

PREMIOS LITERARIOS

22 semana negra de Gijón: El Premio Dashiell Hammett a la mejor novela negra de ficción ha recaído en el español **David Torres** por “*Niños de Tiza*”, y en el argentino Guillermo Saccomano por “77”. Otorgado por la Asociación Internacional de Escritores Policiacos.

Premio Novela Negra Ciudad de Getafe: este premio ha sido concedido al argentino **Marcelo Luján** conos novela titulada “*Ayer noche*”.

RBA de Novela Negra: **Philipp Kerr** (Edimburgo, 1956) gana este Premio Internacional de Novela Negra con un nuevo retrato de la Alemania nazi titulado “*Si los muertos no resucitan*”. Esta obra conecta las altas esferas del nazismo con el crimen organizado estadounidense y relata el fallido intento de boicotear los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936.

Premio Pepe Carvalho de Novela Negra: El escritor escocés **Ian Rankin** (Cardenden, 1960), creador del inspector John Rebus, protagonistas de sus 17 novelas como *Nombrar a los muertos*, *Aguas turbulentas*, *Callejón Fleshmarket*, *El jardín de las sombras* o *La música del adiós*.

Premio Internacional de Novela Negra Ciudad de Carmona: El escritor cubano **Amir Valle** ha logrado con su novela “*Largas noches con Flavia*”.



Guía de Lectura

NOVELA



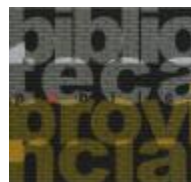
NEGRA



TU BIBLIOTECA EN LA RED
BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO – BIBLIOTECA
PROVINCIAL DE JAÉN
www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas/bpjaen



BPE-BP de Jaén
C/ Santo Reino, 1
23003 Jaén
953 313 419
Fax: 953 313 403



Web de la Biblioteca
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecas/bpjaen>

Introducción

La novela negra es la novela del mundo profesional del crimen, según la definió Raymond Chandler en su libro *El simple arte de matar*.

En el siglo XX la introducción del realismo en las historias policíacas marca el inicio de la novela negra.

La novela negra no es novela policíaca, aunque en ella aparezcan detectives, crímenes por resolver y criminales a eliminar, no son estos elementos argumentales definitivos. Novelas como *¿Acaso no matan a los caballos?* o *Luces de Hollywood* de Orase McCoy son excelentes novelas negras, y no policíacas.

Debe su nombre a dos factores: a que originalmente fue publicada en la revista *Black Mask* de Estados Unidos y en la colección *Série Noire* francesa, así como a los ambientes "oscuros" que logra. El término se asocia a un tipo de novela policíaca en la que la resolución del misterio no es en sí el objetivo principal.

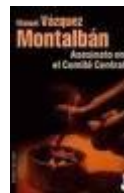
Características

Este tipo de relato presenta una atmósfera asfixiante, miedo, violencia, falta de justicia, corrupción del poder e inseguridad.

Los crímenes se basan en las debilidades humanas como la rabia, ansias de poder, envidia, odio, avaricia, pasiones, etc. Por esta razón aparece un lenguaje más crudo, donde se le da más importancia a la acción que al análisis del crimen. En este tipo de relato importa más la descripción de la sociedad donde nacen los criminales y la reflexión sobre el deterioro ético.

Por tanto, la novela se define más que por unos elementos argumentales precisos extraídos de la novela policíaca, por una atmósfera moral: un aire de corrupción, una indefinición de la frontera entre el bien y el mal, un respeto por el perdedor y un cuestionamiento de los valores de las clases sociales respetables de los que carece la novela policíaca.

Novela negra en la Biblioteca Pública



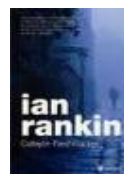
Asesinato en el Comité Central / Manuel Vázquez Montalbán.

Barcelona : Diario Público, 2009.— 254 p.
Localización: **N VAZ ase**



Una llama misteriosa / Philip Kerr .

Barcelona : RBA, 2009.- 429 p.
Localización: **N KER lla**



Callejón Fleshmarket / Ian Rankin.

Barcelona : RBA, 2006.—442 p.
Localización: **N RAN cal**



Nombrar a los muertos / Ian Rankin.

Barcelona : RBA, 2007.— 474 p.
Localización: **N RAN nom**



Niños de tiza / David Torres.

