

GUIA DE LECTURA

BOB DYLAN

PREMIO PRINCIPE DE ASTURIAS DE LAS ARTES 2007



Biblioteca Pública de JAÉN

C/ Santo Reino 1 · 23003 Jaén

☎ 953 313 419 ☎ 953 313 403

* informacion.bp.ja.ccul@juntadeandalucia.es

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas/bpjaen>



BIOGRAFIA

Robert Allen Zimmerman nació en Duluth, Minnesota, el 24 de mayo de 1941, en el seno de una familia de comerciantes judíos.

Abandonó los estudios para entregarse por completo a la música folk y en 1961 se trasladó al Greenwich Village de Nueva York. Allí conoció al padre de la canción protesta norteamericana, Woody Guthrie, una de sus grandes influencias.

En 1962, el cantautor, que ya había cambiado el apellido judío Zimmerman por el de Dylan -en homenaje al poeta británico Dylan Thomas-, publicó su primer disco tras haber sido descubierto por el cazatalentos de la compañía CBS John Hammond.

Un año después de su álbum homónimo, editó «The freewheelin'», el disco que contenía «Blowing in the wind», que se convirtió en un himno y que hizo de Dylan un mito.

En 1964 advierte de que «Los tiempos están cambiando» y ese mismo año edita «Another side of Bob Dylan», obras ambas que le coronan como rey del folk y gurú de la canción protesta.

Pero siempre inconformista, rechaza esos títulos con un inesperado regate. Primero amaga con un giro hacia la música electrónica con «Bringing it all back home» y en la primavera de 1965 viaja a Inglaterra.

Allí conoce a los Beatles a los que, además de introducirles en el consumo de la marihuana, influirá decisivamente en la manera de escribir sus canciones, como reconoció Lennon.

La ruptura con el folk es un hecho consumado en «Highway 61 revisited», que se abre con la rotunda «Like a rolling stone», una de las mejores canciones del rock.

El cantautor es increpado en sus conciertos por algún fan por haber electrificado su sonido -como recoge el disco «Live 1966. The Royal Albert Hall Concert»-, pero Dylan se mantiene fuerte en su apuesta y entrega otro título inolvidable, «Blonde on blonde».

Dos meses después de la publicación de ese álbum, Dylan, que tiene 25 años, sufre un accidente de moto que le obliga a un retiro de 18 meses en su granja de Woodstock.

En su convalecencia escribe el texto del libro «Tarántula» y reaparece con «John Wesley Harding» (1967), con el que gira hacia el «country», un género en el que abundará con su siguiente disco, «Nashville skyline», que contiene «Lay Lady Lay», una de sus canciones más íntimas.

Su creciente interés por el cine le lleva a colaborar con Sam Peckinpah en «Pat Garret and Billy The Kid», en la que tiene un pequeño papel y para la que escribió una banda sonora que incluye su popular «Knocking on Heaven's door».





BIOGRAFIA

El cantautor vuelve a cortar por lo sano en 1975. Acaba de separarse de su esposa, Sarah, con la que ha tenido cuatro hijos, y el resultado de la ruptura es «Blood on the tracks», uno de sus trabajos más personales.

Ese mismo año regresa a la denuncia social y consigue un gran éxito con «Hurricane», sobre las injusticias que padeció el boxeador negro «Huracán» Carter, que abandera el álbum «Desire».

Vuelve a la gran pantalla en 1977 como invitado destacado de «The last waltz», dirigida por Martin Scorsese con motivo de la despedida de The Band, un grupo con el que había trabajado en diversas ocasiones, y un año después publica «Street legal».

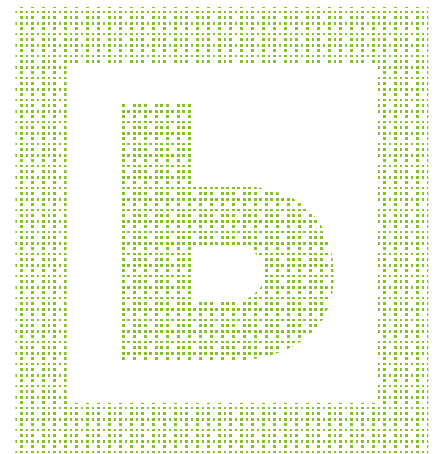
Dylan deja de piedra a sus seguidores con una transformación religiosa que le conduce a la conversión al cristianismo y a la que dedicará sus siguientes discos: «Slow train coming» (1979), «Saved» (1980) y «Shot of love» (1981).

