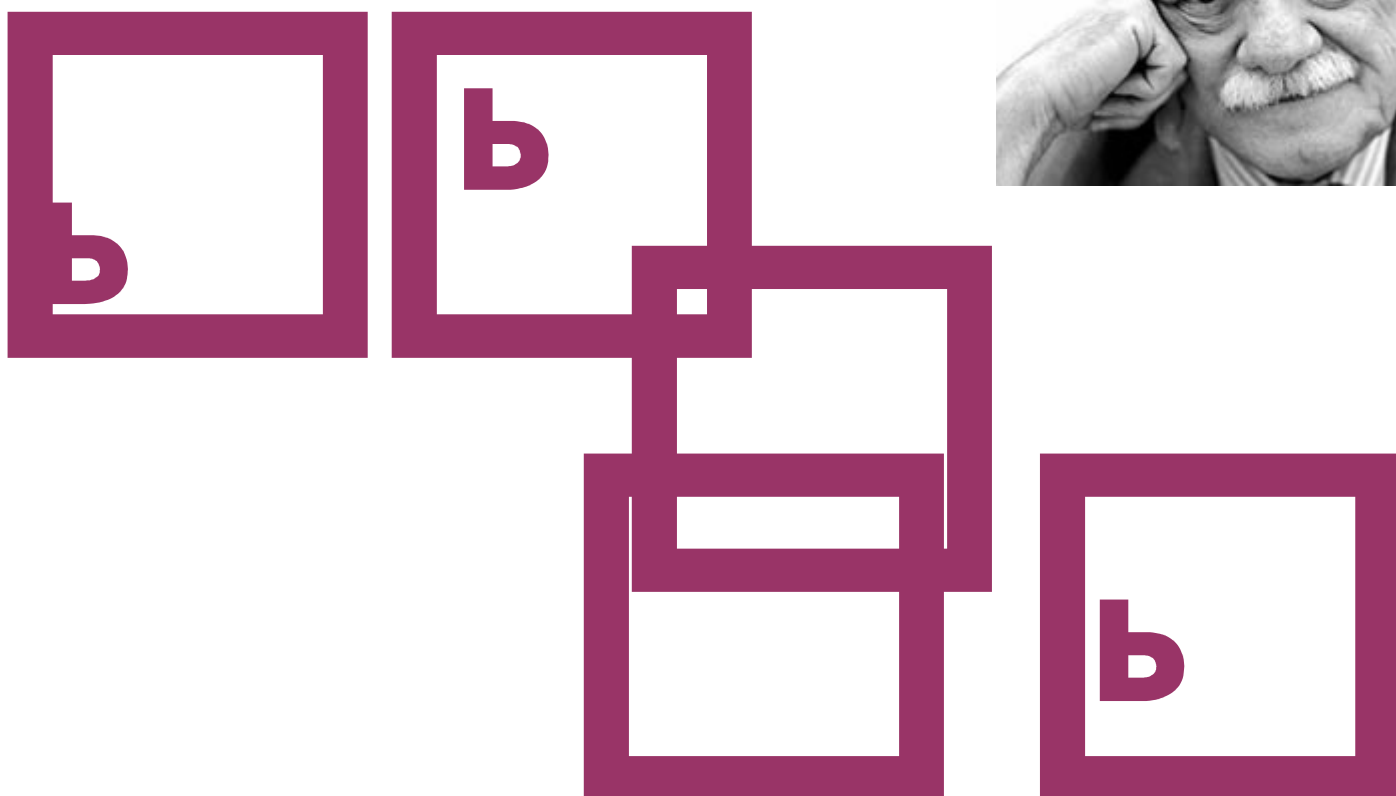




primavera con una esquina rota, mario benedetti



"La muerte es una tediosa experiencia; para los demás, sobre todo para los demás"
(La Tregua, 1960)

biografía

Mario Benedetti nació el 14 de septiembre de 1920 en Paso de los Toros, Uruguay. Fue hijo de Brenno Benedetti y Matilde Farrugia.

Residió en Paso de los Toros junto a su familia durante los primeros dos años de su vida, para luego trasladarse con ellos a Tacuarembó por asuntos de negocios. Luego de una fallida estadía en ese sitio donde fueron víctimas de una estafa, la familia se trasladó a Montevideo, cuando Mario Benedetti tenía cuatro años de edad. En 1928 inicia sus estudios primarios en el Colegio Alemán de Montevideo, de donde es retirado en 1933. En consecuencia, ingresa al Liceo Miranda por un año. Sus estudios secundarios los realizó de manera incompleta en 1935, en el Liceo Miranda, para continuar de manera libre, por problemas económicos. Desde los catorce años trabajó en una empresa de repuestos para automóviles.



