

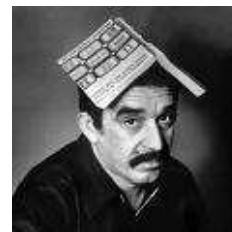
CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA



Según el laudatorio de la Academia Sueca obtuvo el **Premio Nobel de Literatura** en 1982 "*por sus novelas e historias cortas, en las que lo fantástico y lo real son combinados en un tranquilo mundo de imaginación rica, reflejando la vida y los conflictos de un continente*"

BIOGRAFÍA

Gabriel José de la Concordia García Márquez, conocido familiarmente como Gabo, nació en el caserío de Aracataca (Magdalena), en Colombia en 1928.



Muy pronto su familia abandonó esta población para irse a Bogotá. Fue criado por sus abuelos maternos, el coronel Nicolás Márquez y Tranquilina Iguarán, en Aracataca. Su niñez está relatada en sus memorias *Vivir para contarla*. En 1936 se trasladó a Barranquilla a estudiar, para luego viajar a Zipaquirá a terminar su bachillerato en el Liceo Nacional. En 1947, García Márquez se fue a Bogotá con la intención de estudiar Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá), carrera de la que desertó.

Después del llamado "Bogotazo" en 1948, sangrientos disturbios que se desataron a causa del asesinato del líder popular Jorge Eliécer Gaitán, decidió irse a Cartagena de Indias y empezó a trabajar como reportero de *El Universal*. A finales de 1949 se traslada a Barranquilla para trabajar como columnista y reportero en *El Heraldo*. Más tarde regresó a Bogotá en 1954, donde trabajó en *El Espectador* como reportero y crítico de cine. En 1958, tras una estancia en Europa, regresó a América, y se quedó en Venezuela.

En 1960 tras el triunfo de la revolución cubana se va a La Habana y trabaja en la agencia de prensa creada por el gobierno cubano Prensa Latina y hace amistad con Ernesto Guevara y Fidel Castro.

En 1961 se instaló en Nueva York como corresponsal de Prensa Latina. Al recibir amenazas y críticas de la CIA y de los exiliados cubanos, que no compartían el contenido de sus reportajes, decidió trasladarse a México. En 1967, publicó su obra más pedida, *Cien años de soledad*, historia que narra las vivencias de la familia Buendía en Macondo. Es considerada como un gran referente del Realismo mágico.

Desde 1975, García Márquez vive entre México, Cartagena de Indias, La Habana y París. En 1982, se le concedió el *Premio Nobel de Literatura*. En 2002 publicó su autobiografía titulada *Vivir para contarla*.

En 1994 funda con su hermano Jaime y con el abogado Jaime Abello, la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI) con la que espera que los jóvenes periodistas puedan aprender con maestros del oficio. Además de un reconocidísimo autor destacan sus facetas de periodista y guionista de cine además de su labor como editor.

SELECCIÓN DE OBRAS

La Hojarasca, 1955.

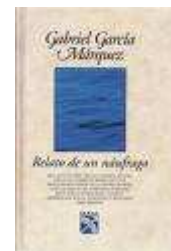
Esta novela corta es conocida por mostrar por primera vez Macondo, el pueblo ficticio hecho famoso en *Cien años de soledad*. *La Hojarasca* es un terreno de pruebas para muchos de los temas y personajes más tarde immortalizados en dicha obra.



La narración de *La Hojarasca* cambia entre las perspectivas de tres generaciones de una familia (padre, hija y nieto), que se encuentran en un limbo espiritual luego de la muerte de un hombre odiado fuertemente por todo el pueblo, pero inexplicablemente relacionado con el patriarca de la familia. En adición a los temas de ciclicidad e inversión que son las bases de la fluida narrativa de *Cien años de soledad*, *La Hojarasca* muestra otras técnicas identificadas con el realismo mágico, como la manipulación del tiempo y el uso de múltiples perspectivas.

Relato de un naufrago, 1955.

Se trata del relato de un "naúfrago" que estuvo diez días a la deriva en una balsa, que fue proclamado héroe de la patria, hecho rico por la publicidad, y luego aborrecido por el gobierno y olvidado para siempre. Basado en el reportaje a un sobreviviente del destructor A.R.C Caldas, en tiempos de la dictadura militar de Colombia.



