

LITERATURA ■ MANUEL JESUS SORIANO PUBLICA SU CUARTO RELATO CORTO, 'AMOR DE ARCOIRIS'

Historias con el amor verdadero como denominador común

MARIO ASENSIO FIGUERAS ■ HUELVA

El amor verdadero está en desuso en la sociedad actual, aunque hay quien no se resigna a que quede en el olvido. Manuel Jesús Soriano Pinzón es una persona que ha experimentado amor y desamor, una más a quien llegan vivencias de otros, pero quizá una de las pocas que se ha dedicado a llevar la esencia de todas esas historias cotidianas, personales y de la gente, al papel de un modo especial.

Con sus relatos se ha dedicado a reivindicar la existencia del verdadero amor, que se ha propuesto rescatar como un bateador en el río, donde agita la realidad para sacar a la luz las minúsculas pepitas de oro escondidas entre el agua y la arena. Su interés divulgador viene de la pasión por la Literatura y el valor que otorga al verdadero amor como pilar de cualquier existencia.

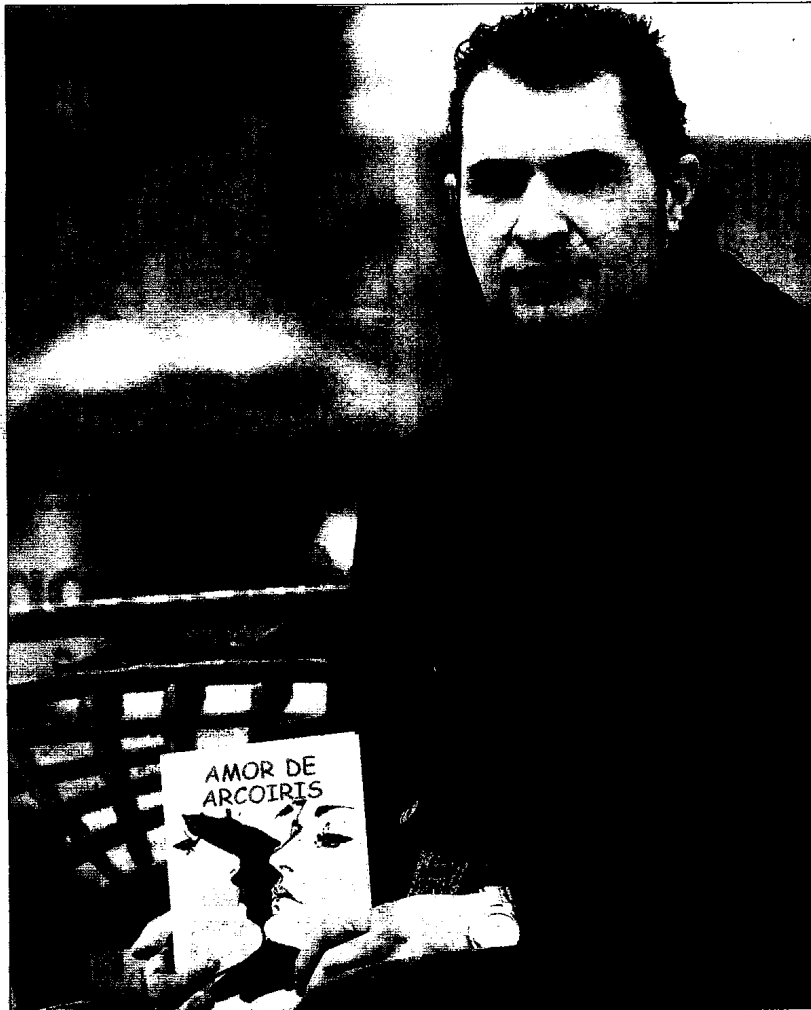
Manuel explica de su obra que «siempre son historias de lo que considero que es el amor verdadero. Acaben bien o mal tienen el denominador común de la existencia real y profunda de amor», algo que el autor considera un valor escaso tras contemplar en su día a día cómo se relacionan actualmente muchas parejas, rodeadas de engaños y mentiras, fuertes egosmos, falta de entrega y respeto...

Acerca de sus motivaciones destaca que «veo que no hay suficiente amor ahora mismo y que hay muchos tipos de amor. Es un tema que veía estancado y tenía ganas de hablar sobre ello y creo que ya no voy a poder hablar de otra cosa que no sea amor y desamor, de historias reales. Necesito dar a conocer los valores de lo que es el amor. Una pareja ya no es lo de antes. Veo que se han perdido valores tradicionales y yo apuesto porque no hagas a nadie lo que no quieras que hagan a ti».

Sobre los distintos tipos de amor ha escrito desde joven, ya que «no sólo está el de pareja, sino también el familiar y el paterno. Para mí, mi hijo Adrián, de 5 años, es mi motor en la vida. Algún día le haré un libro por todo lo que ha hecho por mí. El suyo es un vínculo para siempre», sentencia. Tratando los diferentes modos de amar se ha ido ganando el interés de la gente por su obra. Ha pasado de autoeditarse sus libros a que las instituciones comiencen a apoyarle. En este principio de año ha publicado su cuarto relato, *Amor de Arcoiris*, que puede encontrarse en la librería Welba y que cuenta con el apoyo de la Junta de Andalucía y la Asociación de Gays y Lesbianas Colega. Además, se promocionará en la próxima feria del libro, en la que ya han estado presentes sus tres obras anteriores: *La dama oculta*, *¿Yo alcoholica y tú?* y *La dulce oscuridad*.

