

MARZO  
11y12  
11:00H  
5€

TEATRO - MUSICAL  
Aconsejado para alumnos/as a partir de 6 años  
**Titirimundi  
"Momo"**  
De Michael Ende  
Dirección: Pepe Quero  
Adaptación: Juan Manuel Álvarez



Momo, adaptación de la novela de Michael Ende, nos cuenta la historia de una niña que derrotó a los Hombres Grises, que querían robar el tiempo a todos los hombres y mujeres, con el poder de su corazón. Como si de una heroína limpia y pura se tratara y con una habilidad poco común, ella lo que sabía era escuchar, Momo se enfrentará a estas sombras siniestras y despiadadas, a corazón abierto. Sin darse cuenta, transformará una sociedad gris en otra llena de flores, amistad, igualdad, solidaridad, tesón, satisfacción sin recompensas.

Un musical para todos los públicos, con una puesta de luces llena de color y luminosidad, una escenografía minimalista, permanentemente en movimiento, manipulada por los cinco actores-bailarines, envolviendo todo el espacio escénico y más de diez canciones, cantadas en directo, que irán desgranando la aventura de Momo.

La compañía cuenta además con la dirección de Pepe Quero.

ABRIL  
29-10:00H  
y 12:00H  
5€

TEATRO  
Aconsejado para alumnos/as de 12 a 18 años  
**Ymedio Teatro  
"La leyenda de Maese  
Pérez el organista"**  
Dirección y dramaturgia: Santos Sánchez



Tres personajes desarraigados, sin rumbo aparente, transeúntes, buhoneros y embaucadores, vividores románticos en cualquier caso, han llegado al lugar arrastrando un viejo y pesado carromato cargado de mil artilugios, un cambalache rodante, hogar y sustento de sus porteadores.

Su intención es vender una pócima milagrosa que todo lo cura pero, descubierto el engaño y para evitar el linchamiento del público, se ven obligados a ejercer de improvisados comediantes.

En clave de humor y continuamente salpicada por las rimas de Bécquer, este espectáculo se convierte en un brebaje mágico y cautivador lleno de misterio y ternura.

Un mundo repleto de detalles con los que seducir a grandes y pequeños. Su atmósfera enigmática nos desvela las más variopintas fuentes de inspiración, desde el peculiar universo del cineasta Tim Burton hasta el esperpento de Valle-Inclán.

ABRIL  
8y9  
11:00H  
5€

TEATRO  
Aconsejado para alumnos/as de entre 4 y 7 años  
**Laví e Bel  
"Sol y Luna"**  
Dirección: Emilio Goyanes



Sol y Luna se conocen cuando están a punto de cumplir 5 años. Nacieron el mismo día, viven en la misma calle -la calle del cielo-. Celebran su primer cumpleaños con una tarta y nos van a contar lo que ocurrió en aquel primer año. Sol y Luna, el nombre de dos amigas, Sol es de fuego, amarilla, fogosa, intuitiva, Luna es tranquila, azul, cerebral, contenida. Son complementarias.

Sol y Luna es probablemente el espectáculo más sencillo dentro de la larga trayectoria de Laví e Bel. Es una producción sin artificios, que investiga sobre la amistad y el paso del tiempo a través de dos niñas.

El objetivo del espectáculo es situar a los pequeños espectadores frente a un mundo poético que refleja su vida cotidiana y en el que pueden verse reflejados. De ahí que el lenguaje actoral sea ante todo realista: las protagonistas no hacen de niñas, viven la historia desde su edad real, simplemente hablan, interaccionan.

Sol y Luna no posee un largo texto, sino que su fuerza reside en las imágenes, en el poder simbólico y evocador de los objetos, en un espíritu resuelto y divertido que recrea efectos mágicos que hacen más reales los recuerdos y los sueños.