Fue publicado en el diario colombiano El Espectador en 1955 como un largo reportaje periodístico de catorce capítulos. Quince años más tarde su autor recogió aquel material para presentarlo de forma unitaria. Todo lo que allí se dice es la transcripción y la ordenación de los datos aportados por el protagonista de aquel suceso.

El coronel no tiene quien le escriba, 1961.

Se ha dicho de esta breve novela que es una de las más emotivas que haya escrito García Márquez, y su protagonista, aquel viejo coronel que espera una pensión que nunca llega, es considerado como uno de los personajes más entrañables que haya creado el novelista cataquero.

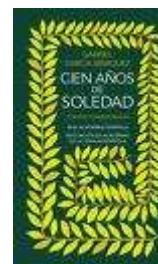


El propio autor de la novela reconoció tras escribirla que era la más simple de las novelas que había escrito hasta la fecha.

En ella no se detectan muchas de las facetas características de este autor, como son los frecuentes saltos en la trama, la mezcla entre fenómenos fantásticos y situaciones reales, y algunos otros detalles que suelen resaltar en la lectura. La novela pretende reflejar el sentimiento de desasosiego ante la espera. Años después de publicarse la novela, en 1999, el director mexicano Arturo Ripstein llevó al cine la obra.

Cien años de soledad, 1967.

Considerada la segunda obra más importante, después del Quijote de la Mancha, de la lengua castellana, durante el IV Congreso Internacional de la Lengua Española celebrado en Cartagena, Colombia, en marzo de 2007. *Cien años de soledad* relata la historia de la familia Buendía a lo largo de siete generaciones en el pueblo ficticio de Macondo. El pueblo es fundado por diversas familias conducidas por José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán, un matrimonio de primos que se casaron llenos de presagios y *temores* por su parentesco y el mito existente en la región por el cual su descendencia podía tener cola de cerdo. Pese a ello, tuvieron tres hijos: José Arcadio, Aureliano y Amaranta (nombres que se repetirán en las siguientes generaciones).



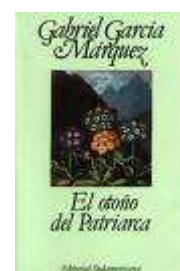
La realidad y la ficción se mezclan en esta obra que tiene como temas centrales la soledad, el amor, el incesto, las alusiones bíblicas constantes, todo ello utilizando una técnica narrativa que recurre a un tono, un espacio y un ritmo novelesco muy particulares.

La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada, 1972.

Se trata de una novela corta, que da título a un volumen en el que se recogen este y otros relatos. Narra la historia extendida de Eréndira, un personaje que aparece por primera vez en *Cien años de Soledad* y con la cual se fuga el hijo mayor de Jose Arcadio Buendia. Se narra su desventura, su vida marcada por un destino fatalista contra el cual poco lucha la protagonista.

El otoño del patriarca, 1975.

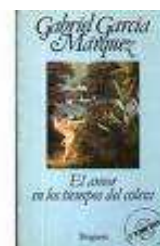
Esta novela es considerada como una fábula sobre la soledad del poder, que se desarrolla en un país ficticio a orillas del Mar Caribe gobernado por un anciano dictador que recrea el prototipo de las dictaduras latinoamericanas del siglo XX. Donde se concentra el poder en un solo hombre. Dada su particular estructura, algunos la consideran un extenso poema.



En *El Otoño del patriarca*, García Márquez elabora largos párrafos sin puntos ni comas, y en ellos, logra entrelazar distintos puntos de vistas narrativos; una especie de monólogo múltiple, en el que intervienen varias voces sin identificarse.

El amor en los tiempos del cólera, 1985

La novela narra la vida de tres personajes a principios del siglo XX en una ciudad costera que, por las descripciones, parece ser Cartagena de Indias. Se trata de una historia de amor con una prosa impecable, al mejor estilo del Nobel. La obra comienza con la muerte de Jeremiah de Saint-Amour, un emigrante haitiano amigo del doctor Juvenal Urbino, uno de los protagonistas de la historia. La muerte de su amigo causa en el doctor Urbino un fuerte sentimiento de que su muerte se aproxima, como una premonición. La evoca el mismo día de su trágico final, recordando el día de su niñez en que su padre le recuerda que llegado a cierta edad, al morir, ni sus hijos lo iban a recordar con la edad de su muerte. En 2007 Mike Newell llevó esta novela al cine con Javier Bardem como protagonista.