En 1945 se integró al equipo de redacción del semanario *Marcha*, donde permaneció hasta 1974, año en que fue clausurado por el gobierno. Más tarde sería nombrado director literario de dicho semanario.

El 23 de marzo de 1946 contrae matrimonio con Luz López Alegre, su gran amor y compañera de vida. En 1943 dirige la revista literaria *Marginalia*. Publica el volumen de ensayos *Peripecia y novela*.

En 1949 es miembro del consejo de redacción de *Número*, una de las revistas literarias más destacadas de la época. Participa activamente en el movimiento contra el Tratado Militar con los Estados Unidos. Es su primera acción como militante. Ese mismo año obtuvo el Premio del Ministerio de Instrucción Pública por su primera compilación de cuentos, *Esta mañana*. Mario Benedetti fue ganador del galardón en repetidas ocasiones hasta 1958, cuando renunció sistemáticamente a él por discrepancias con su reglamentación.

En 1964 trabaja como crítico de teatro y codirector la página literaria semanal «*Al pie de las letras*» del diario *La mañana*. Colabora como humorista en la revista *Peloduro*. Escribe crítica de cine en *La Tribuna Popular*. Vuelve a Cuba para participar en el jurado del concurso Casa de las Américas. Participa en el encuentro sobre Rubén Darío. Viaja a México para participar en el II Congreso Latinoamericano de Escritores.

Participa en el Congreso Cultural de La Habana con la ponencia “*Sobre las relaciones entre el hombre de acción y el intelectual*” y se vuelve Miembro del Consejo de Dirección de Casa de las Américas. En 1968 funda y dirige el Centro de Investigaciones literarias de Casa de las Américas, cargo en el cual se mantendría hasta 1971.

Junto a miembros del Movimiento de Liberación Nacional - Tupamaros, fundó en 1971 el Movimiento de Independientes 26 de Marzo, una agrupación que pasó a formar parte de la coalición de izquierdas Frente Amplio desde sus orígenes. Benedetti fue representante del Movimiento 26 de Marzo en la Mesa Ejecutiva del Frente Amplio desde 1971 a 1973, sin embargo, esta alternativa se vio frustrada por la fuerza. Además es nombrado director del Departamento de Literatura Hispanoamericana en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de la República, de Montevideo.

Publica "**Crónica del 71**", compuesto en su mayoría de editoriales políticos publicados en el semanario Marcha, así como de un poema inédito y tres discursos pronunciados durante la campaña del Frente Amplio. También publica **Los poemas comunicantes**, con entrevistas a diversos poetas latinoamericanos.

Tras el Golpe de Estado en Uruguay de 1973 renuncia a su cargo en la universidad. Por sus posiciones políticas debe abandonar Uruguay, partiendo al exilio en Buenos Aires, Argentina. Posteriormente se exiliaría en Perú, donde fue detenido, deportado y amnistiado, para luego instalarse en Cuba, en el año 1976. Al año siguiente, Benedetti recalaría en Madrid, España. Fueron diez largos años los que vivió alejado de su patria y de su esposa, quien tuvo que permanecer en Uruguay cuidando de las madres de ambos.

La versión cinematográfica de **La tregua**, dirigida por Sergio Renán, fue nominada a la cuadragésimo séptima versión de los Premios Óscar en 1974, a la mejor película extranjera; finalmente el premio, entregado en la ceremonia del 8 de abril de 1975, se lo adjudicó la película italiana Amarcord.

En 1976 vuelve a Cuba, esta vez como exiliado, y se reincorpora al Consejo de Dirección de Casa de las Américas. El año 1980 se traslada a Palma de Mallorca. Dos años más tarde inicia su colaboración semanal en las páginas de Opinión del diario *El País*. El mismo año el Consejo de Estado de Cuba le concede la Orden Félix Varela. En 1983 traslada su residencia a Madrid.

Vuelve a Uruguay en marzo de 1993, iniciando el autodenominado período de desexilio, motivo de muchas de sus obras. Es nombrado Miembro del Consejo Editor de la nueva revista *Brecha*, que va a dar continuidad al proyecto de *Marcha*, interrumpido en 1974.

En 1985 el cantautor Joan Manuel Serrat graba el disco **El sur también existe** sobre poemas de Benedetti, contando con su colaboración personal.