MAYO  
20y21  
11:00H  
5€

TEATRO  
Aconsejado para alumnos/as a partir de 5 años  
**La maquiné  
"El castillo rojo"**  
Autores: Joaquín Casanova y Elisa Ramos  
Dirección: Joaquín Casanova



El castillo rojo toma su inspiración escénica del imaginario de Washington Irving durante su estancia en el palacio de la Alhambra en 1829. Una obra creada con el objetivo de transmitir el patrimonio histórico y artístico que marcó dos épocas: Al-Andalus y el Romanticismo, empleando, para ello, un lenguaje escénico multidisciplinar.

El castillo rojo es como un libro de viajes, un diario personal, una descripción costumbrista e histórica de un Washington Irving real y ficticio que extenderá a los territorios de lo histórico recreando el país de lo mágico y lo mitológico de Oriente.

Washington Irving, incansable viajero, llega a Granada en 1829 y habita el recinto palaciego de la Alhambra durante un periodo de tres meses. Durante su estancia se sumerge en la redacción de conocidos textos, Crónicas de la Conquista de Granada, una biografía de Colón, y sus célebres Cuentos de la Alhambra en cuyas páginas dio cabida a historias populares y leyendas especialmente relacionadas con la Alhambra y sus misterios.

En esa época, la Alhambra estaba habitada por variedad de personajes populares y gente humilde encargada de su mantenimiento con las que Washington Irving hizo amistad. Con ellos, disfrutaba de su compañía en las veladas escuchando las leyendas y relatos del palacio transmitidas de generación en generación, cuentos que hablaban de árabes y tesoros escondidos. Inmerso cada vez más en el misterio que encerraba el palacio nazarí de la Alhambra y sus leyendas descubre un mundo totalmente nuevo y fantástico. Todo este material le inspiró para escribir Cuentos de la Alhambra, en cuyos relatos se inspira este espectáculo.

explosión  
de emociones



teatroalhambra



funciones didácticas  
para centros docentes  
2009 / 2010



teatroalhambra



TEATRO · DANZA · MÚSICA



Un proyecto de:  
JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA

UniTicket  
902 360 295  
952 976 242  
www.unicaja.es

www.teatroalhambra.com || www.bonocultural.es  
Teatro Alhambra: Molinos, 56. 18009 Granada. T. 958 028 000

BONO 18  
CULTURAL

Un proyecto de:  
JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA

NOVIEMBRE  
5y6  
11:00H  
5€

TEATRO  
Aconsejado para alumnos/as de 16 a 18 años  
**Producciones Imperdibles  
"Pareja abierta"**  
*Una obra de Darío Fo y Franca Rame*  
Dirección: José María Roca



Julia Mendoza y Pablo Álvarez forman una pareja modélica cuya vida pasa día tras día sin ningún contratiempo de importancia ni ningún acontecimiento relevante a parte de las normales y numerosas aventuras extramatrimoniales de él y de los normales y numerosos intentos de suicidio de ella. Pero esta situación cambiará de una forma drástica cuando, ante la insistencia y persistencia de su marido, Julia acepte transformar su clásica situación por un democrático sistema de pareja abierta, abierta para él. Pero llega el día en el que Julia decide que también quiere participar y un misterioso hombre aparece en su vida...

Éste es el hilarante hilo conductor que Darío Fo y Franca Rame tejen en *Pareja abierta*, la sucesión de una serie de acontecimientos absurdos y trágicos, siempre tratados desde el humor, y en los que Producciones Imperdibles ha querido dejar su impronta escénica.

*Pareja abierta* es una reflexión satírica sobre la libertad individual y el compromiso conyugal, un espectáculo que gira en torno al propio texto y a su interpretación, magistral en el caso de Belén Larios y Javier Castro.

La puesta en escena toma un protagonismo importante a la hora de enmarcar algunas de las situaciones más cómicas y delirantes. Un espacio funcional y una iluminación muy cuidada permiten desarrollar la acción de forma absolutamente fluida.

Producciones Imperdibles ha respetado en gran medida la versión original de Fo y Rame para recrear una *Pareja abierta* cargada de profundidad que provocará en el espectador una carcajada por momentos abierta y franca, por momentos indignada y compasiva.

