

## ***EL ALEPH***



## **JORGE LUIS BORGES**

## **BIOGRAFÍA**



Jorge Francisco Isidoro Luis Borges (Buenos Aires, 24 de agosto de 1899 - Ginebra, 14 de junio de 1986) fue un escritor argentino, uno de los autores más destacados de la literatura en español del siglo XX. Publicó ensayos breves, cuentos y poemas. Su obra, fundamental en la literatura y en el pensamiento humano, ha sido objeto de minuciosos análisis y de múltiples interpretaciones. Trasciende cualquier clasificación y excluye cualquier tipo de dogmatismo. Pocos escritores han provocado tanta resonancia en la imaginación de los hombres.

Su padre, Jorge Guillermo Borges, argentino, fue abogado y profesor de psicología además de un ávido lector con aspiraciones literarias. En 1970, Borges hijo recordaba con estas palabras a su padre: "Él me reveló el poder de la poesía: el hecho de que las palabras sean no sólo un medio de comunicación sino símbolos mágicos y música". Su madre, Leonor Acevedo Suárez, era uruguaya. En su casa se hablaba en español e inglés lo que le permitió ser bilingüe.

Borges nació en una típica casa porteña de fines del siglo XIX, con patio y aljibe, dos elementos que se repetirán como un eco en sus poesías. La relación de Borges con la literatura comenzó a muy temprana edad, a los cuatro años ya sabía leer y escribir.

En 1906 escribió su primer relato, ***La visera fatal***, siguiendo páginas del Quijote. Además, esbozó en inglés un breve ensayo sobre mitología griega. A los nueve años tradujo del inglés ***El príncipe feliz***, de Oscar Wilde, texto que se publicó en el periódico El País. En el barrio de Palermo, que por aquella época era un barrio marginal de inmigrantes y cuchilleros, conoció las andanzas de los compadritos que después poblaron sus ficciones. Borges ingresó al colegio directamente en el cuarto grado.

En 1914 el padre de Borges se vio obligado a dejar su profesión, jubilándose de profesor debido a la misma ceguera progresiva hereditaria que décadas más tarde afectaría también a su hijo. Junto con la familia, se dirigió a Europa para someterse a un tratamiento oftalmológico especial. Para refugiarse de la Primera Guerra Mundial, la familia se instaló en Ginebra, donde el joven Borges y su hermana Norah asistirían a la escuela. Durante esa época leyó sobre todo a los prosistas del Realismo francés y a los poetas expresionistas y simbolistas, especialmente a Rimbaud. A la vez, descubrió a Schopenhauer, a Nietzsche, a Carlyle y a Chesterton. Con la sola ayuda de un diccionario aprendió por sí mismo el alemán y escribió sus primeros versos en francés.

En 1919, tras el fin de guerra, la familia Borges marchó a España. En un primer momento se instalaron en Barcelona y luego se trasladaron a Palma de Mallorca. En esta última ciudad Borges escribió dos libros que no publicó: ***Los ritmos rojos***, poemas de elogio a la Revolución Rusa, y ***Los naipes del tahúr***, un libro de cuentos.

En Madrid y en Sevilla participó del movimiento literario ultraísta, que luego encabezaría en Argentina y que influiría poderosamente en su primera obra lírica. Colaboró con poemas y en la crítica literaria en las revistas **Ultra**, **Grecia**, **Cervantes**, **Hélices** y **Cosmópolis**. Su primera poesía, "**Himno al mar**", escrita en el estilo de Walt Whitman, fue publicada en la revista **Grecia** el 31 de diciembre de 1919.

En esta época conoció a su futuro cuñado, Guillermo de Torre, y a algunos de los principales escritores españoles de la época, como Rafael Cansinos-Assens (a quien siempre consideró su maestro), Ramón Gómez de la Serna, Valle Inclán y Gerardo Diego.

