

## BIOGRAFÍA

Poeta, ensayista y narrador español, ha cultivado la literatura de viajes, la crónica de prensa y el guión cinematográfico. Con el paso de los años ha conseguido madurar una brillante y atractiva personalidad literaria basada en la calidad poética de su estilo.



Julio Llamazares nació en el desaparecido pueblo de Vegamián (León) en 1955 poco antes de que el pueblo quedase inundado por el embalse de Porma. Licenciado en Derecho, abandonó muy pronto el ejercicio de la abogacía para dedicarse al periodismo escrito, radiofónico y televisivo en Madrid, ciudad donde reside. Ha publicado dos libros de poemas, ***La lentitud de los bueyes*** (1979) y ***Memoria de la nieve*** (1982), que obtuvo el Premio Jorge Guillén, además de reunir sus principales artículos periodísticos en obras como ***En Babia*** (Seix Barral, 1991) o ***Nadie escucha*** donde ha demostrado que “*el periodismo es otra faceta de la literatura, también forma parte del afán de contar*”. Es autor de un importante número de novelas como ***Luna de lobos*** (Seix Barral, 1985) o ***La lluvia amarilla*** (Seix Barral, 1988), ambas finalistas del Premio Nacional de Literatura, que le han situado entre las figuras más destacadas de la narrativa española actual.

En su obra aborda otros géneros como la literatura de viajes en obras como ***El río del olvido*** (1990), ***Tras-os-montes*** (1998) o ***Cuaderno del Duero*** (1999). Ha cultivado también el ensayo en los libros *El entierro de Genarín*, (1981) y *Los viajeros de Madrid*, (1998).

La obra de Julio Llamazares se caracteriza por su intimismo, el uso de un lenguaje preciso y el exquisito cuidado en las descripciones.

## ALGUNAS DE SUS OBRAS

### Narrativa:

Luna de lobos (1985).

La primera novela de Llamazares, una historia centrada en los años posteriores a la Guerra Civil española que tiene a un grupo de soldados republicanos como protagonistas.



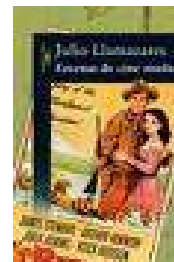
La lluvia amarilla (1988).

La lluvia amarilla es el monólogo del último habitante de un pueblo abandonado del Pirineo aragonés. Entre «la lluvia amarilla» de las hojas del otoño que se equipara al fluir del tiempo y la memoria, o en la blancura alucinante de la nieve, la voz del narrador, a las puertas de la muerte, nos

evoca a otros habitantes desaparecidos del pueblo, que lo abandonaron o murieron.

### Escenas del cine mudo (1994).

Al hilo de un álbum de fotografías, Escenas de cine mudo relata la infancia del narrador en una remota aldea minera leonesa. Su biografía se mezcla con el paisaje, las bocaminas, los pozos, las escombreras y las dos únicas diversiones que había en aquel lugar: el baile y el cine.



### En mitad de ninguna parte (1995).

Se trata del primer libro de relatos de Julio Llamazares. Fueron escritos en su mayoría por encargo de una revista o editorial. El tono y el estilo tienen muchas semejanzas con sus otros libros.

### El cielo de Madrid (2005).

Crónica generacional, ***El cielo de Madrid*** es también una reflexión sobre la búsqueda de la felicidad, que para el protagonista-narrador y sus amigos simbolizan el cielo de la ciudad y el que hay pintado en el techo del bar en que se reúnen todas las noches.



## Poesía:

### La lentitud de los bueyes (1979).

"Yo pienso que todo lo que he escrito y todo lo que voy a escribir en mi vida es el primer verso de mi primer libro de poesía: Nuestra quietud es dulce y azul y torturada en esta hora. / Todo es tan lento como el pasar de un buey sobre la nieve." Así ha resumido el autor de este libro su estilo y su talante literario.



### Memoria de la nieve (1982).

A pesar de su carácter "épico", esta obra presenta características líricas (brevedad, intensidad, connotación). Igual que ocurriera en *La lentitud de los bueyes*, también aquí se pretende el rescate de la memoria colectiva, ancestral y mítica del norte.

