en la celebración de una partida de ajedrez que, tras seis siglos de espera, sigue pendiente y que fuerzas muy poderosas tienen empeño en evitar que se lleve a cabo. Apasionada, delicada y enigmática, esta novela arrastra al lector a la incomparable Sevilla del siglo XVIII.

### **Relato:**

#### **Ladrona de almas**

Mercedes Rubí, fotógrafa por vocación y por profesión, viaja con una cámara muy especial. Con cada fotografía, una parte del alma del fotografiado queda prendida de la película. Cada uno de estos pedazos de alma nos cuenta una historia, un relato asombroso protagonizado por los más diversos personajes. Muchos de los relatos que componen *Ladrona de almas* se inspiran en historias reales. Sucesos con los que podemos tropezarnos día a día, entre las líneas de los periódicos, incluso en nuestra propia casa.



### **Libros infantiles:**

#### **El secreto del desván**

En *El secreto del desván*, un chico descubre un tablero polvoriento en un desván e intuye que esconde un gran secreto. Al acercarse comienza a encontrar extrañas piezas de madera que le van



mostrando cada una su carácter, su valor, su orgullo e incluso de qué manera pueden moverse y cobrar auténtica vida. Una preciosa historia que te introduce en el más maravilloso juego, el ajedrez.

## **ARS MÁGICA**

### **La Crítica**

Una novela sugerente, bien escrita, que nos pasea por el lado tenebroso de nuestra historia. **(Juan Bolea. Periódico de Aragón).**

En la novela brilla el personaje de Mayo, que establece un juego de contrastes con Salazar. **(S. Belausteguigoitia. El País).**

Con *Ars Magica*, Riesco consolida una prometedora trayectoria, sube un nuevo peldaño en un oficio que le fascina. **(Braulio Ortiz. Diario de Sevilla).**

A nivel de ventas, el éxito indiscutible ha correspondido a la novela *Ars Magica*, de Nerea Riesco, en la que conviven la ciencia y la magia, con el telón de fondo histórico de la Inquisición y la brujería en el siglo XVII. **(Diario de Navarra).**

### **Sinopsis**



\_Principios del siglo XVII. Una mujer aparece muerta en Santesteban y todo parece indicar que se trata de un crimen cometido por el demonio y sus secuaces. La zona lleva meses siendo azotada por los brujos pese a que, un año antes, once personas de la zona fueron condenadas a morir en la hoguera por ello. El pueblo está asustado y, para tranquilizarlo, el Santo Oficio decide proclamar un edicto de gracia que perdone a los que se arrepientan de sus tratos con el demonio, y el severo inquisidor Alonso de Salazar y Frías es el encargado de llevarlo a término visitando la zona. Pero Salazar no cree en brujerías, ni en hechizos y lo peor de todo, ni siquiera cree que exista el diablo porque ha perdido la fe, aunque nadie lo sospecha.

Alonso de Salazar y Frías utilizará, para desentrañar el misterio de las brujas, los estudios anatómicos de Leonardo Da Vinci, técnicas forenses aprendidas en Roma, los conocimientos de los boticarios para analizar untes mágicos... en definitiva,

basará su investigación en hechos verificables para establecer lo que hasta ese momento se había enjuiciado por suposiciones. Mientras tanto, una muchacha llamada Mayo de Labastide D'Armagnac, hija bastarda del diablo con una humana (según todos los indicios vertidos en su nacimiento) y dedicada a vender hechizos de pueblo en pueblo, ha perdido a su compañera de viaje precisamente porque fue detenida antes del auto de fe, aunque no estaba entre los condenados.

Para encontrarla, Mayo decide seguir los pasos de Salazar, al que protege con sus hechizos y ensalmos sin que éste se percate de su influencia benefactora.

A lo largo de su viaje, ambos tendrán que enfrentarse a los poderes diabólicos que esparcirán mil inconvenientes a su paso, a la falta de fe y a la muerte de las personas que más aman en el mundo.

Una apasionante trama que va más allá de las intenciones malignas del diablo y en la que se ve involucrada la flor y nata del panorama dirigente español del siglo XVII. Una novela en la que la objetividad más absoluta se enfrenta a la fuerza de la tradición mágica.

