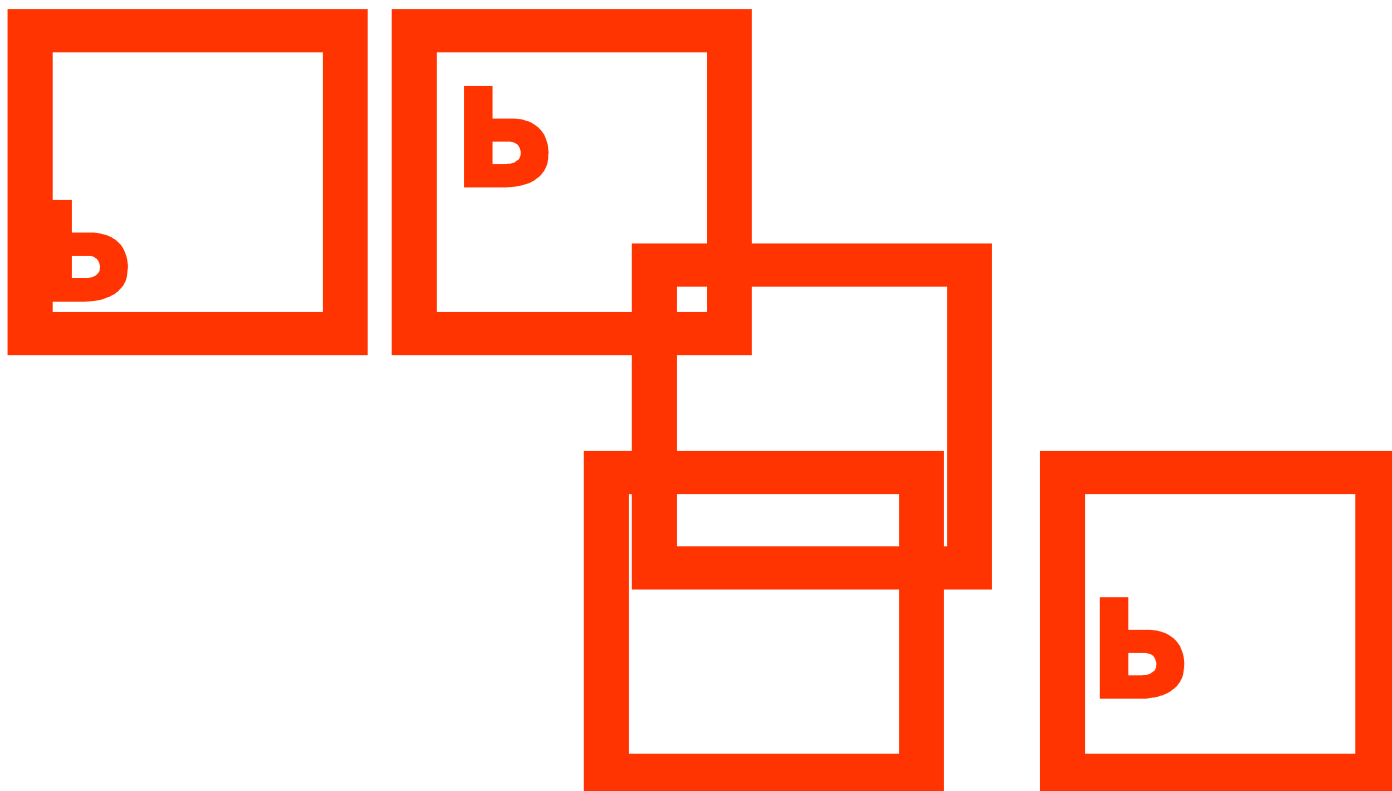




el país del miedo, isaac rosa



"Me interesan, como decía antes, obras y autores que proponen una literatura más exigente, que desnudan las trampas de la ficción y hacen la labor "desacralizadora-sacrogenética" que decía Martín Santos."

biografía

Isaac Rosa nace en Sevilla en 1974. Vivió en Extremadura y actualmente reside en Madrid. Es columnista habitual del diario *Público*.

Su novela *El vano ayer* ganó en 2005 el Premio Rómulo Gallegos en competencia con otros autores españoles como Almudena Grandes, Andrés Trapiello, o Juan Bonilla. El reconocimiento de la crítica fue generalizado. La novela elige un género poco frecuentado y relacionado con la posmodernidad, el de "novela en marcha", en el que el lector asiste a las reflexiones de un personaje-narrador sobre la construcción de la propia historia que está tratando de poner en claro, en el marco de una temática -la del franquismo- que ha sido ampliamente utilizada por los escritores españoles. El premio le dio además a la novela una dimensión internacional en el ámbito iberoamericano.

