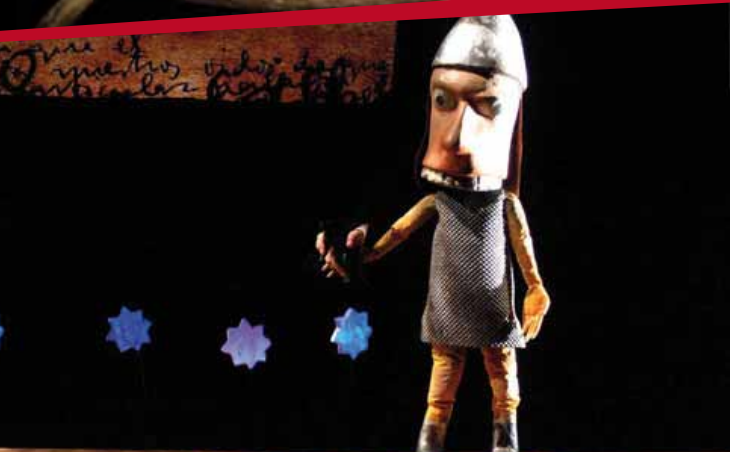


XII festival internacional
de teatro con títeres,
objetos y visual



XII festival
internacional
de teatro con
títeres, objetos
y visual



Precio Abono: 20€ (3 entradas)

www.teatroalhambra.com || www.bonocultural.es

Teatro Alhambra: Molinos, 56. 18009 Granada. T. 958 028 000



En tu reserva/venta telefónica deberás indicar si tienes algún tipo de bonificación. Para que estos descuentos sean efectivos debes presentar la tarjeta acreditativa correspondiente al recoger tu ENTRADA.



TEATRO · DANZA · MÚSICA

teatroalhambra

20y21-MAY
11:00H
5€*

La Maquiné (España)
"El Castillo Rojo"
Recomendado a partir de 5 años
*Funciones didácticas para centros docentes

22-MAY
18:00H
6€

23-MAY
12:00H
6€



Washington Irving, incansable viajero, llega a Granada en 1829 y habita el recinto palaciego de la Alhambra durante un periodo de tres meses. Durante su estancia se sumerge en la redacción de conocidos textos, *Crónicas de la Conquista de Granada*; una biografía de Colón, y sus celebres *Cuentos de la Alhambra* en cuyas páginas dio cabida a historias populares y leyendas especialmente relacionadas con la Alhambra y sus misterios. Irving se encuentra una Alhambra, empapada por el sol del sur, la serena campiña y los restos del esplendor oriental. El palacio está lleno del murmullo de las fuentes, las distantes voces que resuenan pausadamente en salas repletas de mármol y escayola, puntuadas tan solo por el agudo y punzante chillido de las golondrinas, todo huele a perfume de rosas.

En esa época la Alhambra estaba habitada por variedad de personajes populares y gente humilde encargada de su mantenimiento con las que Washington Irving hizo amistad. Con ellos disfrutaba de su compañía en las veladas escuchando las leyendas y relatos del palacio transmitidas de generación en generación, cuentos que hablaban de árabes y tesoros escondidos. Inmerso cada vez más en el misterio que encerraba el palacio nazarí de la Alhambra y sus leyendas, descubre un mundo totalmente nuevo y fantástico. Todo este material le inspiró para escribir *Cuentos de la Alhambra*.

El Castillo Rojo es como un libro de viajes, diario personal, una descripción costumbrista e histórica de un Washington Irving real y ficticio que extenderá a los territorios de lo histórico recreando el país de lo mágico y lo mitológico de Oriente.

Autores
Joaquín Casanova y Elisa Ramos
Inspirado en *Cuentos de la Alhambra* de Washington Irving

Dirección
Joaquín Casanova

Dirección actoral
Rosa Díaz

Música
Manuel de Falla y Claude Debussy

Músico arreglista
Daniel Tarrida

Asesor guión
Miguel A. Moleón

Diseño iluminación
José Carrión

Títeres
Joaquín Casanova
y Elisa Ramos

Espacio escénico
Joaquín Casanova

Ambiente sonoro
Mariano Lozano

Actores/manipuladores
Elisa Ramos,
José Rodríguez
y Ana puerta

Músicos
Daniel Tarrida -
piano y flauta

Duración: 50 minutos

25-MAY
21:00H
13€

The old trout puppet workshop (Canadá)
"Famous puppets death scenes"
(Famosas escenas fúnebres de títeres)
Espectáculo para público adulto. Contiene escenas que pueden herir la sensibilidad del espectador



THE OLD TROUT PUPPET WORKSHOP es una compañía de teatro de marionetas fundada en 1999 en un rancho del Sur de la provincia de Alberta. Desde entonces hasta ahora se dedican a hacer un teatro profesional de marionetas que desdibuja la distinción entre niños y adultos. Los componentes de la compañía están decididos a explorar los límites externos del mundo de las marionetas para crear un arte original, único y exuberante. Así pues las funciones de THE OLD TROUT intentan conseguir alegorías deliciosas y tragedias felices.