## Ensayo y artículos periodísticos:

### El entierro de Genarín: Evangelio apócrifo del último heterodoxo español (1981).

Se trata, en realidad, de la primera incursión en la narrativa de este escritor leonés. Un libro que muestra una cara prácticamente desaparecida de la capital del antiguo reino **de León**.



A lo largo de sus seis capítulos, da un repaso, entre esperpéntico y picaresco, a la figura del difunto 'Genarín' y al ritual del que bebe su 'vía crucis' de Pascua y orujo.

### En Babia (1991).

Recopilación de artículos periodísticos, artículos de opinión, reportajes y relatos.

### Nadie escucha (1995).

“Si de alguna manera tuviera que definir la época en la que estamos viviendo, es como un tiempo en el que hay tanto ruido que nadie escucha a nadie, ni siquiera a sí mismo”. En medio de esta constatación escéptica, la prosa tranquila, amable y socarrona de Julio Llamazares en esta recopilación de artículos periodísticos resulta ser un lugar de descanso, un oasis ameno donde la palabra del autor se confunde con las reflexiones del lector.



### Los viajeros de Madrid (1998).

Recopilación de artículos periodísticos. Julio Llamazares dice que siempre se ha sentido «como un viajero en Madrid», pese a llevar viviendo aquí hace ya más de 20 años, y confiesa que la ciudad le engancha, aunque en ocasiones no pueda evitar echar pestes de ella.

Desde esa posición de viajero, el escritor leonés se acerca a las visiones de otros visitantes ilustres como Alejandro Dumas, Casanova, Trotski, Neruda o Hemingway, en un recorrido que va desde el siglo XVI hasta nuestros días. Treinta miradas sobre una misma realidad que nos llegan de la mano de un gran observador y caminante.

## Otros:

Retrato de un bañista (1984).

Se trata de un guión cinematográfico para la película dirigida por José M<sup>a</sup> Martín Sarmiento.

Luna de lobos (1987). Guión cinematográfico de la película dirigida por Julio Sánchez Valdés y basada en la novela del mismo nombre.

El río del olvido (1990).

Se trata de un libro de viajes. Es la narración del viaje que había realizado a pie por la ribera del Curueño durante el verano de 1981.



El techo del mundo (1995).

Guión cinematográfico para la película de Felipe Vega. Tomás, siguiendo los pasos de su padre, emigró a Suiza hace más de veinte años. Es optimista y está orgulloso de su empleo como maestro de obras de una cuadrilla.

### Tras-os-montes (1998).

Con esta obra centrada en la comarca de *Tras-os-Montes*, Julio Llamazares regresa a la literatura de viaje, donde su talento narrativo y su profunda capacidad de observación del paisaje brillan con toda su fuerza.

### Flores de otro mundo (1999).

Guión elaborado a medias con la directora de cine Iciar Bollaín. Patricia es una dominicana que huye de Madrid buscando espacio y seguridad económica para sus hijos pequeños. Marirrosi viene de Bilbao, trabaja y tiene una vida autónoma y confortable pero está sola. Milady, cubana, acaba de cumplir veinte años y ha dejado la Habana buscando otro mundo. Las tres intentan encontrar la felicidad.



### Modernos y elegantes (2006).

El último libro del escritor leonés que tiene como título el de un artículo aparecido en el periódico El País en 1993 y en el que reflexiona acerca del uso de extranjerismos en el lenguaje.





## LUNA DE LOBOS

*Luna de lobos* (1985) se centra en la peripecia humana de los combatientes republicanos que, en los años inmediatamente posteriores a la Guerra Civil española, resistieron en los montes. El eje de la obra no es la perspectiva histórica o política, aunque tales aspectos constituyan el telón de fondo último, sino el análisis y descripción del instinto primario de supervivencia que puede llevar a un hombre acosado hacia la violencia.



