

ANDRÉS MIRÓN

Andrés Mirón nació en Guadalcanal el año 1941. Cursó Filosofía y Letras en la Universidad Complutense al mismo tiempo que iniciaba su actividad poética publicando algunos poemas y dando recitales. Casado con la pintora granadina Conchita Díaz-Cerezo, *Condic*, residió en Sevilla, donde ejerció de profesor.

Tiene más de veinte libros de poemas publicados, habiendo obtenido numerosos premios. Parte de la obra de Andrés Mirón ha sido traducida al inglés, portugués, francés, italiano y alemán.

Falleció en un accidente de tráfico ocurrido el día 8 de octubre de 2004.



Bibliografía

Libros en la Biblioteca



Poesía





- ❖ La selva en esta orilla. Palencia: Rocamador, 1965
- ❖ Crónicas de una andadura (1966). Sevilla, 1971 
- ❖ Las mariposas de Pallas Atenea. Sevilla: Editorial Católica, 1974 
- ❖ Elegía de Sisip. Col. La peñuela. La Carolina (Jaén), 1974
- ❖ Trenos para un verano en Navaespaña. Granada: Caja General de Ahorros y Monte de Piedad, 1976 
- ❖ Cantoral de un tiempo marchito. Sevilla: Diputación Provincial, 1977 
- ❖ El llanto de los sauces. Algeciras: Ediciones Bahía, 1977 
- ❖ El polvo del peregrino, Col. Álamo. Salamanca: 1978 
- ❖ Libro de las baladas. Granada: Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1979 
- ❖ Concierto para brisa y crepúsculo, Col. Ángaro. Sevilla, 1980 
- ❖ Aicila. San Sebastián: Caja de Ahorros de Guipúzcoa, 1981
- ❖ Libro de las estatuas de los héroes. Madrid: Rialp, 1984 
- ❖ Huerto de Betania. Córdoba: Diputación Provincial, 1987
- ❖ Galería Nacional: Sala de Retratos. Granada: Antonio Ubago, 1988
- ❖ Coro de alejados. Córdoba: Ayuntamiento, 1989
- ❖ Rimado de topacio. El Ferrol: Sociedad Cultural Valle-Inclán, 1990
- ❖ Salterio. Guadalajara: Ayuntamiento, 1990

- ❖ Antología poética. Granada: Antonio Ubago, 1990
- ❖ Las niñas del hotel blanco. Badajoz, 1995
- ❖ Carta de navegar. Almería, 1997
- ❖ Andrés Mirón. Málaga: Diputación, 1997
- ❖ Marabú. Alicante: Aguaclara, 1999
- ❖ Rumbo tarumbo. Málaga: Diputación, 2001
- ❖ Otoño en Benalixa. Sevilla: Fundación Aparejadores, 2005
- ❖ Teoría de las sombras. Las Palmas: Cabildo Insular de Gran Canaria, 2005
- ❖ Territorio del tigre. Dos Hermanas (Sevilla): Ayuntamiento, 2005 
- ❖ Número Homenaje al poeta Andrés Mirón. En El molino de la pólvora, nº 1, 2005 

Narrativa

- ❖ Bálago. Sevilla: Qüasyeditorial, 1991

Antologías colectivas

- ❖ Poesía de tema arqueológico / selección de Rafael García Serrano. Ciudad Real: Horcisa, 1977
- ❖ A la orilla del sol. Un panorama y seis poetas postcontemporáneos: estudio y antología / Juan de Dios Ruiz-Copete. Sevilla: Aldebarán, 1978  PR 860-1 RUI ala SC-FL 821.09 RUI ala
- ❖ La poesía sevillana de los años setenta (aproximación y análisis) / Manuel Jurado López. Sevilla: Barro, 1980  SC-FL 821.09 JUR poe
- ❖ Poesía sevillana 1950-1990 (estudio y antología) / Pedro Rodríguez Pacheco y Javier Sánchez Menéndez. Brenes (Sevilla): Muñoz Moya y Montraveta Editores, 1992  SC-FL P ANT poe
PR P ANN poe
- ❖ Quinta antología de Adonais. Madrid: Rialp, 1993
- ❖ III Premio de Poesía Fernando Villalón. Sevilla: Ayuntamiento, 1998  SC-FL P PRE 3
- ❖ La línea interior (Antología de poesía andaluza contemporánea). Córdoba: Cajasur, 2001
- ❖ Poetas en Sevilla. Sevilla: Ayuntamiento, 2002

