

ANTONIO ONETTI



Nacido en Sevilla, el 29 de abril de 1962, Antonio Ruiz Onetti es Licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Dramaturgo, guionista de cine y televisión, director de escena y profesor de dramaturgia y escritura dramática. En sus inicios trabajó como actor de cine y teatro.

En 1985 su primera obra de teatral, *Los peligros de la Jungla*, es premiada por el Ministerio de Cultura y llevada a escena. Desde entonces ha estrenado con compañías profesionales *La puñalá*, *La chica de Cristal*, *Malfario*, *Líbrame*, *Señor de mis cadenas*, *Marcado por el Típex*, *La diva al dente*, *La rumba del Maletín*, *Salvia*, *El son que nos tocan*, *Madre Caballo*, *Almasul (Leyenda de Al-Andalus)*, *La Calle del Infierno* y *Rave Party*.




En 1992 recibe el Royal Court Theater Playwrights Award, concedido por el Royal Court Theater de Londres al conjunto de su obra como autor joven en la Unión Europea durante el European Arts Festival.



Ha escrito numerosos guiones para TV y cine. Para la pequeña pantalla cabe destacar *Diario de un Skin*, *Padre Coraje*, *El Súper*, *Calle Nueva*, *Plaza Alta*, *Juntas, pero no revueltas* y *11-M: historia de un atentado*.

En cine, ha escrito el guión del largometraje *Una pasión singular* y de *Lobo* y cortometrajes como *Clips* y *Marisma* de Modesto González (Premio al Mejor Cortometraje Andaluz del Año 1998 en el Festival de San Roque) Ha estrenado también su primer cortometraje como director, titulado *La puñalá*.

Bibliografía



- ❖ *Los peligros de la jungla*. Colección Nuevo Teatro Español, vol. 5. Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Madrid, 1985
- ❖ *Malfario*. Puerto Real, Cádiz: Ayuntamiento de Granada, 1987
- ❖ *Marcado por el tipex*. En: Concurso de textos teatrales para jóvenes autores Marqués de Bradomín 1988. [Madrid] : Instituto de la Juventud, D.L. 1989
- ❖ *La puñalá / Antonio Onetti*. Farsas maravillosas / Alfonso Zorro. Sevilla: Centro Andaluz de Teatro, 1992 
- ❖ *Dos comedias: La diva al dente; La rumba del maletín*. Sevilla : Padilla, D.L. 1994 
- ❖ *Almasul y la flauta de plata*. Sevilla : Padilla, 1995 
- ❖ *El son que nos tocan*. Madrid : Real Escuela Superior de Arte Dramático, 1995
- ❖ *Purasangre*. En: *Panorámica del teatro español actual*, de Candyce Leonard. Espiral Teatro. Editorial Fundamentos. Madrid, 1996

- ❖ La chica de cristal. Colección Monólogos, vol. 2. Asociación de Autores de Teatro. Madrid, 1996
- ❖ Madre Caballo ; Almasul (Leyenda de Al-Andalus). Sevilla : Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, D.L. 1997 
- ❖ Madre caballo. En: El teatro alternativo español. Ottawa : Girol Books, 2001
- ❖ La calle del infierno. Madrid : Editorial La Avispa, D.L.2002
- ❖ Romeo x Julieta / una versión de Antonio Onetti de la obra de William Shakespeare. Sevilla: Consejería de Cultura, Centro Andaluz de Teatro, 2003 
- ❖ Rave Party. Ediciones del Centro Andaluz de Teatro. Junta de Andalucía. 2004

Otras publicaciones

- ❖ Los dramaturgos de hoy. Texto teórico a partir de conversaciones con Albert Boadella, Antonio Onetti, Sanchis Sinisterra y Ana Solano. Ñaque editora. Ciudad Real, 2000.
- ❖ Diario de Sevilla. Más de 70 artículos de opinión desde 1999 hasta la actualidad, así como otros artículos publicados en diferentes revistas de teatro y cultura.