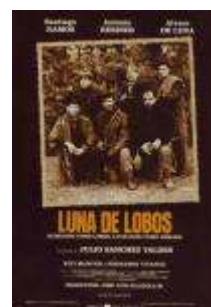
Sobria y rica, aparentemente escueta y en realidad de profunda matización, la prosa de Julio Llamazares sirve con admirable rigor y poderío lírico a una sólida estructura narrativa.

### Sinopsis:

En el otoño de 1937 cientos de soldados republicanos, huyendo de la amenaza nacionalista que había derrumbado el frente de Asturias, se refugian en las escarpadas montañas de la Cordillera Cantábrica. Pretendían escapar de la represión del ejército vencedor y esperar el momento para reagruparse e iniciar una nueva lucha o para establecerse en alguna de las zonas del país que aún permanecían bajo control republicano.

Algunos de ellos, cuyo origen era leonés, cruzaron estas enormes montañas para poder refugiarse en sus pueblos natales y para ver, quizá por última vez, a sus seres queridos. Esta breve novela relata la historia de cuatro de estos soldados que se refugian en la provincia leonesa, su lugar de nacimiento. Procedían de pueblos escondidos entre las escarpadas montañas leonesas y situados entre el valle del Porma y del río Curueño.

La historia es narrada por uno de ellos, Ángel, maestro de profesión. Los cuatro huidos se refugian en las montañas que rodean el valle. Primero en una mina abandonada y después en una cueva excavada por ellos mismos. Malviven y están continuamente amenazados por el bando vencedor. Algunos los ayudan, otros, prefieren salvar sus vidas siendo fieles al ejército franquista. La novela fue llevada al cine en 1987 por el director Julio Sánchez Valdés y protagonizada por Santiago Ramos, Antonio Resines y Álvaro de Luna.



## Entrevista al autor:

### **Tú, que eres un contador de historias, ¿por qué crees que los seres humanos necesitamos historias?**

En este tipo de cosas se suele contestar con frases contundentes y lapidarias. Pero a mí no se me ocurre ninguna. Lo que sí sé es que desde el origen del hombre está la necesidad de contar y de que te cuenten historias. En la infancia lo primero que pedimos es que nos cuenten cuentos y cuanto más fantásticos mejor. En las noches de las tribus africanas o europeas enseguida alguien empieza a contar historias. Decía Juan Cruz, tu compatriota, que las novelas son historias que contamos para olvidar otras historias. Y yo creo que hay parte de razón. Las novelas son historias que la gente lee para olvidar otras historias que les están ocurriendo. Aunque no siempre. Yo creo que, en parte, sí hay un aspecto de evasión de la realidad a través de la fantasía y, por otro lado, ocurre lo contrario, que también son historias que nos ayudan a interpretar la realidad y a conocer nuestra propia historia.

### **Tu forma de escribir está muy pegada a la tierra. ¿Podríamos decir que eres un escritor romántico?.**

Sí, creo que soy un escritor romántico, aunque es una palabra muy devaluada últimamente. En el sentido original que es el de la conciencia de escisión del hombre con la naturaleza, de la pérdida de una edad de oro ficticia porque nunca ha existido.

En ese sentido soy un escritor romántico, sobre todo porque me tomo la literatura como un fin en sí mismo y no un medio para algo, para ser famoso, para hacerme rico, para lo que sea. Para mí la literatura es un fin en sí mismo y, en ese sentido, soy un escritor romántico. Los temas que abordo no los elijo yo, porque creo que el escritor no elige los temas, sino que los temas le eligen a uno en función de su propia vida, de su trayectoria personal, pues esos también son temas que entran dentro de la órbita del romanticismo. Yo creo que el propio hecho de escribir es una actitud romántica, es un acto de romanticismo.

## **Y siempre en soledad...**

El acto de escribir es un acto solitario. Escribir es un vicio solitario. Lo que ocurre es que en estos últimos años —no conozco las razones— se ha convertido en una actividad prestigiada socialmente. Entonces al escritor se le exige también que sea personaje social. Yo no estoy de acuerdo con eso.