Premios

- ▲ Seminario de Estudios (Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Granada, 1976, 1977)
- ▲ Bahía (Algeciras, 1977)
- ▲ Archivo Hispalense (Diputación de Sevilla, 1977)
- ▲ José María Lacalle (Barcelona, 1977)
- ▲ Ignacio de Luzán (Ayuntamiento de Zaragoza, 1979)
- ▲ Jorge Guillén (Gobierno Civil de Burgos, 1979)
- ▲ Ciudad de Irún (Caja de Ahorros de Guipúzcoa, 1980)
- ▲ Luis Rosales (Diputación Provincial de Granada)
- ▲ Florentino Pérez-Embid (Real Academia Sevillana de Buenas Letras, 1983)
- ▲ Searus (Ayuntamiento de Los Palacios y Villafranca, 1986)
- ▲ Luis de Góngora (Diputación Provincial de Córdoba, 1987)
- ▲ Ciudad de Guadalajara (Ayuntamiento, 1988)
- ▲ Ricardo Molina (Ayuntamiento de Córdoba, 1988)
- ▲ Esquíno (Caixa de Galicia y Sociedad de Cultura Valle-Inclán de Ferrol, 1989)
- ▲ Luis Carrillo y Sotomayor (Ayuntamiento de Baena, 1993)
- ▲ Villa de Aoiz (2004)
- ▲ Orippe (Ayuntamiento de Dos Hermanas, 2004)

Sobre el autor

- VARGAS, R. Entre el sueño y la realidad: conversaciones con poetas andaluces. Sevilla: Guadalmena, 1992
- PEDROSO HERRERA, Tomás. La poesía de Andrés Mirón (Análisis de una trayectoria poética 1965-1990). Sevilla: Gallo de Vidrio, 1994  SC-FL 821 MIR poe

Sus libros en la biblioteca

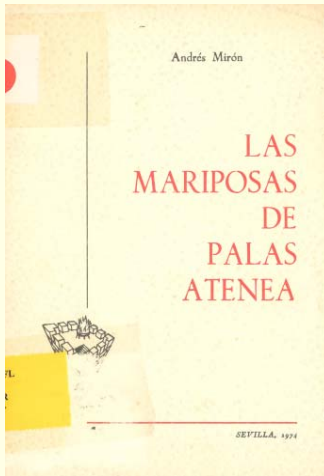


Crónicas de una andadura Sevilla : [s.n.],
D.L. 1971 (Rodez imp)
D.L. SE 245-1971

Localización: D-FL FOLL.1066



[Leer](#)



[Leer](#)



Las mariposas de Palas Atenea. Sevilla :
Editorial Católica Española, D.L. 1974.
(Angaro ; 41)

ISBN 84-85057-18-X

Localización: D Fol. 195
SC-FL P MIR mar
PR P MIR mar

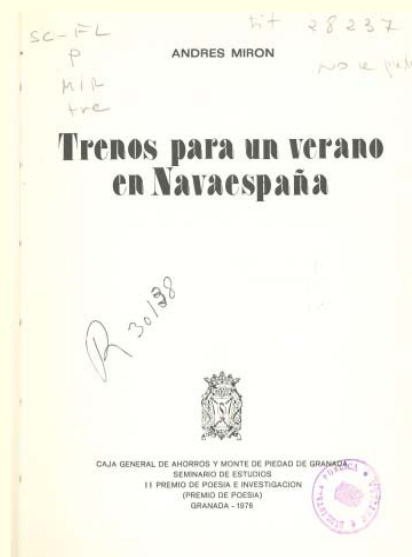


Trenos para un verano en Navaespaña.
Granada : Caja General de Ahorros y Monte de
Piedad, 1977

Il premio de poesía e investigación (Premio
de Poesía,1976)

ISBN 84-7231-369-7

Localización: SC-FL P MIR tre



[Leer](#)