Doce cuentos peregrinos, 1992.

Doce cuentos peregrinos, una obra conformada por cinco hechos periodísticos, cinco guiones de cine, uno que fue serial de televisión y otro una entrevista que se le realizó cuando García Márquez tenía quince años.

Del amor y otros demonios, 1994.

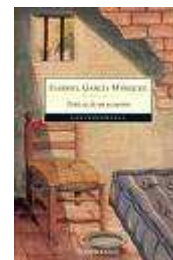
La obra se remonta al periodo colonial vivido en latinoamérica, narrando la historia de una pequeña niña llamada Sierva María de Todos los Ángeles, hija del marqués de Casaldueño, quien luego de ser mordida por un perro rabioso, se ve involucrada en un conflicto con la iglesia por una supuesta posesión demoniaca. Sumado a esto, se cuenta además la relación amorosa que tiene la niña, de tan sólo 12 años, con un sacerdote bastante mayor (Cayetano Delaura) el cual se enamora locamente de la adolescente, amor que terminará siendo fatal para ambos.



Noticia de un secuestro, 1996.

El libro aborda el tema del narcoterrorismo colombiano, en el que detalla el secuestro, encarcelamiento y la eventual liberación de personajes destacados de Colombia.

Todo surge cuando la periodista Maruja Pachón y su esposo Alberto Villamizar piden a Gabo que escriba un libro referente al secuestro de Maruja, que se realizó en 1990. Pero el libro no sólo trata de Maruja, sino de 10 secuestrados más que al igual que Maruja fueron víctimas de Pablo Escobar, el jefe del Cartel de Medellín.



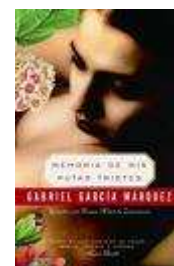
Vivir para contarla, 2002.

Esta obra es sin duda alguna, una parte de la recreación de la vida de Gabriel García Márquez, como el resto de sus obras. Estamos ante una novela en la cual el autor retomará historias de algunos personajes que han estado involucrados en el resto de sus obras como en *Cien años de soledad*, *Crónica de una muerte anunciada*. Podríamos considerar a esta obra como un mapa, una guía de lectura para toda su obra literaria.



Memoria de mis putas tristes, 2004.

Esta novela relata el enamoramiento de un anciano nonagenario y una joven de 14 años. El día de su nonagésimo cumpleaños, el anciano decide regalarse una noche de sexo con una virgen. Para eso recurre a su amiga y vieja prostituta, Rosa Cabarcas, quien hace las veces de celestina entre él y una joven durmiente. En el transcurso del relato, éste describe sus vivencias con otras mujeres y cómo encuentra significado a la vejez por medio del amor. Está basada en la novela *La Casa de las Bellas Durmientes* del escritor japonés Yasunari Kawabata.



GARCÍA MÁRQUEZ Y EL REALISMO MÁGICO

El **realismo mágico** es la respuesta latinoamericana a la literatura de mediados del siglo XX. Entre sus principales exponentes se encuentran el guatemalteco Miguel Ángel Asturias y el colombiano Gabriel García Márquez, aunque muchos aclaman como padres del realismo mágico a Arturo Uslar Pietri, y a Juan Rulfo. Jorge Luis Borges también ha sido relacionado al realismo mágico aunque el mismo negó la existencia de esta corriente como género.

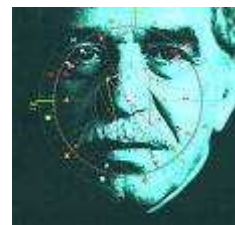
Laura Esquivel con "Como agua para chocolate" y el cubano Alejo Carpentier son autores en los que encontramos semejanzas con el realismo mágico de Gabriel García Márquez. Esta corriente literaria se desarrolló fuertemente en las décadas de los 60 y 70, producto de las discrepancias entre dos visiones que convivían en Hispanoamérica en ese momento: la cultura de la tecnología y la cultura de la superstición. Además surgió como modo de reaccionar mediante la palabra a los regímenes dictatoriales de la época.

Se define el realismo mágico como la preocupación estilística y el interés de mostrar lo irreal o extraño como algo cotidiano y común. Su finalidad no es la de suscitar emociones sino más bien expresarlas y es, sobre todas las cosas, una actitud frente a la realidad. Una de las obras más representativas de este estilo es *Cien años de soledad*. Comparte ciertas características con el realismo épico, como la pretensión de dar verosimilitud interna a lo fantástico e irreal, a diferencia de la actitud nihilista asumida originalmente por las vanguardias como el surrealismo.

