

## EL LÁPIZ DEL CARPINTERO

### MANUEL RIVAS



#### BIOGRAFÍA

Nacido en A Coruña en 1957, Manuel Rivas es periodista, novelista, ensayista y poeta.

Su carrera como periodista se inició muy tempranamente, a los 15 años, como meritorio en El Ideal Gallego. Estudió Ciencias de la Información en Madrid. Fue subdirector de "Diario de Galicia". Es y ha sido colaborador en diversos medios de comunicación gallegos y españoles; El País, El Ideal Gallego, Diario de Galicia y La voz de Galicia.

Como periodista se ha mantenido siempre comprometido con los problemas sociales y ecológicos. Fue socio fundador de Greenpeace, y ocupó cargos directivos en la organización durante varios años. Durante la catástrofe del Prestige, participó en la creación de la plataforma ciudadana *Nunca Más*.

Considerada la voz más sobresaliente de la literatura gallega contemporánea, Manuel Rivas se ha convertido también en una rara excepción dentro del panorama de la literatura mundial. Por su manejo del lenguaje, su autenticidad, la ternura de sus historias, la profunda resonancia poética de su palabra, sus libros han ido ganando adeptos no sólo en el continente europeo, sino en el americano. Su obra literaria está escrita originalmente en gallego. Manuel Rivas ha revolucionado la literatura gallega y ha fundado diversas revistas literarias.

Algunas de sus obras han sido adaptadas al cine con gran éxito como: La lengua de las mariposas, relato incluido en su novela *¿Qué me quieres, amor?*, que fue dirigida por José Luis Cuerda o *El lápiz del carpintero*, dirigida por Antón Reixa, que fue seleccionada para presentarse en los premios Goya de la Academia española de cine.

La totalidad de su obra literaria se desarrolla en lengua gallega, aunque también escribe artículos periodísticos en castellano. Su libro de cuentos *¿Qué me quieres amor?* (1996) incluye el relato *La lengua de las mariposas*, en el que se basó la película del mismo título. Su obra se completa con los libros de relatos *Ella, maldita alma* (1999), *La mano del emigrante* (2001), y *Las llamadas perdidas* (2002).

Es autor de tres novelas cortas: *Los comedores de patatas* (1992), *El lápiz del carpintero* (1999), Premio de la Crítica española, llevada al cine por Antón Reixa, y *En salvaje compañía* (1994), que ha sido reeditada con correcciones del autor en 2004. Sus últimas obras son *El héroe* (2006), teatral, y *Los libros arden mal* (2006), una novela. Junto con Suso de Toro es la cabeza visible de una generación de narradores gallegos con amplio eco de crítica y público en España.

En cuanto su obra periodística, buena parte de sus mejores reportajes están compilados en *El periodismo es un cuento* (1998), usado como libro de texto en numerosas facultades de Ciencias de la Información, así como en los volúmenes *Toxos e flores* (1992), *Galicia, el bonsái atlántico* (1994), *Galicia, Galicia* (2001), *Mujer en el baño* (2004) y *Una espía en el reino de Galicia* (2004).

Sus trabajos poéticos están recogidos en la antología *El pueblo de la noche, Do descoñecido ao descoñecido y Mohicania revisada*.

## **EL LÁPIZ DEL CARPINTERO**

El lápiz del carpintero es una de las novelas de mayor éxito del escritor gallego Manuel Rivas que dio lugar a una película del mismo título, dirigida por Antón Reixa y protagonizada por Tristán Ulloa y María Adán.

Se trata de una novela corta que narra la historia de un amor en tiempos de guerra entre los personajes de Marisa Mallo, hija de una familia de derechas, y el médico republicano Daniel da Barca, preso en la cárcel de Santiago de Compostela.

La novela fue publicada en 1998, en gallego, por la editorial Edicións Xerais (ISBN 8497823915) y traducida al castellano en Alfaguara (ISBN 8420468630), mientras que la película fue estrenada en 2003.

La novela ganó el Premio de la Crítica Española, el Premio de la Asociación de Escritores en Lengua Gallega, el Premio Arzobispo Juan de San Clemente y el Premio 50 aniversario de la sección belga de Amnistía Internacional en 2001.

