

EL AMANTE



MARGUERITE DURAS

"El mejor modo de llenar el tiempo es gastándolo."

BIOGRAFÍA

Nacida en Saigón (en la actualidad, Ciudad Ho Chi Minh), 4 de abril de 1914, pasó su infancia y adolescencia en la Indochina Francesa (cambió su nombre en 1943, por el de una villa de Lot-et-Garonne, donde estaba su casa paterna), experiencia que la marcó profundamente e inspiró muchas de sus obras. En 1932 vuelve a Francia. Estudió Derecho, Matemáticas y Ciencias Políticas. Trabajó como secretaria en el ministerio de las Colonias de 1935 a 1941.



Se casó en 1939 con Robert Antelme. Tuvo un hijo que murió en 1942. Ese mismo año Duras conoce a Dionys Mascolo, que termina siendo su amante. Durante la Segunda Guerra Mundial, ambos participan en la Resistencia francesa. Su grupo cayó tras una emboscada, Marguerite logró escapar ayudada por François Mitterrand, pero Robert Antelme fue apresado y enviado a un campo de concentración el 1 de junio de 1944. Militó en el Partido comunista del que fue expulsada en 1955. En 1945, pese a su deseo de divorciarse, cuando Robert regresa, en penosas condiciones, del campo de Dachau, ella se queda con él para cuidarle, hecho que relata en su novela *"El dolor"* (*La douleur*). Se divorcia en 1946.

Sus primeras novelas, *"Les imprudents"* (1943) y *"La vie tranquile"* (1944) reflejan la influencia narrativa sajona, después evolucionó hacia las formas del "nouveau roman".

Se dio a conocer con la publicación de una novela de inspiración autobiográfica, *"Un dique contra el Pacífico"* (1950). Sus obras posteriores ponen de relieve, en relatos cortos, la angustia y el deseo de los personajes que intentan escapar de la soledad. Con *"El amante"* (1984) obtuvo el Premio Goncourt. Novela que alcanzó un éxito mundial, con un tiraje de más de tres millones y que fue traducida a cuarenta idiomas.

Su obra literaria cuenta con unas cuarenta novelas y una docena de piezas de teatro. Su trayectoria dramática fue reconocida en 1983 por la Academia francesa con el Gran premio del teatro. Marguerite Duras dirigió varias películas, entre ellas *"India Song"*, y *"Los niños"*.

La propia vida de la escritora es una novela sobre la que ella ha escrito incesantemente. La destrucción, el amor, la alineación social, son palabras clave en la vida de Marguerite Duras que se detectan en toda su obra. Una historia tormentosa, de soledad y escritura, de palabras y de silencios, de deseos fulgurantes también.



Un personaje ineludible, en la vida de Marguerite Duras: su madre. El desamor maternal marcó toda su vida e hizo de ella un personaje controvertido en el que se entremezclaban las exigencias del corazón y los caprichos del cuerpo; impetuosa y obstinada, tuvo tantos detractores como seguidores de sus obras.

Difícil definir su personalidad: iracunda o dulce, genial o narcisista (*"Marguerite Duras"*, 1998, biografía escrita por Laure Adler), pero hay que creerla cuando asegura: *"Yo soy una escritora, no vale la pena decir nada más"*.

Para que el mundo sea soportable, es necesario exorcizar las obsesiones, pero la escritura puede, tanto esconderlas como desvelarlas. Entonces Duras tantea, repite una y otra vez, busca la palabra justa, "prueba" a escribir, como se prueba a amar aún sabiendo que nunca se logrará totalmente. Marguerite decía: "*Escribir es tratar de saber lo que uno escribiría si uno escribiera*". Sus novelas se ordenan alrededor de una explosión central, un instante de violencia que da paso al discurso: Hiroshima y el amor, la muerte y el deseo psíquico simbólicamente entremezclados "*Détruire, dice ella*". Y esta palabra se asemeja a la música: ella es la que vuelve siempre, como el mar, variación infinita sobre un tema, letanía y celebración, control y desenfreno...

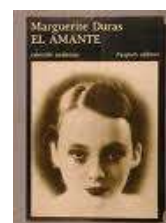
Marguerite murió de cáncer de garganta el 3 de marzo de 1996. Está enterrada en el Cementerio de Montparnasse. Sobre su lápida únicamente dos letras grabadas: M.D. Su agitada vida rivaliza y se combina con su obra hasta el punto de ser ambas difícilmente comprensibles por separado.