Son trabajos de influencia «gospel», con letras de marcado carácter religioso, en los que cuenta con la colaboración de músicos emergentes como Mark Knopfler -líder de Dire Straits-, con quien colabora después en «Infidels», con el que regresa a la temática laica en 1983.

Su carrera atraviesa un bache a mediados de los ochenta, pero a finales de la década se junta con sus amigos George Harrison, Roy Orbison, Tom Petty y Jeffe Lynne y publican un disco irresistible, «Traveling Wilburys».

La vida del músico corrió peligro en 1997, cuando en mayo tuvo que ser hospitalizado por una infección cardíaca. Tras su recuperación cantó en septiembre ante Juan Pablo II en Roma. Ese mismo año se edita el disco número 38 de su carrera y uno de los más aclamados por la crítica: «Time out mind», al que sigue cuatro años más tarde «Love and theft», y en 2001 ganó un Oscar por «Things have changed», de la película «Jóvenes prodigiosos».

La sombra de Dylan, propuesto en varias ocasiones para el Nobel de Literatura, se amplía y su legado crece con reediciones como la de este mismo año de la película «Don't look back», dirigido por Pennebaker durante la gira por Inglaterra de 1965, aunque su personalidad se mantiene escurridiza





DISCOGRAFÍA



BLONDE ON BLONDE

Última entrega de la trilogía mágica de Dylan, *Blonde On Blonde* (uno de los primeros dobles álbumes de la historia) es el punto culminante de su carrera. En este álbum genial, grabado en Nashville y más variado que el anterior, sólo hay grandes canciones: éxitos ('I Want You', 'Just Like A Woman'), blues surrealistas ('Pledging My Time', 'Leopard-Skin Pill-Box Hat'), baladas suntuosas ('Visions Of Johanna', 'Sad Eyed Lady Of The Lowlands', que llenaba toda la última cara en el álbum de vinilo), etc. Un disco de una riqueza inagotable, el mejor Dylan de todos los tiempos.



BLOOD ON THE TRACKS

Álbum magnífico, que está a la altura de sus mejores trabajos del pasado, y que es la demostración de que el talento de Dylan no ha muerto. Acompañado de músicos de estudio discretos, nos ofrece un disco acústico e intimista (Dylan está marcado por su reciente divorcio) pero también de una inusual belleza: diez canciones espléndidas, como las hoy famosas 'Tangled Up In Blue', 'Simple Twist Of Fate' o 'Idiot Wind'.



BRINGING IT ALL BACK HOME

Uno de los discos más importantes de su carrera, y el que más discrepancias creó, ya que la guitarra eléctrica disgustó mucho a sus seguidores más puristas. Se puede decir que Dylan inventó con este disco lo que ahora llamamos folk-rock, es su primer disco después de haber conocido a The Beatles y se nota en el sonido, se dejó influenciar por la banda británica que a su vez se habían inspirado en el rhythm blues americano.



DESIRE

Hurricane Carter era un boxeador negro que fue condenado a la silla eléctrica por un supuesto asesinato, una historia de esas que ponen en evidencia al sistema jurídico americano y proporcionan una buena letra para una canción. Así nació Hurricane, el tema que abre el disco pero que incluye también otras grandes canciones del poeta, One More Cup Of Coffee, Romance In Durango o Sara que grabó en una sola toma durante la imprevista visita al estudio de su ex mujer, precisamente a la que va dedicada la canción.



HIGHWAY 61 REVISITED

Obra maestra de rabia eléctrica. Ya desde la fantástica 'Like A Rolling Stone' con la que se abre el disco, el tono general ya está claro: espléndidas canciones de sonidos ácidos, casi de garaje, donde se lucen el órgano de Al Kooper y la guitarra de Michael Bloomfield, y llevadas a volapié por un Dylan muy revolucionado ('Tombstone Blues', 'From A Buick 6', 'Highway 61 Revisited'). Como conclusión de este disco extraterrestre, la épica y sublime 'Desolation Row' suena como un recordatorio del 'antiguo' Dylan. Magnífico.

