

# THÉRÈSE RAQUIN



# ÉMILE ZOLA

*El talento no se enseña, crece en el sentido que le place.*



## BIOGRAFÍA

Émile Zola (París, Francia, 2 de abril de 1840 – ibídem, 29 de septiembre de 1902) fue un escritor francés, considerado como el padre y el mayor representante del Naturalismo.



Émile Zola nació en París, hijo de un ingeniero italiano naturalizado y de madre francesa. Su familia se trasladó a Aix-en-Provence y tuvo graves problemas económicos a la muerte del padre. Tuvo como compañero de colegio a Paul Cézanne. Volvió a París en 1858. En 1859, Émile Zola suspendió dos veces el examen de bachillerato. Como no quiso seguir siendo una carga para su madre, abandonó los estudios con el fin de buscar trabajo.

En 1862 entró a trabajar en la librería Hachette como dependiente. Escribió su primer texto y colaboró en las columnas literarias de varios diarios. A partir de 1866, cultivó la amistad de personalidades como Édouard Manet, Camille Pissarro y los hermanos Goncourt.

A principios de los setenta, concibió el proyecto de los Rougon-Macquart, que concluyó en 1893. Su aspiración era realizar una novela «fisiológica», a la que intentaba aplicar algunas de las teorías de Taine sobre la influencia de la raza y el medio sobre el individuo. Se trataba de hacer una especie de saga, siguiendo en parte del modelo de Honorato de Balzac en la *Comedia humana*, como dice en su subtítulo, una «*historia natural y social de una familia bajo el Segundo Imperio*».

La obra consta de veinte novelas y se inicia con *La fortuna de los Rougon* en 1871: un retrato social que, siguiendo el esquema del naturalismo, tiene altas dosis de violencia y dramatismo y resultó a veces demasiado explícito en sus descripciones para el gusto de la época. Las novelas, sin embargo, fueron elaboradas con la imaginación, pese a los datos que había previamente buscado.

Se casó en 1870 con Alexandrine Mélay. A partir de 1873, se relacionó con Gustave Flaubert y Alphonse Daudet. Conoció a Joris-Karl Huysmans, Paul Alexis, Léon Hennique y Guy de Maupassant que llegaron a ser habituales de las veladas de Médan, un lugar cerca de Poissy donde Zola tenía una casita de campo desde 1878. Se convirtió en el líder de los *naturalistes*. El volumen colectivo de esas *Veladas* apareció dos años después.

En 1886, Zola se peleó con Paul Cézanne (a quien quizá se puede reconocer en el personaje de Claude Lantier, el pintor fracasado de *La obra*). Criticó habitualmente los criterios utilizados en las exposiciones de arte oficiales del siglo XIX, en las que se rechazaba de forma continuada las nuevas obras impresionistas. La publicación de *La tierra* levantó polémica: el «Manifiesto de los cinco» marcó la crítica de escritores naturalistas jóvenes. Se hace amante de Jeanne Rozerot en 1888, con la que tendrá dos hijos. En 1890, se rechazó su entrada en la Academia francesa.

Desde 1897, Zola se implicó en el caso Dreyfus, militar francés de origen judío culpado falsamente por espía. El novelista interviene en el debate dada la campaña antisemita, y apoya la causa de los judíos franceses. Escribe varios artículos, donde figura la frase "la verdad está en camino y nadie la detendrá" (12-1897).

Finalmente publicó en el diario *L'Aurore* su famoso *Yo acuso* (*Carta al Presidente de la República*), 1898, con trescientos mil ejemplares, lo que hizo que el proceso de revisión tuviera un brusco giro. Pues el verdadero traidor (el que espío) fue el comandante Walsin Esterházy, que fue denunciado en un Consejo de Guerra el 10 de enero de 1898, pero sin éxito.

Era la primera síntesis del proceso, y se leyó en todo el mundo. La reacción del gobierno fue inmediata. Un agitado proceso por difamación (con gran violencia, centenares de testigos, incoherencias y ocultaciones por parte de la acusación) le condenó a un año de cárcel y a una multa de 7.500 francos (con los gastos), que pagó su amigo y escritor Octave Mirbeau.