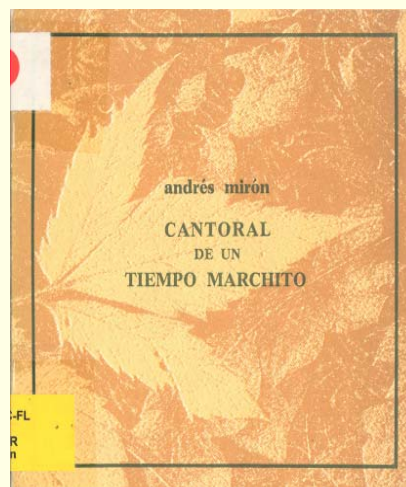
Sus libros en la biblioteca



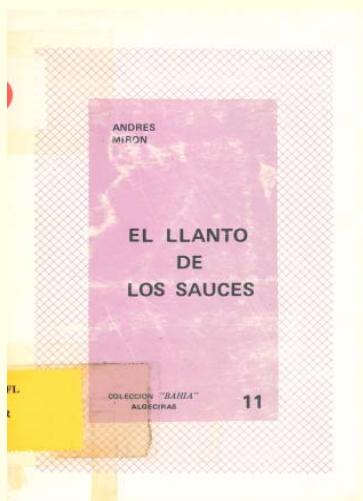
Cantoral de un tiempo marchito. Sevilla :
Diputacion Provincial, 1977
(Publicaciones de la Diputacion Provincial
de Sevilla. Literatura . Serie 4 ; 3)

ISBN 84-500-2227-4

Localización: D-FL P MIR can
SC-FL P MIR can



[Leer](#)



[Leer](#)



El llanto de los sauces. Algeciras :
Ediciones Bahía, 1977

Localización: SC-FL P MIR Ila



El polvo del peregrino. Salamanca : [s.n.],
1978
(Colección Alamo ; 56)

ISBN 84-400-3472-6

Localización: SC-FL P MIR pol



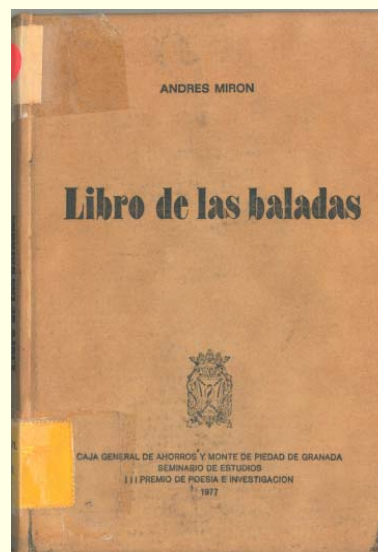
[Leer](#)

Sus libros en la biblioteca



Libro de las baladas. Granada : Caja
General de Ahorros y Monte de Piedad, 1979
III premio de poesía e investigación (Premio de
Poesía), 1977
ISBN 84-7231-451-0

Localización: SC-FL P MIR lib



[Leer](#)



[Leer](#)



Concierto para brisa y crepúsculo. Sevilla:
(Gráficas Rublán, S.L.), 1980
(Colección de poesía "Angaro" ; 73)

ISBN 84-300-4026-9

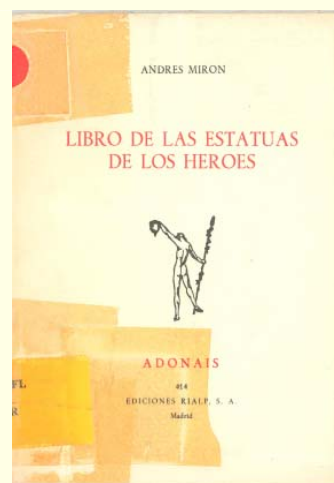
Localización: D-FL P MIR con
SC-FL P MIR con



Libro de las estatuas de los héroes. Madrid:
Rialp, 1984
(Adonais ; 414)


ISBN 84-321-2219-X

Localización: SC-FL P MIR lib



[Leer](#)

En la biblioteca

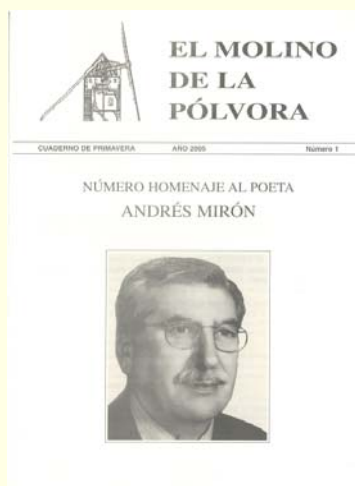
 Territorio del tigre.—Dos Hermanas (Sevilla) : Ayuntamiento de Dos Hermanas, 2005 (Colección Oripo de poesía; 18)


