

PARÍS NO SE ACABA NUNCA



ENRIQUE VILA-MATAS

"La ironía es la forma más alta de sinceridad".

(París no se acaba nunca)



BIOGRAFÍA

Nació en Barcelona en el número 108 de la calle Roger de Llúria, frente al desaparecido cine Metropol. Estudió derecho y periodismo y en 1968 entró como redactor en la revista de cine *Fotogramas*. En 1970 dirigió dos cortometrajes, *Todos los jóvenes tristes* y *Fin de verano*. En 1971, realizó el servicio militar en Melilla, donde en la trastienda de un colmado militar escribió su primer libro, *Mujer en el espejo contemplando el paisaje*. A su regreso a Barcelona, trabajó como crítico de cine de las revistas *Bocaccio* y *Destino*. Vivió en París dos años, desde 1974, en una buhardilla que le alquiló la escritora Marguerite Duras; allí escribió su segunda novela, *La asesina ilustrada*. Su tercer y cuarto libros, *Al sur de los párpados* y *Nunca voy al cine*, aparecieron en 1980 y 1982, pero sólo empezará a ser conocido en 1985 con su libro *Historia abreviada de la literatura portátil*. Publica a continuación *Una casa para siempre*, *Suicidios ejemplares*, *Hijos sin hijos*, libros de relatos. *Recuerdos inventados* es una antología de sus mejores cuentos. Se pasa a continuación al género novelesco con obras como *Lejos de Veracruz*, *Extraña forma de vida*, *El viaje vertical*, *Bartleby y compañía* y *El mal de Montano* entre otras. Por otra parte, en 1992 había publicado una colección de artículos y ensayos literarios bajo el título de *El viajero más lento*, a la que siguió en 1995 una segunda entrega, *El traje de los domingos*. Otras libros que contienen ensayos literarios: *Para acabar con los números redondos* (1998), *Desde la ciudad nerviosa* (2000), *Extrañas notas de laboratorio* (2003, publicado en Venezuela), *Aunque no entendamos nada* (2003, publicado en Chile), *El viento ligero en Parma* (2004, publicado en México, reeditado en 2008 en España), *Y Pasavento ya no estaba* (2008, publicado en Argentina).



Sobre su experiencia parisina escribió *París no se acaba nunca* (Barcelona, 2003). En 2005 aparece *Doctor Pasavento* que gira en torno al tema de la desaparición y "la dificultad de no ser nadie". Este libro cierra su trilogía metaliteraria sobre las patologías de la escritura (*Bartleby*, Montano, Pasavento). En septiembre de 2007 regresa al cuento y publica en Anagrama "Exploradores del abismo". En 2008 publica "Dietario voluble", donde se decanta cada vez más por una fórmula que borra las fronteras entre la ficción, el ensayo y la biografía.

El libro es un diario literario o especie de guía que permite vislumbrar la arquitectura interna de su obra y que combina las experiencias de lectura, las experiencias de vida, la memoria personal y las ideas literarias de un ensayista.

Es caballero de la Legión de Honor de Francia. Doctor honoris causa por la Universidad de los Andes (Venezuela). Ha obtenido el premio Ciudad de Barcelona y el Rómulo Gallegos (2001); el *Prix du Meilleur Livre Etranger* y el prix Fernando Aguirre-Librallire (2002); el Premio Heralde, el Nacional de la Crítica, el Prix Medicis-Etranger, el premio del Círculo de Críticos de Chile (2003), el Premio Internazionale Ennio Flaiano (2006), el Premio Fundación José Manuel Lara 2006, el premio de la Real Academia Española 2006. En septiembre de 2007 gana el premio literario Elsa Morante en el apartado Scrittori del Mondo, que premia "a un gran autor extranjero". En marzo de 2009 obtiene el premio Internazionale Mondello por su novela *Dottor Pasavento*, traducida en Italia por Feltrinelli.