Sevilla : Algaida, 2008.— 409 p.
Premio Dashiell Hammett a la mejor novela negra de ficción en la semana negra de Gijón (2009)
Localización: **N TOR niño**



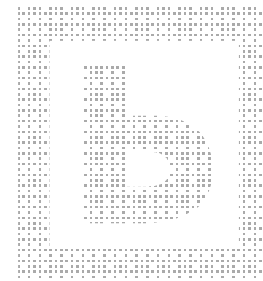
El expediente de Josef Kalteis/ Andrea Maria Schenkel.

Barcelona: Destino, 2009. - 191 p.
Localización: **N SCH exp**



Aurora Boreal / Asa Larsson .

Barcelona : Seix Barral, 2009. - 381 p.
Localización: **N LAR aur**





Tinta roja / Alberto Fuguet.
Madrid : Alfaguara, 1998.— 409 p.
Localización: **N FUG tin**



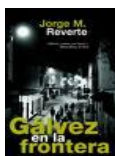
Cinco mujeres y media / Francisco González Ledesma.
Barcelona : Planeta, 2005. - 390 p.
Localización: **N GON cin**



Días contados / Juan Madrid.
Madrid : Alfaguara, 1997.— 265 p.
Localización: **N MAD dia**



La verdad sobre el caso Savolta / Eduardo Mendoza.
Barcelona : Editorial Seix Barral, 2007.— 447 p.
Localización: **N MEN ver**



Gálvez en la frontera / Jorge Martínez Reverte.
Madrid : Alfaguara, 2001.— 302 p.
Localización: **N MAR gal**



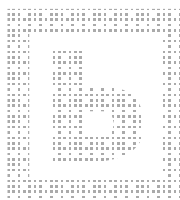
Los mares del sur / Manuel Vázquez Montalbán.
Barcelona : Planeta, 1979. - 286 p.
Localización: **N VAZ mar**



Los amigos del crimen perfecto / Andrés Trapiello.
Barcelona : Destino, 2003. - 333 p.
Premio Nadal 2003
Localización: **N TRA ami**



Abril rojo / Santiago Roncagliolo.
Madrid : Alfaguara, 2006. - 328 p.
Premio Alfaguara de novela 2006
Localización: **N RON abr**



En la novela negra, el mundo está lleno de matices morales, nadie es tan bueno ni tan malo como para que los demás no puedan ser buenos o malos a su lado.

Origen y evolución

Edgar Allan Poe fue el precursor de la novela policíaca desde que inventara a Monsieur Dupin en la novela Los crímenes de la Calle Morgue en 1841. Sin ser consciente de haber inventado un género, Poe abrió camino a numerosos autores de tramas policíacas como Wilkie Collins, Arthur Conan Doyle o Gilbert K. Chesterton, creadores de personajes como Sherlock Colmes o el Padre Brown.

Nace en las primeras décadas del siglo XX en Estados Unidos, como una variante de las historias policíacas, y difundida en revistas. La novela negra agrega la violencia a las características del género policíaco.

El momento de mayor esplendor de la novela negra se produce durante los años de la depresión económica en Estados Unidos, con un contingente de emigrantes, legislación contra el alcohol, viejas fortunas caen, y negocios que no son muy limpios.

Esta profunda crisis económica que sufre EE.UU, se verá reflejada en las novelas de John Steinbeck, Ernest Hemingway, John Dos Passos, William Faulkner, Hammet, Chandler, o McCoy que reflejan con objetividad degradante esta situación.

Todos ellos usan en más de una ocasión el género policíaco, pero en lugar de buscar la resolución de un enigma describen las grietas de un sistema político generador de violencia, un sistema de justicia injusto y enormes diferencias entre clases sociales. Truman Capote dará el mejor ejemplo en su obra maestra: A sangre fría.



Los crímenes salen de los grandes salones de la burguesía y bajan a la calle, llegan a los centros del poder, a los dignatarios políticos que se mezclan sin pudor con los gánsters. La intriga deja de ser el núcleo primordial de las narraciones y la preferencia recae sobre los personajes y la atmósfera, ese ambiente sutil y opresivo de sombras que crean a su alrededor los más poderosos. Había nacido la novela negra, hija del realismo literario y de los mismos cambios sociales.