### **Inicios de su carrera literaria**

En 1921, junto a su familia embarcó rumbo a Buenos Aires. En el puerto lo esperaba el escritor, filósofo y humorista surreal Macedonio Fernández, cuya amistad Borges habría de heredar de su padre. El contacto con Buenos Aires llevó al poeta a una relación exaltada de "descubrimiento" con su ciudad natal. Así comenzó a dar forma a la mitificación de los barrios suburbanos, donde asentaría parte de su constante idealización de lo real. Ya en Buenos Aires comienza a publicar en numerosas revistas y por esa época conoció a Concepción Guerrero, una joven de dieciséis años de quien se enamoró. En agosto de 1924 fundó junto a otros autores la revista ultraísta **Proa**, aunque paulatinamente iría abandonando esa estética. En 1923, en víspera de un segundo viaje a Europa, Borges publicó su primer libro de poesía, **Fervor de Buenos Aires**, en el que se prefigura, según palabras del propio Borges, toda su obra posterior.



Después de un año en España e instalado definitivamente en su ciudad natal a partir de 1924, Borges colaboró en algunas revistas literarias y con dos libros adicionales, **Luna de enfrente** e **Inquisiciones** establecería ya en 1925 su reputación de jefe de la más joven vanguardia. En los treinta años siguientes, Borges se transformaría en uno de los más brillantes y más polémicos escritores de América. Cansado del ultraísmo que él mismo había traído de España, intentó fundar un nuevo tipo de regionalismo, enraizado en una perspectiva metafísica de la realidad. Escribió cuentos y poemas sobre el suburbio porteño, sobre el tango, sobre fatales peleas de cuchillo, como "**Hombre de la esquina rosada**" y "**El puñal**". Pronto se cansó también de este "ismo" y empezó a especular por escrito sobre la narrativa fantástica o mágica, hasta el punto de producir durante dos décadas (desde 1930 a 1950), algunas de las más extraordinarias ficciones del siglo XX.

Más tarde colaboró, entre otras publicaciones, en **Martín Fierro**, una de las revistas clave de la historia de la literatura argentina de la primera mitad del siglo XX. No obstante su formación europeísta, reivindicó temáticamente sus raíces argentinas, y en particular porteñas, en poemarios como **Fervor de Buenos Aires** (1923), **Luna de enfrente** (1925) y **Cuaderno de San Martín** (1929). Hacia 1930 conoció a un joven escritor de solo 17 años, que luego sería su amigo y con el que publicaría numerosos textos, Adolfo Bioy Casares.

Dos años más tarde publicó una colección de ensayos y crítica literaria titulada **Discusión**, la que abarca temas tan diversos como la poesía gauchesca, la Cábala, temas filosóficos, el arte narrativo y hasta su opinión sobre clásicos del cine.

En 1935 editó **Historia universal de la infamia**, una serie de relatos breves en los que sigue interesado en el perfil mítico de Buenos Aires. Al año siguiente se publicaron los ensayos de **Historia de la eternidad**, donde —entre otros temas— Borges indaga sobre la metáfora. Colabora con numerosas revistas como El Hogar, Destiempo...

Con la ayuda del poeta Francisco Luis Bernárdez, consiguió en 1938 un empleo en la biblioteca municipal Miguel Cané del barrio porteño de Almagro. Allí, en sus ratos libres, se dedicó a leer y a escribir sus primeros cuentos. En este año murió su padre. Después, el mismo Borges sufrió un grave accidente, al golpearse la cabeza con una ventana, lo que lo llevó al borde de la muerte y que, oníricamente, reflejará en su conocido cuento **El sur**. En la convalecencia escribió el cuento **Pierre Menard, autor del Quijote**. En 1940 publicó **Antología de literatura fantástica**, en colaboración con Bioy Casares y Silvina Ocampo.

En 1941 publicó **Antología Poética Argentina** y editó el volumen de narraciones **El jardín de senderos que se bifurcan**, obra con la que se hizo acreedor al Premio Nacional de Literatura. Al año siguiente apareció **Seis problemas para don Isidro Parodi**, libro de narraciones que escribió en colaboración con Bioy Casares. Bajo el título **Poemas** (1923-1943) reunió en 1943 la labor poética de sus tres libros más los poemas publicados en el diario La Nación y en la revista Sur. Presentó, junto con Bioy Casares, la antología **Los mejores cuentos policiales**. Para esta época, Borges ya había logrado un espacio en el reducido círculo de la vanguardia literaria argentina. Su obra **Ficciones** recibió el Gran Premio de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores. En sus páginas se halla "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius", sobrecogedora e insuperable metáfora del mundo. En ese mismo año conoció a Estela Canto, de quien se enamoró y a quien dedicó el cuento "**El Aleph**", escrito en 1945.

