

Círculo Literario
Hipólito Navarro, Francisco Silvera y Antonio Orihuela, que leerán este mes sus obras en Valverde, Minas de Riotinto y Campofrío.

Teatro
La actriz María Galiana abre de nuevo el Gran teatro el viernes con la obra de éxito nacional 'No quieras saberlo'

Fotografía
El Centro de Visitantes José Antonio Valverde en Doñana acoge la exposición gráfica 'EBD. 40 años comprendiendo la biodiversidad'

ESPECTÁCULOS

cultura

'Amor de Arcoiris' es un alegato al amor sin ataduras

La Junta editará en enero el cuarto relato del joven Manuel J. Soriano

LORENA CORREA - HUELVA

'Amor de arcoiris', más allá de ser un relato corto sobre la universalidad del amor, es el resultado de la inquietud literaria de Manuel Jesús Soriano, un joven onubense que tras años de dedicación a la literatura ha conseguido que sus historias hayan cobrado como la pólvora.

Tal ha sido el éxito de sus pequeños relatos que la Coordinadora de Juventud de la Junta de Andalucía y la asociación de gays y lesbianas Colega-Huelva presentarán y editarán su última novela, *Amor de arcoiris*, un alegato directo y sencillo a la universalidad del amor independientemente de la condición sexual, racial o política.

De un rincón del bar que regenta en la actualidad -cafetería 'Enigma'- Soriano ha materializado la historia real de una anónima cliente que le dejó escrito en cuatro folios su trágica historia de amor, interrumpida por los prejuicios sociales hacia la homosexualidad. Su sinopsis la resume Soriano: "se trata la historia de dos corazones que la única particularidad que tiene es que son dos mujeres".

Este es el cuarto relato breve que escribe. Los anteriores llevan por título *La dama culta*, *Yo alcoholíca y tú?* y *La dulce oscuridad*, donde narra, en este último, la trágica pérdida en un accidente de tráfico de la que un día fue su novia.

Tal ha sido el revuelo que ha marcado el boca a boca entre los lectores, en sólo 15 días que lleva puesto su último trabajo a la venta en el bar, que las instituciones han decidido apostar por él, algo que "nunca me esperaba pero que me anima a seguir escribiendo".

COMO LA VIDA MISMA. Confiesa que "todo lo que escribo parte de una historia real" que tienen como denominador común las fuerzas ocultas que mueven los sentimientos del ser humano y lo arrastran hacia situaciones que, en ocasiones, se vuelven dramáticas.

Ahí reside precisamente el éxito de sus libros. Cualquier persona puede sentirse identificado de un modo u otro con lo que cuentan. Así se lo hacen llegar sus lectores a través de mensajes de móviles o de visitas en el bar que, casi sin quererlo, se ha convertido en un pequeño club de poetas muertos.

A la espera de que la Junta de Andalucía edite su libro el próximo mes de enero, su condición de periodista y creadora ya está inmersa en una nueva historia que verá la luz en breve.



ILUSTRACIÓN. Soriano no pierde la ilusión de dedicarse en pleno a escribir.

BREVE COLECCIÓN

► **La dama culta**
Basada en la vida de su abuela, referente personal de Manuel Jesús Soriano por la alta inquietud literaria que tuvo durante su vida.

► **Yo alcoholíca y tú?**
Narra la historia de una amiga que muy joven tuvo que superar su adicción al alcohol.

► **La dulce oscuridad**
Es el relato más autobiográfico de Manuel Jesús Soriano. En él cuenta como hace 14 años perdió a su novia en un accidente de tráfico.

► **Amor de Arcoiris**
Es un alegato a la libertad que tiene cada uno para amar sin ataduras ni prejuicios que empañen su felicidad.



Joaquín Arbide.

SERÁ EL MIÉRCOLES
Arbide
presenta su
visión de Juan
R. Jiménez

HUELVA ► El próximo miércoles a las 20.00 horas en la Biblioteca Provincial el escritor Joaquín Arbide presentará su libro *Juan Ramón Jiménez: El andaluz universal*, de la editorial Rd editores. La presentación contará con la presencia de Antonio Ramírez Almanza, gerente de la Fundación Juan Ramón Jiménez.

El libro representa un recorrido por la vida de nuestro Premio Nobel moguerense, siguiéndolo durante su exilio y por los momentos más duros de su vida, el suicidio de Marga Gil y la muerte de su gran amor, Zenobia.

Joaquín Arbide nos sorprende, de nuevo, con una prosa ágil y amena, en la que los datos biográficos vienen acompañados de sendas citas juanramonianas donde descubrimos los diferentes estados de ánimo del autor, sus pensamientos más profundos y sus mayores preocupaciones, sin dejar de lado su obra y la influencia que ejerció en cada uno de los pasos que Juan Ramón daba.

En definitiva, Juan Ramón ilustrado por un importante archivo fotográfico que nos sirve de mapa para adentrarnos en la vida de uno de nuestros escritores más importantes del siglo XX.

Joaquín Arbide nació en Bienvenida, provincia de Badajoz, en 1941, debido, como asegura él mismo, a las cartillas de racionamiento. Su primera infancia la pasa en Tetuán, en el entonces protectorado español en Marruecos, y allí realiza el bachillerato. Su llegada a Sevilla, para quedarse hasta hoy, coincide con su ingreso en los cursos preuniversitarios en el Instituto San Isidoro. Posteriormente estudia Filosofía y Letras y es, en ese momento, cuando entra a formar parte del mundo profesional del periodismo. Además, es autor de la obra *Sevilla en los 60* (rd editores, 2002), crónica de una década de teatro, radio, periodismo, espectáculos y arte en la ciudad hispalense.

Una pasión que le viene de atrás

Manuel Jesús Soriano empezó a escribir cuando tenía 17 años, aunque asegura que por su aspecto físico le llaman el escritor típicico. Gran aficionado a la lectura, confiesa que su género de cabecera es la novela histórica y su autor de referencia Arturo Pérez Revete. Su mayor ilusión es poder dedicarse de lleno a "contar las historias que me salen del corazón"

aunque es consciente de la dificultad para encontrar el apoyo editorial necesario. De hecho, sus relatos son producto de su esfuerzo y de la ayuda de la pequeña editorial onubense Wilsen y de su buen amigo Juan Alberto Hernández, encargado de las ilustraciones de las portadas. El punto de venta de las novelas es el bar 'Enigma' y el boca a boca de los

lectores que le apoyan para que su actividad creadora no caiga en frustración ante las adversidades del mercado literario. Su premisa en la vida "es amar sin ataduras" porque vive convencido de que "sin amor nada tiene sentido"; no importa que sea el de tu "madre, hermano o hijo". El trabajo detrás de una barra le sirve de observatorio continuo del ir y

venir de las personas, de sus vidas e inquietudes. Allí, entre cafés y copas se dedica a escuchar a todo aquel que quiera contarle algo, porque "muchas veces las personas se sinceran mucho más con un desconocido que con sus propios amigos". Su próximo trabajo contará el *¿infeliz?* desenlace que tuvo la vida su compañero de fatigas, "mi amigo David".