



## **MEMORIAS DEL SUBSUELO**

## **FIODOR DOSTOIEVSKI**

Biblioteca Pública de HUELVA

Avda. Martín Alonso Pinzón, 16 · 21003 Huelva

☎ 959 650 397

☎ 959 650 399

✉ [informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)



Dirección web:

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas/bphuelva>

Fecha de publicación:

18 de septiembre de 2007

## BIOGRAFÍA

Fiódor Mijáilovich Dostoyevski a veces transliterado Dostoievski o Dostoevski nace en Moscú en 1821 y muere en San Petersburgo en 1881. La literatura de dostoyevski explora la psicología humana en el complicado contexto político, social y espiritual de la sociedad rusa del siglo XIX. Es considerado uno de los escritores más grandes de la literatura rusa. Walter Kaufmann citó las *Memorias del subsuelo* (1864), escritas en la amarga voz del anónimo "hombre subterráneo", como *"la mejor obertura para el existencialismo jamás escrita"*.



### **Primeros años**

Fiódor fue el segundo de siete hijos nacidos del matrimonio de Mijaíl Dostoyevski y esposa María Fedorovna. Un padre autoritario, médico en un Hospital para pobres en Moscú, y una madre vista por sus hijos como un refugio de amor y protección marcaron el ambiente familiar en su infancia. La temprana muerte de la madre por tuberculosis en 1837 sumió al padre en la depresión y el alcoholismo, lo que provocó que Fiódor y su hermano Mijaíl fueran enviados a la *Escuela de Ingenieros Militares de San Petersburgo*, lugar en el que Fiódor comenzaría a interesarse por la literatura.

En 1839, cuando tenía 18 años, le llegó la noticia de que su padre había fallecido, algo de lo que Fiódor se culparía en muchas ocasiones a lo largo de su vida.

## Los comienzos de su carrera literaria

En la *Academia de Ingeniería Militar de San Petesburgo*, Dostoyevski estudió la literatura de Shakespeare, Pascal, Victor Hugo y E.T.A. Hoffmann. En 1841 escribió dos obras teatrales románticas, influenciado por el poeta romántico alemán Friedrich Schiller.

Estas obras eran *Mary Stuart* y *Borís Godunov*, pero no se conservan. Dostoyevski se describía como un "soñador" en su juventud y en esa época admiraba a Schiller. En 1843, acabó sus estudios de Ingeniería, adquirió el grado militar de subteniente y se incorporó a la Dirección General de Ingenieros en San Petersburgo.

En 1844, Honoré de Balzac visitó San Petersburgo y Dostoyevski, como muestra de admiración, decidió traducir *Eugenia Grandet*. Esta traducción despertaría su vocación y poco después de terminarla pidió la excedencia del ejército con la idea de dedicarse exclusivamente a la literatura. Ese mismo año empezó a escribir la novela epistolar *Pobres gentes*, obra que le proporcionaría sus primeros éxitos de crítica. La obra fue editada en forma de libro al año siguiente, convirtiendo a Dostoyevski en una celebridad literaria a los 24 años. En esta misma época comenzó a contraer algunas deudas y a sufrir con frecuencia ataques epilépticos. Sin embargo, las novelas que siguen: *El doble* (1846), *Noches blancas* (1848), *Niétochka Nezvánova* (1849), *El marido celoso* y *La mujer de otro*, no tuvieron el éxito de la primera y sufrieron críticas muy negativas, lo que sumió a Dostoyevski en la depresión.

## El exilio en Siberia

Dostoyevski fue arrestado y encarcelado en 1849 por formar parte de un grupo intelectual liberal llamado el *Círculo Petrashevsky* con el cargo de conspirar contra el zar Nicolás I. En noviembre de ese año Dostoyevski y otros miembros del *Círculo* serían condenados a muerte. Pero finalmente su pena fue conmutada por cinco años de trabajos forzados en Omsk, Siberia. Son años muy duros en los que los ataques epilépticos van en aumento.