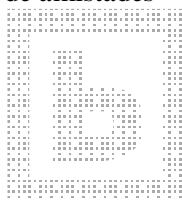
Esta proliferación de autores y novelas policíacas de aguda crítica social como Raymond Chandler, Chester Himes, James M. Cain, Jim Thompson, alentaría al francés Marcel Duhamel a crear en 1945 una colección literaria donde publicarlas. Editada con cubiertas negras se denominó “Série noire”, término que sería rápidamente aceptado, al menos en Europa.

Tampoco es casualidad que la novela negra muestre síntomas de decadencia después de la 2ª Guerra Mundial, la economía se recupera, negocios más lucrativos y generadores de mayor poder, provocan la desaparición de la atmósfera moral de los años 20 y 30, y con ello su reflejo literario.

Desde 1945, la novela negra se cruzará con la novela policíaca, enriqueciendo el género, y acabará siendo suplantada por la política-ficción.

Aunque la novela negra no fue considerada como una gran literatura, si se acercaron a ella autores de prestigio como los ya mencionados Faulkner, Steinbeck o Hemingway. Entre las obras a destacar, en orden cronológico:

El *sueño eterno* de Raymond Chandler teniendo como protagonista al detective Philip Marlowe. Se centra en la degradación moral en una familia y su peculiar círculo de amistades



Sólo un asesinato / Jim Thomson

Barcelona : El Aleph, 2004.- 253 p.

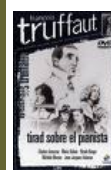
Localización: **N THO sol**



Disparen sobre el pianista / David Goodis

Barcelona : RBA, 2009. - 207 p.

Localización: **N GOO dis**



Tirad sobre el pianista [DVD-Vídeo]/ dirección , François Truffaut

1 DVD-Vídeo (81 min.)

Guión basado en la novela Down There, de David Goodis

Localización: **DVD SUR tir**



Ligeramente escarlata / James M. Cain.

Barcelona : RBA, 2009. - 187 p.

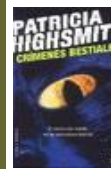
Localización: **N CAI lig**



El cartero siempre llama dos veces / James M. Cain.

Madrid : Diario El País, 2004.—140 p.

Localización: **DP-4915**



Crímenes bestiales : relatos / Patricia Highsmith.

Barcelona : Planeta, 1984. - 201 p.

Localización: **N HIG cri**



El talento de Mr. Ripley / Patricia Highsmith.

Barcelona : Anagrama, 2000.—286 p.

Localización: **N HIG tal**



Novela negra en la Biblioteca Pública

**Sólo te ahorcan una vez / Dashiell Hammett.**

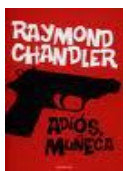
Barcelona : Seix Barral, 2005. -- 495 p.

Localización: **N HAM SOL****El halcón maltés / Dashiell Hammett.**

Madrid : Alianza, 1997. -- 328 p.

Localización: **N HAM hal****La llave de cristal / Dashiell Hammett.**

Madrid : Debate, 1993. -- 240 p.

Localización: **N HAM Ila****Adios, muñeca / Raymond Chandler.**

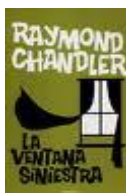
Madrid : Debate, D.L. 1990. - 267 p.

Localización: **N CHA adi****El largo adiós / Raymond Chandler.**

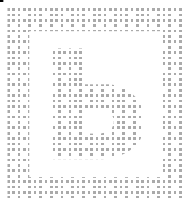
Madrid : Debate, 1990 - 384 p.

Localización: **N CHA lar****El sueño eterno / Raymond Chandler.**

Madrid : Debate, 1990. - 203 p.

Localización: **N CHA sue****La ventana siniestra / Raymond Chandler.**

Barcelona : Bruguera, 1978.- 253 p.

Localización: **N CHA ven**

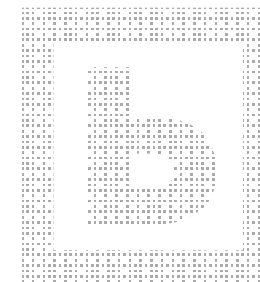
Origen y evolución

Cosecha roja de Dashiell Hammett, desprende un aroma casi kafkiano. Se basa en una ciudad en la cual sucede una espiral de delincuencia que parece no tener fin.