Zola se exilió en Londres, donde vive en secreto, y hay una agitación en la opinión pública. A su regreso, publicó en *La Vérité en marche* sus artículos sobre el caso. Sólo en junio de 1899, con la prosecución del proceso, puede regresar a su país. Pero Alfred Dreyfus es condenado, con atenuantes, y Zola le escribe nada más llegar. Zola adquiere una gran dimensión social y política, pero tiene grandes problemas económicos (la justicia le embarga bienes) y es puesto en la picota por medios muy influyentes. Nunca se arrepintió de apoyar a un inocente, y hoy merece la admiración de la mayoría.

Escribió el último ciclo de sus novelas, *Les quatre évangiles*, sin concluirlo, pues el 29 de septiembre de 1902, murió en su casa supuestamente asfixiado, más probablemente asesinado, por alguien que tapó la chimenea de una estufa (ya uno de los abogados de Dreyfus, Fernand Labori, padeció un intento de asesinato).

Estuvo seis años enterrado en el Cementerio de Montmartre, en París, pero sus cenizas fueron trasladadas al Panteón el 4 de junio de 1908, máximo honor a un escritor francés.

Se rehabilitó tardíamente a Alfred Dreyfus en 1906.

#### ALGUNAS DE SUS OBRAS

- *Contes à Ninon* (1864)
- *La Confession de Claude* (1865)
- *Le Vœu d'une morte* (1866)
- *Les Mystères de Marseille* (1867)
- *Thérèse Raquin*, (1867)
- *Madeleine Férat* (1868)
- *Nouveaux Contes à Ninon* (1874)
- *Nantas* (1878)
- *Les Soirées de Médan* (1880), con Guy de Maupassant, Joris-Karl Huysmans, Henri Céard y Paul Alexis
- *Jacques Damour* (1880)
- *Madame Sourdís* (1880)
- *Le Capitaine Burle* (1882)
- *Naïs Micoulin* (1884)
- *La Mort d'Olivier Bécaille* (1884)



- *La Fortune des Rougon* 1871
- *La Curée* 1872 (*La jauría*)
- *Une page d'amour* 1878
- *La Joie de vivre* 1883
- *Germinal* 1885
- *Le Rêve* 1888 (*El sueño*)
- *La Bête humaine* 1890 (*La bestia humana*)
- *Le Docteur Pascal* 1893



## THÉRÈSE RAQUIN

### Sinopsis

La mercera parisina Madame Raquin, viuda con un hijo enclenque y mimado (Camille), ha criado como a una hija a Thérèse, que es el fruto de la fugaz relación de su difunto hermano con una africana, y ha impulsado a los dos jóvenes a que se casen y lleven en su casa y siempre a su lado una vida recogida y monótona, sin problemas económicos. Cuando Laurent, amigo de niñez de Camille, se convierte en visitante habitual de la casa, nace entre éste y Thérèse una irresistible atracción que se concreta en un adulterio apasionado en el que los dos consiguen sacar el lado más visceral del otro. Hartos de verse de tapadillo y con la idea de seguir viviendo a la sombra de la pequeña fortuna de la mercera, los amantes se ponen de acuerdo para asesinar a Camille.



La obra ha sido llevada al cine y ha sido adaptada al formato televisivo en múltiples ocasiones. La primera versión cinematográfica es del año 1928 y fue dirigida por el belga Jacques Feyder.



PARA SABER MÁS SOBRE EL AUTOR

<http://www.librosenred.com/autores/emilezola.html>

<http://www.kirjasto.sci.fi/ezola.htm>

## LOCALIZA TU BIBLIOTECA

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO – BIBLIOTECA PROVINCIAL DE HUELVA

[www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas)



### Dirección

[direccion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:direccion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

### Departamento de Servicios Bibliotecarios Provinciales

[dsbp.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:dsbp.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

### Proceso Técnico y Adquisiciones

[adquisiciones.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:adquisiciones.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

### Información Bibliográfica y Referencia

[informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

### Préstamo Interbibliotecario

[prestamo.interbib.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:prestamo.interbib.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

### Administración

[administracion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:administracion.bp.hu.ccul@juntadeandalucia.es)

BPE-BP de Huelva  
Avda. Martín Alonso Pinzón, 16  
21003 Huelva  
959 650 397  
Fax: 959 650 399