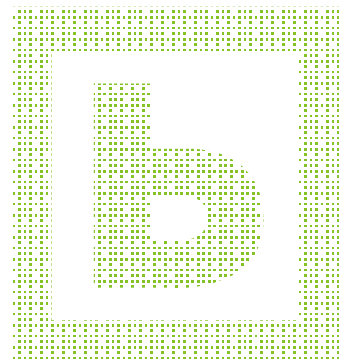


SAVED

A principios de los 80, Bob Dylan grabó uno de sus trabajos más espirituales dentro de su extensa carrera. Con el título de 'Saved', Dylan rindió tributo a la música Gospel utilizando una coral propia de las iglesias, además de diferentes pasajes y textos del evangelio en su indiscutible sonido de raíces folk-rock al que tan acostumbrados nos tenía.



GREATEST HITS BOB DYLAN





DISCOGRAFÍA



MODERN TIMES



NASHVILLE SKYLINE



HARD RAIN



PLANET WAVES



BEFORE THE FLOOD



INFIDELS



DOWN IN THE GROOVE



REAL LIVE



OH MERCY



LOVE AND THEFT



THE FREEWHEELIN' BOB DYLAN

Con este segundo álbum, Dylan compone casi todos los temas empezando por el famoso 'Blowin' In The Wind', que lo hará inmensamente famoso y respetado. Acompañado solamente de su guitarra y de su armónica (salvo en 'Corrina Corrina'), nos ofrece aquí suntuosas canciones, protest songs por supuesto ('A Hard Rain's A-Gonna Fall', 'Masters Of War'), pero también espléndidas baladas inspiradas en temas mucho más personales



TIME OUT OF MIND

Este disco significó, en 1997, la vuelta de Dylan con mayúsculas: un trabajo inspirado, con muchas influencias del blues y del country. Como siempre: letras inspiradas y temas como «Standing In The Doorway» que transmiten una paz interior y «Till I Fell In Love With You» que nos muestran que este perro viejo (como ha ido demostrando posteriormente y lo que le queda, esperemos) tiene cuerda e inspiración para mucho tiempo ('Girl From The North Country', 'Don't Think Twice, It's All Right').



DISCOGRAFÍA



ANOTHER SIDE OF BOB DYLAN

Un disco que debería considerarse una de las joyas de la corona al igual que lo son 'highway 61' y 'blond on blond'. Imprescindible.



NEW MORNING

Gran disco, con toques de jazz y mucho piano. Lo vas descubriendo a medida que lo escuchas más veces. A destacar 'If not for you' y 'The Man In Me', enorme canción incluida en la BSO de El Gran Lebowski.

WORLD GONE WRONG



THE BASEMENT TAPES

'The Basement Tapes' no es más ni menos que una reunión de colegas, de músicos con un vínculo y una devoción enorme por la música tradicional. Su paleta de colores está repleta de blues, folk y country, que dan base a un estilo que sería la semilla de lo que después se ha denominado con etiqueta de 'Americana'.



THE ESSENTIAL BOB DYLAN

Doble disco que incluye versiones 'remasterizadas' de 30 canciones del trovador, desde la temprana 'The times they are a-changing' ('Los tiempos están cambiando') hasta la reciente 'Things have changed' ('Las cosas han cambiado'), esta última compuesta especialmente para 'Jóvenes prodigiosos', el último filme de Curtis Hanson. Se trata de toda una enciclopedia de rock, folk, blues, soul y gospel.

BIBLIOTECA



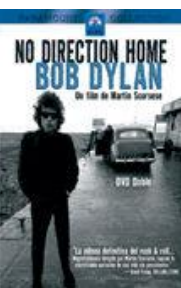
DVD'S MUSICALES



Bob Dylan : dont look back [DVD] / a film by D. A. Pennebaker. — 65 tour deluxe edition. — Hong Kong : New Video Group, cop. 2006
2 videodiscos (DVD).

Sinopsis: Documental de "cinema verité" sobre la gira que Bob Dylan hizo por Gran Bretaña en la primavera de 1965. El documental recoge imágenes del cantante y autor detrás del escenario, en las habitaciones de los hoteles, en sus encuentros con la prensa y el público.