ISBN 84-95591-11-1

Localización: SC-FL P MIR ter



[Leer](#)



 El molino de la pólvora. -- 2ª época, n. 0 (en. 2002)

Sevilla : El Molino de la Pólvara, 2002-
Mensual (trimestral partir de abril 2005)

Con el n. 29 (jul. 2004) se suspende la
publicación. Nueva etapa con el cuaderno: n. 1
(primavera 2005)

D.L. SE 3124-2005

Localización: Rev. 1171 / Revistero depósito

Andrés Mirón

Crónicas de una andadura

AUSENCIA REAL

QUIERO entonar un canto que describa
la furia enmascarada de esta ausencia.
Podría empezar diciendo que en lo alto
la noche está girando y que mis voces
están nadando en ella. Mas no acierto;
no es esto exactamente lo que veo,
sino que, aunque la noche tiene forma
de inmenso mar oscuro, son tus ojos
los que sueñan encima de los astros,
los que brillan por ti, los que me alumbran
si se extinguen los surcos que me llevan
a orbitar por tu rostro o a morirme
como se muere el cielo por tu frente.

Andrés Mirón

Las mariposas de Palas Atenea

MAS ¿CÓMO TE DEFINIERA?

MAS ¿cómo te definiera?
¿Con qué infinita alambra
señalaría tus límites?
¿En qué drama, en qué poemario,
en qué ofuscada espelunca
de lírica destrucción
encontrara una elegía
que se asemejara a ésta?
¿A qué dolor se parece
el dolorido latir
de esta pena de sentido?
¿Con qué nombre estrafalario
se conoce la condena
de saber que eternamente
no volverá de tu exilio?

Preguntas al aire son.

Ámbitos, luces, arcanos,
gemidos, tribulaciones,
aventuras, derroteros,
cenizas, tardes, abrazos,
milenios, algarabías,
ausencias, mares, distancias...
¿quién se debe todo eso?

Lo que os digo: indefinible.

Andrés Mirón

Trenos para un verano en Navaespaña

DEBO decir, y digo
que soy un purasangre de tristeza
que, en una tarde dada, puedo
confundir una rosa con un cardo,
un madrigal de tórtola
con un aullido anónimo
o un verso
con un río que se secura
en los veranos.

Es la vieja historia
de un triste campeador de amor fallido
que encareció las lanzas en Castilla.

Y si ahora llego a este lugar del tiempo
como un juglar herido
por el canto, no es sólo
porque el dolor es flecha
que eterniza el verano, sino
porque con los despojos
sangrantes de tortura
por las batallas que perdí, me hice
una coraza humana
color humana piel.

Y así camino;
pero con la tristeza de nacer
subida, también, hasta la cúspide del pecho
que soporto y me soporta.
Así me miran por las tardes
los lúgubres adelfos del paseo,
los entonces con cara de ceniza,
el quiosco de Felipe,
los viejos en los bancos, que musitan
“ése en el nieto de don Pablo.
Y dicen que es poeta”.

Andrés Mirón

Cantoral de un tiempo marchito

DESMORONAS, de un sueño, la alta tapia
que limita el otoño en que florecen
los años no ya tuyos ni de nadie,
y allí se agolpa el mundo alucinado
que estabas presintiendo desde el día
siguiente al despertar de tu nostalgia.
Te preguntas qué dicen las estatuas,
qué silencia el ciprés, qué canta el agua
cuál es la identidad del crisantemo,
quién pone una caterva de sollozos
en el crujir de dientes de las hojas...
Preguntas y preguntas porque sabes
que existe una mudez impenitente
poblando cada sombra y cada olvido.
El ángel de la lluvia desparrama
su lirismo otoñal en los parterres
que ardieron con el paso de tu sangre,
y en la ceniza de unos claros fluye
una danza de flores sin aroma.
Quisieras naufragar por el estrecho
que separa el vivir de lo vivido,
pero un socaire de bellezas muertas
te encadena al relente en que atardecas.
Y así es como te nacen las ortigas
que pueblan el sendero que te trajo
a este lugar del tiempo. Si contemplas
la luz ensimismada que trasunta
el polen que fecunda tus latidos,
un huracán se engolfa en tu costado
y lleva hasta las nubes de tu frente
el rayo de tu fiel melancolía.

Cuando amanece, elevas a los ojos
el cáliz de otro otoño que te mustia.