El pequeño César de W.R. Burnett, en ella invierte las convenciones morales para hacer del delincuente un personaje digno de admiración.

Sed de mal, de Whit Masterson, debe su fama a la excelente película de Orson Welles, es una obra significativa del cambio de rumbo de la novela durante los años 50. Aquí en esta novela el bien y mal quedan perfectamente delimitados, donde su protagonista es un fiscal del distrito, y está de parte de las fuerzas del orden.

Otra novela es la de *El caso Galton* de Ross McDonald, que guarda cierto paralelismo con *El sueño eterno* de Raymond Chandler, pero con la diferencia de que todo queda en un asunto de familia, la frontera moral, en términos sociales, no ha sufrido alteraciones.



Autores más representativos

Dashiell Hammett (1894-1961)

Considerado el pionero del género tal y como lo conocemos hoy. En los años 20 empezó a colaborar en revistas de *pulp fiction* como la legendaria Black Mask, verdadera cantera de talentos en la que se formaría también Raymond Chandler.

El grueso de su obra consiste en cinco novelas: *Cosecha roja* (1929), *La maldición de los Dain* (1929), *El halcón maltés* (1930), *La llave de cristal* (1931), y *El hombre delgado* (1934).

Raymond Chandler (1888-1959)

Su más famosa creación fue Philip Marlowe, quijotesco alter ego que protagoniza sus novelas; un hombre solitario e inadaptable, cuya integridad moral en un mundo podrido no le suele servir más que para que le machaquen la cabeza con todo tipo de objetos.

Casado y con tormentosas relaciones con el alcohol. Consiguió trabajar en Hollywood, y su colaboración en la película Pacto de sangre, de Billy Wilder, contribuyó a que fuera nominada para la Academia. Su obra maestra es *El largo adiós* (1953), una de las grandes novelas del siglo XX.

Ross MacDonald (1915-1983)

Nacido en California, fue profesor en distintas universidades. Se caracteriza por tener un estilo más sosegado y de una mayor humanidad que Hammett y Chandler.

Los casos que suelen investigar el reflexivo Archer no parecen importarle a nadie: ni a la policía. Las obras de MacDonald indagan a fondo en la psicología de las relaciones humanas. Autor prolífico, cabe destacar (o mencionar) *El blanco en movimiento* (1949, adaptada al cine en 1966 como Harper, con Paul Newman de protagonista), *La mirada del adiós* (1964), *La cara oculta del dólar* (1965) o *El martillo azul* (1976).

Javier Pérez Fernández, escritor leonés, ganador del Premio Azorín 2006 con la novela *La Crin de Damocles* una curiosa novela policiaca en la que se enlaza la marginalidad de la República de Weimar en la Alemania agonizante de los años veinte con el nacimiento del nazismo. Tras esta obra publica también *La espina de la Amapola*, donde de nuevo entrecruza lo histórico, lo político y lo criminal, en una obra de corte realista sobre la financiación de partidos políticos a través de las drogas, la violencia callejera y la presión social.

Rodolfo Pérez Valero, cubano. Uno de los pioneros de la literatura policiaca cubana desde que publicó *No es tiempo de ceremonias* en 1974. Ganó el Premio Nacional de Literatura Policiaca de Cuba en novela, libro de cuentos y obra de teatro. Sus libros fueron best sellers en Cuba y se publicaron en Argentina, México y países de Europa. La mayoría de sus obras han sido llevadas a la televisión de su país.

En los últimos años se ha dedicado al cuento policíaco y es el único autor que ha ganado en cuatro ocasiones el concurso de relatos de la Semana Negra de Gijón. Fue uno de los fundadores de la Asociación Internacional de Escritores Policiacos, AIEP, en La Habana en 1986 y en ese mismo año creó la revista *Enigma*, junto con Alberto Molina.

Santiago Roncagliolo, peruano, ganador del Premio Alfaguara de Novela 2006 con su obra *Abril rojo*. En ella, plantea las vivencias de un escrupuloso fiscal, que pretende proceder observando siempre la ley y los reglamentos al pie de la letra. Lamentablemente la realidad es muy distinta de lo que él piensa, lo cual convierte a la novela en un thriller muy audaz y de impredecibles consecuencias.

