

TEATRO ROMANO de MÁLAGA

CONTEXTO HISTÓRICO

El origen de la ciudad de Málaga se encuentra en lo que actualmente conocemos como Colina de la Alcazaba. Las recientes investigaciones llevadas a cabo para la recuperación del teatro romano han permitido documentar algo excepcional: en su ladera se localizaron restos arqueológicos que permiten conocer la presencia estable de colonos fenicios al menos desde el siglo VII a.C.

El poblado se disponía aterrazado, desde la cima hacia la ladera. Ya en el siglo VI a.C. se construyó un importante recinto amurallado, que englobaba toda la zona habitada. La ciudad se extendía hacia el oeste, llegando su cerca hasta el actual Museo Picasso, donde los espectaculares restos conservados pueden contemplarse integrados en la nueva pinacoteca. El límite sur se ubica en el antiguo edificio de Correos.

En la ladera norte de esta colina ha sido localizado uno de los cementerios de la ciudad fenicia cuando se realizaban las obras del nuevo túnel, hecho que permitió conocer algunas tumbas, construidas con sillares, y restos de ricos adornos personales de los allí enterrados, como magníficos pendientes de oro.



GRADERÍO DEL TEATRO



VISTA DEL TEATRO Y ALCAZABA

La ciudad romana, especialmente en sus fases posteriores a la conquista o integración en el Estado romano, debió mantener su fisonomía urbana de tradición oriental y su cultura como demuestran las excavaciones arqueológicas con el hallazgo en la ladera de inscripciones púnicas, realizadas sobre cerámicas de importación romana, y monedas emitidas en la ciudad en época romana pero aún con escritura e iconografía púnica.

Perteneciente al siglo I a.C. se observan los restos de un edificio público de tradición romana que conformaron unas termas públicas. Esta construcción fue destruida para dar paso a la edificación del teatro.

► DIRECCIÓN ◀

C/ Alcazabilla s/n
29005 Málaga
Telfn.: 952 041 400

► VISITAS ◀

De miércoles a domingo de 9:00 a 14:00 horas
Cerrado: Lunes y martes
Visitas concertadas previa cita en telfn.: 952 041 400

► RECOMENDACIONES ◀

Museo Picasso Telfn.: 952 602 731
Alcazaba y Castillo de Gibralfaro. Telfn.: 952 227 230
Catedral. Telfn.: 952 215 917
Museo de Arte Sacro Telfn.: 952 216 971



EL TEATRO ROMANO

El Teatro Romano de Málaga es una obra de los primeros años del principado de Augusto. Su construcción es mixta, por un lado aprovecha parte de la ladera y por otra crea además una terraza artificial para apoyar las *gradationes* (gradas). Es semejante en dimensiones a otros teatros como los de Itálica (Santiponce, Sevilla), Acinipo (Ronda, Málaga), Baelo Claudia (Tarifa, Cádiz) y con características arquitectónicas relativamente parecidas, muy cercanas al modelo clásico propuesto por Vitrubio.

De su graderío se conserva más de la mitad. La *orchestra*, flanqueada por ambos *aditus* (entradas), conserva su suelo de placas de mármol (*sectile*) en muy buenas condiciones y tres escalones de mármol para la ubicación de sillones pétreos, de los que se ha localizado uno. Igualmente, se conservan las rejillas de mármol que servían para drenar el agua procedente de las escorrentías del graderío.

Gran parte del graderío estaría cubierto probablemente por un *velum*, gran toldo, sostenido por mástiles, que encajaban en piedras horadadas situadas en su muro exterior.

Frente a la *orchestra*, se localizan los restos de una magnífica inscripción. La escena conserva en buen estado el *pulpitum*, cuyo frente está bordeado de nichos que mantienen restos de la pintura original. Aquí se alcanzan los apoyos del entarimado de madera donde se realizaría la representación, los nichos que definen las *valvae* o puertas de acceso del frente de la escena, las escaleras que permitían el acceso a estos vanos, las basas de mármol de los *protiroi* o complejo de columnas que decoraban el frente escénico.

HISTORIA DE UN DESCUBRIMIENTO

Hasta principios del siglo XIX, el solar donde se asienta el Teatro Romano se encontraba ocupado por unas casas que llegan hasta el pie de las murallas de la Alcazaba. A finales de siglo se amplía la calle Alcazabilla, hasta entonces estrecha y tortuosa.

En 1922 la calle se abre al tráfico rodado. Tras las demoliciones, conocida ya la existencia del teatro, en el solar resultante se construyen dos edificios: el cine Albéniz (inaugurado en 1945) y la Casa de la Cultura (originariamente, el Palacio de Archivos, Bibliotecas de Málaga) inaugurada el 30 de abril de 1956.