Fue liberado en 1854 y se reincorporó al ejército como soldado raso. Durante los siguientes cinco años estaría en el Séptimo Batallón de línea acuartelado en Kazajistán. Mientras se encuentra allí, comienza una relación con María Dmítrievna Isáyeva con quien se casa en 1857.

Dostoyevski se convirtió en un agudo crítico del nihilismo y del movimiento socialista de su época y en parte dedicó sus libros *Los endemoniados* y *Diario de un escritor* a exponer el conservadurismo y criticar las ideas socialistas. Más tarde formó amistad con el estadista conservador Konstantín Pobedonóstsev y abrazó algunos de los principios del Pochvennichestvo.

## Carrera literaria posterior

Dostoyevski atraviesa por momentos críticos en su vida. Abandona sus pensamientos radicales y se convierte en un hombre profundamente conservador y extremadamente religioso. Por esa época comienza a escribir *Recuerdos de la casa de los muertos*, basándose en sus experiencias como prisionero.

En 1859 consiguió ser licenciado con la condición de residir en cualquier lugar excepto en San Petesburgo y Moscú, por lo que se trasladó a Tver. Allí logró publicar *El sueño del tío* y *La aldea de Stepánchikovo*. Las obras no obtuvieron la crítica que esperaba.

En diciembre del mismo año se le autorizó regresar a San Petesburgo donde fundaría con su hermano Mijaíl la revista *Vremya* (Tiempo), en cuyo primer número apareció *Humillados y ofendidos*, obra también inspirada en su etapa siberiana. Su obra *Recuerdos de la casa de los muertos* tuvo un gran éxito entonces al publicarse por capítulos en la revista *El Mundo Ruso*.

Durante 1862 y 1863 realizaría diversos viajes por Europa que le llevarían a Berlín, París, Londres, Ginebra, Turín, Florencia y Viena. Durante estos viajes comenzó una relación con Paulina Súslova, una estudiante de ideas avanzadas, que lo abandonó poco después. Perdió mucho dinero jugando a la ruleta y regresó a Rusia a finales de octubre de 1863 solo y sin dinero. Durante este tiempo su revista había sido prohibida por la publicación de un artículo sobre la revolución polaca de 1863.

En 1864, consiguió editar con su hermano una nueva revista llamada *Epokha* (Época), donde publicaron *Memorias del subsuelo*. El ánimo de Dostoyevski acabó de quebrarse tras la muerte de su esposa, seguida poco después por la de su hermano. Se hundió en una profunda depresión y en el juego, que le provocó enormes deudas. Para escapar de sus problemas financieros, huyó al extranjero, donde perdió el dinero que le quedaba en los casinos.

En 1865 comenzó la redacción de *Crimen y Castigo*, una de sus obras capitales, que apareció en la revista *El Mensajero Ruso* con gran éxito. Al mismo tiempo en sólo veintiséis días, dictó a su joven secretaria Anna Grigórievna Snítkina la obra *El jugador*. La relación con Anna fue estrechándose hasta que finalmente se casan en 1867.

Juntos continúan sus viajes por Europa y en Ginebra nació y murió poco después su primera hija. En 1868, escribió *El idiota*. En 1871, terminó *Los endemoniados*, publicándola al año siguiente. A partir de 1873 publicaría la revista *Diario de un escritor*, en la que escribiría solo, recopilando historias cortas, artículos políticos y crítica literaria y cosechando también gran éxito.

Esta publicación se vería interrumpida cuando comenzara en 1878 la redacción de *Los hermanos Karamázov*, que aparecería en gran parte en la revista *El Mensajero Ruso*.

En 1880, participó en la inauguración del monumento a Aleksandr Pushkin en Moscú, donde pronunciará un memorable discurso sobre el destino de Rusia en el mundo. Ese mismo año, termina *Los hermanos Karamázov* en San Petersburgo. Muere en dicha ciudad, en 1881, de una hemorragia pulmonar. Fue enterrado en el Monasterio de Alexándér Nevski, en San Petersburgo. Asistieron al funeral unas 60 mil personas. En su lápida sepulcral puede leerse el siguiente versículo de San Juan, que sirvió también como epígrafe de su última novela, *Los hermanos Karamázov*:

“En verdad, en verdad os digo que si el grano de trigo que cae en la tierra no muere, queda solo, pero si muere produce mucho fruto”



Estatua de Dostoyevski en Omsk.

