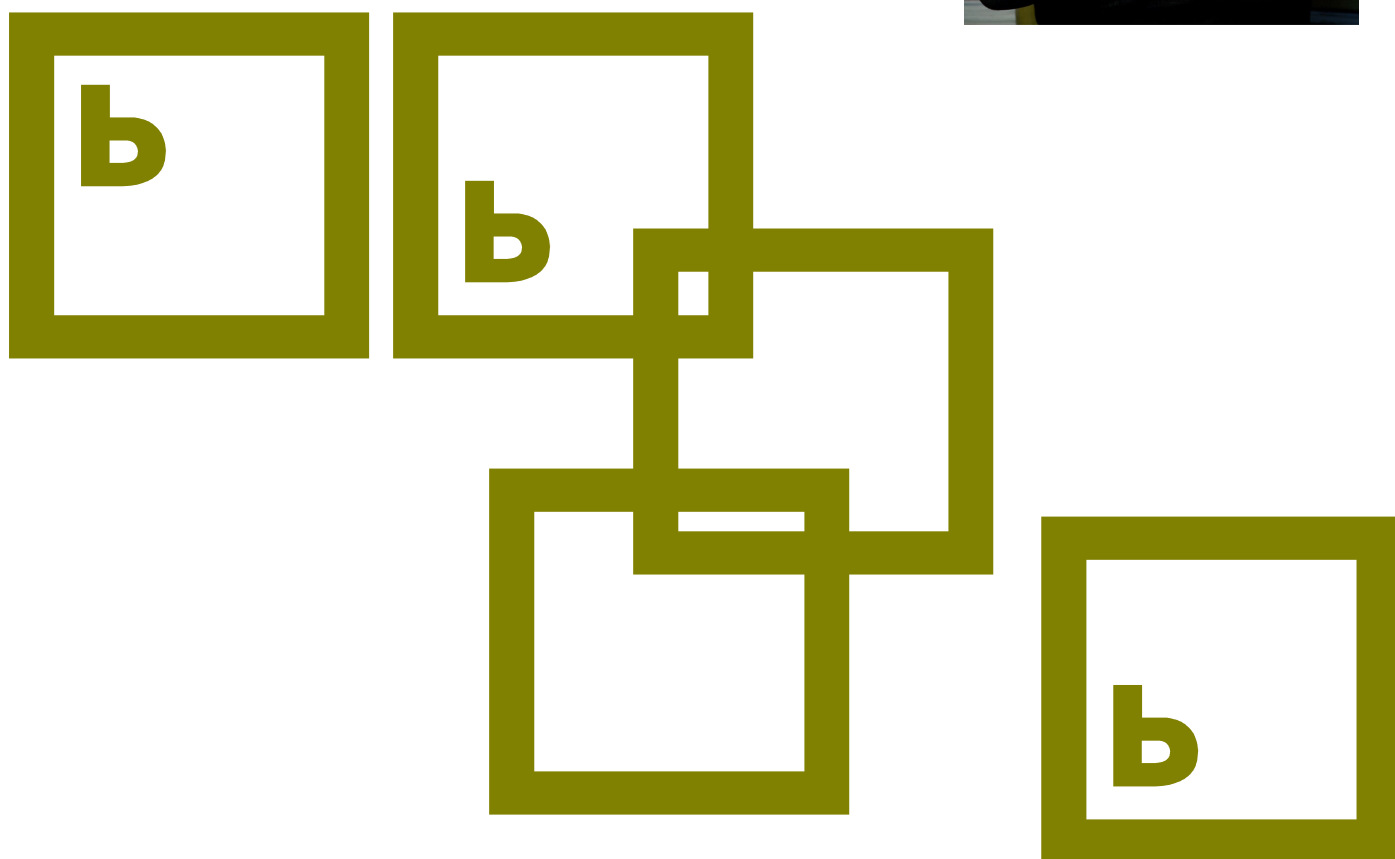


## *El arte de volar,* de Antonio Altarriba





**Antonio Altarriba Ordóñez** (Zaragoza, 1952) es ensayista, novelista, crítico y guionista de historietas y televisión. Ejerce, además, como catedrático de literatura francesa en la Universidad del País Vasco.