Junto con Bioy Casares publicó en 1946 **Un modelo para la muerte y Dos fantasías memorables**, volumen de historias de suspenso policial. Entre 1947 y 1948 editó el ensayo **Nueva refutación del tiempo** y publicó sus **Obras Escogidas**. En 1949 se editó su célebre obra narrativa **El aleph**, libro de género fantástico y que para la crítica es casi unánimemente su mejor colección de relatos.

En 1946 Juan Domingo Perón fue elegido presidente, venciendo así a la Unión Democrática. Borges, que había apoyado a ésta última, se manifestaba abiertamente en contra del nuevo gobierno y hubo de sufrir las represalias de este régimen. Borges fue llevado por la necesidad a convertirse en conferenciante itinerante por diversas provincias argentinas y Uruguay y a iniciarse en la tarea docente como profesor de literatura inglesa.

## **Madurez**

Los albores de la década de 1950 marcaron el inicio del reconocimiento de Borges dentro y fuera de Argentina. En 1953 publicó ***El Martín Fierro***, ensayo que tuvo una segunda edición dentro del año. La editorial Emecé comenzó a publicar sus ***Obras Completas***. En 1954 el director cinematográfico Leopoldo Torre Nilsson dirigió el film *Días de odio*, basado en el cuento de Borges "***Emma Zunz***".



Tras un golpe militar que derrocó al gobierno peronista Borges fue elegido en 1955 director de la Biblioteca Nacional, cargo que ocuparía por espacio de 18 años. En diciembre de ese mismo año fue designado miembro de la Academia Argentina de Letras. Publicó ***Los orilleros, El paraíso de los creyentes, Cuentos breves y extraordinarios, Poesía gauchesca, La hermana Eloísa y Leopoldo Lugones***. Se le confirmó, además, en la cátedra de Literatura Alemana y, luego, como director del Instituto de Literatura Alemana en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Tras varios accidentes y algunas operaciones, un oftalmólogo le prohibió leer y escribir. Aunque aún distinguía luces y sombras, esta prohibición cambió profundamente su práctica literaria. Se fue quedando ciego como consecuencia de la enfermedad congénita que había ya afectado a su padre. El hecho no fue repentino algo que no le impidió seguir con su carrera de escritor, ensayista y conferenciante, así como tampoco significó para él el abandono de la lectura (hacía que le leyesen en voz alta) ni del aprendizaje de nuevas lenguas.

En 1956 fue nombrado catedrático titular en la Universidad de Buenos Aires, recibió un doctorado honoris causa de la Universidad de Cuyo y fue nombrado presidente de la Asociación de Escritores Argentinos. En Montevideo criticó ásperamente al peronismo depuesto y defendió a la Revolución Libertadora. Por su adhesión al nuevo gobierno resultó muy criticado, entre otros, por Ernesto Sabato autor con el que discrepó por motivos políticos hasta 1973, cuando, a raíz de una serie de encuentros ambos discutieron sobre literatura, filosofía, cine, lingüística, etc. El resultado de estas reuniones fue la edición de un libro: ***Diálogos: Borges - Sabato***.

Entre 1957 y 1960 publicó ***Manual de zoología fantástica*** y ***El hacedor***, una colección de textos breves y poemas dedicada a Leopoldo Lugones. Bajo su dirección se inició la segunda época de la revista *La Biblioteca* y, en colaboración con Bioy Casares, editó la antología ***Libro del cielo y del infierno***. Sus obras continuaron traducéndose a varios idiomas. Hacia 1960 se vinculó con el Partido Conservador. Compartió con Samuel Beckett, en 1961, el Premio Internacional de Literatura otorgado por el Congreso Internacional de Editores en Formentor, Mallorca. Este importante galardón lo promovió internacionalmente y le ofreció la posibilidad de que sus obras fueran traducidas a numerosos idiomas.

Viaja por Estados Unidos donde fue profesor de poesía de la Universidad de Harvard, Europa y América ofreciendo numerosas conferencias. En 1967 se casó con Elsa Astete Millán, matrimonio que duró hasta 1970.

