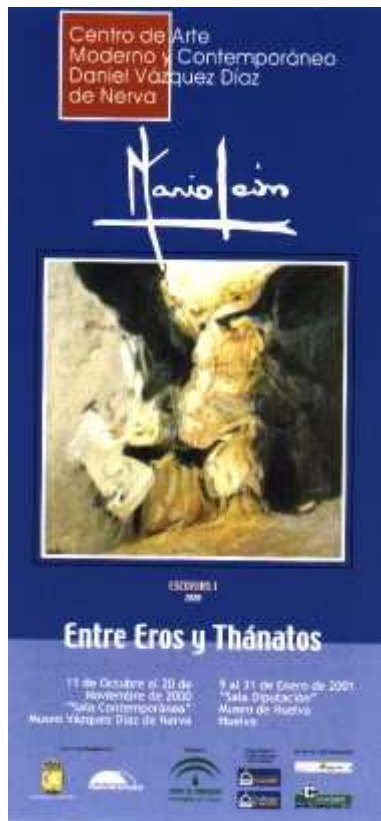


Mario León Ruiz.

Presentación
Biografía
Salida



MARIO LEÓN. Fotografía de la serie "Retratos" de Tomás Martínez 1997.

JUAN DELGADO LÓPEZ.
Poeta.

Mario **L**eón,

el **C**olor y el **C**alor de la **m**ateria.

"Sala Contemporánea"

Del 11 de Octubre al 20 de Noviembre 2000

Un día, y de eso hace ya mucho tiempo, entré en el estudio de Mario León y me encontré con el color de la palabra en el calor de la materia; y la sorpresa se tendió en mi camino. No supe reaccionar. Lo tenía allí, ante los ojos, y el asombro, quizás la alegría, no me dejó entender que estaban convergiendo, uniéndose, el calor caudaloso de una pintura consagrada y perfecta y el color musical de una pintura con voz enamorada y estremecida. Después llegó la esencia y se extendió gozosa por el árbol sensible de mi aliento. En ese lúcido instante me di cuenta de que Mario León, su forma de pintar, su forma de sentir la pintura, de expresarla, de vivirla, era la sustancia y la materia, el hálito y el peso pertinaces de un desnudo apetecer los doloridos gozos de su existencia.

Decía Pessoa: "Sufro sin pena la vida", y lo mismo podría decir Mario León. lo está gritando su pintura. Lo grita también el canto jondo, de cuyo misterio se nutre la paleta de este artista; y lo grita la vieja y solitaria prostituta que ya no tiene carne, solo sueños, de los que también se alimenta nuestro artista; y lo está gritando el mundo turbulento, entre Eros y Thánatos, en el que se enriquece la vida caudalosa del artista. "Todo lo que tiene sonidos negros tiene duende", dijo el cantaor Manuel Torres tras escuchar un concierto de Falla. Sonidos negros, ahí está la clave de la pintura de Mario León. Eso que Lorca distinguía llamándolo duende: "Al duende hay que despertarlo en las últimas habitaciones de la sangre", porque el duende es como una borrachera de sí mismo.



Piedad, 1982



Tres Gracias I, 1986.

Y yo quise traspasar los misterios del aire que envuelve, dionisiaco y fecundo, lo esencial de la obra de Mario León. Intenté adentrarme en el mundo dorado e insomne de su fiebre. En el paraíso cerrado de su verdad poblada de fantasmas azules. En el latido cárdeno que convoca soledades hermosas. En el bosque florido de misterios que congrega malditas y perversas y santas oraciones. Quise mirar tras el tapial abierto de su jardín mojado para sentir la sangre de su ceremonial y lúbrica inocencia: la música coral de los colores que inventa su litúrgica emoción.



De Rojo y Azabache, 1999.

Y allí estaba.

Tenía abiertas de par en par las puertas del sol y sus juglares.

De par en par abierto su mediodía sonoro, con pájaros, y fuentes, y estrellas, y albahacas.

De par en par abierta la rica flor-panal del laberinto.

Y descubrí que a Mario León, al pintor, al artista, hay que buscarlo por los sensibles vericuetos de la copla. Y por los terraplenes torturados y ocres de sus terribles y solemnes siguiரியas. Y por los vacies derramados de lágrimas de su policromía metálica y madura. Y por los valles profundos donde cunde la sombra, tan luminosa y fértil, de la memoria enraizada y salobre; honda como una soleá que no tiene destino, ni casa, ni ojos para el llanto. Y por las cortas tozudas cual babeles sonoras e invertidas, que gritan injusticias y naufragios de sueños...