## Biografía

Antonio Altarriba nació en un familia de clase media formada por Antonio Altarriba Lope, combatiente anarquista durante la Guerra Civil Española, exiliado en Francia y retornado a España en los cincuenta, y Petra, una ama de casa de acentuada religiosidad. Suele afirmar, por ello, que es *hijo de un anarquista y una monja*.

Su infancia y adolescencia tuvo lugar en Zaragoza, pero pasaba los veranos en Francia, donde su padre aún conservaba algunas de las amistades que había forjado en su lucha en el bando republicano durante la Guerra Civil. La familia conoció pronto la penuria económica cuando a su padre le embargaron la fábrica de la que era copropietario y sus propiedades debido a un desfalco cometido por uno de sus socios. A pesar de todo, el joven Altarriba consiguió licenciarse en Filología Francesa y llegar a ser catedrático de Literatura francesa en la Universidad del País Vasco.

En los años ochenta se inició en el mundo de la historieta, primero con el Colectivo Z en la revista *Butrófedon* y colaborando luego con el dibujante Luis Royo en *De vuelta* (Miguel Marcos, 1983) y *Desfase* (Ikusager, 1987). Publicó también la revista teórica *Neuróptica* y en 1987 el libro "Comicsarías" junto a Antonio Remesar. Colaboró en la producción de la serie documental *Cómic: Noveno arte* en 1989 y en la organización de la exposición "Made in Tintín" en 1993, pero durante los años noventa se dedicó sobre todo a la literatura. Participa así en las antologías *Relatos de Zaragoza* (1990), *Narrativa corta en Euskadi* (1992) y *Los que más cuentan* (1995), quedando finalista en el XVIII Premio La sonrisa vertical (1996) por *Los Cuerpos entretejidos*.

En el nuevo siglo, y a pesar de lograr el Premio Euskadi de Literatura en 2002 con su novela *La memoria de la nieve*, vuelve a dedicarse con fuerza a la historieta, produciendo ensayos y guiones. Entre estos últimos, siempre para Edicions de Ponent, cabe destacar *El arte de volar* (2009), una biografía de su padre, que se suicidó a los 90 años en una residencia para personas mayores en 2001, por la que ha obtenido multitud de premios, incluyendo el Nacional del Cómic.





## Bibliografía

### Cómic

- *De vuelta* (con dibujos de Luis Royo) (Miguel Marcos, 1983)
- *Desfase* (con dibujos de Luis Royo) (Ikusager, 1987)
- *Detective* (con dibujos de Landazábal) (Ikusager, 1991)
- *Amores locos* (con dibujos de Laura) (De Ponent, 2005)
- *El brillo del gato negro* (con dibujos de Laura) (De Ponent)
- *El arte de volar* (con dibujos de Kim) (De Ponent, 2009)

### Ensayo

- *Comicsarías. Ensayo sobre una década de historieta española (1977-1987)* (Promociones y publicaciones universitarias, 1987) Con Antoni Remesar.
- *Sobre literatura potencial* (Universidad del País Vasco, 1987)
- *Contra corriente* (Zaragoza, 2000) Recopilación de artículos periodísticos
- *La España del tebeo. La historieta española de 1940 a 2000* (Espasa Calpe, 2001)
- *Los tebeos de la transición* (Fundación Antonio Pérez, 2008)
- *La paradoja del libertino* (Ediciones Linceus, 2008)

### Novela

- *El filo de la luna* (Ikusager, 1993)
- *Cuerpos entretejidos* Relatos eróticos (Tusquets, 1996) Finalista en el XVIII premio "Sonrisa vertical".
- *Contratiempo* Relatos (Papeles de Zarabanda, 1996)
- *La memoria de la nieve* (Espasa y Calpe, 2002) Premio Euskadi 2003 de literatura.

***El arte de volar*** es una novela gráfica del guionista Antonio Altarriba y el dibujante Kim publicada por primera vez en 2009 en la que narran la vida del padre del primero de ellos: Antonio Altarriba Lope (1910-4 de mayo de 2001).