Los siguientes elementos están presentes en muchas novelas del realismo mágico:

- Contenido de elementos mágicos/fantásticos, percibidos por los personajes como parte de la "normalidad".
- Elementos mágicos tal vez intuitivos, pero no explicados.
- Presencia de lo sensorial como parte de la percepción de la realidad.
- El tiempo es percibido como cíclico, no como lineal
- Se distorsiona el tiempo, para que el presente se repita o se parezca al pasado.
- Transformación de lo común y cotidiano en una vivencia que incluye experiencias "sobrenaturales" o "fantásticas".
- Preocupación estilística, partícipe de una visión "estética" de la vida que no excluye la experiencia de lo real.
- El fenómeno de la muerte es tenido en cuenta, es decir, los personajes pueden morir y luego volver a vivir.

GARCIA MARQUEZ Y EL CINE



García Márquez ha desarrollado un interés particular por el cine; ya en su etapa juvenil en Barranquilla participa en la realización del cortometraje surrealista *La langosta azul*.

Posteriormente, en la década de los 50, estudia la carrera de cine en el Centro Sperimentale Di Cinematografía di Roma (Cinecittà), con algunos de los luego considerados fundadores del llamado Nuevo Cine Latinoamericano. La estancia en Roma sirvió para que el escritor aprendiera los entresijos que comporta el quehacer cinematográfico, afinó en Gabo una precisión cinematográfica a la hora de narrar con imágenes, que más tarde usaría como parte de su trabajo en México.

Muchas obras cinematográficas mexicanas de los años 60 fueron escritas por García Márquez, quien firmó los guiones con seudónimo. Memorables son **El gallo de oro** (1964) de Roberto Gavaldón, y **Tiempo de morir** (1966) de Arturo Ripstein, la primera, basada en el cuento homónimo de Juan Rulfo, coescrita junto con el propio autor y el también escritor mexicano Carlos Fuentes.

Además de las películas citadas, entre 1965 y 1985 García Márquez participó directamente en algunos de los siguientes filmes: *En este pueblo no hay ladrones* (1965); *Juego peligroso* (1966); *Presagio* (1974); *María de mi corazón* (1979); *El año de la peste* (1979) de Felipe Cazals o *Eréndira* (1983).

En 1986, funda la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños, en Cuba, institución a la cual dedicará tiempo y dinero para apoyar y financiar la carrera de cine de jóvenes provenientes de América Latina, Asia y África. En 1987 Francesco Rosi dirige la adaptación de *Crónica de una muerte anunciada*.

Ya en los 90 se relaciona con autores como Woody Allen o Akira Kurosawa. En 1999 Arturo Ripstein filma *El coronel no tiene quien le escriba*, protagonizado por Fernando Luján o Marisa Paredes entre otros.

En 2006 se rodó *El amor en los tiempos del cólera*, bajo la batuta del director británico Mike Newell. Filmada en Cartagena de Indias, algunos los personajes son encarnados por Javier Bardem o John Leguizamo. Casi al mismo tiempo se habla de la inminente producción de *Del amor y otros demonios*, *Memoria de mis putas tristes* y una posible adaptación de *El otoño del patriarca* por el bosnio Emir Kusturica.

GARCÍA MÁRQUEZ Y EL PERIODISMO

Su perenne actividad como periodista no puede separarse de su dedicación a la novela, ya que el periodismo es una de sus pasiones más antiguas. Ha trabajado para multitud de publicaciones desde el inicio de su carrera profesional: El Universal de Cartagena, El Heraldo de Barranquilla o El Espectador de Bogotá. Comenzó escribiendo columnas y editoriales aunque su sueño era ser reportero. No obstante, el reportaje no lo pudo practicar hasta pasado un tiempo en El Espectador de Bogotá.

Entonces comenzó a ser enviado para cubrir sucesos y manifestaciones de una cierta importancia. Estos reportajes como "De Corea a la realidad" entre otros, lo convirtieron en un periodista muy popular, capaz de desafiar la dictadura de Rojas Pinilla de forma pacífica y razonada. En ellos ensaya una aproximación a la realidad – incluso poniendo la imaginación al servicio de unos fines periodísticos- que le van a servir de forma inmediata para dar solidez a unos textos que manifiestan de entrada la carga literaria de que estaban dotados.