## SU LEGADO:

La influencia de Dostoyevski ha sido inmensa, desde Hermann Hesse hasta Marcel Proust, William Faulkner, Albert Camus, Franz Kafka, Yukio Mishima, Roberto Arlt, Ernesto Sábato y Gabriel García Márquez por mencionar unos pocos autores. Ninguno de los grandes escritores del siglo XX ha sido ajeno a su obra (con algunas raras excepciones como Vladímir Nabókov, Henry James o D.H. Lawrence). El novelista estadounidense Ernest Hemingway también citó a Dostoyevski en una de sus últimas entrevistas como una de sus mayores influencias.

Esencialmente un escritor de mitos (y a este respecto comparado a veces con Herman Melville), Dostoyevski creó una obra con una inmensa vitalidad y un poder casi hipnótico caracterizada por los siguientes rasgos: escenas febriles y dramáticas donde los personajes se mueven en atmósferas escandalosas y explosivas, ocupados en apasionados diálogos socráticos "a la rusa", la búsqueda de Dios, el mal y el sufrimiento de los inocentes.

Los personajes pueden clasificarse en diversas categorías: humildes y modestos cristianos (Príncipe Mishkin, Sonia Marmeládova, Aliosha Karamázov), nihilistas autodestructivos (Svidrigáilov, Smerdiakov, Stavroguin, Maslobóiev), cínicos libertinos (Fiódor Karamázov, el príncipe Valkorskij —Humillados y ofendidos—), intelectuales rebeldes (Raskólnikov, Iván Karamázov); además, sus personajes se rigen por ideas más que por imperativos biológicos o sociales.

En las novelas de Dostoyevski transcurre poco tiempo (muchas veces sólo unos días) y eso permite al autor huír de uno de los rasgos dominantes de la prosa realista: el deterioro físico que produce el paso del tiempo. Sus personajes encarnan valores espirituales que son por definición intemporales.

Otros temas recurrentes en su obra son: el suicidio, el orgullo herido, la destrucción de los valores familiares, el renacimiento espiritual a través del sufrimiento, el rechazo a Occidente y la afirmación de la ortodoxia rusa y el zarismo. Eruditos como Mijaíl Bajtín han caracterizado el trabajo de Dostoyevski como polifónico: al contrario que otros novelistas, no parece aspirar a tener una visión única y va más allá describiendo situaciones desde varios ángulos; Dostoyevski engendró novelas llenas de fuerza dramática en las que personajes y puntos de vista contrapuestos se desarrollan libremente siempre en un violento crescendo.

El autor ruso Alexey Rémizov escribió desde el exilio en París en 1927: "Dostoyevski es Rusia. Rusia no existe sin Dostoyevski". La mayor parte de los críticos coinciden en afirmar que Dostoyevski y Dante Alighieri, William Shakespeare, Miguel de Cervantes, Víctor Hugo y otros pocos elegidos han influido decisivamente en la literatura del siglo XX, especialmente en lo que al existencialismo y al expresionismo se refiere.

## ALGUNAS DE SUS OBRAS:

*Pobres gentes* (1846)

*Una novela en nueve cartas* (1847)

*Noches blancas* (1848)

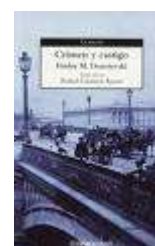
*Niétochka Nezvánova* (1849)

*Stepanchikovo y sus Habitantes* (1859)

*Humillados y ofendidos* (1861)

*Memorias del subsuelo* (1864)

*Crimen y castigo* (1866)



*El jugador* (1866)

*Los endemoniados* (1871-1872)

*El adolescente* (1875)

*Los hermanos Karamázov* (1879-1880)



### **Relatos cortos**

*El árbol navideño y la boda* (1848)

*Bobok* (1873)

*El sueño de un hombre ridículo* (1877)



## **MEMORIAS DEL SUBSUELO**

**Memorias del subsuelo**, traducida también como *Apuntes del subsuelo* es una obra clave en la literatura rusa que fue llevada a cabo por Fiódor Mijáilovich Dostoyevski en 1864.