Pertenece a la Orden del Finnegans, que toma su nombre de un pub de Dalkey (Irlanda), aunque hay quien piensa que lo toma también de la última novela de James Joyce, *Finnegans Wake*. Los caballeros de la Orden del Finnegans se obligan a venerar la novela *Ulises* de James Joyce y, a ser posible, asistir cada año en Dublín, el 16 de junio, al Bloomsday, larga jornada que culmina, al caer la tarde, en Torre Martello (inicio de la novela), leyendo unos fragmentos de Ulises, y caminando después hasta el pub Finnegans en la vecina población de Dalkey.

Su obra ha sido traducida hasta el momento a 30 idiomas.

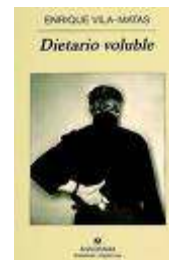
SU OBRA

Narrativa

- *Mujer en el espejo contemplando el paisaje* (1973)
- *La asesina ilustrada* (1977)
- *Al sur de los párpados* (1980)
- *Nunca voy al cine* (1982)
- *Impostura* (Anagrama, 1984)
- *Historia abreviada de la literatura portátil* (1985)
- *Una casa para siempre* (1988)
- *Suicidios ejemplares* (1991)
- *Hijos sin hijos* (1993)
- *Recuerdos inventados* (1994)
- *Lejos de Veracruz* (1995)
- *Extraña forma de vida* (1997)
- *El viaje vertical* (2000)



- *Bartleby y compañía* (2001)
- *El mal de Montano* (2002)
- *París no se acaba nunca* (2003)
- *Doctor Pasavento* (2005)
- *Exploradores del abismo* (2007)
- *Dietario voluble* (2008)
- *Ella era Hemingway. No soy Auster* (2008)
- *Dublinesca* (2010)



Ensayo

- *El viajero más lento* (1992)
- *El traje de los domingos* (1995)
- *Para acabar con los números redondos* (1997)
- *Desde la ciudad nerviosa* (2000)
- *Extrañas notas de laboratorio* (2003)
- *Aunque no entendamos nada* (2003)
- *El viento ligero en Parma* (2004)
- *Y Pasavento ya no estaba* (2008)
- *De l' imposture en littérature. De la impostura en literatura.*
Vila-Matas / Echenoz.



PARÍS NO SE ACABA NUNCA

Según la autobiografía literaria del autor “Aparentemente, la revisión irónica de los dos años de mi juventud que pasé en París tratando de repetir la experiencia de vida bohemia y literaria del Hemingway de *París era una fiesta*. En realidad, un intento de darles a mis lectores alguna noticia verdadera sobre mí. Pero todo esto disfrazado bajo la idea de que el libro es un fragmento de la novela de mi vida en el que todo es verdad porque todo está inventado, pues a fin de cuentas un relato autobiográfico es una ficción entre muchas posibles”.

SINOPSIS

Una revisión irónica de los días de aprendizaje literario del narrador en el París de los años setenta. Fundiendo magistralmente autobiografía, ficción y ensayo, nos va contando la aventura en la que se adentró cuando redactó su primer libro en una buhardilla de París cuya atípica casera era nada menos que Marguerite Duras. Y también se nos cuenta cómo el narrador quiso imitar literalmente la vida del joven Hemingway tal como éste relata en *París era una fiesta*. Después del resonante éxito de *El mal de Montano*, el autor consigue en esta nueva novela una armoniosa y logradísima síntesis de las muchas facetas de su singular narrativa.



PARA SABER MÁS SOBRE EL AUTOR

<http://www.enriquevilamatas.com/>

FUENTES

http://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_Vila-Matas

LOCALIZA TU BIBLIOTECA

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO – BIBLIOTECA PROVINCIAL DE HUELVA

www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas



Dirección

direccion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

Departamento de Servicios Bibliotecarios Provinciales

dsbp.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

Proceso Técnico y Adquisiciones

adquisiciones.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

Información Bibliográfica y Referencia

informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

Préstamo Interbibliotecario

prestamo.interbib.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

Administración

administracion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

BPE-BP de Huelva
Avda. Martín Alonso Pinzón, 16
21003 Huelva
959 650 397
Fax: 959 650 399