El director Hugo Santiago dirigió la película "Invasión", con argumento de Bioy y Borges. Después de algunos años sin publicar cuentos, reunió varias narraciones en El informe de Brodie, libro publicado en agosto de 1970.

### **Sus últimos años**

En 1971 Borges publicó en Buenos Aires el cuento largo titulado **El congreso**. Al año siguiente viajó a Estados Unidos, donde recibió numerosas distinciones y pronunció conferencias en diversas universidades. A su regreso a Buenos Aires publicó el libro de poemas **El oro de los tigres**. En 1973 fue declarado Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires y, paralelamente, solicitó su jubilación como director de la biblioteca nacional. En 1973 reunió por primera vez en un volumen sus **Obras Completas**, editadas por Emecé.

En Milán, Franco Maria Ricci publicó el cuento "**El congreso**" en una edición lujosísima con letras de oro. El libro de poesía **La rosa profunda** y la colección de relatos **El libro de arena** se publicaron en 1975, junto con la recopilación **Prólogos**. Se estrenó además la película **El muerto**, sobre un cuento homónimo, dirigida por Héctor Olivera.

En 1975 falleció su madre. A partir de ese momento Borges realizaría sus viajes junto a una ex-alumna, luego secretaria y por último, en la senectud de Borges su segunda esposa, María Kodama. En 1986 fijó su residencia en Ginebra, ciudad a la que lo unía un profundo amor y a la cual Borges había designado "una de mis patrias". Murió el 14 de junio de 1986 víctima de un cáncer hepático.

A pesar de su enorme prestigio intelectual y el reconocimiento universal que ha merecido su obra, no fue distinguido con el Premio Nobel de Literatura, aunque fue nominado por muchos años consecutivos.

## **BORGES Y LOS CUENTOS**

Al igual que su coetáneo Vladimir Nabokov y el un poco más viejo James Joyce, Borges combinaba el interés por su tierra natal con intereses mucho más amplios. También compartía su multilingüismo y su gusto por jugar con el lenguaje, pero a diferencia de Nabokov y Joyce, quienes con el paso del tiempo se dieron a la creación de obras más extensas, Borges nunca escribió una novela. A quienes le reprocharon esa falta, Borges respondía que sus preferencias estaban con el cuento, que es un género esencial, y no con la novela que obliga al relleno. De los autores que han intentado ambos géneros prefería, generalmente, sus cuentos. De Kafka, por ejemplo, él aseguraba que eran mejores sus narraciones breves que **El proceso**.

En el prólogo de Ficciones afirmó que era un "desvarío laborioso y empobrecedor el de componer vastos libros; el de explayar en 500 páginas una idea cuya perfecta exposición oral cabe en pocos minutos".

## **DISCÍPULOS CONTEMPORÁNEOS**

Si bien Borges no ha tenido "discípulos" directos -pues ello supondría una estética y una escuela previsibles de las que él mismo descreía- hay autores contemporáneos que, de acuerdo con sus críticos, han recibido su influencia de modo directo. El hecho de que hubieran conocido a Borges personalmente y hayan leído su obra en español, puede haber influido en las obras de Ricardo Piglia, César Aira, Roberto Bolaño, Carlos Fuentes, Paul Auster, Daniel Herrendorf, Salman Rushdie y Umberto Eco, por no mencionar a algunos de los obvios (que además lo han reconocido): Ernesto Sabato, Julio Cortázar, Adolfo Bioy Casares, Julio Ramón Ribeyro, entre otros. También es destacable la influencia que la obra de Borges tuvo en diversos pensadores contemporáneos de otras latitudes, como es el caso de Gilles Deleuze o Michel Foucault.

## **OBRA**

Si bien la poesía fue uno de los fundamentos del quehacer literario de Borges, el ensayo y la narrativa fueron los géneros que le reportaron el reconocimiento universal. Dotado de una vasta cultura, elaboró una obra de gran solidez intelectual sobre el andamiaje de una prosa precisa y austera, a través de la cual manifestó un irónico distanciamiento de las cosas y su delicado lirismo. Sus estructuras narrativas alteran las formas convencionales del tiempo y del espacio para crear mundos alternativos de gran contenido simbólico, contruidos a partir de reflejos, inversiones y paralelismos. Los relatos de Borges toman la forma de acertijos, o de potentes metáforas de trasfondo metafísico.