Y aprendí bien que a Mario León hay que buscarlo por los antiguos, negros, malacates desnudos, como hombres erguidos con los brazos en cruz, jalonando horizontes, igual que una toná dolida y solitaria. Y por los entresijos de la muerte negra que se enrosca en los cuernos de un toro enarbolado. Y en el tirón telúrico que llama, insistente y viejísimo, de todas las potencias sin nombre ni sosiego. Y por la sangre oscura y derramada y fértil que llora en los caireles de aquella chaquetilla que soñó ser estrella. Por la sonrisa tierna, tímida, luminosa, de una niña con siglos de madre en la mirada... Por el grito de luz que significa

sacar los trastos viejos del desván en la mañana azul de primavera.

Mario León se encuentra, si se sabe buscar, en el desnudo y noble fulgor de la reyerta. Y en el jazz de los altos y rotos barandales de la emoción que empuja y solivianta y enloquece. y en los negros sonidos de una guitarra abierta, sollozante y madura, que consigue el orgasmo de la noche. Y en el filo sangrante de navaja de todos los amores que supieron eternizar la entrega. Y en la luna de azogue que sostiene la estética gitana de la zambra.



Desnudo, 1998.

Mario León se encuentra en el río palpitante de turbias madrugadas de aguardiente donde todo es posible. Levantando la máscara ridícula y grosera para llegar al sitio donde esta agazapado el dios de la sorpresa. En el sublime beso de un poema del viento que asegura caricias tan dulces como el centro inaudito del misterio. Dentro de la mirada, tan triste y sorprendida, de la niña amarilla que descubre el bordón acuciante de la carne y no sabe olvidar su mundo de muñecas. Y en el caballo roto que galopa los prados amarillos de la imaginación infantilmente recobrada. Y en la lluvia bohemia de parisinas horas compartiendo colores y pan y prodigios canallas. Y dibujando gestos milenarios en el canto de amor de los tejados de verdín y maullidos. Y en la paz intangible de un humo de cigarro que lo mismo que un sueño erotiza el instante.



Tres Frutas Rojas, 2.000.



Desfile II, 1999.



Las Muchachas del Coro, 2000.

Un día, hace ya mucho tiempo, me adentré en el refugio, en el templo donde Mario León oficia de sencillo

demiurgo, y me encontré con el calor expresionista de sus cuadros, y con el color material, sacramental, de su palabra escrita, pintada, proclamada... Y se llenó mi estancia de hermosas lumineces y de hermosos pecados y de hermosas y nobles presencias intocables. Y siempre supe ya entrar en su recinto poblado de fantasmas preciosos de color sublimado y precisos de calor humanamente tierno.



BIOGRAFÍA

MARIO LEÓN RUIZ

1942. Nacido en Nerva (Huelva).

1979/1984. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

1970/1978. Reside en París.

PREMIOS

1975. Segundo Premio Certamen Nacional de Ayamonte.

1977. Primer Premio Salón Nacional de Bollullos Par del Condado.

1979. Primer Premio "Beca Carrera" de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

1981. Primer Premio Certamen "Luz y Sal" de San Fernando.

1983. Primer Premio del I Certamen José M^a Labrador. Nerva.

1984. Premio Extraordinario Hispanoamericano del V Salón Nacional Vázquez Díaz.

Nerva (Huelva).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1974. L'Atelier Renaissance de París.(Francia)

Peña Taurina Curro Romero de Camas (Sevilla).

Panaché Galery de Chicago.(EEUU)

Galería San Vicente de Valencia.

Galería Al-Wasiti de Sevilla.

Club Náutico de La Antilla (Huelva).

Club Inglés de Bella Vista de Minas de RioTinto (Huelva).

Galería Louvigny de Luxemburgo.

Galería Azcúe de Sevilla.

1976. Club Inglés de Bella Vista de Minas de RioTinto.

Galería Al-Wasiti de Sevilla.

<http://www.vazquezdiaz.org/expml.htm>

1982. Certamen Nacional de Gibraleón (Huelva).

"Artistas Nervenses en Homenaje a Vázquez Díaz en el Centenario de su nacimiento". Salón de Actos del Ayuntamiento de Nerva. Diputación Provincial de Huelva.

1985. Expone con Almagro, Murillo, M. Márquez en Sala Oriente. Caja San Fernando. Sevilla.

1987. Pintores de la Sierra. Aracena (Huelva).

Exposición Homenaje Exmo. Ayuntamiento y Centro de Adultos de Salteras (Sevilla).

1989. Pintura y Escultura onubense.

Pintores y Escultores andaluces en Galería el Marco (Huelva).

Exposición con motivo del *"I Congreso de la Asociación Andaluza de Críticos de Arte."* Huelva

1990. I Muestra de Artistas de la Sierra. Fuenteheridos (Huelva)

1991. *Paisaje y paisajistas de Huelva.* Huelva.

