

EL SEÑOR DE LAS MOSCAS



WILLIAM GOLDING

BIOGRAFÍA

William Gerald Golding (Newquay, Cornualles, Reino Unido, 19 de septiembre de 1911 - Perranaworthal, Cornualles, Reino Unido, 19 de junio de 1993) fue un novelista y poeta británico, Premio Nobel de literatura, conocido especialmente por su obra *El señor de las moscas*.



Infancia y juventud

Nace en Newquay, Cornualles, en 1911 y crece en Marlborough, en cuya escuela era profesor de Ciencias su padre, Alec Golding. El profesor Golding se definía como socialista con una gran confianza en el racionalismo científico, hecho que influiría decisivamente en sus dos hijos, William y Joseph, mientras que su madre, Mildred, era una ferviente defensora del sufragio femenino. En 1930, William comienza a estudiar ciencias naturales en el *Braneose College* de Oxford para complacer a su padre, pero dos años después cambia a los estudios de literatura inglesa, con el sueño de convertirse en poeta, al estilo de Shakespeare y Tennyson.

En el otoño de 1934 se publica su primer libro de poesía, *Poems*, que posteriormente repudiaría, y al año siguiente comienza su trabajo como profesor en la escuela Michael Hall, en el sur de Londres, trabajo que abandonará dos años después para volver a Oxford, donde prepara su doctorado. En 1939, unas semanas antes de la declaración de guerra que conduciría a la Segunda Guerra Mundial, contrae matrimonio con Ann Brookfield. En abril del siguiente año comienza a trabajar como profesor en la Bishop Wordsworth's School de Salisbury. A los cinco meses de la boda, en septiembre, nace su primer hijo, David. Dos meses después, en diciembre de 1940, ingresa en la *Royal Navy*.

Durante la Segunda Guerra Mundial

Golding comienza su carrera militar en el *HMS Galatea* en el Atlántico norte y como marinero participa en la famosa persecución y destrucción del acorazado alemán *Bismarck*, pero después es trasladado a Liverpool para tareas de vigilancia terrestre. En 1943 pide volver al mar y forma parte del apoyo naval durante el desembarco de Normandía. Una vez finalizada la guerra, vuelve a sus clases, dejando definitivamente la Royal Navy con el nacimiento de su segunda y última hija, Judith Diana.

SU OBRA

En 1952 comienza a trabajar en una novela titulada “*Strangers from Within*” (Extraños desde el interior), que después de ser rechazada por varios editores, es publicada en 1954 por *Faber and Faber* con el título “*Lord of the Flies*” (*El señor de las moscas*), su obra más emblemática y conocida. Cultiva también el teatro, con la obra *The Brass Butterfly*, estrenada en 1958 y basada en su relato anterior *Envoy Extraordinary* y la crítica literaria, escribiendo para *The Bookman* y *The Listener*.

En su lugar de residencia, Bowerchalke, cerca de Salisbury, entabla amistad con James Lovelock, conocido científico independiente, al que apoya en su teoría de que la vida en la Tierra se comporta como un único organismo, para que el propio Golding sugiere el nombre de Gaia, la diosa griega de la Tierra. En 1962 deja su trabajo como profesor para dedicarse a la literatura a tiempo completo, dando conferencias sobre *El señor de las moscas* y escribiendo ensayos sobre sociología y literatura, recopilados en *The Hot Gates* y *A moving target*. Tras una experiencia de “sequía creativa” desde 1968 a 1970, publica de nuevo su relato *Envoy Extraordinary*, junto a otros dos relatos en *The Scorpion God* (*El dios escorpión*, 1971) y comienza a escribir un *Diario* en el que cuenta tanto experiencias personales como sus dificultades creativas. En 1980 comienza su trilogía *To the Ends of the Earth*, donde deja entrever su pasión por el mar y la navegación a través del periplo mundial de su protagonista, Edmund Talbot, y que finalizará entre 1989 y 1991.

En diciembre de 1992 tiene que ser intervenido de un melanoma maligno en la cara, del que es operado satisfactoriamente. Comienza a escribir una nueva novela, *The Double Tongue* (*La lengua oculta*, ambientada en Delfos durante el Imperio Romano), que deja inacabada al morir el 19 de junio de 1993 y se publica *post-mortem* en 1996. Está enterrado en el cementerio de Bowerchalke, Reino Unido. Es galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1983. En el anuncio de la elección, el jurado del Premio Nobel compara a Golding con Herman Melville en estos términos:

«*Las novelas e historias de William Golding no son sólo sombrías enseñanzas morales u oscuros mitos sobre el mal y las fuerzas de traición y destrucción. También son relatos llenos de aventuras y color que pueden ser disfrutados como tales, por su alegre narrativa, inventiva y emoción. Sus obras, con la perspicacia de la narrativa realista, y la diversidad y universalidad del mito, iluminan la condición humana del mundo actual*».

En 1988 es nombrado Sir, caballero de la Orden del Imperio Británico por la reina Isabel II y en 1992 Doctor Honoris Causa por la Universidad de Oviedo, España.