En junio de 1951, cuando se procede a la explanación del terreno situado frente a la Casa de la Cultura para realizar unos jardines, surgen los restos de una monumental construcción de sillares que, en un primer momento, se cree era una de las puertas de la muralla de la ciudad romana de Málaga.

En agosto, la exhumación de unas gradas escalonadas permite concluir que lo hallado constituye los restos de un teatro romano. Los trabajos arqueológicos, dirigidos por Juan Temboury, ponen al descubierto las gradas bajas de la *cavea* o graderío, parte de la *orchestra* y los inicios del *proscenium*, elementos que sorprenden por su monumentalidad y por su riqueza decorativa.

En 1952 se incoa expediente de declaración del Teatro Romano como Bien de Interés Cultural, entonces Monumento Histórico Artístico, cuya resolución no se publicaría hasta 1972.

En 1963, el arquitecto Pons Sorolla es el responsable del proyecto de consolidación y de reconstrucción de la *cavea*. Para ello, se utiliza piedra de distinta calidad que la original y los sillares nuevos quedan separados de los antiguos por una línea de ladrillo.

En 1995 es derribada la Casa de la Cultura y desde entonces se suceden distintas campañas de investigación arqueológica. En julio de 1999, la Fundación Unicaja, la World Monuments Fund y Autopista del Sol suscriben un convenio con la Consejería de Cultura para financiar nuevas campañas de excavaciones y la recuperación parcial del monumento. También se suma a esta iniciativa la Grand Circle Corporation colaborando con la adecuación del *aditus sur*.

En estos momentos, en el teatro se llevan a cabo simultáneamente tareas de excavación, de restauración y consolidación. Los trabajos arqueológicos se realizan en las partes central y norte de la escena, en la zona alta de la *cavea* y en los espacios de la ladera.



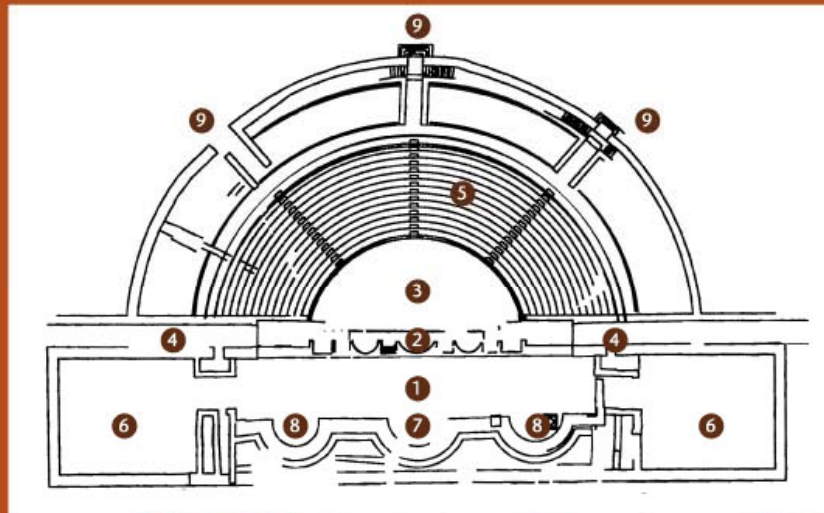
PEDESTAL EPÍGRAFICO DE LA ESCENA DEL TEATRO

Utilizado como teatro hasta una fecha imprecisa del siglo III d.C., se destina posteriormente a otras actividades, sobre todo industriales.

Entre los siglos V y VI, toda la zona se convierte en un cementerio y las tumbas de rito cristiano se extienden hasta el otro extremo de la calle Alcazabilla.

Tras la conquista musulmana en el 711, encontramos referencia documental de un recinto militar y una mezquita en la cima de la Colina de la Alcazaba.

Durante los siglos XVI, XVII y XVIII la ladera inmediata a la fortaleza sigue sin ser ocupada. Posteriormente este espacio aparece ocupado por un pequeño barrio de viviendas humildes.



1. Pulpitum o proscenium (Escenario)
2. Frons pulpiti (Frente del escenario)
3. Orchestra
4. Aditus Maximus (Entrada principal a la Orchestra)
5. Cavea (Graderío)
6. Parascenium (Cuerpos laterales de la escena)
7. Valva Regia
8. Valva Hospitalium
9. Vomitorium (Entrada al graderío)

Quedan por realizar nuevas campañas de excavaciones en el lado norte de la escena, así como la reconstrucción del *aditus maximus* y el *maenianum* del lado norte y la restitución del graderío sobre la ladera de la Alcazaba.



EXCAVACIONES EN EL TEATRO DURANTE LOS AÑOS 50 Y 60