En 1986 recibe el Premio Jristo Botev de Bulgaria, por su obra poética y ensayística. En 1987 es galardonado en Bruselas con el Premio Llama de Oro de Amnistía Internacional por su novela Primavera con una esquina rota. En 1989 es condecorado con la Medalla Haydeé Santamaría por el Consejo de Estado de Cuba.

Durante los últimos años de su vida recibe numerosos galardones, entre otros la Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral, el título Doctor honoris causa por la Universidad de Alicante y la Universidad de Valladolid o el Premio Iberoamericano José Martí.

En 2005 presentó el poemario **Adioses y bienvenidas**. En la ocasión también se exhibió el documental *Palabras verdaderas*, donde el poeta hizo aparición. Ese mismo año se adjudicó el XIX Premio Internacional Menéndez Pelayo y la medalla de honor de esta universidad.

Benedetti repartía su tiempo entre sus residencias de Uruguay y España, atendiendo a sus múltiples obligaciones y compromisos. Después del fallecimiento de su esposa Luz López, el 13 de abril de 2006, víctima de la enfermedad de Alzheimer, Benedetti se trasladó definitivamente a su residencia en el barrio Centro de Montevideo. Con motivo de su traslado, Benedetti donó parte de su biblioteca personal en Madrid, al Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti de la Universidad de Alicante.

El 18 de diciembre de 2007, en la sede del Paraninfo de la Universidad de la República, en Montevideo, Benedetti recibió de manos de Hugo Chávez la "Condecoración Francisco de Miranda", la más alta distinción que otorga el gobierno de Venezuela por el aporte a la ciencia, la educación y al progreso de los pueblos.

En uno de sus últimos libros, titulado **Canciones del que no canta**, alude a su historia personal. "No fue una vida fácil, francamente", ha dicho Benedetti, quien con su pluma marcó a varias generaciones.

El día 17 de mayo de 2009 Benedetti muere en su casa de Montevideo, a los 88 años de edad. El Palacio Legislativo fue designado como el sitio de su velatorio. En el marco de este hecho, el gobierno uruguayo decretó duelo nacional y dispuso que su velatorio se realizara con honores patrios en el "Salón de los Pasos Perdidos" del Palacio Legislativo.

su obra

Su extensa obra abarcó los géneros narrativos, dramáticos y poéticos. Asimismo fue autor de ensayos y su voz recitando sus poemas fue grabada en varios casetes y cds en compañía de Daniel Viglietti o en solitario. Joan Manuel Serrat musicalizó varios de sus poemas en el disco El sur también existe.

Cuentos

- Esta mañana y otros cuentos (1949)
- Montevideanos (Booket, 1959)
- Datos para el viudo (1967)
- La muerte y otras sorpresas (1968)
- Con y sin nostalgia (1977)
- La casa y el ladrillo (compilación de versos y cuentos, 1977)
- Geografías (compilación de cuentos y poemas, 1984)
- Recuerdos olvidados (1988)
- La vecina orilla
- Despistes y franquezas (compilación de cuentos y poemas, 1989)
- Buzón de tiempo (1999)
- El porvenir de mi pasado (2003)
- El otro yo
- Los pocillos (1959)
- Almuerzo y dudas
- Esa boca
- El parque esta desierto
- Historias de París (2007)
- Triángulo isósceles
- Tan Amigos



Drama

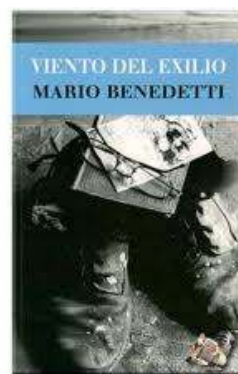
- El reportaje (1958)
- Ida y vuelta (1963)
- Pedro y el Capitán (1979)
- El viaje de salida (2008)

Novela

- Quién de nosotros (1953)
- La tregua (Booket ISBN 987-580-095-3, 1960)
- Gracias por el fuego (Seix Barral ISBN 950-731-510-1, 1965)
- El cumpleaños de Juan Ángel (Novela escrita en verso, 1971)
- Primavera con una esquina rota (1982)
- La borra del café (1992)
- Andamios (1999)