Borges, además, escribió guiones de cine y una considerable cantidad de crítica literaria y prólogos. Editó numerosas antologías y fue un prominente traductor de inglés, francés y alemán entre otros idiomas. Su ceguera influyó enormemente en su escritura posterior. Entre sus intereses intelectuales destacan la mitología, la matemática, la teología, la filosofía y, como integración de éstas, el sentido borgiano de la literatura como recreación — todos estos temas son tratados unas veces como juego y otras con la mayor seriedad. Borges vivió la mayor parte del siglo XX, por lo que vivió el período modernista de la cultura y la literatura, especialmente el simbolismo. Su ficción es profundamente erudita y siempre concisa.

Desde una perspectiva más histórica, la obra de Borges puede dividirse en períodos. Una primera etapa inicial, vanguardista, acotada entre los años 1923 y 1930.

Este período está caracterizado por la importancia fundamental del poema, el verso libre y la proliferación metafórica, la apelación a un neobarroco de raigambre española Quevedo, en primer término y cierto nacionalismo literario, que llega a proclamar la independencia idiomática de Argentina, en textos luego repudiados por el propio autor. A este período pertenecen los poemarios **Fervor de Buenos Aires**, **Luna de enfrente** y **Cuaderno San Martín**, así como los ensayos de **Inquisiciones**, **El tamaño de mi esperanza**, **El idioma de los argentinos** y **Evaristo Carriego**.

A partir de 1930 la obra de Borges, durante unos treinta años, se inclinará a la prosa y surgirá una doble vertiente de su tarea: el ensayo breve, normalmente de lecturas literarias, y la llamada "ficción", que no es estrictamente un cuento, aunque su trámite sea narrativo y su convención de lectura sea la ficcional. En ella aparecen, a menudo, escritores y libros apócrifos como **Pierre Ménard** y su Quijote, o **Herbert Quain**. Apelando a citas deliberadamente erróneas en sus meditaciones sobre la tradición literaria, Borges definía la tarea del escritor como esencialmente falsificadora y desdibujaba toda pretensión de originalidad y creación. La literatura era, según su concepción, la infinita lectura de unos textos que surgen de otros y remite a un texto original, perdido, inexistente o tachado.

En otro sentido, la obra ficcional borgiana se inclinó a temas recurrentes, como son lo fantasmal de la vida, el combate singular como reconocimiento del otro en el acto de darle muerte, el espejo como cifra de las apariencias mundanas, la lejanía y la desdicha vinculadas con la relación amorosa, o la busca del nombre de los nombres, el prohibido nombre de Dios, donde se realicen las fantasías de perfecta adecuación entre las palabras y las cosas. Estéticamente, en este segundo período de su obra, Borges efectuó una crítica radical a sus años de vanguardista. Se replegó hacia una actitud estética de apariencia neoclásica, aunque en él pervivieran los tópicos del infinito y de lo inefable, recogidos en sus juveniles frecuentaciones de Schopenhauer y de los poetas románticos alemanes. El afán de tersura en la expresión, la relectura de los clásicos y su cita constante, la concisión que exigen los géneros breves, son todos gestos de su neoclasicismo en el que la razón intenta ordenar, jerarquizar y clarificar hasta los límites admisibles de su poder sobre el lenguaje, siempre resbaladizo, engañoso y ambiguo. Borges en esta etapa vuelve sobre algunos episodios costumbristas de ambiente campesino o suburbial, que había tratado en su juventud, como el duelo a cuchillo, para repasarlos en un contexto de mitología universal. Así, sus gauchos y compadritos de las orillas se entreveran con los héroes homéricos, los teólogos medievales y los piratas del mar de la China. No son ya el motivo de una exaltación peculiarista ni se los encara como emblemas de un universo cultural castizo y cerrado, sino que se los relativiza en un marco de ambiciones eclécticas y cosmopolitas.



A este período, prescindiendo de antologías y reelaboraciones, pertenecen los ensayos de **Discusión** (1932), **Historia de la eternidad** (1936) y **Otras Inquisiciones** (1952); los relatos de **Historia universal de la infamia** (1935), de **Ficciones** (1944) y **El Aleph** (1949), y un buen número de obras en colaboración con Bioy Casares y algunos los guiones cinematográficos.