Andrés Mirón

El llanto de los sauces

LA COPLA

El pueblo respiraba por la herida profunda de la copla. Aquella hondura penetraba la pena prematura de su andaluza sangre florecida.

La copla, como hiedra por su herida, cubría la ascensión de su estatura, se adensaba en la amarga arquitectura de unos ayes de piedra estrenecida..

Por la garganta conoció a su gente, comprendió la razón de su lamento y supo cuándo el aire calla o sopla.

Y desde entonces, Juan, oscuramente, sentía el alacrán del sentimiento si escuchaba a su tierra en una copla.

LOS EMIGRANTES

Una mañana gris de penitencia, contemplando a la gente que se iba. jornalera y doliente comitiva, conoció los rigores de la ausencia.

En trenes de esperanza o de impaciencia -que todo puede ser de pecho arriba- cada uno tragaba esa saliva del que pierde de pronto una querencia.

Lo, adioses herían los oídos caían cual pedrisco en la besana y tronaban al aire su agonía.

Y en tanto Juan, con ojos encendidos, y anclado en el dolor de la mañana miraba cómo el pueblo se moría.

Andrés Mirón

El polvo del peregrino

MIENTRAS RONDA LA NOCHE SOBRE EL MUNDO

escribo este poema.

Puedo empezar diciendo que esta casa

conoce cada palmo de mi sombra,

que mi hija Soledad de veinte días

llora desesperadamente,

o bien que Condic sueña con sus óleos.

Pero yo no he venido aquí para deciros

lo que de puro mío no interesa

a nadie sino a mí. Por eso callo;

callo lo que me duele en exclusiva.

Mas un estanque en un lugar del mundo

donde la noche clave su ceguera

puede que esté a estas horas escuchando

por el abismo oscuro de su orilla

a un lirio que cantara como un cisne.

Y esto sí nos incumbe a todo el mundo.

Andrés Mirón

Libro de las baladas

UN ÁNFORA

¿De qué barro esta figura
que se alarga y no es humana?
¿Qué brillo de qué mañana
policromó su hermosura?
Si fue remota su hechura
y su condición vencida,
como todo barro olvida,
cualquiera, tarde o temprano,
la alzaré –cáliz en mano-
para beberse la vida.

UNA FÁBULA

No era llama de andar por los alféizares
del alma a vueltas con la luz más firme,
sino la forma de entender el canto
la cigarra.

El planeta del cardo amanecía
con garzos mares de sedientas olas,
y allí se acomodaba a su naufragio
la cigarra.

Era un clamor tendido a los caminos
que surcaban las siestas abatidas
lo que exhalaba al viento desmismado
la cigarra.

En la estridencia de los pastos daba
con su esqueleto y tráfago el estío,
y en tanto deshojaba un grito abierto
la cigarra.

--¿Para qué tanta vana juglaría?,
preguntaba la hormiga. --Porque tengo
un pie en la oscuridad, le contestaba
la cigarra.

Andrés Mirón

Concierto para brisa y crepúsculo

POR LA ARENA

que dora la mañana

de rosa desvaído,

las olas sucesivas, bruscamente,

desmoronan rumores de las islas.

Estos son los derrumbes

del ansia transmarina,

y aquello que no cesa, su son lóbrego.

Los amantes que aquí se confundieron

perdiéronse en volandas.

Lo que existió no es ya porque hubo un soplo

que puso en el desmayo de la espuma

el vértigo de un vals inacabado.

Lo mismo que el fotógrafo

de un parque colecciona

instantes que otros dieron por perdidos,

la sombra del pinar cobija huídas

de gentes que arribaron

para escucharla música inefable

que expele este gigante rumoroso.

Ninguno que haya vuelto ha comentado

“conozco este paraje”.

Andrés Mirón

Territorio del tigre

DESTINO

Este que aquí se afana en sofocar el tiempo
con gotas de oro turbio, apostó su existencia
en contemplar el mundo desde asombros no usados.
Le afectan gravemente los soles que se ocultan
y siente que unas alas le llevan a algún sitio
que ignora por costumbre. Se sabe de memoria
que si no vuelan juntos el roce y la codicia
el canto se alivence y se puebla de plumas
el cielo que navega. Y hasta teme encontrarse
clamando en el desierto que queda al otro lado
de esta tarde de lluvia. Cuando el oro se oxide
y la luz desfalezca, acaso lo encontréis
perdiéndose en las brumas de un mar nunca surcado.