Su obra *Darkness Visible* gana el premio James Tait Black Memorial en 1979 y *Rites of Passage* consigue en 1980 el premio Booker del Reino Unido.

ESTILO LITERARIO Y TEMÁTICA

En sus novelas más reconocidas cultiva un estilo de ficción alegórica en el que alude frecuentemente a la literatura clásica, la mitología y el simbolismo cristiano.

Sus obras no siguen una línea argumental única y la técnica de composición varía, pero en todas destaca la violencia inherente al ser humano y la respuesta sensata y cívica contra la barbarie y la guerra, mostrando las ambigüedades y fragilidades de la civilización occidental.

La mayor parte de sus textos exploran los dilemas morales y las reacciones de las personas cuando son sometidas a situaciones extremas, así como sobre la crueldad innata en el ser humano. Si en *El señor de las moscas* los protagonistas son un grupo de niños en una isla desierta, en *The Inheritors (Los herederos, 1955)* es una tribu de Neanderthales enfrentados a los violentos Homo sapiens y en *Pincher Martin (Martín el naufrago, 1956)* es un solo hombre el que representa la lucha de la inteligencia contra los enemigos naturales del hombre.

Los críticos coinciden en señalar la gran originalidad de Golding como novelista. Se atreve a experimentar con sus personajes temas polémicos y fundamentales de una forma indirecta, con símbolos del bien, del mal, de la moral, del orden y de la destrucción evidentes pero raramente clarificados. En este sentido se aparta de la literatura contemporánea al enfrentar al lector a sus propias debilidades y miedos, al salvaje que subyace bajo la fachada del comportamiento civilizado y que se destapa con violencia cuando las circunstancias extremas lo requieren.

Los cinco años que pasó en la *Royal Navy* durante la guerra le causaron un enorme impacto, exponiéndole a la increíble barbaridad y crueldad de la que es capaz la humanidad. Rechazando el optimismo racionalista de su padre acerca del desarrollo humano, se convenció a sí mismo de la maldad intrínseca al ser humano:

«Cualquiera de mis contemporáneos que no entienda que el hombre produce maldad, como una abeja produce miel, que debe estar ciego o mal de la cabeza.»

El argumento general de sus principales novelas es esquemático, sazonado como un relato de aventuras, pero en el sustrato de su obra se oculta el patrón universal del mito del mal. En sus obras se desmarca de la utopía racional de H.G. Wells y de los que piensan que el origen del mal se encuentra en las estructuras y sistemas políticos. La violencia brota de las profundidades del hombre y es siempre la creadora de los modelos sociales destructores, como el nazismo. El ansia de poder y de autoafirmación es el que causa en los personajes de Golding la caída al estado de barbarie. Por eso la fuente de la violencia social es, para el autor, la propia naturaleza humana y las elecciones que hagan los hombres con su libertad.

Personajes

La maldad suele buscar en sus novelas un chivo expiatorio sobre el cual hacer recaer las culpas de la humanidad. Puede ser imaginario, como el monstruo de *El señor de las moscas*, pero finalmente se encarna el papel de chivo expiatorio en una persona, bien sea un niño, como Simon de *El señor de las moscas* (1954) o el reverendo que muere de vergüenza en *Rites of passage* (1980). Frente a esta barbarie, destaca la figura de la sensatez, que intenta mantener la racionalidad, aunque frecuentemente sea débil en su defensa, como Piggy en *El señor de las moscas*.

Pesimismo

A pesar de su reputación de pesimista acerca de la naturaleza humana, tiene fe en la victoria final del bien en la historia:

«Creo que el bien vencerá finalmente al mal. No sé cómo, pero tengo fe en su victoria. (...) No soy ni un teólogo ni un filósofo, sólo un narrador de historias. (...) Básicamente soy un optimista. Intelectualmente puedo ver que el equilibrio del hombre se encuentra 50%-50%, y sus posibilidades de estallar son de una a una. No puedo contemplar esto más que intelectualmente.

Simplemente soy incapaz de creer que esto pase. Esto significa que soy por naturaleza un optimista y por convicción intelectual un pesimista, supongo».

Trasfondo religioso

Su concepción del mundo tiene un trasfondo cristiano, pero difícilmente en el sentido ordinario. El autor cree en un cierto tipo de "caída" del hombre, como el mito bíblico de la expulsión del paraíso, desde un estado de primitiva inocencia, como se observa especialmente en *The Inheritors* (1955), a un estado de barbarie. Pero si bien las tendencias al altruismo y a la destrucción son innatas e inseparables en el ser humano, la elección por la violencia supone una negación de la auténtica y bondadosa naturaleza del hombre, como la rebelión de Adán y Eva conllevan una pérdida del favor de Dios.

No todo es maldad en la humanidad y no todo es negro en la imaginación de Golding. La inocencia no está nunca enteramente perdida y siempre hay salida frente a la violencia, a través del esfuerzo personal por ejercer la propia libertad con sentido común. Frente a la habilidad para matar del hombre se sitúan los ideales, creencias y la fe en el bien, compartidos por seres humanos de todas las religiones y de todas las épocas.

