



17/12/2007

Guía de Lectura

Andalucía  
al máximoALFREDO  
BRYCE ECHENIQUE

HOLA SOY BRYCE



Nace Alfredo Bryce Echenique en Lima (Perú) el 19 de febrero de 1939. Asiste como alumno al colegio Inmaculado Corazón y realiza sus estudios secundarios en el internado inglés San Pablo. Desde *Un mundo para Julius* hasta *No me esperen en abril* esos colegios, sus alumnos y profesores serán recreados por el escritor, que los muestra como el microcosmos perfecto de la sociedad peruana y en especial de la oligarquía del país a la que él pertenece. Efectivamente, Bryce Echenique pertenece a una familia de la oligarquía entre la que se encuentran ascendientes tan ilustres como un presidente de la República y un virrey, lo cual revelará también desde el inicio de su obra narrativa.

Sin embargo, ya en el San Pablo y después con los resultados universitarios, muestra una inclinación hacia las letras y un rechazo de todo aquello que suponen las responsabilidades ajenas a la literatura, vocación que había venido siendo fortalecida en el colegio y consentida por su madre. En cambio, por imposición familiar estudia Derecho, aunque a la vez aprovecha para realizar sus estudios en Letras. A su término, funda un despacho de abogados que durará hasta que decida marchar a Europa y, así, en 1964, sale de Perú con destino a París, para disfrutar de la concesión de una beca que le permitirá preparar una tesis sobre Henry de Montherland.

En los diferentes viajes por Europa se comienzan a fraguar los cuentos que concluya en París y a los que dará el título de *Huerto cerrado* (1968), que obtendrá una mención honorosa en el concurso Casa de las Américas. Apenas dos años más tarde publicará su primera novela, *Un mundo para Julius* (1970), que lo consagra como una de las figuras destacadas de la generación que seguirá al llamado *boom*. La obra recibirá el Premio Nacional de Literatura de Perú en 1972 y el reconocimiento general del público y la crítica. A pesar del éxito de la novela, en 1974 regresa al cuento con *La felicidad ja ja*. Sin embargo, en 1977 da a la luz su novela *La pasión según San Pedro Balbuena que fue tantas veces Pedro*, y que nunca pudo negar a nadie, cuyo título habrá de ser reducido al de *Tantas veces Pedro*.



Además publica el volumen *A vuelo de buen cubero y otras crónicas*, que revela su vinculación al nuevo periodismo norteamericano y su visión del sur estadounidense que visitó gracias a una bolsa de la Fundación Guggenheim. Después se editarán conjuntamente *Huerto cerrado* y *La felicidad ja ja*; en Lima se publicarán como *Todos los cuentos* y, en Madrid, como *Cuentos completos (1964-1974)*.

En 1981, con la novela *La vida exagerada de Martín Romaña* abre el díptico *Cuadernos de navegación en un sillón Voltaire*, que cerrará con *El hombre que hablaba de Octavia de Cádiz* en 1984 y con el relato «Una carta a Martín Romaña», incluida en la colección *Magdalena peruana y otros cuentos* (1986). Su visión de la Europa que conoció en sus diferentes países cobra una dimensión nueva y desmitificadora, lo cual extiende del viejo continente a América, de los lugares y acontecimientos como el mayo del 68 a las luchas de la izquierda hispanoamericana.

El mismo año se publica *Crónicas personales*, que supone la ampliación de las editadas años atrás. Regresará a la novela con *La última mudanza de Felipe Carrillo*, de 1988, a la que no volverá hasta *No me esperen en abril* (1995). Entretanto, había editado las tres novelas breves de *Dos señoras conversan* en 1990 y un curioso volumen de memorias que en la actualidad está ampliando y que en 1993 llevaba por título *Permiso para vivir (Antimemorias)*. En 1997 edita *A trancas y barrancas*, constituido por las crónicas periodísticas de diferente cariz y que ampliará en ediciones peruanas posteriores.

*Reo de nocturnidad* (1997) supondrá un exitoso retorno a la novela con la concesión en España del Premio Nacional de Narrativa de 1998. Poco después llegará la publicación de los, hasta el momento, últimos cuentos, en *Guía triste de París* (1999), y de la novela *La amigdalitis de Tarzán* (1999), tras cuya edición abandona España y regresa definitivamente a Perú.

En el año 2002 es el ganador del Premio Planeta con el libro *El Huerto de mi amada*.

En el 2007 acaba de publicar *Las obras infames Pancho Marambio*.

## Cuentos



### **Cuentos completos (1995)**

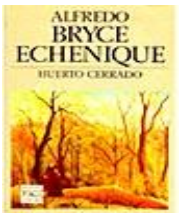
El cuento es uno de los géneros favoritos del escritor peruano que recogió los suyos en esta completo volumen. Incluye -Feliz viaje, hermano Antonio”, “Tiempo y contratiempo, “Pasalacqua y la libertad” y “Sinatra y violetas para tus pieles” entre otros. Una prueba de que el talento de Bryce no se agota en un sólo género.