Poesía

- La víspera indeleble (1945)
- Sólo mientras tanto (1950)
- Te quiero (1956)
- Poemas de la oficina (1956)
- Poemas del hoyporhoy (1961)
- Inventario uno (1963)
- Noción de patria (1963)
- Cuando eramos niños (1964)
- Próximo prójimo (1965)
- Contra los puentes levadizos (1966)
- A ras de sueño (1967)
- Quemar las naves (1969)
- Letras de emergencia (1973)
- Poemas de otros (1974)
- La casa y el ladrillo (1977)
- Cotidianas (1979)
- Ex presos (1980)
- Viento del exilio (1981)
- La noche de los feos (1983)
- Táctica y estrategia (1984)
- Preguntas al azar (1986)
- Yesterday y mañana (1987)
- Canciones del más acá (1988)
- Las soledades de Babel (1991)
- Inventario dos (1994)
- El amor, las mujeres y la vida (1995)
- El olvido está lleno de memoria (1995)
- La vida ese paréntesis (1998)
- Rincón de Haikus (1999)
- El mundo que respiro (2001)
- Insomnios y duermevelas (2002)
- Inventario tres (2003)
- Existir todavía (2003)
- Defensa propia (2004)
- Memoria y esperanza (2004)
- Adioses y bienvenidas (2005)
- Canciones del que no canta (2006)
- Testigo de uno mismo (2008)



Ensayo

- Peripecia y novela (1946)
- Marcel Proust y otros ensayos (1951)
- El país de la cola de paja (1960)
- Literatura uruguaya del siglo XX (1963)
- Letras del continente mestizo (1967)
- El escritor latinoamericano y la revolución posible (1974)
- Notas sobre algunas formas subsidiarias de la penetración cultural (1979)

- El desexilio y otras conjeturas (1984)
- Cultura entre dos fuegos (1986)
- Subdesarrollo y letras de osadía (1987)
- La cultura, ese blanco móvil (1989)
- La realidad y la palabra (1991)
- Perplejidades de fin de siglo (1993)
- El ejercicio del criterio (1995)
- Vivir adrede (Seix Barral ISBN 978-950-731-559-6. 2007)
- Daniel Viglietti, desalambando (Seix Barral ISBN 978-950-731-552-7. Buenos Aires. 2007)

primavera con una esquina rota

Primavera con una esquina rota es un testimonio directo y dolorido que trata de una sociedad escindida, fracturada por la represión y el autoritarismo, e intenta ser un puente entre dos regiones —el Uruguay bajo la dictadura y el Uruguay del exilio— que constituyen un solo y lacerado país.



Más allá de los acontecimientos políticos, la novela se centra en la profunda conmoción que éstos provocan en las relaciones humanas de los individuos que los sufren.

Como en el resto de su obra, Mario Benedetti combina aquí ternura, denuncia, pasión, amor e Historia para transmitir al lector un mensaje de esperanza: la primavera, aunque mutilada, relevará por fin a un invierno que se anunciaba inacabable.

Con el marco obvio de la brutal dictadura que vivió Uruguay entre 1973 y 1985, Benedetti nos cuenta una historia abierta en varios frentes, en la que nos muestra cómo afectan el exilio y la prisión, tanto a quienes los sufren directamente como para su entorno. Es una historia, o un conjunto de historias, humana, sin héroes míticos ni villanos sin rostro, que habla de causas y consecuencias, de elecciones e inevitabilidades, de enlaces, de vínculos, de rupturas.

La novela está dividida en capítulos, cada uno de los cuales nos cuenta la historia desde un punto de vista distinto: el preso, el padre, la esposa, la hija, el amigo... Cada uno de ellos con un estilo distinto, característico que nos ayuda a distinguirlos y a comprender mejor cada una de las piezas de ese rompecabezas que, con piezas en la cárcel, con piezas muertas y piezas en exilios exteriores e interiores, no puede hacer otra cosa que venirse abajo. Una lección a tener en cuenta cuando nos sentimos tentados a pensar que la política es un asunto ajeno o que se puede uno definir por completo bajo unas siglas y una insignia en la solapa.



sobre el autor y la obra en la red

<http://www.fundacionmariobenedetti.org/>

<http://sololiteratura.com/ben/obraenverso.html>

<http://sololiteratura.com/ben/benedettiprincipal.htm>

<http://www.elpais.com/todo-sobre/persona/Mario/Benedetti/3277/>

fuentes

http://es.wikipedia.org/wiki/Mario_Benedetti

<http://www.alfaguara.com/es/libro/primavera-con-una-esquina-rot/>

LOCALIZA TU BIBLIOTECA

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO – BIBLIOTECA PROVINCIAL DE HUELVA

www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas



Dirección

direccion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

Departamento de Servicios Bibliotecarios Provinciales

dsbp.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

Proceso Técnico y Adquisiciones

adquisiciones.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

Información Bibliográfica y Referencia

informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

Préstamo Interbibliotecario

prestamo.interbib.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

Administración

administracion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es

BPE-BP de Huelva
Avda. Martín Alonso Pinzón, 16
21003 Huelva
959 650 397
Fax: 959 650 399