El arte de volar ha recibido el **Premio Nacional de Cómic 2010**, publicada en el 2009 por **Edicions de Ponent**. El galardón lo otorga el Ministerio de Cultura y reconoce el mejor título de este género publicado el año anterior en cualquiera de las lenguas cooficiales de nuestro país.

No es el primer premio que recoge la obra, ya que arrasó en el **Salón del Cómic de Barcelona**, donde se llevó el premio a mejor obra, mejor dibujo y mejor guión. En cuanto a sus autores, Antonio Altarriba es guionista y se ha especializado en el estudio del cómic. Ha





participado como narrador en varias antologías y es autor de varias novelas, como la premiada con el **Premio Euskadi de Literatura, La memoria de la nieve.**



**Kim y Altarriba**

Por su parte, **Kim** estudió Bellas Artes y ha colaborado en revistas tan míticas como El Víbora o Makoki, aunque sin duda es conocido por su colaboración en El jueves, de la que fue miembro fundador. Tampoco faltan por supuesto los reconocimientos en su carrera, como el Gran Premio del Salón del Cómic de Barcelona.

**Sobre Kim en *El Mundo. es*** se puede leer: "Si uno lee con atención 'El arte de volar' ve plasmada una época hasta en sus más pequeños detalles. "Salen paquetes de cigarrillos de la época, el coñac era el que había...", explica al otro lado del teléfono el dibujante **Joaquim Aubert Puigarnau 'Kim'** (Barcelona, 1941), autor en las páginas del semanario 'El Jueves' la serie satírica 'Martínez el facha', sobre la extrema derecha, recopilada en varios álbumes.

Preparar esta obra, dice, le ha servido para conocer Internet. Se compró su "primer" ordenador para realizar las tareas de documentación, que completó con libros de fotografías sobre la época, entre ellos uno de Robert Cappa.

También le ha llevado a cambiar momentáneamente de registro. "Hacía muchos años que no hacía 'dibujo serio', vamos a llamarlo así. Voy haciendo cosas de humor desde siempre", recuerda al otro lado del teléfono el dibujante de 'El arte de volar'. Lo único que le pidió a Altarriba fue tiempo, dado que sus encargos suelen ser semanales y no quería prisas de ningún tipo. "Al final resulta que yo pensaba que había estado dos años trabajando en la obra, cuando en realidad eran cuatro", comenta.

"Lo he querido hacer muy cinematográfico, con viñetas cuadradas, sin altibajos entre grandes y pequeñas ni viñetas dentro de viñetas, para que fuera más fácil de leer", señala. Lo más difícil no ha sido dibujar las historias más duras, sino "las oníricas y surrealistas, a las que correspondía un guión del tipo 'una máquina de coser que vuela'".

Está contento con el resultado, pero echa mano de humildad a cada pregunta: "Todo el mundo que lo leí nos decía que era fantástico. Realmente es una crónica de una época que faltaba [por hacer en cómic], pero yo alucinaba, porque considero que hay muchos tipos mejores que yo. Veo maravillas en las tiendas de cómic".

Tras la aventura con Altarriba, vuelve a la ironía.





## Creación y trayectoria editorial

En 2001, Antonio Altarriba sufrió la muerte de su padre, indignándose además porque la Residencia en la que había pasado sus últimos años le exigió el pago de 34€ en concepto de deuda por los cuatro días que iban del 1 al 4 de mayo, fecha de su suicidio. Se enfrascó entonces en un proceso legal contra la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Cuatro años después y habiendo rechazado la idea de escribir una novela, aceptó la propuesta del editor de Edicions de Ponent, Paco Camarasa, de reflejar esos sentimientos de duelo e indignación en el guión de una historieta. Recurrió para elaborarlo a las 250 cuartillas donde su padre había transcrito sus recuerdos y su día a día con el objetivo de paliar la depresión de sus últimos años. Las primeras páginas del guión se las ofreció a Kim, cuando éste presentaba un libro en Barcelona. Ambos se habían conocido en un festival que se organizaba en Vitoria.