Premios como dramaturgo

- ▲ 1985. Accésit al Premio Marqués de Bradomín, concedido por el Instituto de la Juventud (Ministerio de Cultura Español), a la obra Los peligros de la jungla.
- ▲ 1987. Accésit al Premio Marqués de Bradomín, concedido por el Instituto de la Juventud a la obra Marcado por el Típlex.
- ▲ 1987. Premio Puerto Real, concedido por el Ayuntamiento de Puerto Real, Cádiz, a la obra Malfario.
- ▲ 1992. Royal Court Theater Playwrights Award, concedido por el Royal Court Theater de Londres al conjunto de su obra como autor joven de la Unión Europea.
- ▲ 1993. Premio Hermanos Machado, concedido por el Ayuntamiento de Sevilla a la obra Almasul y la flauta de plata.
- ▲ 1996. Premio Imperdible, concedido por la Sala Imperdible de Sevilla como Autor Dramático Más Estrenado en su 5º aniversario.

Sobre el autor

- GÓMEZ, ROSALÍA. Antonio Onetti : de oficio, escritor dramático. En: Primer Acto : cuadernos de investigación teatral. Madrid : Primer Acto. -- N. 272 (en.-feb. 1998), p. 88-89

En internet

-  [Asociación de autores de teatro](#)
-  [Muestra de teatro español de autores contemporáneos](#)
-  [Universidad de Sevilla](#)

Filmografía



Cine. Largometrajes

- ▲ **Una pasión singular** / director, Antonio Gonzalo ; guión, Antonio Gonzalo y Antonio Onetti. Imagen Line, A.G. Films, 2002. Actor secundario (Falangista cementerio). Premio del Público en el Festival de Huelva
- ▲ **El lobo** / dirigido por Miguel Courtois ; guión, Antonio Onetti. Castelao Productions, Canal Mundo Ficción, Estudios Picasso Fábrica de Ficción, 2004. Papel secundario (sargento de la PA). Premiada con 2 Goyas (montaje y efectos especiales).

Cine. Cortometrajes

- ▲ **Clips** / dirigido por Miguel Santesmases ; guión de Antonio Onetti y Miguel Santesmases. Xaloc Producciones Cinematográficas, 1993
- ▲ **Marisma** / director, Modesto González ; guión de Antonio Onetti. Letra M Sociedad Cooperativa Andaluza, 1997. Premio al Mejor Cortometraje Andaluz del Año 1998 en el Festival de San Roque (Cádiz).
- ▲ **La puñalá** / guión y dirección, Antonio Onetti. Producciones Barataria, 2002

Televisión. Miniserie

- ▲ **Padre coraje** / guion Antonio Onetti ; director Benito Zambrano. Madrid : Big Time Pictures, 2002. miniserie de tres capítulos de 90 minutos para Antena 3 TV. Premio de la Academia de Televisión al mejor actor para Juan Diego.

Televisión. TVmovies

- ▲ **Diario de una miss.** / guión y actor coprotagonista. Producida por El Mundo TV para la FORTA, 2005.
- ▲ **Diario de un skin [DVD]** / director, Jacobo Rispa ; guión, Antonio Onetti y Ramón Campos. Barcelona : SAV, 2005. Producida por Filmanova para Tele 5
- ▲ **11-M [DVD]: historia de un atentado** / dirigido por, Miguel Curtois, Fernando L. Quintela ; guión, Antonio Onetti, Miguel Aboi. Madrid : El Mundo TV, 2005


Televisión. Telenovelas

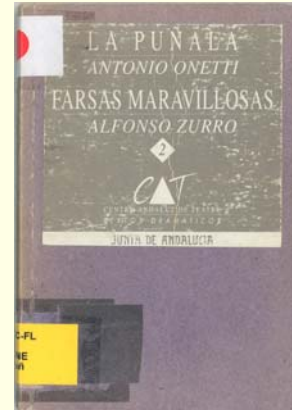
- ▲ **El súper, historias de todos los días.** Dialoguista de 1/5 de los más de 600 capítulos emitidos durante las tres primeras temporadas, 96/99. Producción Zeppelin TV para Tele 5.
- ▲ **Plaza Alta.** Dialoguista de 1/5 de los 65 primeros capítulos y redialoguista de todos (temporada 98/99). Producida por Linze TV para Canal Sur.
- ▲ **Calle Nueva.** Telenovela de TVE. Dialoguista en los dos primeros tercios de la temporada 99/2000 y escaletista del tercero. Producida por Zeppelin TV.