## **Brujas**

*"(...) esta perfidia se encuentra con más frecuencia entre las mujeres que entre los hombres, (...): que como son más débiles de mente y de cuerpo, no es de extrañar que caigan en mayor medida bajo el hechizo de la brujería".*

### **"Malleus Maleficorum", 1487. Heinrich Kraemer y Jacob Sprenger**

El Papa Gregorio XI creó el Tribunal de la Santa Inquisición en el año 1231. Dominicos y franciscanos fueron los encargados de ser los brazos armados de la organización que nació para mantener a raya a todo aquel que quisiera salirse de de las normas establecidas por la Iglesia Católica.



La Inquisición española no se sometió como el resto de países a la directa jurisdicción de Roma, sino que tuvo su propio Inquisidor General designado por el rey de España. De esta manera, se convirtió en un instrumento del Estado, al servicio del Estado, y los eclesiásticos que lo dirigían, eran funcionarios públicos. La Inquisición española no castigaba, simplemente asignaba el castigo que impondría el brazo secular.

Miles de personas murieron en la hoguera. Uno de los delitos que más preocupaba en Europa fue el de brujería, terreno en el que las mujeres fueron las principales perseguidas.

### La historia real

Contrariamente a lo que ocurrió en el resto de Europa, en España la Inquisición no mostró demasiado interés en perseguir la brujería. A pesar de todo, el 7 de noviembre de 1610, se celebró en Logroño lo que se dio en llamar "auto de fe de las brujas". En él, fueron condenadas a la hoguera once personas de distintos pueblos de la zona vasco-navarra. Pero el auto de fe no sirvió para calmar el temor de las gentes que aseguraban seguir sufriendo los afectos maléficos del diablo y sus secuaces.



Uno de los inquisidores encargados del caso, Alonso de Salazar y Frías, es enviado un año después del auto de fe a la zona vasco-navarra con la intención de promulgar un edicto de gracia que perdone a los que se arrepientan de sus tratos con el diablo. Salazar, interrogó, investigó y recopiló información sobre la secta. Esta información (por la que más tarde se le dio en llamar "El abogado de las brujas"), contradecía todo lo que hasta ese momento se creía sobre los brujos, hasta el punto que él llegó a decir que "no hubo brujos ni embrujados en el lugar hasta que se comenzó a tratar y escribir de ellos".

El expediente con los resultados de sus investigaciones ocupó más de cinco mil seiscientos folios encuadrados en ocho tomos que, incomprensiblemente nunca salieron a la luz, así, el innovador Salazar, quedó sumido en el olvido. La documentación quedó arrinconada en un sótano del Santo Oficio durante cuatro siglos hasta que el historiador americano, Henry Charles Lea los encontrara, citándolos en su obra sobre la Inquisición española en 1906. Eso bastó para dar fama a Salazar en todo el mundo y en 1941 el inglés Charles Williams le dedicó su libro *Witchcraft* "A la inmortal memoria de Alonso de Salazar y Frías".

### Hechizos

El título de cada capítulo de la novela hace alusión a un recurso mágico o receta para solucionar algún problema. A lo largo de la obra nos encontramos con **filtros de amor**, métodos para **hacerse invisible**, soluciones para **librarse del vello**

**corporal**, recetas para **transformarse momentáneamente en animal...** Todos los remedios que parecen en *Ars Magica* forman parte de nuestra historia, se han transmitido generación tras generación y sus inicios se pierden en el tiempo. Los conjuros, sortilegios y rituales mágicos realmente eran utilizados durante aquellos años y, en la actualidad, algunos siguen empleándose pero, a estas, alturas ni siquiera nos cuestionamos el origen de los mismos. *Ars Magica* es algo más que una novela, es además un manual de recetas mágicas.

### **PARA SABER MÁS SOBRE LA AUTORA**

<http://www.nereariesco.com/>

### **FUENTES**

<http://www.nereariesco.com/>

## **LOCALIZA TU BIBLIOTECA**

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO – BIBLIOTECA PROVINCIAL DE HUELVA

[www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas)



#### **Dirección**

[direccion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:direccion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

#### **Departamento de Servicios Bibliotecarios Provinciales**

[dsbp.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:dsbp.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

#### **Proceso Técnico y Adquisiciones**

[adquisiciones.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:adquisiciones.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

#### **Información Bibliográfica y Referencia**

[informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

#### **Préstamo Interbibliotecario**

[prestamo.interbib.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:prestamo.interbib.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

#### **Administración**

[administracion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:administracion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

BPE-BP de Huelva  
Avda. Martín Alonso Pinzón, 16  
21003 Huelva  
959 650 397  
Fax: 959 650 399