No estoy dispuesto, sobre todo por carácter. Yo soy — tímido no tanto— poco sociable. Soy sociable con la gente que quiero y tengo confianza, pero no me gusta *ir de escritor por la vida*. Me parece una falacia. Y de la literatura lo único que me interesa es escribirla o leerla. Todo lo que hay en torno a la literatura: el mercado, el *glamour...*, me parece una mentira que no tiene nada que ver con la literatura y, sobre todo, lo que hace es impedirte escribir normalmente.

### **¿Estás de acuerdo con que tu literatura está comprometida con el mundo rural?**

Yo no reivindico nada, simplemente que yo soy eso. Yo soy alguien que viene del mundo rural y vive en el mundo urbano. Ni reivindico el mundo rural ni lo añoro, ni hago una alabanza de aldea y menosprecio de corte porque si no yo no estaría aquí.

Pero quizás destaca más porque, como vivimos en un país que es el que tenemos, pues parece que nadie quiere preocuparse de estos mundos que están ahí, que desaparecen, y el hecho de que alguien se preocupe de ello, parece que se especializa en ello.

Yo no quiero especializarme en ello, pero, simplemente, a mí me afecta.

### **¿No crees que tanto a la literatura española actual como al cine les faltan argumentos capaces de reflejar realidades más cercanas?**

El cine, la literatura, el periodismo, y muchos de las actividades sociales y culturales de la España de los últimos veinte años han estado muy contaminados por este afán de modernidad que nos entró a todos a raíz de la normalización del país. De repente España, que era un país de medio pelo, se ha creído —seguramente por complejo de inferioridad— el país más moderno del mundo y para ser modernos lo primero que había que hacer era no responder al arquetipo de lo español y recordar de dónde venimos y quiénes somos. Esto es un grave error que pagaremos y que estamos pagando ya en todos los sentidos porque de repente la cultura de cartón piedra responde a unos arquetipos prefijados por una serie de personas que dicen por dónde tienen que ir las cosas, cuando el país es el que es y la realidad es lo que es.

### **¿Cómo nació tu vinculación con el cine?**

De una manera accidental. A mí el cine me gusta mucho, he visto mucho cine pero nunca me había planteado escribir nada para el cine.

La primera cosas que escribí fue a raíz de la adaptación de una novela mía, *Luna de lobos*. El director, Julio Sánchez Valdés, me propuso escribir con él el guión y la verdad es que me encantó la experiencia, porque es muy diferente de escribir solo una novela a larguísimo plazo. Escribes con otro, discutes y luego lo ves en imágenes al acabar. Es otra forma de escribir. A raíz de esto fui entrando en una inercia y ya el propio Julio contó conmigo para su siguiente película.

***Yolanda Delgado Batista 1999. Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid***

### Para saber más del autor:

AA.VV., El universo de Julio Llamazares. Cuadernos de narrativa 3, Neuchâtel, Université de Neuchâtel, 1998.

CARLÓN, José, Sobre la nieve: la poesía y la prosa de Julio Llamazares, Madrid, Espasa, 1996.

VERES, Luis, "Intertextualidad narrativa en los cuentos de Julio Llamazares", *Espéculo*, 19 (2001-2002).

[http://es.wikipedia.org/wiki/Julio\\_Llamazares](http://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Llamazares)

[www.ucm.es/info/especulo/numero12/llamazar.html](http://www.ucm.es/info/especulo/numero12/llamazar.html)

[www.elcultural.es/HTML/20050217/Letras/LETRAS11360.asp](http://www.elcultural.es/HTML/20050217/Letras/LETRAS11360.asp)

# LOCALIZA TU BIBLIOTECA

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO – BIBLIOTECA PROVINCIAL DE HUELVA

[www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas)



## Dirección

[direccion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:direccion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

## Departamento de Servicios Bibliotecarios Provinciales

[dsbp.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:dsbp.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

## Proceso Técnico y Adquisiciones

[adquisiciones.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:adquisiciones.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

## Información Bibliográfica y Referencia

[informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

## Préstamo Interbibliotecario

[prestamo.interbib.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:prestamo.interbib.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

## Administración

[administracion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:administracion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

BPE-BP de Huelva

Avda. Martín Alonso Pinzón, 16

21003 Huelva

959 650 397

Fax: 959 650 399