Televisión. Telecomedias

- ▲ **Juntas, pero no revueltas.** Guionista de 5 capítulos de 26. Producida y emitida por TVE (temporada 95/96).

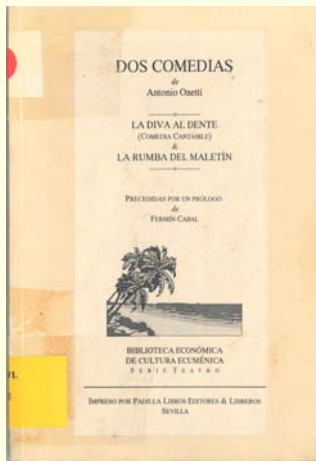
Sus libros en la biblioteca


 **La puñalá / Antonio Onetti. Farsas maravillosas / Alfonso Zurro. -- Sevilla : Centro Andaluz de Teatro, 1992**
ISBN 84-604-4275-6



Localización: SC-FL T ONE puñ

[LEER](#)




 **Dos comedias.** Sevilla : Padilla Libros, 1994.
(Biblioteca Económica de Cultura Ecuménica. Serie Teatro)
Contiene: La diva al dente : (comedia cantáble). La rumba del maletín
ISBN 84-87039-68-5

Localización: SC-FL T ONE dos

[La diva al dente](#)

[La rumba...](#)


 **Almansul y la flauta de plata.** Sevilla : Padilla Libros, 1995. (Biblioteca económica de cultura ecuménica. Serie Teatro)
Premio "Hermanos Machado" 1994, Ayuntamiento de Sevilla
ISBN 84-87039-75-5



[LEER](#)

Localización: SC-FL T ONE alm

Sus libros en la biblioteca


 **Madre Caballo ; Almasul : (Leyenda de Al-Andalus).** Sevilla : Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía , 1997. (Textos dramáticos ; 8)

ISBN 84-86944-78-3



[LEER](#)

Localización: SC-FL T ONE mad

 **Romeo x Julieta / una versión de Antonio Onetti** de la obra de William Shakespeare ; dirección de Emilio Hernández. -- [S.l.] : Consejería de Cultura, Centro Andaluz de Teatro, 2003
Espectáculo estrenado en el Teatro Central de Sevilla el 17 de enero de 2003
ISBN 84-8266-344-5

Localización: D Fol. 1773

Antonio Onetti

La puñalá (fragmento)



MALACARA-¡Cooooño! "Expolio en La Puñalá". ¿Qué es esto? "Sevilla, conmosioná. La Santísima Virgen der mucho Doló, popularmente conosida como La Puñalá, de la sevillana cofradía der Tormento, fue víctima durante la noche de ayé de un sacrílego robo a tan sólo dos días de su salida en prosesión en la madrugada der Viernes Santo, lo que... tarará que te ví... tal y cuá... Además der valioso puñá de oro y piedras presiosas que lusía la imagen en er pecho, los malvados ladrones se llevaron la corona de plata y rubíes, los collares de diamantes, los broches de esmerardas, los anillos y cuantas joyas adornaban a la Virgen, cuyo való se considera incarculable..." ¡Er palo der siglo! ¡Vaya arte! ¡Ese sí que tiene pa pagarse la pensión. "...La corona, los collares, er puñá..." ¡Si con uno de esos anillitos vivía yo toa la vía como er Marajá de Majarani!

(Recoge una colilla del suelo y la enciende con una cerillita).

MALACARA.-Y mira que lo había pensao veses... ¡Como to er mundo! Pos ná, ya se adelantó un espabilao. Y tú mientras corriendo detrás de las guiris pa quitarles er borso. ¡Mardita sea tu estampa, Malacara, que estás alelao! "Mientras los Hermanos Puñaleros se hallan reunidos pa desidí sobre una posible suspensión de la salida, debido a la convocatoria de huelga prosesioná para er Jueves Santo decretada por la Confederación de Cofradías Confederadas, en protesta por la inseguridá eclesiástica, fuentes polisiales han declinao hasé comentarios en torno ar caso ya que por er momento caresen de pistas que conduzcan a la detensión de sospechosos..." ¡Qué demasiao! ¡Pos como no se espabilen van a tené que sacarla con un cuchillo de cosina! Con rasón estaba hoy Sevilla tan revuerta, con la pasma poniéndolo to boca abajo y entalegando a to er que se reía por la calle, que no había manera de sacá provecho ni en la bulla La Campana.