Lorenzo Silva, autor de una serie de novelas protagonizadas por una pareja de guardias civiles, entre las cuales podemos citar *El lejano país de los estanques*.

Fernando Marías, español, ganó el premio Nadal. Uno de los títulos más representativos de su vasta obra es *La mujer de las alas grises*. También escribe guiones cinematográficos.

Andreu Martín, autor en castellano y catalán de novelas violentamente transgresoras. Destacan *El procedimiento*, *Bellísimas personas*, etcétera. También es guionista de cine y de cómic.

Jorge Martínez Reverte, español, cuyo detective, Gálvez, protagoniza una serie de novelas del género. Por ejemplo, *Demasiado para Gálvez*. Martínez Reverte además es periodista.

Eduardo Mendoza, quien, tras acercarse al género en la experimental *La verdad sobre el caso Savolta*, creó mucho tiempo después un detective, Celedonio, habitual huésped del psiquiátrico, resuelve crímenes en la grotesca Barcelona de *El misterio de la cripta embrujada* y *El laberinto de las aceitunas*

Rafael Menjívar Ochoa, escritor salvadoreño. Sus personajes protagónicos son de lo más disímiles: actores radiales, ex guerrilleros, periodistas y policías de secciones especiales, y ninguno de ellos tiene nombre, en la tradición de Hammett. Novelas negras publicadas: *Los años marchitos*, *Los héroes tienen sueño* y *De vez en cuando la muerte*.

Montero Glez. Es un escritor errante y su estilo se parece un poco al de Pío Baroja. Arturo Pérez-Reverte dijo de él lo siguiente: «Hace párrafos que a veces dan envidia, porque son de esos que salen cuando Dios o el Diablo sonríen y te ponen la mano en el hombro». Algunos de sus libros son: *Sed de Champán*, *Cuando la noche obliga* o *Al sur de tu cintura*.

Jim Thompson (1906-1977)

Es el perfecto cicerone para recorrer el espectáculo de horrores y bajos instintos de la alma humana. En su obra no hay esquema de policías y ladrones ni detectives heroicos que valgan.

Sus personajes son paranoicos e inadaptados de toda condición, que avanzan por la vida dando tumbos, sembrando el desastre y la violencia.

Entre su lista de obras podemos mencionar: *El asesino dentro de mí* (1952), *1280 almas* (1964), *La huida* (1959, filmada por Sam Peckinpack en 1972), y *Los timadores* (1963).

David Goodis (1917-1967).

Se trata de uno de los grandes desconocidos por parte del público lector. Sus trágicas historias de heroicos perdedores maltratados por la vida podrían encajar en el canon existencialista.

Con una gran reputación en Francia, tanto, que François Truffaut realizó una de las más famosas adaptaciones cinematográficas de su novela *Allí abajo* (1956) con el título *Disparen sobre el pianista* (1962).

Su estilo se caracteriza por ser sobrio, descarnado y onírico.. Su primera novela, *Senda tenebrosa* (1947) se convirtió en un gran éxito tras la película del mismo título de Delmar Daves, con Bogart y Bacall como protagonistas.

Entre sus numerosos y destacados libros podemos enumerar: *Rateros* (1953), *Viernes negro* (1954), *Calle sin retorno* (1954). Otro clásico es *La rubia de la esquina* (1954), novela de realismo social ambientada en la Gran Depresión.

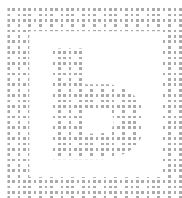
James M. Cain (1892-1977)

En muchas historias de sus novelas se repiten un estilo crudo, directo, y hechizante, el mismo esquema básico: mujer malvada seduce a hombre inmaduro con fines delictivos, y ambos acaban destruidos.

Sin embargo, es un soberbio escritor, tuvo un éxito internacional e incluso los críticos tuvieron que admitir su brillantez cuando se publicó su obra *El cartero siempre llama dos veces* (1934). Esta novela fue adaptada al teatro y al cine, e incluso Albert Camus se sirvió de ella como modelo para su obra *El extranjero*.

Entre sus obras se encuentran algunas con tintes de realismo social como *Mildred Pierce* (1941), que retrata la dura lucha de una mujer por abrirse camino en los años 30; otras indispensables como *Pacto de sangre* (1936, filmada en 1944 por Billy Wilder) y *La mariposa* (1947).