En el reportaje García Márquez encontró la horma de su zapato. Al igual que otros muchos escritores antes que él – entre otros, Heminway-, García Márquez encontró en el reportaje un mayor contacto con la calle y un campo de experimentación de la narrativa.

ALGUNOS PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Premio de la Novela ESSO por "La mala hora", 1961

Doctorado honoris causa de la Universidad de Columbia (Nueva York), 1971

Condecoración Águila Azteca en México, 1982

Premio Nobel de Literatura en Estocolmo, 1982

Doctorado honoris causa de la Universidad de Cádiz, 1994

CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

Crónica de una muerte anunciada es una de las novelas más importantes y populares de uno de los principales representantes del llamado 'boom' de la novela hispanoamericana. Precisamente, en *Crónica*, publicada en 1981, se pueden observar algunos de los rasgos que caracterizaron este movimiento renovador de lo literario: el tratamiento novedoso del ámbito rural, algunos destellos de realismo mágico, el uso de novedosas técnicas narrativas y de un estilo extraordinariamente versátil.



Para el autor, su novela representó un acercamiento entre lo periodístico y lo narrativo, y una aproximación a la novela policíaca. La historia contada se inspira en un suceso real, ocurrido en 1951, del que el autor tomó el suceso central (el crimen), los protagonistas, el escenario y las circunstancias, alterándolo narrativamente, pero sin descuidar nunca los datos y las precisiones obligadas en toda crónica periodística.

En un pequeño pueblo, cercano a la costa caribeña y prácticamente aislado cuya única conexión con el exterior es un río, se casan Bayardo San Román, rico y recién llegado, y Ángela Vicario. Tras celebrar su boda, los recién casados se retiran a su nueva casa, luego de lo cual Bayardo descubre que su esposa no es virgen. Con tristeza, la devuelve a la casa de sus padres y queda sumido en una profunda crisis, al sentirse humillado y ultrajado. Ángela acusa de su deshonor a Santiago Nasar, joven y querido vecino del pueblo.

Los hermanos Vicario -Pedro y Pablo-, obligados por la defensa del honor familiar, anuncian por todo el pueblo que matarán a Santiago Nasar, quien curiosamente no se entera sino minutos antes de morir de las intenciones de los hermanos Vicario. Éstos, después de considerarlo en numerosas ocasiones, acaban matándolo en la puerta de su casa, a la vista de la gente que no hizo o no pudo hacer nada para prevenirlo. Pasados más de 20 años, un cronista se pregunta por tanto fatal silencio, y reconstruye minuciosamente los hechos que acabarán en la muerte de Santiago; éste es claramente inocente, la gran interrogante es: ¿Quién no lo es?

De este carácter real y verídico viene el nombre de *crónica*, que no sólo aparece en el título de la novela, sino que la orienta estructuralmente, ya que, desde el comienzo, lo que pretende el narrador es la recopilación de datos y testimonios, que de alguna manera puedan ayudar a entender el por qué del asesinato de Santiago Nasar, lo inevitable del mismo, así como los perfiles humanos y psicológicos de todos los personajes que tuvieron, por acción y omisión, algo que ver con el funesto suceso.

Temas:

La imposibilidad de acceder al conocimiento de la **verdad**: uno de los aspectos de la novela que más llaman la atención es que deja sin aclarar al menos dos aspectos fundamentales de la historia: uno, si fue o no Santiago Nasar quien desvirgó a Ángela Vicario; dos, cómo fue posible que su asesinato no pudiese llegar a ser evitado dadas las circunstancias públicas en que se desarrolló.

La **violencia**: no sólo en lo que se refiere en la ejecución del crimen sino también en otras dimensiones de la historia; se trata de la violencia presente en la vida cotidiana: el machismo, el sentimiento irreprímible de venganza obligado por un cruel código de honor, Además, el lenguaje utilizado potencia esa violencia.

El **fatalismo**, el tema del destino fatal, del sino trágico: por acumulación de adversas casualidades, Santiago muere; la novela parece querer incidir en la idea de que el destino de Santiago Nasar estaba ya predeterminado y que nada que hubiese podido evitarlo tuvo ocasión de ocurrir.