1992. II Exposición Pintores y Escultores de la Sierra de Aracena. Ermita de San Pedro. Aracena..

1994. *"Pintores de Nerva."* Museo José M^a Labrador. Nerva.

1995. *"Pintores de Nerva"*. Salón del Apeadero. Reales Alcázares de Sevilla.

1996. *Profesores Pintores. "La sierra como pretexto"*. Con Barba Robles, Del Toro y Javier Hierro. Cabildo Viejo. Junio. Cabildo Viejo. Aracena.

LIEVA. "Canto visual y onirico en la sierra de Aracena. Aracena, Santa Coloma de Gramanet (Barcelona).

1999. *Un mundo nuevo II.* Muelle de las carabelas. Foro Iberoamericano de la Rábida. (Huelva).

Artistas Locales. Nuevas Tendencias. Mayo – Agosto. Centro de Arte Moderno y Contemporáneo "Daniel Vázquez Díaz" de Nerva.

2000. Artistas Locales. "De cara a la Galería I"

Exposición – Subasta. Agosto. Centro de Arte Moderno y Contemporáneo "Daniel Vázquez Díaz" de Nerva.

PRINCIPALES COLECCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS.

Museo Vázquez Díaz. Mario León. "Entre Eros y Thánatos."

1978. Galería Azcúe de Sevilla.

Ayuntamiento de Bollullos Par del Condado (Huelva).

1981. Centro Cultural de San Fernando (Cadiz)

Auntamiento de San Fernando (Cadiz)

1982. Biblioteca Municipal y Centro Cultural de San Fernando (Cadiz)

Diputación Provincial de Huelva.

1983. Peña Taurina Curro Romero de Sevilla.

Centro de Arte Moderno y Contemporáneo "Daniel Vázquez Díaz" de Nerva.

1989. Ermita de San Pedro de Aracena.

Colección Kettermeller Luxemburgo).

1991. Ermita de San Pedro de Aracena.

Colección Billimoria (Bombay).

1992. Sala Estudio 52 de Córdoba.

Colección José Moya Almendral (Sevilla).

1993. Sala "Plus Ultra" de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Huelva.

ILUSTRACIÓN / CARTELERÍA

Casino Arias Montano de Aracena.

1985. Cartel: Regeneración de la Plaza de Toros de Nerva. (Huelva).

Sala de Exposiciones de la Caja de Badajoz. Marzo. Almendralejo (Badajoz).

1989. Cartel: Homenaje al Arbol en Cortelazor. (Huelva).

1995. Galería Di Marco de Sevilla.

Cartel: Feria de Aracena. (Huelva).

1997. Circulo Comercial Mercantil. Nerva.

1993. Cartel: Carnaval de Aracena.

1998. "Luces y Sombras del Flamenco". Sala de Exposiciones de la Casa de las Sirenas. Universidad de Sevilla con motivo de la Bial de Flamenco. Septiembre. Sevilla.

1994. Ilustración: *El Silvo del Minero*. Poemas de Manuel J. Pérez Illescas. Sevilla.

2000. Sala de Cultura del Ayuntamiento. Almonaster. (Huelva).

1995. Cartel: Iniciación al Flamenco en la Escuela. Aracena.

Ilustración: *Tras las Huellas del Tiempo y de los Mitos*. Huelva.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1970. Salón de Otoño de Huelva. Salón de Pintura Onubense Contemporánea. Huelva.

1996. Cartel: Jornadas serranas de factores de riesgo cardiovasculares.

XIV Salón D'Art de Mantes La Jolie. (Francia).

Cartel: Reyes Magos. Aracena.

1973. Salón Nacional Grand Palais de Paris.(Francia)

1997. Cartel: Centenario del nacimiento de José M^a Morón. Nerva.

1974. Salón de Otoño de Sevilla.

Cartel: Feria del Jamón. Aracena.

"I Reunión de Artistas de la Cuenca Minera". Minas de Riotinto (Huelva)

Cartel: *La sanidad del Siglo XXI*. Jornadas medicas interdisciplinares.

1975. Salón de Mai de Paris.

1998. Cartel: Exhibición de enganche de la real Maestranza de Caballería. Sevilla.

1977. *II Reunión de Artistas de la Cuenca Minera*. Minas de Riotinto

Cartel: Jornadas Gastronómicas de la Sierra. Aracena.

1979. Certamen Nacional de Pintura de Bollullos del Condado (Huelva).

1999. Cartel: Jornadas Gastronómicas Sierra de Aracena y Picos de Aroche. Aracena.

Pintura Contemporánea Onubense. Minas de Riotinto.

Ilustración: Carpeta de Navidad, poemas. Huelva.

1981. Certamen Nacional de Ayamonte (Huelva).

Ilustración: Varios números de *Los Cuadernos de Roldán*. Sevilla.



[Volver al Menú](#)



[Volver a la Programación](#)