Tom Wolfe dijo de él: “Ningún otro escritor ha conseguido hacerlo como Cain; no lo hizo Hemingway, y ni siquiera lo hizo Chandler. Cain es un maestro del cambio de ritmo”.



Raúl Argemí, argentino, radicado en Barcelona, España. Ganador del premio Hammet en 2005 por "Penúltimo nombre de guerra". Su obra se aleja del estereotipo del género policíaco, al no contar con la figura de un detective que busca solucionar un caso. Sus novelas son: *El gordo, el francés y el ratón Pérez*, *Los muertos siempre pierden los zapatos*, *Penúltimo nombre de guerra*, *Patagonia chu, chu* y *Siempre la misma música*, con la que ha obtenido el Premio Tigre Juan.

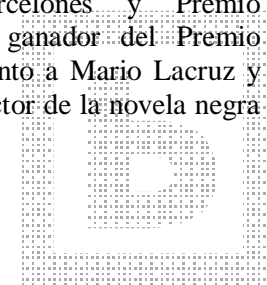
Alberto Fuguet, chileno, es otro buen exponente del escritor versátil que también incursiona en el género de la novela negra, lo cual hace en *Tinta Roja*. En dicha obra retrata a un aprendiz de periodista, que se ve inmerso en un sinnúmero de casos escabrosos y, que de a poco va aprendiendo lo que es la verdadera crónica roja.

Francisco Galván, madrileño, cuya principal obra negra es *Cuando el cielo se caiga*, ambientada en los últimos días de la Guerra Civil, con la que ganó la 49 edición del premio Ateneo de Valladolid. En 2008 ha publicado *Sangre de caballo*, una historia de amor y crímenes en el inframundo de los yonquis y el narcotráfico.

Mempo Giardinelli, escritor natural de El Chaco, Argentina, es autor de novelas negras de acción trepidante ambientadas en zonas rurales, como *Luna caliente*, obra que le valió el reconocimiento internacional.

Alicia Giménez Bartlett, con obras como *Ritos de muerte*. Es una de las pocas mujeres presentes en el género.

Francisco González Ledesma, barcelonés y Premio Internacional de Novela Negra 2007, ganador del Premio Planeta y muy popular en Francia es, junto a Mario Lacruz y Vázquez Montalbán, el gran introductor de la novela negra en España.



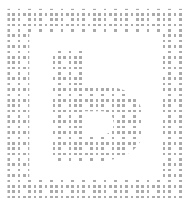
También aparecen revistas mensuales dedicadas a publicar relatos e historietas nacionales y extranjeras de carácter policiaco: Calibre 38, Dick Tracy, y sobre todo, Gimlet, dirigida por Manuel Vázquez Montalbán, que toma el título de la bebida preferida por el detective de Chandler, Philip Marlowe.

De todo este elenco de escritores sobresale Vázquez Montalbán, creador del detective español más popular, Pepe Carvalho. A la zaga de éste figuran otros autores como Juan Madrid y su detective Tony Romano, Jorge Pérez Reverte y su reportero Julio Gálvez, y Raúl del Pozo con *Noche de tahúres* o Francisco González Ledesma que logró el Premio Planeta en 1984 con *Crónica sentimental en rojo*, una de las aventuras de su viejo policía barcelonés Méndez, entre otros.

No han faltado los autores que también han cultivado el género policial o de novela negra en el idioma castellano. Muchos de ellos han tenido éxito y sus obras han circulado profusamente por el mundo, existiendo incluso algunos casos en los que éstas han sido llevadas al cine o a la televisión.

Entre algunos ejemplos de los **autores más representativos** de este género podemos destacar:

Juan Madrid, *Nada que hacer*, *Días Contados*, *Brigada Central* etc. Su detective se llama Toni Romano, y varias de sus novelas han sido llevadas al cine o la televisión siendo él mismo el guionista.



Otros representantes anglosajones

Agatha Christie (1890-1976), la reina del misterio ha creado los personajes de Hércules Poirot, ingenioso detective belga, y Miss Marple. Las obras más importantes son *The Mysterious Affair at Styles* (1920), *The murder of Roger Acroyd* (1926), *The murder at the Vicarage* (1930), *Curtain: Poirot's Last Case* (1975) y *Sleeping Murder* (1976, póstumo).