FILMOGRAFÍA

- 1967 : *La Música*
- 1969 : *Détruire, dit-elle*
- 1972 : *Jaune le soleil*
- 1972 : *Nathalie Granger*
- 1974 : *La Femme du Gange*
- 1975 : *India Song*
- 1976 : *Des journées entières dans les arbres*
- 1976 : *Son nom de Venise dans Calcutta désert*
- 1977 : *Le Camion*
- 1977 : *Les Plages de l'Atlantique (Baxter, Vera Baxter)*
- 1978 : *Les Mains négatives* (cortometraje)
- 1978 : *Cesarée*
- 1979 : *Aurélia Steiner (Vancouver)* (cortometraje)
- 1979 : *Aurelia Steiner (Melbourne)* (cortometraje)
- 1979 : *Le Navire Night*
- 1981 : *Agatha et les lectures illimitées*
- 1981 : *L'Homme atlantique*
- 1982 : *Il Diálogo di Roma* (documental)
- 1984 : *Les Enfants*

EL AMANTE

Una francesa de 15 años viaja en un transbordador y no tarda en notar que un hombre de negocios chino, de 26, la mira. Él, loco con la belleza de la niña, se presenta. Ella acepta su invitación de llevarla en limusina al internado. Desde entonces, sabe que tiene a ese hombre en sus manos. La aventura dura un año, Marguerite se va a París y no se vuelven a ver. Años después, la escritora recibe una llamada.



Duras cuenta el transcurso de la relación en la novela autobiográfica *El amante*, una historia que la escritora plasmó con 70 años y con la que alcanzó la fama.

“El Amante” es una novela autobiográfica que relata una experiencia iniciática: el deseo como constructor de la identidad del personaje. Es una experiencia de poder, de autoafirmación tras el reconocimiento, que culmina en la literatura: este proceso lleva a la autora/personaje a autoafirmar su independencia, ligada al cumplimiento de su vocación literaria. Escritura y deseo y escritura del deseo se imbrican en la obra de Marguerite Duras.

Al cabo de una larga trayectoria, la escritora relata no sólo el porqué sino el cómo de su camino literario y personal. Lo que hay “fuera” del texto de “El Amante” es la experiencia inicial del deseo y la construcción que lleva a cabo la protagonista de una identidad propia, diferenciada del resto del mundo y un proceso de emancipación que ha de culminar en su actividad como escritora: es la emergencia de un yo definido, inmediatamente posterior a su reconocimiento en una imagen emblemática. Dentro de esa idea abstracta, se incluye la realización de la personalidad como un “alumbramiento” a partir del cual la narradora se hace visible para el mundo y encuentra las claves de su diálogo con él. El deseo se hace equivalente de la vida, de lo que da la vida y puede ubicarse en la realidad: las calles, como paradigma de lo exterior y de la alteridad; por las calles circulan la vida, el deseo, intercambiables.

FUENTES

[http://www.novarevista.com/reportajes/Eternas Amantes_4.html](http://www.novarevista.com/reportajes/Eternas_Amantes_4.html)

<http://aquileana.wordpress.com/2009/02/24/marguerite-duras-el-amante/>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Marguerite Duras](http://es.wikipedia.org/wiki/Marguerite_Duras)

PARA SABER MÁS DE LA AUTORA

<http://www.alohacriticon.com/viajeliterario/article1091.html>



LOCALIZA TU BIBLIOTECA

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO – BIBLIOTECA PROVINCIAL DE HUELVA

www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas



Dirección

direccion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

Departamento de Servicios Bibliotecarios Provinciales

dsbp.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

Proceso Técnico y Adquisiciones

adquisiciones.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

Información Bibliográfica y Referencia

informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

Préstamo Interbibliotecario

prestamo.interbib.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

Administración

administracion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

BPE-BP de Huelva
Avda. Martín Alonso Pinzón, 16
21003 Huelva
959 650 397
Fax: 959 650 399

Biblioteca Pública de HUELVA

Avda. Martín Alonso Pinzón, 16 · 21003 Huelva

☎ 959 650 397

☎ 959 650 399

✉ informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es



Dirección web:

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas/bphuelva>

Fecha de publicación:

14 de octubre de 2008