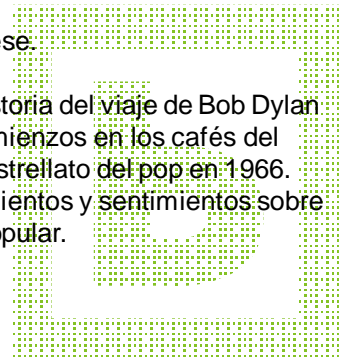
LOCALIZACIÓN: DVD CM BOB bob-1 / DVD CM BOB bob-2



No Direction Home: Bob Dylan. Director, Martin Scorsese. Paramount Picture, 2005. Duración: 113 min.

Sinopsis: Martin Scorsese nos ofrece la extraordinaria historia del viaje de Bob Dylan desde sus raíces en Minnesota hasta la época de sus comienzos en los cafés del Greenwich Village, pasando por su sonada ascensión al estrellato del pop en 1966. Joan Baez, Allen Ginsberg y otros comparten sus pensamientos y sentimientos sobre el joven cantante que cambiaría para siempre la música popular.

LOCALIZACIÓN: DVD CM DYLAN-1 / DVD CM DYLAN-2





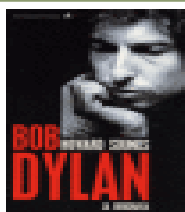
El último vals [DVD] / dirigida por Martin Scorsese. — Ed. coleccionista. — [Madrid] : MGM Home Entertainment, cop. 2003

1 videodisco (DVD) (ca. 112 min.) : son., col. ; 12 cm

Sinopsis: Documental sobre la carrera del grupo The Band, rodado en torno a su último concierto, en el que contaron con Bob Dylan, entre otros intérpretes.

LOCALIZACION: DVD CM ult

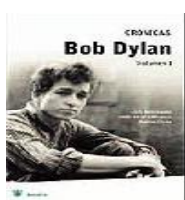
OBRAS SOBRE BOB DYLAN



Bob Dylan : la biografía / Howard Sounes ; traducción de Marta Arguilé. — Barcelona : Mondadori, [2002]

606 p., [16] p. de lám. ; 23 cm. — (Reservoir books)

LOCALIZACIÓN: B DYL sou



Crónicas / Bob Dylan ; traducción Miquel Izquierdo. — 1ª ed. — Barcelona : Global Rhythm Press, 2005

v. ; 22 cm

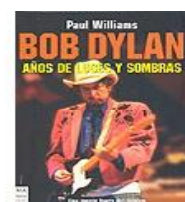
LOCALIZACIÓN: B DYL dyl



Bob Dylan : años de juventud / Paul Williams ; traducción de Joan Sardà. — Barcelona : Ma non troppo, 2004

299 p. : il. ; 24 cm. — (Música)

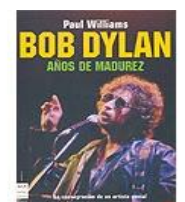
LOCALIZACIÓN: B DYL wil



Bob Dylan : años de luces y sombras / Paul Williams ; traducción de Eduardo Hojman. — Barcelona : Ma Non Troppo, D.L. 2005

380 p. : il. ; 24 cm. — (Música)

LOCALIZACIÓN: B DYL wil



Bob Dylan : años de madurez. Autor, Paul Williams. — Barcelona : Ma Non Troppo, [2005]

318 p. : il. ; 24 cm. — (Música)

LOCALIZACIÓN: B DYL wil



Bob Dylan: Letras 1962-2001. Autor, Robert Allen Zimmerman. Madrid: Alfaguara, 2007.

LOCALIZACIÓN: 78 DIL



Tarántula. Bob Dylan. Editorial: Global Rhythm Press.





Andalucía
al máximo

Dirección

direccion.bp.ja.ccul@juntadeandalucia.es

Proceso Técnico y Adquisiciones

proceso.tecnico.bp.ja.ccul@juntadeandalucia.es

Hemeroteca

hemeroteca.bp.ja.ccul@juntadeandalucia.es

Información Bibliográfica y Referencia

informacion.bp.ja.ccul@juntadeandalucia.es

Préstamo Interbibliotecario

prestamo.interbib.bp.ja.ccul@juntadeandalucia.es

Administración

administracion.bp.ja.ccul@juntadeandalucia.es

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas/bpiaen>



BPE-BP de Jaén
C/ Santo Reino, 1
23003 Jaén
953 313 419
Fax: 953 313 403