La mayoría de sus historias más populares abunda en la naturaleza del tiempo, el infinito, los espejos, laberintos, la realidad y la identidad; mientras otras se centran en temas fantásticos. El mismo Borges cuenta historias más o menos reales de la vida sudamericana; historias de héroes populares, soldados, gauchos, detectives y figuras históricas, mezclando la realidad con la fantasía y los hechos con la ficción.

Con un manejo inusual de las palabras, la obra borgiana impulsó una renovación del lenguaje narrativo, resaltando la índole ficticia del texto y amalgamando fuentes y culturas de índole diversa (europeas y orientales, vanguardistas y clásicas) a través de la parodia y la ironía. Sus textos surgen de otros textos previos, y suponen una estrecha familiaridad con ellos. Las tramas se superponen a otras tramas, cada párrafo es la variación de otra escritura o lectura previas. Es difícil no descubrir algunas de sus claves; es casi imposible descifrarlas todas. Su escritura rescata ideas y preguntas que atraviesan el pensamiento occidental desde sus remotos orígenes y las reformula, legándolas a la posteridad. No intenta seriamente solucionar las contradicciones; prefiere resaltarlas, reordenándolas en paradojas, a las que envuelve una y otra vez con diferente ropaje.

En sus páginas más características, propone un contexto lúdico y desafía al lector a resolver un enigma. Como en un buen laberinto policial, exhibe todas las pistas necesarias para deducir las respuestas; entre esas pistas se destaca su propia biblioteca clasificada y comentada. Hay una solución obvia que satisface al detective chapucero, pero la verdadera clave está reservada para el héroe. Cuál es el enigma y quién es en realidad ese héroe son también parte del misterio. Abunda en referencias inexistentes disimuladas entre un fárrago de citas eruditas. Hay frases copiadas traviesamente de obras ajenas, guiños al iniciado, a sus amistades y a sí mismo. Sus mejores cuentos acumulan múltiples significados, ordenados en capas que se tornan alternativamente transparentes u opacas según el punto de vista. El lector vislumbra un reflejo aquí y otro allá, de acuerdo a su experiencia y a sus circunstancias; la comprensión completa, sin embargo, nos está vedada. El único privilegiado es el tramoyista, el que visualiza el universo cifrado, el que urdió la trama, ubicado en el centro del laberinto, reflejado y multiplicado en sus propias palabras: el mismísimo Jorge Luis Borges.

Como afirmó Octavio Paz, Borges ofreció dádivas a dos deidades normalmente contrapuestas: la sencillez y lo extraordinario. En muchos textos Borges logró un maravilloso equilibrio entre ambas: lo natural que nos resulta raro y lo extraño que nos es familiar. Tal proeza determinó el lugar excepcional de Borges en la literatura.

## Cuentos

- *Historia universal de la infamia* (1935)
- *Ficciones* (1944)
- *El Sur* (1944)
- *El Aleph* (1949)
- *La muerte y la brújula* (1951)
- *El informe de Brodie* (1970)
- *El libro de arena* (1975)
- *La memoria de Shakespeare* (1983)

## Ensayos

- *Inquisiciones* (1925)
- *El tamaño de mi esperanza* (1926)
- *El idioma de los argentinos* (1928)
- *Evaristo Carriego* (1930)
- *Discusión* (1932)
- *Historia de la eternidad* (1936)
- *Otras inquisiciones* (1952).
- *Siete Noches* (1980)
- *Nueve ensayos dantescos* (1982)
- *Atlas* (1985)

## Poesías

- *Fervor de Buenos Aires* (1923)
- *Luna de enfrente* (1925)
- *Cuaderno San Martín* (1929)
- *El hacedor* (1960)
- *Elogio de la sombra* (1969)
- *El oro de los tigres* (1972)
- *La Rosa Profunda*, (1975)
- *La moneda de hierro*, (1976)
- *La Cifra*, (1981)
- *Los Conjurados*, (1985)

## Antologías

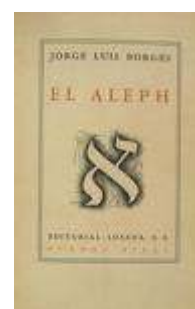
- *Antología personal* (1961)
- *Nueva antología personal* (1968).
- *Libro de sueños* (1976)