Kim empezó a dibujar "El arte de volar" en 2006, alternándolo con su trabajo en *El Jueves*. Para documentarse, recurrió a libros de fotografías sobre la época, entre ellos uno de Robert Capa y los de sus propias familias, además de comprarse su primer ordenador para consultar las bases de datos de Internet.

En 2010, tras haber obtenido algunos de los premios más importantes de España, la obra fue adquirida por la editorial francesa Denöel, estando prevista su salida a la venta en el país galo el primer semestre de 2011 con una tirada de 7.000 ejemplares.

## Argumento

El libro se inicia con el suicidio de Antonio Altarriba Lope, que se arrojó al vacío el día 4 de mayo de 2001 desde la cuarta planta de la residencia geriátrica de Lardero (La Rioja) en la que residía. Continúa luego con la narración de su vida, la cual se estructura en cuatro capítulos:

### 1ª Planta 1910-1930 El coche de madera

Antonio Altarriba Lope nació en Peñaflor de Gállego (provincia de Zaragoza), pero ni la vida en el pueblo ni las labores del campo le interesan. Con 15 años se escapa a la ciudad, pero a los tres meses tiene que volver a Peñaflor por su imposibilidad para ganarse la vida como mozo de carga. En el pueblo vive su primer amor con una vecina y su primo les enseña los rudimentos escolares, pero con su amigo Basilio fantasea con la idea de poseer un automóvil. Cuando Basilio muere en un accidente conduciendo el vehículo que había robado al señorito del lugar, se marcha otra vez a Zaragoza.





## 2ª Planta 1931-1949 Las alpargatas de Durruti

En la ciudad, encuentra alojamiento en la pensión de Carlota, pero no trabajo, aunque el mismo 14 de abril en que se proclama la República, había obtenido el permiso de conducir. Tras realizar el servicio militar, encuentra finalmente un trabajo estable como vendedor de máquinas de coser.

Descontento con el triunfo del levantamiento militar en la ciudad al inicio de la Guerra Civil Española, decide desertar en cuanto sea movilizado, así que visita por última vez Peñaflor para despedirse. El 29 de noviembre marcha al frente, y pronto se pasa al otro lado, integrándose en la *Centuria Francia*, una Milicia confederal de la CNT compuesta por españoles procedentes de Francia. Con tres de ellos (Mariano, Pablo y Vicente) forja una "Alianza de plomo". Desempeña labores de conductor, primero para el reparto de cartas y luego para el transporte de soldados, durante batallas como la de Belchite, Teruel y finalmente la del Ebro, donde muere Pablo. Finalmente, pasa la frontera con otros miles de refugiados en dirección a Francia.

En el país vecino son recluidos en el campo de concentración de Saint-Cyprien hasta que, pasados 9 meses, Antonio es destinado a trabajos forzados como leñador en Gujan-Mestras, donde conoce al intelectual Amadeo Martínez García. Ambos se fugan juntos y marchan primero a Burdeos y luego a Marsella con la esperanza de conseguir papeles de alguno de los conocidos de Martínez, pero son arrestados y conducidos al campo de Agde.

En unos días se le traslada a una granja cerca de Guéret, la de la familia Boyer, que le acoge cariñosamente en su seno. Conoce entonces a una joven y la felicidad por primera vez, pero la gendarmería francesa recibe las órdenes de detener a todos los españoles, y es conducido a una prisión de Limoges a la espera de ser deportado a Alemania para trabajar en sus campos. Oportunamente, los bombardeos de la aviación estadounidense permiten que escape, y regresa a la granja de los Boyer, donde se une a la Resistencia con el joven hijo de estos. También se reencuentra con Vicente, su antiguo compañero de milicia, y terminada la guerra, vuelven los dos a Marsella, dedicándose al mercado negro del carbón.

Tras conocer la muerte de su madre por una carta de su prima Elvira, abandona un negocio que consideraba sucio y visita en Montpellier a Mariano, el último de sus amigos ex-combatientes, que le informa de que la CNT ha admitido su derrota. Antonio opta entonces por aceptar la oferta laboral de su prima y volver a Zaragoza.