NOVIEMBRE  
24y25  
11:00H  
5€

TEATRO DE TÍTERES  
Aconsejado para alumnos/as de 3 a 8 años  
**La Canela Teatro de Títeres  
"Barquichuelo de papel"**  
*Basado en el cuento de María Puncel y Nívio López*  
Dirección: Analía Sisamón



Sapete y Pajarita encontraron un barquichuelo de papel.

Se propusieron un viaje... una meta. ¡Llegar hasta el mar!

El viento sopló, el barquichuelo navegó... se mojó, casi se hundió. ¡Sapete y Pajarita tuvieron miedo, enojo, dolor...! ¡Pidieron auxilio! ¡Gritaron de horror!

Por suerte, apareció la Señora Abubilla y ella les preguntó ¿Es que no sabéis miraros bien?

Sapete miró bien a Pajarita y Pajarita miró bien a Sapete. ¡Claro, Pajarita tú sabes volar! ¡Sálvate volando!.. ¡Claro Sapete, tú sabes nadar! ¡Sálvate nadando!

Los dos saltaron del barquito al mismo tiempo. Cuando estuvieron a salvo se dijeron... ¡Ahora ya sabemos mirarnos! ¡Y cada uno recordará al otro que puede salvarse solo!

Analía Sisamón, una de las principales figuras dentro del mundo del títere, presenta su última producción, *Barquichuelo de papel*, tras grandes e inolvidables éxitos como *Mil Grullas* o *La Salida*. Más personal que nunca, *Barquichuelo* es un espectáculo de pequeño formato en el que la creadora trabaja la disciplina del títere de guante. Una producción casi poética y llena de encanto para la que ha contado con la inestimable ayuda de Miguel Oyarzun, de la Compañía El Chon Chon para la adaptación del cuento de María Puncel y Nívio López.

DICIEMBRE  
1y2  
11:00H  
5€

DANZA / CIRCO  
Aconsejado para alumnos/as de 12 a 18 años  
**Vaivén Circo y Danza  
"Cayuco"**  
*Idea original y dirección artística:  
Vaivén Circo y Danza*



Vaivén Circo y Danza estrena su primer espectáculo, *La felicidad en un dos por dos*, el 1 de mayo de 2008. Su creación es fruto del encuentro de sus fundadores, Miguel Moreno (Bolo) y Raquel Pretel, tras conocerse trabajando para Els Comediants.

La compañía nace con el objetivo de fusionar la danza con el circo, tratando de aportar a esta disciplina un prisma más contemporáneo y actual.

Ya con su primer espectáculo la compañía ha puesto en pie varias giras, incluyendo actuaciones en festivales como La Fira del Cirq de Catalunya TRAPEZI'09, el Festival de Teatro de El Ejido, el Festival Internacional de Artes de Calle de Salamanca, el Festival CIRCADA de Sevilla e incluso una gira por Eslovenia para actuar en el Festival de Teatro Ana Brz, en Ljubljana.

*Cayuco* es su nueva producción, para la que incorporan cuatro artistas más a su elenco. Su objetivo: crear un espectáculo en el que el circo, la danza y la música en directo tengan un gran protagonismo y en el que la fluidez del movimiento sea la nota predominante.

ENERO  
14y15  
11:00H  
5€

TEATRO  
Aconsejado para alumnos/as de 15 a 18 años  
**Atalaya  
"Divinas palabras"**  
*Una obra de Valle Inclán.*  
Dirección: Ricardo Iniesta



Nunca antes una compañía andaluza había recibido uno de los mayores reconocimientos a nivel nacional dentro del mundo de las Artes Escénicas. En 2009 Atalaya y TNT han sido galardonados con el Premio Nacional de Teatro como reconocimiento a una larga trayectoria profesional – nada más y nada menos que 25 años- dedicada a la producción, la formación y la reflexión teatral y que ha tenido su cenit en la inauguración de su propio espacio original de exhibición en Sevilla en el año 2008.