El **honor**: un implacable mecanismo de venganza al que hay que acudir para restaurar el orden de la moral colectiva; no admite vacilación ni demora para ser restaurado y es obligación inexcusable; además, el honor legítima y sublima cualquier conducta

La **religión y las creencias** de los individuos: se presenta como una mezcla de fetichismo, superstición, milagrería, credulidad y simplismo; se incluye aquí, también, el tema de la figura del obispo y su visita frustrada, tratado desde un punto de vista crítico, con matices paródicos, irónicos...

La **casualidad** que mueve los hechos y que permite el crimen nos da a entender de como el azar y acontecimientos triviales pueden cambiar el curso del destino. Ejemplos son: Santiago Nasar (al final de la novela) entra a la casa de su novia de súbito y no lo puede advertir Cristo Bedoya de su muerte. Plácida Lineros cierra la puerta creyendo que su hijo había subido, error que costaría la muerte de este.

El tiempo de la historia:

Breve, condensado en 24 horas: desde el domingo de la boda hasta el lunes del crimen; son horas muy detalladas a las que se les añadirá el cierre posterior, 23 años después, cuando se produce el reencuentro entre Bayardo y Ángela. La narración del hecho se realiza 27 años después de la muerte de Santiago Nasar, cuando el narrador se reúne con la madre de este el aniversario 27 de la muerte de su hijo y se reconstituye toda la historia de la muerte de Santiago Nasar.

Técnica narrativa:

La novela se presenta como la reconstrucción de una historia: un narrador en tercera persona y testigo de algunos hechos asume, años después del suceso, la función de investigador para reconstruir la historia mediante informes, cartas, testimonios diversos, su memoria (pues él mismo estuvo en el pueblo el día de la boda)...

El punto de vista desde el que se narra la historia es cambiante: hay (multi)perspectivismo, en tanto que la visión de los hechos se nos presenta no sólo desde el punto de vista del narrador, sino también del de los demás personajes (protagonistas y testigos de los hechos).

A veces coinciden, pero en otras ocasiones se contradicen; la historia se presenta, entonces, como ambigua, llena de dudas, sobre todo en lo que se refiere a quién fue quien 'deshonró' a Ángela o, por ejemplo, en lo que respecta al papel del pueblo: ¿quería o no haber evitado el crimen? Como en cualquier crónica periodística, la última palabra la tiene el lector.

El narrador nos presenta la historia dividida en cinco partes (cada una de las cuales desarrolla temas concretos y gira alrededor de los diferentes protagonistas) alterando la ordenación de los hechos y su ordenación temporal. El tiempo fluye de forma lineal, circular y caótico, consiguiéndose a través de anticipaciones, retrocesos, reiteraciones, superposiciones, elipsis, etc. El resultado es una especie de 'rompecabezas'.

La novela presenta una estructura cerrada-circular: la muerte de Santiago a manos de los Vicario, anunciada súbitamente en las primeras líneas, es el motivo narrativo que, con pormenorizado y macabro tratamiento, cierra también la historia. La novela presenta abundantes diálogos (fragmentarios y breves, y en estilo directo normalmente, con lo que se logra cortar el ritmo narrativo, introduciendo variedad en la narración y en el estilo) y fragmentos descriptivos (de objetos, personajes, escenarios, ambientes). Lo estrictamente narrativo se reduce a pasajes breves, recurrentes, que, en muchas ocasiones, están enmarcados dentro de descripciones.

Estilo:

Oscila entre el uso de la lengua oral, en un registro coloquial o familiar, y el uso de la lengua escrita, en un registro culto-literario, con fuerte retoricismo y con matices de ironía, humor, fantasía, sensualismo, etc. La narración manifiesta un claro gusto por el detalle y por la puntualización de todos los pormenores. El 'realismo mágico' se observa en el gusto por insertar lo extraordinario dentro de la normalidad de lo cotidiano.

LOCALIZA TU BIBLIOTECA

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO – BIBLIOTECA PROVINCIAL DE HUELVA

www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas



Dirección

direccion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

Departamento de Servicios Bibliotecarios Provinciales

dsbp.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

Proceso Técnico y Adquisiciones

adquisiciones.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

Información Bibliográfica y Referencia

informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

Préstamo Interbibliotecario

prestamo.interbib.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

Administración

administracion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

BPE-BP de Huelva
Avda. Martín Alonso Pinzón, 16
21003 Huelva
959 650 397
Fax: 959 650 399