## 3ª Planta 1949-1985 Galletas amargas

Otra vez en la pensión regentada por Carlota, con cuya sobrina se casa, trabaja como chofer de su suegro Doroteo, un falangista crápula enriquecido con el estraperlo. Pronto tiene un hijo con su mujer Petra, y Antonio sella una segunda alianza, la de sangre, comprometiéndose a





garantizar el futuro del recién nacido a toda costa. Conspira así con su prima y otros tres empleados para arruinar a Doroteo, y recibe una parte de su maquinaria en compensación. Gracias a ello, puede montar su propia empresa de galletas con sus socios, aunque es traicionado a su vez por uno de ellos y quedan en la bancarrota. Cuando su hijo se marcha de casa, la relación con su mujer se deteriora y se separan.

### **Suelo 1985-2001 La madriguera del topo**

Ya en una residencia de ancianos en Lardero, entabla nuevas amistades, pero cuando éstas mueren, lo mismo que Mariano o Petra, empieza a angustiarse el sentimiento de haber malgastado su vida. Tras un fallido intento de suicidio, es ingresado en un centro psiquiátrico. De vuelta en la residencia y cesada la medicación, lo vuelve a intentar.

### **Valoración**

Para el teórico Antonio Martín Martínez, autor del prólogo de la primera edición de *El arte de volar*, esta obra refleja la madurez de la historieta española, siendo la primera que "se dirige deliberada y definitivamente, de forma exclusiva, a un público maduro mentalmente, a unos lectores que no leen por simple entretenimiento, con una historia que tiene la dimensión y la textura de una novela". A pesar de ello, puede equiparse en cuanto introspección personal con obras de similar temática, tanto nacionales (*Un largo silencio* de Miguel Gallardo) como extranjeras (*Maus* de Art Spiegelman, *El almanaque de mi padre* de Jirō Taniguchi o *Jimmy Corrigan, el chico más listo del mundo* de Chris Ware), proporcionando, en cualquier caso, "uno de los relatos históricos más lúcidos y enriquecedores que se ha visto en historieta".

De Antonio Altarriba, el guionista, se dice que hace la crónica de toda una generación a través de los sentimientos de un hombre corriente, su propio padre, que intenta una y otra vez dirigir su vida para acabar siempre arrastrado por las mareas de la Historia, víctima de la mentira y la traición donde naufraga su lucha por la libertad individual hasta acabar perdiendo la integridad.

Finalmente, Kim se reivindica en esta obra como "mucho más que el dibujante de la serie "Martínez el facha" de *El Jueves*", demostrando su capacidad para expresar, con su estilo híbrido de realismo y caricatura, desde los sentimientos trágicos hasta los risibles, desde la muerte hasta el orgasmo. Y, más difícil aún, la grisácea mediocridad de la vida cotidiana en una España que bostezaba mientras los poderosos se repartían sus despojos.





## Premios

La obra ha recibido los premios más importantes del panorama español:

- Premio extraordinario Cálamo 2009.
- Premio Nacional de Cataluña en su modalidad de cómic
- Los galardones a la mejor obra, mejor guión y mejor dibujo de autor español en la 28ª edición del Salón del Cómic de Barcelona.
- Premio al mejor guión de historieta realista en los XXXIII Premios Diario de Avisos (2009).
- Los Premios de la Crítica al mejor guionista nacional y a la mejor obra nacional, dados a conocer en las Jornadas de Avilés.
- Premio Nacional de Cómic 2010.

## Fuente:

[www.antonioaltarriba.com](http://www.antonioaltarriba.com)

[http://es.wikipedia.org/wiki/El\\_arte\\_de\\_volar](http://es.wikipedia.org/wiki/El_arte_de_volar)

## LOCALIZA TU BIBLIOTECA

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO – BIBLIOTECA PROVINCIAL DE HUELVA

[www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas)



BPE-BP de Huelva  
Avda. Martín Alonso Pinzón, 16  
21003 Huelva  
959 650 397  
Fax: 959 650 399