Para celebrar este extraordinario acontecimiento Atalaya recupera en el Teatro Alhambra sus *Divinas Palabras*, obra cumbre de Valle Inclán que la compañía lleva a escena por primera vez en 1998. Once años después Atalaya lo recupera, incorporando nuevos elementos.

En *Divinas Palabras* el eje del conflicto gira en torno a un enano monstruoso y su madre, que lo pasea de feria en feria para pedir limosna. El horror lo motiva la explotación que sufre el niño por su propia madre y la que hacen todos los familiares cuando ésta muere. Avaricia, lujuria y, por supuesto, envidia convierten las atmósferas oníricas y festivas en ámbitos donde predomina la crueldad y lo grotesco que rinden tributo a la muerte.

En la línea del teatro muy visual al que Ricardo Iniesta tiene acostumbrado al espectador, *Divinas Palabras* se muestra como una obra rotunda, de gran expresividad, casi una obra pictórica en movimiento en la que se suceden lo lírico y lo grotesco.

El espectáculo, lleno de creatividad y dinamismo, ha sido una de las adaptaciones más aplaudidas por la crítica que no duda en alabar el trabajo de los actores y el ritmo trepidante que sobrecoge al espectador.

ENERO  
27-10:00H  
y 12:00H  
5€

TEATRO  
Aconsejado para alumnos/as de 6 a 14 años  
**El cuarteto Maravilla  
"Luces de variedades"**  
*Dirección: Javier Centeno*  
*Adaptación: El Cuarteto Maravilla*



Una *troupe* de faranduleros venida a menos llega a la ciudad en sus vehículos: una bicicleta-taquilla sacada de la trastienda imaginaria de un profesor chiflado, y un motocarro-escenario desvencijado que apenas puede con su alma de gasolina.

Una mini compañía de artistas del estómago vacío que se alimentan a base de recuerdos pasados por gloria, -una gloria mayor cuanto más público se acerque a escuchar cuantas aventuras, historias, proezas y demás mentiras tengan a bien narrar estos filibusteros de la verdad que recorren las ferias de los pueblos-.

Tres muertos de hambre que pasean su desquiciada presencia con el orgullo de los locos, y que, encima, saben divertirse, hacer reír, hacer sonreír y emocionarse, a aquellos que estén dispuestos a verlos en acción.

Los artistas de esta *troupe* de ingenuos realizan números de variedades, arrastrándose de un pueblo a otro propulsados por el halo falsamente romántico de su profesión. Nos presentarán al Circo de las Pulgas, al Rey de la Música Ligerera, al Mentalista Dr. Lienchestein, al Forzudo Zamburdo, o al bailarín Fred. Sin olvidar la rifa de una paletilla un tanto ibérica que hará las delicias de a quien le toque...

Y la función se hará esperando la llegada de Liliana "La Bambina", la gran vedette, porque, como es costumbre en la compañía, su presencia siempre sorprendente, es el plato fuerte de este maravilloso espectáculo.

*Luces de variedades* es un canto a la libertad y el orgullo de los artistas que iban trillando las piedras de los caminos hasta llegar a las plazas populares para distraer del hambre a las escuálidas barrigas de las niñas y los niños, y a los endurecidos espíritus de los adultos de la tristeza de los tiempos difíciles.

ENERO  
29  
11:00H  
5€

TEATRO  
Aconsejado para alumnos/as de 12 a 18 años  
**Teatro del Velador  
"Las Gracias Mohosas"**  
*De Feliciano Enríquez de Guzmán*  
*Creación y dirección: Juan Dolores Caballero*



Juan Dolores Caballero ha querido recuperar para esta producción un texto de la que está considerada la primera dramaturga española: Feliciano Enríquez de Guzmán, una sevillana, nacida a finales del siglo XVI y que escribió *Las Gracias Mohosas* durante sus largas horas de clausura en el convento de Santa Inés.