Fue escrita en un momento en el que el autor padecía grandes trastornos emocionales producto del fallecimiento de su esposa Maria Dmitrievna en 1864, y de la posterior muerte de su hermano más cercano, Mijaíl. A estos problemas personales, se agregaban además la clausura de sus revistas por parte de las autoridades y su adicción al juego, que le traería graves problemas financieros.

## Sinopsis:

Memorias del Subsuelo es una novela corta organizada en dos partes. La primera, que consta de once capítulos breves y es llamada "La Ratonera", es básicamente un monólogo interior en el que se nos presenta al protagonista, un miserable funcionario frustrado, como un antihéroe contradictorio, enfermizo y excitable, que dirige su charla a un público inexistente.



El narrador de la historia, un hombre del subsuelo afectado por la marginalidad, que en su infelicidad se dedica a pensar y a planear venganzas, y se aplica en hundirse aún más en su tragedia (su "ratonera", su sentimiento de culpa), refiere sus pensamientos sobre la ley natural, el racionalismo y el libre albedrío, dando salida a auténticas preocupaciones del autor ruso. Respecto a este último punto, Dostoyewski desarrolla una profunda reflexión acerca de la contradicción que surge respecto a la noción de bien y libertad que desafía la idea tradicional de racionalidad: el hombre del subsuelo no puede ser subsumido en ninguna explicación ortodoxa de la maldad, ya que, por un lado, no actúa en desconocimiento de los principios morales que podrían ser calificados de correctos, y por otro, no se halla simplemente dominado por sus pasiones morales. Actúa, según la explicación que presenta de sí mismo, en contra de sus principios morales con el objetivo de liberarse de éstos. La segunda parte, que nace a propósito de la "caída de nieve húmeda", consiste en el relato de una memoria del narrador, donde adquieren sentido los pensamientos expresados en el primer apartado, los cuales en ocasiones pueden resultar confusos o desorganizados.

El protagonista cuenta algo ocurrido en su juventud, relacionado con la despedida a Zvérvkov, uno de sus antiguos compañeros de escuela, que pensaba marchar a una provincia, la humillación que sufre de parte de sus padres y que se autoinflige, y la forma en la que posteriormente conoce a Liza, la prostituta a la que deshonrará al final de la obra.

Memorias del Subsuelo tiene un importante trasfondo psicológico, y las cuestiones filosóficas que aborda son decisivas para comprender la obra posterior del escritor. Esta obra literaria es clave para la comprensión de obras posteriores del artista, tales como *Crimen y Castigo*, *Los Endemoniados* y *El Jugador*; así, es importante mencionar que la manera en que trascurre la relación entre el narrador y Liza establecerá las bases de la afinidad entre Sonia y Raskolnikov en *Crimen y Castigo* y de Liza y Stavroguin en *Los Endemoniados*.

En esta obra se puede encontrar la influencia de *El Capote* de Gogol. Por otra parte, la influencia de Memorias del Subsuelo se puede encontrar en varias obras modernas, tales como el conocido libro de Franz Kafka, *La Metamorfosis*.

### **Para saber más del autor:**

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/dostoievski.htm>

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/dostoievski.htm>

<http://www.literaturas.com/v010/sec0310/suplemento/biografion.htm>

# LOCALIZA TU BIBLIOTECA

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO – BIBLIOTECA PROVINCIAL DE HUELVA

[www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas)



## Dirección

[direccion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:direccion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

## Departamento de Servicios Bibliotecarios Provinciales

[dsbp.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:dsbp.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

## Proceso Técnico y Adquisiciones

[adquisiciones.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:adquisiciones.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

## Información Bibliográfica y Referencia

[informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

## Préstamo Interbibliotecario

[prestamo.interbib.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:prestamo.interbib.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

## Administración

[administracion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:administracion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

BPE-BP de Huelva  
Avda. Martín Alonso Pinzón, 16  
21003 Huelva  
959 650 397  
Fax: 959 650 399

