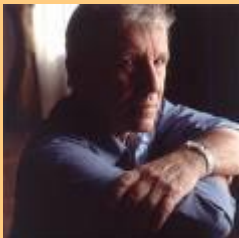




GUIA DE LECTURA

AMOS OZ, Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2007

BIOGRAFÍA



Amos Oz está considerado uno de los **intelectuales israelíes más comprometidos** con la búsqueda de una salida pacífica al conflicto entre israelíes y palestinos. El es crítico, que ha dedicado gran parte de su producción novelística y ensayística a la situación de Oriente Próximo

Amos Oz nació en Jerusalén en 1939 en el seno de una familia judía de emigrantes rusos y polacos.

Con 15 años **se rebeló contra los valores burgueses** y la atmósfera erudita de su familia. Decidió ser, como ha declarado, aquello que su padre no era, hasta el extremo de cambiar su apellido Klausner por el también hebreo de Oz ('coraje, determinación, fuerza') e irse de granjero al 'kibutz' de Hulda, un nuevo hogar (1953-1986) de que salió para cursar la carrera, hacer el servicio militar (1961) y combatir —'no por los lugares santos, sino por la vida'— en las guerras de los Seis Días (1967) y de Yom Kippur (1973).

Es uno de los grandes de la nueva narrativa hebrea y vive profundamente comprometido con la pacificación de Oriente Próximo, alentada por el movimiento político **Pa: Ahora**, que él fundó en 1978 junto a un grupo de oficiales y soldados israelíes en la reserva.

Destacado por la crítica como uno de los principales autores de la nueva narrativa hebrea, su obra ha sido traducida a más de treinta idiomas. Ha cultivado tanto la novela como el ensayo con una temática que aborda las tensiones que padecen las sociedades israelí y palestina.

Su estilo se caracteriza por la claridad, situándose en la piel del otro, y altas dosis de **humor, ironía y paradoja**, aflorando siempre conflictos y tensiones vitales que arrastran las ideologías, las fronteras geográficas y *la propia historia*.

Nunca he visto a un fanático con sentido del humor, ni a nadie con sentido del humor que sea fanático"

AMOS OZ



Autor de novelas y ensayos, de su obra destacan 'Donde aúllan los chacales' (1965); **'Mi marido Mikhael'** (1968), elegida en Alemania por un jurado como una de las cien mejores del siglo XX; 'Hasta la muerte' (1971); 'Tocar el agua, tocar el viento' (1973); 'La colina del mal consejo' (1976); y 'Soumchi' (1978).

Publicó también 'Un descanso verdadero' (1982), 'Una paz perfecta' (1982), 'La caja negra' (1987), 'Para conocer a una mujer' (1989), 'La tercera condición' (1991), 'No digas Noche' (1998), 'Una pantera en el sótano' (1998), 'El mismo mar' (2002), la autobiografía novelada **'Una historia de amor y oscuridad'** (2002) y 'La bicicleta de Sumji' (2005), además de ensayos como 'Voces de Israel' (1983) o 'Contra el fanatismo' (2003).

Oz ha recibido **múltiples distinciones** como el título de Oficial de las Artes y las Letras de Francia, Premio Fémina a la mejor novela extranjera publicada en Francia por 'La caja negra' (1988), Premio de la Paz de los librereros alemanes (1992), Premio de Literatura de Israel (1998), Premio Libertad de Expresión de Noruega (2002) y Medalla Internacional a la Tolerancia de Polonia (2002).

Entre sus últimos reconocimientos figuran Premio Sandro Onofri de la Casa de la Literatura de Roma (2004), Premio Bruno Kreisky de Austria por 'Una historia de amor y oscuridad' (2004), Premio Internacional Cataluña por su esfuerzo en pro de la paz y la convivencia (2004) —compartido con el filósofo palestino Sari Nusseibeh—, Premio Goethe de la ciudad alemana de Francfort (2005), Premio Banco del Libro de la editorial Siruela por 'La bicicleta de Sumji' (2006), y ahora, el Príncipe de Asturias de las Letras 2007.

Amos Oz está casado y tiene tres hijos.

La crítica ha dicho...

“Es uno de los más grandes escritores, no sólo de la literatura hebrea, sino de la literatura universal en general”.

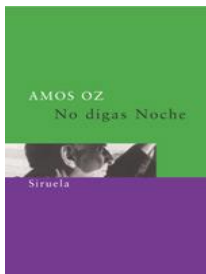
“Oz es la elegancia y la finura personificadas”.

“Oz nació para escribir”.

“Amos Oz es un hombre que provoca un maravilloso efecto. Es un gran heredero un gran escritor, un hombre amistoso, la clase de persona para la que el Premio Nobel de Literatura fue creado”



Sus Obras



Teo, hombre pragmático, inteligente e irónico, en la madurez de sus casi sesenta años y entregado a esa sabiduría de quien ya ha vivido, conoce en uno de sus viajes por Latinoamérica a Noa, una mujer vital, apasionada e igualmente inteligente, quince años más joven que él. Ambos nos irán contando la misma historia pero desde dos puntos de vista diferentes. Amos Oz capta en esta novela, con magistral hondura, todo aquello que deja huella en la vida: las ilusiones, los sueños, los anhelos, el amor, la amistad, el hastío y también el silencio.