## Guiones de cine

- *Los orilleros* (1939). Escrito en colaboración con Adolfo Bioy Casares
- *El paraíso de los creyentes* (1940). Escrito en colaboración con Adolfo Bioy Casares
- *Invasión* (1969). Escrito en colaboración con Adolfo Bioy Casares y Hugo Santiago.
- *Les autres* (1972). Escrito en colaboración con Hugo Santiago

## EL ALEPH

Publicado en 1949, y revisado por el autor en 1974, ***El Aleph*** muestra en forma metafórica distintas realidades del mundo conocido. La obra está compuesta por diecisiete cuentos:



- ***El inmortal***, sobre la inmortalidad según La Ilíada.
- ***El muerto***, historia de Benjamín Otálora, personaje ambicioso que huye de su país y se dirige a Uruguay con una carta de presentación para Azevedo Bandeira, el jefe de una banda de ladrones y criminales.
- ***Los teólogos***, Aureliano y Juan de Panonia rebatiendo las herejías.
- ***Historia del guerrero y la cautiva***. Dos caras de una misma moneda. Uno viene de lo salvaje hacia la civilización; la otra, desde la civilización hacia la barbarie. Se realiza un cambio de identidad. El guerrero queda impresionado con la civilización romana, y siente que pertenece a aquella. La abuela de Borges quiere rescatar a la india, pero ella la rechaza. Se espanta, no puede creerlo; pero cuando su marido muere, ella se siente identificada. Cuando la india toma la sangre caliente del caballo que acababa de degollar, es cuando termina de demostrar que nunca dejará de ser india, más allá de su lugar de nacimiento.
- ***Biografía de Tadeo Isidoro Cruz (1829–1874)***, el sargento Cruz del Martín Fierro.
- ***Emma Zunz***, y el sufrimiento ante la noticia del fallecimiento de su padre.
- ***La casa de Asterión***, el hijo de la reina encerrado en un laberinto.
- ***La otra muerte***, una carta, una noticia, y el impulso de encontrar la verdad.
- ***Deutsches requiem***, la historia de un alto dirigente Nazi que va a ser fusilado por sus crímenes.
- ***La busca de Averroes***, a partir de Aristóteles de Estagira.
- ***El Zahir***, la perdición de los hombres...
- ***La escritura de Dios***, la decisión de un hombre cautivo.
- ***Abenjacán el Bojarí, muerto en su laberinto***, una historia contada en Cornwall una tarde de verano.

- **Los dos reyes y los dos laberintos**, la rivalidad de dos reyes y la competencia por el poder.
- **La espera**, un hombre atormentado por su pasado.
- **El hombre en el umbral**, un juez inglés tratando de poner orden en conflictos indios.
- **El Aleph**. Comienza con la desesperación de saber que el recuerdo de Beatriz se alejaría de a poco de él, de su mundo. Utiliza oxímoros e indirección libre, usando palabras que diría Carlos Argentino.

### **SOBRE EL AUTOR Y LA OBRA EN LA RED:**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Jorge\\_Luis\\_Borges](http://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Luis_Borges)

<http://www.mitosliterarios.com.ar/2008/11/jorge-luis-borges.html>

<http://www.fundacionborges.com/lafundacion/lafundacion.html>

<http://www.literatura.org/Borges/Borges.html>

### **FUENTES:**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Jorge\\_Luis\\_Borges](http://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Luis_Borges)

## **LOCALIZA TU BIBLIOTECA**

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO – BIBLIOTECA PROVINCIAL DE HUELVA

[www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas)



#### **Dirección**

[direccion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:direccion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

#### **Departamento de Servicios Bibliotecarios Provinciales**

[dsbp.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:dsbp.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

#### **Proceso Técnico y Adquisiciones**

[adquisiciones.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:adquisiciones.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

#### **Información Bibliográfica y Referencia**

[informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

#### **Préstamo Interbibliotecario**

[prestamo.interbib.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:prestamo.interbib.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

#### **Administración**

[administracion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:administracion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

BPE-BP de Huelva  
Avda. Martín Alonso Pinzón, 16  
21003 Huelva  
959 650 397  
Fax: 959 650 399