Antonio Onetti

La Diva al Dente (fragmento)



MARIO.--A tí, naturalmente. Te cuento. *(Esnifan con mucha naturalidad y toman café.)* ¿Tú has oído hablar de Moldavia?

PACO.--¿Moldavia? Sí, hombre, el escritor...

MARIO.--¡Paco! Moldavia fué un país en tiempos, hasta que los rusos, después de la guerra, socializaron el territorio, pero la población es medio rumana.

PACO.--Ya. Y tú quieres comprárselo a los rusos para vendérselo a los rumanos, ¿no es eso?

MARIO.--No. Frío, frío.

PACO.--¡A los americanos!

MARIO.--Congelado.

PACO.--¡A los esquimales!

MARIO.--¡A nadie!

PACO.--Entonces. ¿para qué quieres comprarlo?

MARIO.--¡No tengo ninguna intención de comprarlo! ¡Sólo me interesa la corona!

PACO.--¿Quieres reinar? ¿En un país comunista?

MARIO.--¡No!

PACO.--Pues aclárate, macho, que te quedan tres minutos.

MARIO.--¡La he encontrado!

PACO.--¿El qué?

MARIO.--¡La corona!

PACO.--¿Dónde?

MARIO.--Buena pregunta. Mientras los bolcheviques le buscaban por toda Europa para pasarle por la Turmix, el Príncipe Gustavo Eugenio, que así se llamaba el heredero de Moldavia, se procuraba la gran vida en la España de Franco. Indagué, pregunté y descubrí que Gustavito tuvo una amante, una corista del Teatro San Fernando que abandonó las tablas para viajar en secreto a la India. ¿Lo captas?

PACO.--Me estoy perdiendo.

MARIO.--¡La corista estaba con Gustavo cuando se lo zampó un tigre de Bengala! Por eso nadie la encontró.

PACO.--¿A la corista?

MARIO.--¡A la corona! Porque la tenía ella, Luchía.

Antonio Onetti

La rumba del maletín (fragmento)



(¡Chan!, ¡Chan!, ¡Chan! Transición. Cañón para E.C.)

E.C.-¡Gracias, muchísimas gracias, mis odiados humanos! Ya lo han oído: esta noche tenemos parejita. Parejita urbana, liberal, moderna y consecuente que se ama y se respeta como mandan los cánones... *(Ríe)* Va a ser tan fácil sembrar el caos en sus vidas que si no fuera un diablo me avergonzaría de cobrarles el espectáculo. *(De repente, diabólico.) ¡Búúú...!* ¡Soy el Espíritu del Caos...! *(Decepcionado.)* Ustedes no me conocen todavía. *(Ataca.)* Pues, aunque no lo crean, yo soy un tipo muy popular. Si no habían reparado en mi presencia habrá sido porque andan por ahí como zombis, de la cama al trabajo, del trabajo al sofá, del sofá a la tele, de la tele a la cama y vuelta a empezar. Pero, ¿acaso creen que los atascos se forman ellos solos, que sus jefes se cabrean casualmente justo cuando piden un aumento? ¡No! ¿Quién piensa que sube los impuestos, aumenta la inflación y disminuye el estímulo amorio en el momento más inoportuno? ¡Yo, el Espíritu del Caos! Consigo que los trenes lleguen tarde, que los niños suspendan geografía, que los taxis no aparezcan cuando llueve, que se pase la paella y que el perro se cague en la moqueta. ¡Soy el Espíritu del Caos y mi trabajo me cuesta! Esta noche tenemos parejita. Voy a destruir hasta la médula esa bochornosa institución cuyo solo nombre aún hace temblar al hombre y derretirse a la mujer. ¿O era al revés? Veo que empiezan a entender. Sí, la pareja, el matrimonio, la unión del macho y la hembra del género humano para multiplicar la especie. Parece mentira que algo tan triste, tan aburrido y tan mediocre siga funcionando como el primer día. ¡Con lo bonito que es el amor libre! Mi jefe está que trina sufriendo y sufriendo con tanto matrimonio. Pero, ¿qué creían? ¿Que aún andábamos por ahí con el rabo y los cuernos? ¡No, hombre, no! ¡Eso ya, ni en los desfiles! Jamás hubiéramos podido infiltrarnos en sus vidas, inmiscuirnos en sus asuntos y pasar totalmente desapercibidos con tan deplorable imagen.