Sus producciones han estado de gira por Halifax, Edmonton, Ottawa, St. John's, Montreal y Toronto, y comienzan a ser demandadas en toda Europa, pero además de crear su propio teatro de marionetas también colaboran extensamente en diversos medios de comunicación.

En efecto, THE OLD TROUT han trabajado como maestros de marionetas en *Cariño, he encogido a los niños* de Disney, en *Littleburg* de Nickelodeon con Whoopi Goldberg, y en *Nanalan* de YTV.

La obra *Famous Puppets Death Scenes* quizá sea la función más graciosa, sabia y extrañamente inteligente realizada por este grupo de Calgary, lo cual es mucho decir, a la luz de los maravillosos trabajos tan cultos, imaginativos y originales que suelen producir. En sólo 70 minutos, nos obsequian con más de dos docenas de ejemplos de defunciones de marionetas teatrales, supuestamente sacadas de algunas de las mejores funciones de marionetas de la historia.

Famous Puppets Death Scenes ofrece diversión y emoción en igual medida, explorando el potencial dramático de la madera tallada y de la imaginación del público. La obra resulta un delicioso ejemplo de teatro de marionetas tan intenso que consigue contener la respiración del público y tan sorprendente que impide recuperar el aliento.

Creación y concepción
The Old Trout Puppet Workshop
y Amigos:

Peter Balkwill, Don Brinsmead
Mitchell Craib, Pityu Kenderes
Bobby Hall, Judd Palmer
Stephen Pearce y Tim Sutherland

Traducción
Mercedes Bátiz-Benét

Protagonizado por
Peter Balkwill, Mitchell Craib,
Pityu Kenderes y Judd Palmer

Dirección
Tim Sutherland

Vestuario
Jen Gareau y Sarah Malik

**Diseño de iluminación
y dirección de escena**
Cimmeron Meyer

Diseño de sonido
Mike Rinaldi

Producción
Grant Burns

Administración
Norma Lock & Donna Kwan

Producción adicional:
Mercedes Bátiz-Benét,
Marilyn Palmer, Dawn Bryan,
Jimmy Davidge y Don Brinsmead

Duración: 70 minutos

28-MAY
21:00H
13€

Hotel Modern (Holanda)
"Shrimp Tales"
(Cuentos de gambas)
Recomendado a partir de 15 años



HOTEL MODERN hace un teatro de objetos excepcional. En sus diminutos escenarios, los tres actores-manipuladores reúnen sobre mesas, convertidas en auténticos platós cinematográficos, una increíble variedad de objetos, y los manipulan para crear escenas, a veces usando una cámara de vídeo, otras no. Las escenas se transforman en películas proyectadas sobre una pantalla al fondo del escenario en el que tiene lugar la representación, con los actores desplazándose ágilmente de mesa en mesa para contar una historia diferente en cada una de ellas.

Desde un punto de vista técnico, *Shrimp Tales / Cuentos de gambas* es su proyecto más ambicioso, dado el gran número de escenas cortas que se suceden con gran rapidez. También es ambicioso respecto al contenido porque pretende capturar la vida misma.

Shrimp Tales es un mosaico escénico con gambas como personajes que se encuentran y pierden el contacto; historias tristes, extrañas y hermosas de cuerpos rosas estremecidos con unos ojos pequeños, brillantes y melancólicos, con quienes nos identificamos y nos encariñamos, y a quienes podemos llorar en un funeral.

Las complejas maniobras en torno al minúsculo decorado, incluida la composición de la banda sonora en directo que acompaña a las imágenes proyectadas, logran una sensación de ritmo tan poderosa y resultan tan convincentes que el conjunto queda verdaderamente unificado.

Construcción y manipulación
Pauline Kalker,
Arlène Hoornweg
y Herman Helle

Idea y director
Pauline Kalker

**Concepción musical
e interpretación en directo**
Arthur Sauer

Manipulación y atrezzo
Ineke Kruizinga

Técnicos
André Goos y Joost ten Hagen

Ayudantes
Heleen Wiemer, Stefan Gross,
Jozef van Rossem, Sanne Vaghi,
Jan-Geert Munneke, Annette Scheer
y Mirijam Neve

Publicidad
Tamara Keasberry

Distribución
Jan Eikenboom

Producción
Egbert Davids

Agradecimientos
Els Nieveen van Dijkum
y Wilco Kwerreveld

Duración: 65 minutos