**Goig (1987)**

Su forma natural y espontánea de escribir se aprecia también en este cuento infantil que Bryce escribió con Ana María Dueñas, donde Goig se vuelve un personaje tan fresco y auténtico como el lenguaje que usa. Una vida de perro narrada con sensibilidad y agudo sentido del humor e ilustrada con dibujos de Sonia Bermúdez.

**Magdalena peruana y otros cuentos (1986)**

Después del éxito de sus novelas precedentes, Bryce regresa al cuento para indagar en el desarraigo, la soledad y la función del arte. No falta la conexión con libros anteriores por medio de relatos como "El breve retorno de Florence, este otoño" y "Una carta de Martín Romaña".

**Huerto cerrado (1968)**

Su primer volumen de cuentos ganó en 1968 una mención en el Concurso Casa de las Américas y tuvo una gran acogida por su frescura y originalidad.

## Novelas. Selección

**Las obras infames de Pancho Marambio**

Bienvenido Salvador Buenaventura decide cambiar de vida a sus cincuenta y cuatro años. A tal fin aterriza en Barcelona, dejando atrás su Lima natal, una exitosa carrera como abogado y un estigma familiar, el alcoholismo.

**El huerto de mi amada (2002)**

Novela ganadora del premio Planeta 2002, narra los amores entre Carlitos Alegre, un muchacho de 17 años hijo de una acaudalada familia limeña, y Natalia de Lareira, una mujer divorciada de 33 años que arrastra una leyenda de seductora. Carlitos desafiará las reglas de la obtusa sociedad limeña y se trasladará a vivir en el huerto de la finca de su amada a las afueras de Lima.

**Guía triste de París (1999)**

Bryce Echenique regresa a París, la ciudad en que vivió tantos años, para recorrer sus calles y para mostrarnos a esos hispanoamericanos encallados en los diferentes niveles de la desgracia, personajes que a través del cine, la música, la literatura o la fantasía en general, tratan de hacerle frente al desaliento. La capital de las porteras miserables y los peruanos de vocación nostálgica sirve de marco para los resultados de la actividad de la memoria y de la imaginación fantaseadora de los personajes.



### La amigdalitis de Tarzán (1999)

La forma epistolar de esta novela no quita intriga, emoción o detalles de la historia de amor entre Fernanda María de la Trinidad del Monte Montescantautor y el narrador del relato, Juan Manuel Carpio. Ella es una niña bien salvadoreña que madurará espoleada por el exilio; él es un cantautor peruano acosado por diversos abandonos.



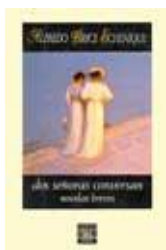
### Reo de nocturnidad (1997)

El insomnio de un profesor sirve para que su alumna grabe sus experiencias. Ello le permite recorrer de nuevo la ciudad de Montpellier y al tiempo sus recuerdos. Pero Max Gutiérrez usa de la mentira artística para vencer la tristeza de la realidad cotidiana y lleva a cabo una muy interesante indagación en los poderes de la ficción. El resultado de esas conversaciones y de las varias versiones de lo real acabarán convirtiéndose en la novela que tiene entre sus manos el lector.



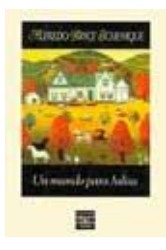
### No me esperen en abril (1995)

La vida de Manongo Sterne transcurre entre colegios de los que es expulsado, internados, películas de amor que lo destrozan, veraniegas playas y piscinas de lujo. Crece en un mundo en que el amor y la amistad, primero, y los negocios y los recuerdos, después, se describen a través de las sintonías musicales y las imágenes cinematográficas de la adolescencia. Bryce Echenique retrata con humor implacable, nostalgia e inesperado lirismo, el Perú eterno de los años cincuenta.



### Dos señoras conversan (1990)

El libro reúne tres novelas breves que puede ser leídas como un tratado sobre la nostalgia. Cada una de ellas muestra tres mundos (Miami, Austin, París), y su conexión sentimental con Lima, así como la difícil aceptación del tiempo ido, sea en la oligarquía ociosa, en la amistad de caracteres inciatícos o en la disminución del héroe.



### Un mundo para Julius (1970)

Una visión infantil y descarnada del universo de la oligarquía peruana. En su entorno, se sitúan los criados que habitan también el palacio y el niño protagonista que evoluciona desde la inocencia hasta la comprensión cabal pero traumática de su mundo.

Una novela en la que no falta el humor que enmascara los dramas, la ironía delicada y diferentes maneras de enfocar la narración, que se mueve desde el flujo de conciencia hasta el estilo directo libre o el diálogo.