ANTONIO ONETTI

Almasul y la flauta de plata (fragmento)

ALMASUL.--¡El Emir está orgulloso! Ibn Hazm., el más sabio de los sabios de al-Andalus, le ha escrito alabando mis versos y arde en deseos de conocerme.

AZUCENA.--Alamasul, devuélveme mi velo.

ALMANSUL.--¿Qué velo? ¿Hay algún velo por aquí?

AZUCENA.-- ¡No puedo regresar a Palacio descubierta!

ALMASUL.--Lo siento en el alma. Permanecerás conmigo mientras dure la recepción de los Zanata.

AZUCENA.-- ¿Y quién eres tú para darme órdenes?

AI.MASUL.--El futuro Emir y esposo vuestro, que no es poco.

AZUCENA.-¿Tú, el Emir? Serías incapaz de gobernar la más inmunda de las cuadras de este reino, Almasul, porque eres un alcornoque. ¡Un príncipe alcornoque! ¡Y ojalá te parta un rayo!

ALMASUL.--Olvidáis vuestro velo, Princesa.

AZUCENA.--Ahorcaos con él si os place.

Se dispone a marchar la Princesa cuando el Príncipe se interpone corriendo en su camino.

ALMASUL.-¿Crees que porque juego a los dados, bebo con mis amigos y paseo en barca hasta el amanecer no estoy preparado para dirigir la política del reino? Has de saber que el Creador, en el origen, reunió a los andaluces y les preguntó: -«Hijos míos predilectos, ¿qué queréis?». Uno pidió un hermoso cielo coronado por el sol más dorado de la tierra. -«Concedido», respondió Alá. Otro pidió un hermoso río con arroyos y afluentes; otros pidieron frutales, flores, sombra fresca..., y todo les fue concedido. Hasta que un humilde anciano se incorporó para pedir tan sólo un buen gobierno. El buen Dios le miró ceñudo y sin pensarlo dos veces respondió con un trueno:-«¡Eso es pedir demasiado! ¿Qué dejaréis entonces para el paraíso que os tengo reservado?»

AZUCENA.-Mi padre debió estar loco cuando te adoptó.

ANTONIO ONETTI

Madre Caballo (fragmento)



ROMPETECHOS. Dora, y de los hijos, ¿qué?

MADRE CABALLO. De los hijos, na. Le cuentas al Facundo y le envías mis respetos.

ROMPETECHOS. No es justo. Tú vives de lo mismo sin pagar peaje. Cualquier payo en el Campo Gibraltar pondría un brazo por los Antoniovich. Pero tú, erre que erre, con los polluelos bajo el ala.

MADRE CABALLO. Mejor que volando, en el nido.

ROMPETECHOS. No es justo. Aquí sin la droga no había na. Un jurelillo pelao pal almuerzo y sopa guita. Miseria. En cambio, asina, hasta el más pringao va por ahí dándose pisto con su buen cochazo, su pipa y su telefonillo. ¿De dónde? Del tabaco, del polvo y del hachís. El Facundo ha dao más curro que los barandas de Astilleros, que se largaron dejando a tol mundo en pelotas con una mano detrás y otra delante. Y a ti el negocio te ha venío mu bien. Pero sin mulas no hay droga, y sin droga, ni trabajo, ni potaje, ni jurdor.

CARACULO. Eso hay que considerarlo, madre.

MADRE CABALLO. Calla tú, mala entraña. Malditos jurdós. Con la quincalla y tres hijos no hay quién viva. Antes me paraba la canalla a ca momento pa multarme por falta de papeles. Ahora, en cambio, me saludan al pasar como a una reina.

SARGENTO. Porque el sargento tiene su cuadrilla...

MADRE CABALLO. ¡Porque les unto buena manteca! A mí dejarme vivir.

ROMPETECHOS. Pero, ¿qué temes, Dora?

MADRE CABALLO. ¿Que qué temo? Que al puchero lleno me sobre un plato.