«Cuento historias sin tapujos, lo que pasaba y pensaba y cómo me gustaría que fuera el amor»

que se decidió a mostrar su obra. Con su dinero ha ido pagando las ediciones de sus obras para que la editorial Wislen las publicara. Ha ido



El escritor onubense Manuel Jesús Soriano Pinzón sostiene su último relato, 'Amor de Arcoiris'. / JULIAN BLANCO

ridad.

Manuel cuenta de *Amor de arcoiris* que «yo vendo los libros en mi cafetería de La Orden, Enigma, antiguo Sugar. Una chica me compró un día *Dulce oscuridad* y me escribió una carta de cuatro folios. Ella era lesbiana y me contaba su historia de amor, cómo la sociedad la rechazaba, la ignorancia que demostraban sus padres y en eso me basé para el libro. Mi frase es amar sin ataduras y si te gusta el corazón de una persona y es del mismo sexo no tienes culpa».

La confianza de Manuel Jesús Soriano en sí mismo es grande desde que se decidió a mostrar su obra. Con su dinero ha ido pagando las ediciones de sus obras para que la editorial Wislen las publicara. Ha ido

de puerta en puerta vendiendo y en cada feria del libro no ha dudado en montar su propio expositor con una mesa de playa para llevar a la gente su literatura a un módico precio de 6 euros. «La gente de Huelva suele apoyar al autor onubense y el año pasado se volcó conmigo».

Una de las claves de la buena aceptación de estas obras su autor las fundamenta en su claridad pues «cuento historias sin tapujos, lo que pensaba y pasaba y cómo me gustaría que fuera el amor»; su poder de identificación, ya que «todo el mundo se puede reflejar en mis libros, porque a todos les puede pasar o conocen a alguien a quien le pasa. Es como contar un problema»; así como en su estilo accesible. «Es sencillo. Busco palabras para llegar a todo el mundo y que cuando las lea haya reflexión y no les deje indiferente. Cuando veo que voy a poner palabras que sé que no se van a entender las cambio por otras. El mío es el len-

guaje de la calle, como una conversación, sencilla pero que profundiza en el tema del amor». Además añade que «son relatos cortos, que no se hacen pesados y puede leer cualquier persona. También me gusta intercalar poesía».

Ha tenido la suerte de recibir buenos comentarios sobre sus historias. Sus lectores conocen su cafetería y

allí se ha producido un contacto directo. «Muchas personas me han dicho que el primer libro que han leído en su vida era uno mío. Me desean suerte, comentamos cosas de los libros, me hacen preguntas y eso me gusta. Todas me animan a que no deje de escribir y eso es lo que más me mueve. El boca a boca ha sido muy importante y me siento muy

afortunado, aunque me lo he currado mucho».

► BIBLIOGRAFÍA

Manuel lleva desde los 17 años escribiendo y no ha sido hasta 2005 cuando ha comenzado a publicar. Lo hizo con 3 relatos, que al igual que el cuarto son «como la vida misma, hay finales felices, desdichas, puntos suspensivos. La vida no siempre es colorín colorado, ni está llena de miserias». El primero fue *La Dama oculta*, que como el mismo explica trata «la historia de amor de mis abuelos, separados durante la Guerra Civil. Se cuentan sus infortunios y lo que hizo mi abuela para sacar adelante a la familia. Esperé tres años sin tener ninguna noticia de mi abuelo. Es un amor del que ya no hay».

El segundo se titula *¿Yo alcoholica y tú?*, en el que se cuenta la historia de «una amiga mía que con 16 años entró en el mundo del alcohol y de ahí pasó al de las drogas y gracias al amor de su familia pudo salir de ese infierno», relata Manuel, que explica del tercero, *La dulce oscuridad*, que «es la historia de una novia que tuvo con 16 años y que se mató en un accidente de tráfico. Cuenta dos años y medio tristes, alegres, y de un amor de verdad que falta en esta época».

Estas historias tienen su fuerte en el entorno más inmediato del autor, que afirma que «si alguna vez en la vida no hemos amado totalmente, no hemos vivido. Escribo todos los días y siempre me fijo en las parejas como una especie de psicólogo y oigo conversaciones en el autobús. Siempre estoy pensando en literatura y amor».

Partiendo de estas experiencias comienza a escribir y manifiesta de ese proceso creativo que «siempre que cuento una historia trato de ver el lado positivo y el negativo. El amor no es bonito siempre ni siempre un fracaso. Por muy mal que vaya siempre hay que esperar que algo bueno te va a pasar. Empiezo a escribir en la hora brujía, cuando la luna llega arriba y el corazón empieza a ser más tierno y sensible. Me quito muchas horas de sueño, porque cuando me meto en la historia no hay quien me saque. Me absorbo en el trabajo».

Manuel siempre ha dependido de los efectos de la Literatura y mucha gente empieza a depender de lo que escribe. En el instituto se vio atrapado por la novela histórica y en aquella época plasmaba ya sus estados de ánimo en el papel. «Hablas con él y

«Todo el mundo se refleja en mis libros; les pasa lo que escribo o conocen a alguien que le pasa»

te sientes bien cuando terminas», asegura y destaca que «mi fan número uno siempre ha sido mi madre. Ha leído todo lo que he escrito y junto a otros allegados me convencieron de que la gente

se estaba perdiendo mis cosas. Cuando di el paso para mí ya era suficiente con que uno dijera que le gustaba. Hoy lo sigue siendo».