Su última novela, *El país del miedo* (2008), resultó ganadora del VIII Premio Fundación José Manuel Lara. De cara a las elecciones generales de 2011 manifestó su apoyo a la candidatura de Izquierda Unida.

su obra

- *El ruido del mundo [Extremadura 1936]. El gabinete de moscas de la mierda* (1999, Universitas Editorial, novela). Coescrito junto a José Israel García Vázquez
- *La malamemoria* (1999, Del Oeste Ediciones, novela)
- *El vano ayer* (2004, Seix Barral, novela). Premio Rómulo Gallegos 2005, Premio Ojo Crítico 2004 y Premio Andalucía de la Crítica 2004
- *¡Otra maldita novela sobre la guerra civil!* (2007, Seix Barral, novela), reedición ampliada de *La malamemoria* (1999).
- *El país del miedo* (2008, Seix Barral, novela)
- *La mano invisible* (2011, Seix Barral, novela)

- *Adiós muchachos* (1998, teatro)
- *Kosovo. La coartada humanitaria: antecedentes y evolución* (2001, Ediciones Vosa, ensayo). Coescrito junto a Aleksandar Vuksanovic y Pedro López Arriba.

el país del miedo

El país del miedo es un lugar imaginario donde se haría realidad todo lo que tememos. Carlos sabe bien cómo sería el suyo; vive asustado. Sus temores son muy comunes: recibir una paliza, ser asaltado, que entren en su casa mientras duerme, que rapten a su hijo; pero también teme la agresividad de sus vecinos, a los adolescentes violentos, a los pobres, a los extraños.

entrevista al autor por Winston Manrique Sabogal

Los miedos y las incertidumbres de Isaac Rosa están en vísperas de duplicarse. Va a ser padre por segunda vez y atisba los temores que pueden emboscar a sus hijas. Ha comprobado que cada vez más, desde la misma concepción, aumentan las alarmas sobre los riesgos reales, sobredimensionados e inventados, de vivir, de tal manera que "una vez nace el niño se convierte en una víctima de esta sociedad del miedo".

Es la creciente y global tiranía que aborda este autor sevillano de 34 años en *El país del miedo* (Seix Barral). Una novela esperada después de la acogida que en 2004 tuvo *El vano ayer* (Premio Rómulo Gallegos y Ojo Crítico). En ella reflexionaba sin nostalgias y con ironía sobre la vida tras la Guerra Civil, sin complacencias, y describía la asfixiante e ineludible sombra de temores dictada por Francisco Franco durante casi 40 años.

Ahora, Isaac Rosa sigue su ruta crítica con la realidad para mostrar las actuales trampas de una era minada de miedos físicos, morales y emocionales sembrados por la modernidad y el desarrollo. Por las promesas de futuro. De eternidad.

PREGUNTA. ¿Cuál es el miedo que persiste en su vida?

RESPUESTA. Hay muchos relacionados con la ciudad, un sitio de oportunidades pero también de incertidumbre. Existen miedos que tienen que ver con la vida urbana que en algunos casos consigues razonarlos y ponerlos en su lugar, y reconocer que están sobredimensionados. Te acompañan y condicionan tu comportamiento. Aunque una cierta dosis de miedo es necesaria para evitar peligros, incluso algunos cumplen una función educativa.

P. Y otros los ha traído el desarrollo.

R. Vamos creciendo en miedos. Son acumulativos. Nos estamos convirtiendo en una sociedad gobernada por ellos. Está presente en muchas formas: miedo al terrorismo, a la delincuencia, a los pederastas; y otros relacionados con la sanidad, la alimentación, la crianza, los viajes. Vivimos en una sociedad asustada.

P. Es el precio y el secuestro de la modernidad.

R. Es una situación paradójica porque somos la sociedad más segura de la historia y, sin embargo, somos la sociedad más obsesionada con la seguridad. Cuanto más seguros objetivamente estamos, más inseguros subjetivamente nos sentimos, y demandamos más protección.