Erle Stanley Gardner, abogado y escritor estadounidense. Autor de novelas policíacas -protagonizadas por el abogado Perry Mason, que publicó bajo su propio nombre. También publicó otras novelas del mismo género usando los seudónimos A.A. Fair, Kyle Corning, Charles M. Green, Carleton Kendrake, Charles J. Kenny, Les Tillray, y Robert Parr.

Patricia Highsmith. Su protagonista no es un detective como habitualmente suele suceder, sino el amoral estafador y asesino ocasional Tom Ripley (*El talento de Mr. Ripley*, *El juego de Ripley*). Vive de sustituir a las personas que asesina, por lo general niños de rica familia. Es una especie de antihéroe.

Patricia Highsmith es una escritora muy bien dotada para crear personajes morbosos y de turbia psicología y posee un estilo conciso y muy económico, aprendido de Guy de Maupassant. *Crímenes Bestiales* es una colección de cuentos protagonizados por mascotas asesinas, por ejemplo hamsters. *Siete cuentos misóginos* narra asesinatos realizados por mujeres.

Chester Himes, escritor negro cuyos detectives, llamados Sepulturero y Ataúd, se mueven por el Harlem más oscuro, intentando sobrevivir en un medio bastante hostil. Aunque su especialidad es en sí el género policial, en su obra alude contantemente a los problemas raciales que históricamente han existido en los Estados Unidos.



Jim Thompson, *1280 almas (Pop. 1280)* está entre las tres mejores del género. Su protagonista es un sheriff corrupto, enloquecido, diabólicamente inteligente y aparentemente paleta del profundo sur de Estados Unidos que trata de ganar la reelección contra un hombre honrado y debe realizar una serie de trampas y asesinatos para lograrlo.

Pese al tema sórdido, su principal característica es el humor. Otros libros: *Los timadores*, *Kill-Out*, *Texas by the Tail...* También es conocido como guionista de cine y a él se debe, por ejemplo, el guión de *Atraco perfecto* de Stanley Kubrick

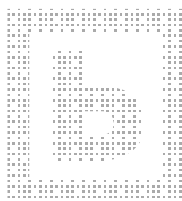
Cornell Woolrich, más conocido como **William Irish**, lleva a la novela negra el suspenso y el lirismo de la ciega fatalidad. Sus obras, en especial los relatos más bien cortos, han sido adaptadas al cine.

James Hadley Chase, buen creador de personajes femeninos, sobre todo del tipo *femme fatale*, autor de novelas como *No hay orquídeas para miss Blandish* y *Eva*

Elmore Leonard, *Un tipo implacable*, *Almas paganas*, *Tómatelo con calma*.

Walter Mosley, *Una muerte roja*, *El demonio vestido de azul*.

James Ellroy, autor de *L. A. confidential*.



La novela negra en España

Hasta los años 50 la narrativa detectivesca será practicada casi exclusivamente por autores de quiosco que firman novelas populares. La opresión ejercida por el franquismo no casaba bien con la literatura realista impuesta por la novela negra norteamericana.

Al Régimen no le gustaba leer relatos sobre la España oscura y así, mientras en otros países europeos se cultiva este género, España permanece al margen de esta nueva corriente. No será hasta 1953 el primer atisbo de este tipo de novela con la obra de Mario Lacruz titulada *El inocente*. Ese mismo año Tomás Salvador publica *El charco*, a la que seguirá *Los atracadores*.

La verdadera novela negra española de la época, entendiéndola como aquella que plasma un realismo social crítico influida por autores como Dos Passos, Capote o Hemingway, surge en 1954 con la aparición de *Los brazos* de Jesús Fernández Santos, y *El fulgor de la sangre* de Ignacio Aldecoa.

Más adelante, se encuentran también obras como la de Eduardo Mendoza con la novela *La verdad sobre el caso Savolta* (1975).

En los años 80, proliferan colecciones editoriales dedicadas a recoger títulos de narrativa negra como “Novela Negra”, “Cosecha Roja” o “Alfa 7”, y también se observa incursiones de algunos autores con mayor o menor fortuna en este género como Antonio Muñoz Molina con *El invierno en Lisboa*, Juan José Millás (*Visión de la noche*), Soledad Puértolas (*Queda la noche*), Fernando Savater (*Caronte aguarda*) y hasta Juan Benet (*El aire de un crimen*).