Un descanso verdadero narra el entrecruzamiento de dos destinos en apariencia opuestos: el de Yonatán Lifschitz, un joven israelí ansioso de abandonar el kibbutz en donde siempre ha vivido y dejar su estéril matrimonio para empezar lejos una nueva vida, y el de Azarías Gitlin, un extraño y solitario idealista de la diáspora que llega con el único sueño de establecerse en un lugar y que es acogido por la familia de Yonatán. Entre la vida acogedora o claustrofóbica del kibbutz, y el poder de atracción de lo desconocido, transcurre esta novela.



Ambientada en 1947, en la Jerusalén de finales del Mandato británico en Palestina, *Una pantera en el sótano* nos cuenta la profunda y conmovedora relación que surge entre un niño judío, Profi, y un sargento de la policía británica muy interesado por el Israel bíblico y la lengua hebrea. Profi acepta mantener con él un intercambio de clases de hebreo e inglés pensando que así podrá sacar información al «enemigo», pero sus amigos le culparán de ser un traidor... Es esta idea la que sirve a Amos Oz para hacernos reflexionar sobre qué es la traición realmente.



Amos Oz nos sorprende con una historia contada por diferentes personajes en lugares distintos, pero constantemente interrelacionados, bien por la realidad, bien por los sueños y obsesiones de cada uno de ellos. En *El mismo mar* todos los personajes se hallan separados de su objeto de amor, a veces por una barrera, una pared, un país, una habitación o la muerte.



A Sumji, un niño israelí de 11 años, que vive en la Jerusalén bajo el mandato británico, tras la Segunda Guerra Mundial, su tío Zémaj le regala una bicicleta. Su felicidad es extrema, incluso aunque sea una bici de niña. Sus amigos se burlan, pero él, impasible, sueña con cabalgar sobre su bici e irse lejos, salir de la ciudad y, a través del desierto, llegar al corazón de África. Pero antes quiere enseñar el nuevo regalo a su amigo del alma, Aldo. Y, justo cuando Sumji acepta cambiar su bici por el nuevo tren de Aldo, comienzan todas sus desgracias: la extorsión de los niños del barrio, su experiencia con un perro, el robo de una poesía de amor que ha escrito a Esti y...



¿Cómo curar a un fanático? Perseguir a un puñado de fanáticos por las montañas de Afganistán es una cosa. Luchar contra el fanatismo, otra muy distinta. [...] »La actual crisis del mundo, en Oriente Próximo, o en Israel/ Palestina, no es consecuencia de los valores del islam. No se debe a la mentalidad de los árabes como claman algunos racistas. En absoluto. Se debe a la vieja lucha entre fanatismo y pragmatismo. Entre fanatismo y pluralismo. Entre fanatismo y tolerancia. [...] »El fanatismo es más viejo que el islam, que el cristianismo, que el judaísmo. Más viejo que cualquier estado...



Amor y oscuridad son dos de las fuerzas que interaccionan en este libro, una autobiografía en forma de novela, una obra literaria compleja que comprende los orígenes de la familia de Amos Oz, la historia de su infancia y juventud, primero en Jerusalén y después en el kibbutz de Hulda, la trágica existencia de sus padres, una descripción épica del Jerusalén de aquellos años, de Tel Aviv, que es su reverso, entre los años treinta y cincuenta. La narración oscila hacia delante y hacia atrás en el tiempo y refleja más de cien años de historia familiar, una saga de relaciones de amor y odio hacia Europa



El relato comienza en primera persona de Jana, la historia de un matrimonio y de su ruptura. La que ha sido definida como una moderna madame Bovary israelí es una estudiante de literatura hebrea. En la universidad conoció a un geólogo, Mijael Gonen, se casó con él y, poco a poco, una enrarecida distancia se abrió paso entre los dos. La narración, muy femenina, de Amos Oz avanza con estilo breve, cotidiano, y sondea los pensamientos más ocultos y las emociones más profundas en la confesión de la protagonista.



Este libro es una Aggadah, una parábola, con todo su simbolismo y carga metafórica, que cuenta la historia de un pequeño pueblo embrujado sobre el cual ha recaído una extraña maldición: la desaparición de todos los animales... De noche, en el pueblo, un raro e imposible silencio habita la oscuridad. También de día la ausencia total de animales deja su huella: ni un perro, ni un gato, ni siquiera una mosca o un grillo. Algo debe de haber sucedido: los niños preguntan y algunos adultos se enfadan. Hasta que Maya y Mati, dos niños empeñados en encontrar la verdad, se atreven a desobedecer la ley establecida y parten para su aventura...



Comenzar a contar una historia, dice Amos Oz, es como intentar conquistar en un restaurante a una persona totalmente desconocida. En el análisis que hace de los fragmentos iniciales de algunas novelas y relatos breves de Gógol, Kafka, Chéjov, García Márquez o Raymond Carver, así como en sus referencias a otros clásicos de la literatura universal, Amos Oz instruye, desafía, guía y entretiene. Y explora con pasión y gracejo la razón de que el principio sea tan importante como el final, y pone de relieve los párrafos iniciales en los que los autores hacen promesas que tal vez no cumplen, o cumplen de una manera inesperada o bien hacen más de lo prometido

LOCALIZA TU BIBLIOTECA

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO - BIBLIOTECA PROVINCIAL DE JAÉN

www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas/bpjaen

C/ Santo Reino, 1

23003 Jaén

953 313 419

Fax: 953 313 403