P. Desenmascara la fragilidad y vulnerabilidad del ser humano contemporáneo.

R. Cuando uno alcanza ciertos niveles de seguridad y de protección aspira a una seguridad absoluta. Y esa búsqueda genera ansiedad. Vivimos un tiempo de incertidumbres que nos hacen sentir vulnerables, que a lo mejor no sabemos nombrar ni definir, que tiene que ver con lo social, lo económico, lo afectivo, y al final lo derivamos a otro tipo de inseguridades o amenazas más evidentes, cuando realmente la incertidumbre es otra. Nos sentimos amenazados hacia el futuro, sobre todo por cuestiones que generaban más seguridad y ahora están menos estructuradas, como el trabajo. Los asuntos relacionados con los afectos o la familia que no somos capaces de ponerlos en claro y buscamos fantasmas ya identificados.

P. ¿Es el juego miedo-esperanza?

R. Hay una parte del miedo que está en nosotros y nos acompaña en este principio de siglo. El miedo puede acabar siendo un sentimiento cómodo. Se basa en la ignorancia, en el desconocimiento; tememos aquello que ignoramos, con lo cual temer algo puede ser una forma de no preguntar.

P. Muchos de ellos son impuestos.

R. Y otros en el ambiente que generan una conciencia de amenaza continua. Por ejemplo, a la crisis económica se suma la advertencia de que traerá más inseguridad e inestabilidad; o los inmigrantes, que son vistos como el enemigo interior. Además de los temores al transporte aéreo, a la contaminación alimentaria, al cambio climático.

P. ¿Es la potenciación del miedo como arma política?

R. Es una forma de control. El sentido de todo poder político es que la ciudadanía se sienta amenazada, y van actualizando esos miedos porque necesitan que nos sintamos vulnerables. Que necesitemos de ellos. Es un uso por parte del poder político, pero también de cómo el Estado está fracasando en aquello en lo que prometía protegernos, y nos ofrece otro tipo de protección. Nos distrae de las inseguridades reales y nos hace pensar en otras como si fueran más graves.

P. ¿Cómo protegernos frente a toda esa información que incluso difunden los medios de comunicación?

R. La mejor arma es el conocimiento. La primera tarea es ver qué está detrás de ese miedo, ponerlo en su sitio, ver si está sobredimensionado, ver a quién beneficia, ésa es una pista siempre a seguir. Por un lado, puede beneficiar al poder político, pero por otro hay una serie de negocios como el de la seguridad privada que no paran de crecer.

P. La novela alterna capítulos narrativos y ensayísticos ¿Siempre tuvo clara esa estructura?

R. Quería algo más relatado y con elementos de reflexión y ensayísticos que no dejan de caracterizar al personaje y hacer verosímil su comportamiento y decisiones. Esos capítulos se pueden leer de manera independiente. No quería repetir una fórmula.

P. ¿Cuál fue el resorte para la novela?

R. El propósito inicial es indagar sobre mis propios temores, y te das cuenta de que no estás solo, sobre todo como padre. Son menos los peligros para los niños pero tendemos a sobreprotegerlos. Hay que andar con cuidado, teniendo en cuenta que el miedo sí tiene un valor pedagógico y hay que saber utilizarlo para no crear un cobarde.

P. ¿Es el miedo la nueva minusvalía?

R. Un exceso de protección puede privar a los niños de desarrollar mecanismos de defensa racionales. Les evitamos situaciones desagradables y cuando se enfrenten solos a una de verdad no saben cómo reaccionar. Hay que buscar el equilibrio entre defenderlos y que aprendan a defenderse.

fuentes

<http://www.penultimosdias.com/2010/03/22/isaac-rosa-o-el-castrismo-postfranquista/>

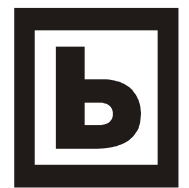
http://www.elpais.com/articulo/narrativa/Vivimos/sociedad/asustada/elpepuculbab/20080927elpbabnar_1/Tes

http://es.wikipedia.org/wiki/Isaac_Rosa

LOCALIZA TU BIBLIOTECA

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO – BIBLIOTECA PROVINCIAL DE HUELVA

www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas



Dirección

direccion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

Departamento de Servicios Bibliotecarios Provinciales

dsbp.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

Proceso Técnico y Adquisiciones

adquisiciones.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

Información Bibliográfica y Referencia

informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

Préstamo Interbibliotecario

prestamo.interbib.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

Administración

administracion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

BPE-BP de Huelva
Avda. Martín Alonso Pinzón, 16
21003 Huelva
959 650 397
Fax: 959 650 399