Con un verso oscuro y pícaro, la compañía escenifica un texto valiente, hilvanado con encanto y humor. Con una escenografía funcional y sencilla, el ritmo narrativo se mantiene en lo más alto desde el comienzo del espectáculo. Un triunfo de lo burlesco y lo disparatado, un mundo absolutamente fuera de la norma.

*Las Gracias Mohosas* es, además, exponente claro de ese "teatro bruto" que ha caracterizado a Teatro del Velador desde sus comienzos. Un lenguaje escénico absolutamente personal caracterizado por la obsesión por los motivos feos y el deshecho humano, desafiando los cánones clásicos de equilibrio y armonía, buscando deliberadamente lo inacabado, lo excesivo, una reacción silenciosa al dolor de una sociedad.

La obra es, en la celebración carnavalesca, la celebración de la carne, de lo inferior, es la grotesca danza de los rijosos y borrachos con sus enmohecidas Gracias. Todo bajo el inconfundible sello de Juan Dolores Caballero.

FEBRERO  
3y4-10:00H  
y 12:00H  
5€

TEATRO  
Aconsejado para bebés a partir de 6 meses  
y hasta los 3 años  
**LaSal Teatro  
"Lalú"**  
*Idea original: Julia Ruiz y César Guerra*



Dos personas desconocidas. Tras ellas, un espacio deshabitado, impersonal. ¿Qué ocurrirá cuando se encuentren? ¿Se gustarán? ¿Se harán amigos? En unos minutos, que son segundos, que es un trozo de tiempo... pueblan el lugar que les rodea. Lo llenan de luces y sombras, de reflejos irreales que son más verdad que sus propias manos y descubren progresivamente lo que ese lugar parecía ocultar.

*Lalú* es este espacio, es una mirada... *Lalú* es fugaz como un suspiro o un parpadeo. *Lalú*, creado según la propia compañía "para que ellos lo imaginen".

Tras disfrutar la temporada pasada con *La voz se me hace agua*, LaSal Teatro regresa a nuestro escenario con *Lalú*, un tierno montaje dirigido a niños de entre 6 meses y 3 años. Con esta producción Julia Ruiz explora una nueva línea dentro de los múltiples trabajos de dramaturgia orientados al público infantil que ha ido desarrollando a lo largo de su carrera. Componen su trayectoria en LaSal Teatro obras como *Zapatos* (2000), *El Gran Traje* (2002), *Aguarie* (2004) y *La vieja durmiente* (2006).

En *Lalú* el escenario se llena de luces, de frágiles cristales que resultan en juegos de ilusionismo para poner a prueba los sentidos. Emociones y estímulos se convierten en regalos que invitan a los niños a participar de esta historia de amistad.

FEBRERO  
25  
11:00H  
5€

TEATRO  
Aconsejado para alumnos/as de 15 a 18 años  
**Centro Andaluz de Teatro  
/ Centro Dramático Nacional  
"Bodas de sangre"**  
*De: Federico García Lorca*  
*Dirección: José Carlos Plaza*



Lorca, unos de los autores más universales de nuestro teatro, con sus *Bodas de sangre* nos regala el deleite del mejor teatro mediterráneo. Texto, en verso y prosa, de profundas raíces y renovadas alas para la creación y el ingenio escénico. Esta tragedia nos arrastra a la alegría del conocimiento y el placer. Volver a convivir con sus ya clásicos personajes, deambular por sus conflictos entre el deseo y la realidad, hacen de esta experiencia escénica una nueva oportunidad para mirarnos y renovarnos en el espejo.

Otro clásico, en este caso contemporáneo, al frente de este montaje lorquiano: José Carlos Plaza. Aún resuenan los ecos y la profunda huella que nos dejó con *La casa de Bernarda Alba* que montó en el Teatro Español de Madrid. Ahora José Carlos, en una coproducción del CAT con el Centro Dramático Nacional, en un viaje de ida y vuelta vuelve para hacerse cargo de la puesta en escena de un Lorca eterno.

funciones didácticas  
para centros docentes  
2009 / 2010