Como curiosidad podemos decir que William Golding fue uno de los mayores defensores de la existencia del Monstruo del lago Ness y escribe numerosos artículos sobre la supuesta criatura en la revista *Popular Science*.

BIBLIOGRAFÍA

Ninguno de los libros de William Golding alcanzó el volumen de ventas y la fama de *El señor de las moscas*, pero fueron obras siempre bien acogidas por la crítica.

Sus obras publicadas más importantes son:

- 1934 *Poems* (colección de poemas)
- 1954 *El señor de las moscas* (*Lord of the Flies*)
- 1955 *Los herederos* (*The Inheritors*)
- 1956 *Martín el naúgrafo, o Martín el atormentado* (*Pincher Martin*)
- 1958 *The Brass Butterfly* (obra de teatro)
- 1959 *Caída libre* (*Free Fall*)
- 1964 *La construcción de la torre* (*The Spire*)
- 1965 *The Hot Gates* (colección de ensayos)
- 1967 *La pirámide* (*The Pyramid*)

- 1971 *El dios escorpión* (*The Scorpion God*)
- 1979 *La oscuridad visible* (*Darkness Visible*)
- 1982 *A Moving Target* (colección de ensayos)
- 1984 *Los hombres de papel* (*The Paper Men*)
- 1985 *Diario egipcio* (*An Egyptian Journal*)
- 1991 *To the Ends of the Earth* (trilogía):
 - 1980 *Ritos de paso* (*Rites of Passage*)
 - 1987 *Cuerpo a cuerpo* (*Close Quarters*)
 - 1989 *Fuego en las entrañas* (*Fire Down Below*)
- 1996 *La lengua oculta* (*The Double Tongue*, póstuma)

EL SEÑOR DE LAS MOSCAS

El señor de las moscas (*Lord of the Flies* en inglés) es la primera y más célebre novela de William Golding. Publicada en 1954, se considera un clásico de la literatura inglesa de posguerra. En el año de su publicación no tuvo apenas difusión, manteniendo un volumen escaso de ventas. Años más tarde alcanzó gran fama en Inglaterra, considerándose imprescindible su lectura en colegios e institutos.



Es una novela distópica, es decir una *utopía negativa* donde la realidad transcurre en términos opuestos a los de una sociedad ideal, es decir, en una sociedad opresiva, totalitaria o indeseable.

Argumento

La obra trata el tema de la naturaleza humana a partir de la historia de un grupo de chicos que queda aislado en una isla desierta después de un accidente aéreo. Los niños se encuentran en un entorno desconocido y sin adultos, lo que dará pie a situaciones poco habituales. El autor refleja en el comportamiento de los protagonistas, varios sentimientos básicos humanos.

Así, más allá de considerarse como un libro de aventuras, *El señor de las moscas* se entiende como un sutil análisis de los instintos e impulsos que rigen a las personas en su estado más elemental, que muestra los comportamientos humanos en un estado natural y desligado completamente de la sociedad.

Desde el comienzo, los naufragos empiezan a organizarse, siguiendo valores morales que tienen en su conocimiento como repartirse las tareas, montar viviendas provisionales y buscar alimentos. También consideran esencial la elección de un líder que tenga el rol de mediador y que tome decisiones en las ocasiones en las que sea necesario. La naturaleza real y primitiva del ser humano, su naturaleza intrínseca, aparece continuamente en la novela, colocando a los protagonistas en situaciones extremas que van poniendo a prueba valores de tipo moral. Temas como la religión y el destino están representados en la obra de William Golding de una manera figurada, empleando otros elementos a modo de suplentes. Las fuentes de nuestros temores, el origen de nuestras tradiciones y las raíces de nuestros ideales en los albores de la sociedad son otros de los campos que el libro refleja. La novela hace que los seres humanos nos cuestionemos cosas como la necesidad de los hombres de relacionarse o el descontrol que habría si no existieran valores éticos.

La obra fue llevada al cine en 1990 por el director norteamericano Harry Hook estando protagonizada por Balthazar Getty, Chris Furrh y Danuel Pipoly.

PARA SABER MÁS DEL AUTOR

<http://www.william-golding.co.uk/> Web oficial de los herederos de Holding

<http://www.leergratis.com/clasicos/el-senor-de-las-moscas-william-golding.html>

Sobre *El señor de las moscas*

LOCALIZA TU BIBLIOTECA

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO – BIBLIOTECA PROVINCIAL DE HUELVA

www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas



Dirección

direccion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

Departamento de Servicios Bibliotecarios Provinciales

dsbp.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

Proceso Técnico y Adquisiciones

adquisiciones.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

Información Bibliográfica y Referencia

informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

Préstamo Interbibliotecario

prestamo.interbib.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es


Administración


administracion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

BPE-BP de Huelva
Avda. Martín Alonso Pinzón, 16
21003 Huelva
959 650 397
Fax: 959 650 399

Biblioteca Pública de HUELVA

Avda. Martín Alonso Pinzón, 16 · 21003 Huelva

 959 650 397

 959 650 399

 informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es



Dirección web:

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas/bphuelva>

Fecha de publicación:

12 de mayo de 2008