### **MANUEL RIVAS, EL LÁPIZ DEL CARPINTERO**

**Madrid, Alfaguara, 1998 (trad. por Dolores Vilavedra).**

**Santiago Quer A.**

*La Guerra Civil (1936-1939) ha dejado honda huella en la narrativa española contemporánea. Hay obras clásicas sobre el asunto, de Gironella y Carmen Laforet entre muchas, pero pocas veces habíamos sido cautivados -la locución es exacta y no exagerada, ni de circunstancias- por una novela como ésta de Manuel Rivas, destacado escritor gallego (1957) que escribió en ese idioma esta novela.*

*¿El encanto que produce El lápiz del carpintero se debe a que Manuel Rivas es poeta? Nosotros pensamos que sí. El lenguaje poético influye, creemos que notablemente, cuando los poetas se expresan en prosa, porque hay un manejo del lenguaje y una estructura del estilo que no se da en los prosistas puros y tiene influencia notable cuando el poeta relata, porque su relato contiene detalles que muchas veces pasan inadvertido para el novelista y que no pesan en el desarrollo, como pasa en otros relatos.*

*Pero tanto o más que eso, lo que hace excepcional la novela de Rivas es no tanto la circunstancia de la novela (relato de la prisión a que son confinados los republicanos de la zona franquista [Galicia] durante la guerra y el macabro paseo al que muchos de los prisioneros son invitados a dar), sino la rica psicología de los personajes: la sencillez, por bondad del alma, del carcelero Herbal, de quien escucha -suponemos que con arrobos- su relato María Visitagao; y las formidables figuras del doctor Daniel da Barca, servidor del prójimo enfermo en la cárcel, hombre cultísimo y de raro ingenio, enamorado de María Mallo, que ilumina las páginas de la novela con su sencilla y aureolada figura. En torno a estos dos gira todo el asunto novelesco, que se ilumina con el amor de Daniel y María, consumado en su 'noche de bodas' en el tren en que Daniel es transportado a otro presidio, gracias a la vista gorda de los guardias, en quienes gana, por sobre la rigidez militar de los cruzados de la causa -como los llamaría Valle Inclán-, la sencillez de la gente del pueblo. Y en el trasfondo de todo el relato, el pintor fusilado, quien, con el lápiz de carpintero que regaló a Herbal, reproduce de memoria la cara de*

*cada uno de sus compañeros de prisión en el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela, cual ángeles, profetas y santos.*

*Todo el relato, además, salpicado con rasgos de ternura dictados por la sencillez de alma de los guardias y de los prisioneros, estableciéndose entre ellos una sencilla e inexplicable humana relación, que alcanza niveles de gran altura en el encuentro nupcial de Daniel y María, pero también en el ágil y simpático diálogo de Herbal y María Visitagao y de Herbal con el Dr. Da Barca o de éste con la madre Izarre, una monja mercedaria de fuerte personalidad que se encanta en conversaciones con el médico -agnóstico y racionalista total él; católica fervorosa ella- y que, enamorada del doctor (se imagina el lector, pero no lo dice el narrador), facilita el encuentro nupcial del médico con María Mallo.*

*En fin, una novela que a pesar del tema, por la misma forma en que se desarrolla la armadura de la trama, se lee con deleite hasta la última página, el final, que no dudamos de reputarlo de magistral, digno de un poeta-novelistas.*

## LOCALIZA TU BIBLIOTECA

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO – BIBLIOTECA PROVINCIAL DE HUELVA

[www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas)



### Dirección

[direccion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:direccion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

### Departamento de Servicios Bibliotecarios Provinciales

[dsbp.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:dsbp.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

### Proceso Técnico y Adquisiciones

[adquisiciones.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:adquisiciones.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

### Información Bibliográfica y Referencia

[informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

### Préstamo Interbibliotecario

[prestamo.interbib.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:prestamo.interbib.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

### Administración

[administracion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:administracion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

BPE-BP de Huelva  
Avda. Martín Alonso Pinzón, 16  
21003 Huelva  
959 650 397  
Fax: 959 650 399