

La Coctelera

Participa en encuestas a cambio de dinero · ¡Crea tu blog gratis!

Login

TINTA ENVENENADA

BLOG AMI

« [El Tejedor de Palabras nº 12](#) | Inicio | [Recital de Poesía en Bilbao](#) »

13 Junio 2006

"Resistencia por Estética" de Eladio Orta

Por Mónica Iglesias

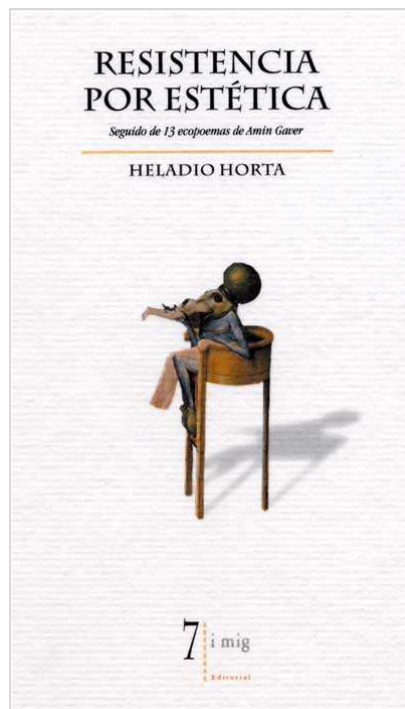
Hacía mucho tiempo que no caía en mis manos un libro tan complejo y a la vez tan sublime, dedicado íntegramente a la poesía. Digo complejo por lo enigmático de los versos y por la cierta dificultad que a veces me he encontrado al leer algunos de sus poemas; y digo sublime porque así me lo ha parecido y punto. Esta taxatividad en mi expresión la expongo desde el punto de vista de una lectora aficionada a la poesía y porque con ello no quiero decir que no haya lugar a réplica, (ustedes son libres de interpretar y condenar o de elevar su lectura a los límites que ustedes quieran), pero mi reseña, además de intentar ser lo más políticamente correcta desde el punto de vista semántico y morfosintáctico, intentará reseñar, valga la redundancia lo que en mi persona ha excitado.

Eladio Orta ha clasificado el libro en tres apartados claramente estructurados por temas, emociones: *Resistencia por estética; Terapia abierta; Amin Gaver: 13 Eco-poemas.*

No puedo, sobre todo por no aburrir, desmontar cada uno de los poemas y argumentarlos, es por ello que he destacado unos pocos por el choque visual y expresivo que utiliza.

Eladio juega con la simbología, exhorta a que el lector se sumerja en ella para que interprete y se realice preguntas acerca del por qué utiliza estos mecanismos de escritura y no otros.

De primera mano nos encontramos con una advertencia del poeta: No espere que este libro le transporte a cabo cañaveral; sino que nos pide que el lector



SOBRE MÍ

LUPI "La Única Puerta a la Izquierda"
Somos una Asociación Cultural, creada para experimentar y difundir una parte de la creación artística actual en la cual se reúnen todas las tendencias y opiniones.
www.tallerdelosentido.net

ÚLTIMOS COMENTARIOS

[PAN -- Encuentro y Festival hispano-portugués de Poesía de las Artes en el Medio Rural](#) 1 comentario

Historias mínimas, panfleto carlo

[ACCION POETICA REVERSA \(prelenguaje\)](#) 1 comentario
Nieves Mola

[EL TEJEDOR DE PALABRAS \(Para una poética\).](#) 1 comentario
anastasia

[El Tejedor de Palabras nº 12](#) comentario
Alfonso Rojo

[I PREMIO DE MICRORELACIONES ERÓTICAS "JEANNE TRAUMNOVELLE"](#) 1 comentario
Albita

[El Tejedor de Palabras nº 12](#) comentarios
César Reglero, Alba Vallejo

[L' MONO un espacio alterado dedicado al Arte](#) 5 comentarios
The Brontës, xabi, Iratxe,

[Curso de Poesía Experimental](#) comentario
Hoy Digital

[La Magia de Los Elementos](#) comentario
Alfonso Rojo

[Recital de David Gonzalez](#) comentario
homo volans

CATEGORÍAS

[Artículos](#)

busque algo más concreto en el mismo: marcha, desorden insultos; estética de la resistencia; etc.

Así comenzamos a sumergirnos en su interior en su lógica de las palabras. De primera mano encontramos una ausencia de mayúsculas, esto es casi total, pero hay excepciones. Al autor le gusta jugar con las palabras, encontramos el desorden de las palabras con el título.

En el poema *La h es más abierta que la u* le gusta jugar con la H. Parece que sabe que es muda y parece no entender que su función gráfica: *Es de dudoso significado*. Pero no por ello la excluye, sino que la da autoridad, de ahí un poema dedicado a la letra más olvidada del abecedario.

Cuanto más avanzamos más rompe con la monotonía, aparece un poema escrito íntegramente en mayúscula rompiendo así con la estética, mi pregunta es ¿Por qué esta reacción en el poema Tantea estética artificial. ¿Qué es lo que quiere resaltar? ¿Es la desobediencia lo que le hace crear?

A modo de poesía visual alterna las palabras que tienen al final una palabra en mayúscula: *aislaN*. Entendiendo que sigue jugando con la visión pero tal vez también con el significado: ¿Quién nos dice que quizás poniendo esta mayúscula no cambie el significado de la palabra? Es como un código que no puedes pasarlo por alto, debes hacer hincapié en lo que desea transmitir, quizás sólo a unos pocos, pero así lo parece.

Con cierta osadía podríamos decir que utiliza la poesía visual combinando números, símbolos, desorden ; etc. Esto lo podemos observar en la poesía 4 insultos:

3 insultos en 1

insultos en 1

en 1

1

4 insultos.

Los títulos de los poemas no tienen desperdicio: *Suicidio de la palabra; papel higiénico de diamante; poema analgésico; vamos*, de lo más común a lo que estamos acostumbrados ¿No?, pero absolutamente fantásticos, rompedores innovadores, ásperos,...

En alguna ocasión puede ser agresivo, como cuando dice: *Tiraré tu clítoris al cubo de la basura*, yo como mujer lo valoro con más dolor que un hombre, ya que en esto mismo nos diferenciamos. Aquí logra captar mi total atención, ya que como poeta soy bastante agresiva.

[Convocatorias](#)

[Eventos](#)

[Noticias](#)

[Reseñas](#)

BUSCAR

[Busca en Tinta Envenenada](#)

SECCIONES

[inicio](#)

[archivos](#)

[contacto](#)

[suscríbete](#)

Debemos decir que la inteligencia es el factor que debemos dominar para entender su obra, no es sencilla, es COMPLEJA. Así en el poema: *Poema analgésico* lo podemos comprobar. Si lo quieren entender léanlo tranquilamente y un par de veces, no tiene desperdicio.

En definitiva y par que lo entiendan sin mucho subterfugio les diré sin lugar a dudas que lo lean que Machado a Eladio Orta en los tiempos que corren le hace sencillamente los recados. (Con todo mi respeto al gran poeta Antonio Machado del cual soy discípula, pero la verdad es la verdad).

servido por [Carlos](#) [sin comentarios](#)

sin comentarios · [Escribe aquí tu comentario](#)

Nombre

Correo-e (no aparecerá publicado)

Tu página web

Comentario

« [El Tejedor de Palabras nº 12](#) | [Inicio](#) | [Recital de Poesía en Bilbao](#) »

[La Coctelera](#)