

**“MEMORIA DEL CENTRO ANDALUZ DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO”**

(EJERCICIO 2001)

<b>1.- ORGANIZACIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>2.- RESULTADOS DEL EJERCICIO.....</b>	<b>3</b>
2.1.- ESTADO DEL RESULTADO PRESUPUESTARIO.....	4
2.2.- CUENTA DEL RESULTADO ECONÓMICO-PATRIMONIAL.....	5
2.3.- BALANCE DE SITUACIÓN .....	5
2.4.- ESTADO DE LA TESORERÍA.....	6
2.5.- ESTADO DEL REMANENTE DE TESORERÍA.....	6
2.6.- VARIACIÓN DE ACTIVOS Y PASIVOS POR OPERACIONES CORRIENTES Y DE CAPITAL.....	7
<b>3.- CRÉDITOS AUTORIZADOS Y SUS MODIFICACIONES.....</b>	<b>8</b>
3.1.- MODIFICACIONES POR TIPOS.....	8
3.2.- PRESUPUESTO DE INGRESOS.....	9
3.3.- PRESUPUESTO DE GASTOS.....	10
3.3.1.- MODIFICACIONES POR CAPÍTULO.....	10
3.3.2.- MODIFICACIONES POR FUNCIONES Y PROGRAMAS .....	11
<b>4.- EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO DE INGRESOS.....</b>	<b>11</b>
4.1.- LIQUIDACIÓN DEL ESTADO DE INGRESOS.....	11
4.2.- ESTADO DE LOS DERECHOS PENDIENTES DE COBRO DE EJERCICIOS ANTERIORES .....	12
<b>5.- EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO DE GASTOS.....</b>	<b>13</b>
5.1.- LIQUIDACIÓN DEL ESTADO DE GASTOS.....	13
5.2.- ESTADO DE LAS OBLIGACIONES PROCEDENTES DE EJERCICIOS ANTERIORES.....	14
5.3.- COMPROMISOS DE GASTOS CON CARGO A PRESUPUESTOS DE EJERCICIOS POSTERIORES .....	15
5.4.- ESTADO OPERATIVO. EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO DE GASTOS POR FUNCIONES .....	15
5.5.- ESTADO DE LAS JUSTIFICACIONES .....	15
<b>6.- GASTOS DE FINANCIACIÓN AFECTADA.....</b>	<b>16</b>
<b>7.- ANÁLISIS DE LOS ESTADOS ANUALES DEL P.G.C.P. EN EL AMBITO DEL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORANEO .....</b>	<b>16</b>
7.1.- BALANCE DE SITUACIÓN: ANÁLISIS ESTÁTICO .....	16
7.2.- BALANCE DE SITUACIÓN: ANÁLISIS DINÁMICO .....	18
7.3.- CUENTA DEL RESULTADO ECONÓMICO-PATRIMONIAL: ANÁLISIS ESTÁTICO.....	22
7.4.- CUENTA DEL RESULTADO ECONÓMICO-PATRIMONIAL: ANÁLISIS DINÁMICO.....	24

## **1. ORGANIZACIÓN**

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo se crea por el artículo 25 de la Ley 2/1990, de 2 de febrero, del Presupuesto de la Comunidad Autónoma de Andalucía para 1990, como Organismo Autónomo de carácter administrativo, dependiente de la Consejería de Cultura, y al que se le asigna la finalidad de aglutinar y potenciar la actividades de fomento, conservación, investigación y difusión de todas las áreas vinculantes con el arte contemporáneo en sus múltiples manifestaciones.

En dicha norma se establece igualmente su estructura orgánica, integrada por el Director y la Comisión Técnica, con carácter de órgano consultivo y de asesoramiento.

Posteriormente, mediante Decreto 106/1990, de 27 de marzo, se aprueban los estatutos del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, adscribiéndolo a la Consejería de Cultura a través de la Dirección General de Bienes Culturales y concretando su objeto de desarrollo de toda clase de actividades de fomento, conservación, investigación y difusión, en las siguientes funciones:

1. La constitución de una Colección permanente de Arte Contemporáneo.
2. El desarrollo de Exposiciones temporales de Arte Contemporáneo.
3. La conservación de los fondos artísticos contenidos en el Centro, así como la restauración de los fondos de carácter permanente cuando fuere necesario.
4. La investigación en materia de Arte Contemporáneo.
5. El fomento y difusión del Arte Contemporáneo con especial atención a la producción de los jóvenes artistas de la Comunidad Andaluza.

Finalmente, mediante Decreto 195/1997, de 29 de julio, por el que se aprueban los Estatutos del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, se realiza una reorganización del mismo, encomendándosele no sólo la gestión del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, sino también la de la Cartuja de Santa María de las Cuevas de Sevilla.

## **2.- RESULTADOS DEL EJERCICIO**

Los resultados son magnitudes que indican la capacidad del Organismo para generar recursos económicos y financieros, distinguiéndose entre los resultados económico-patrimoniales, que se muestran en el apartado 2.2, y los resultados presupuestarios, que se analizan a continuación y representan la situación presupuestaria del ejercicio, la capacidad de financiación y de generación de recursos financieros a corto plazo.

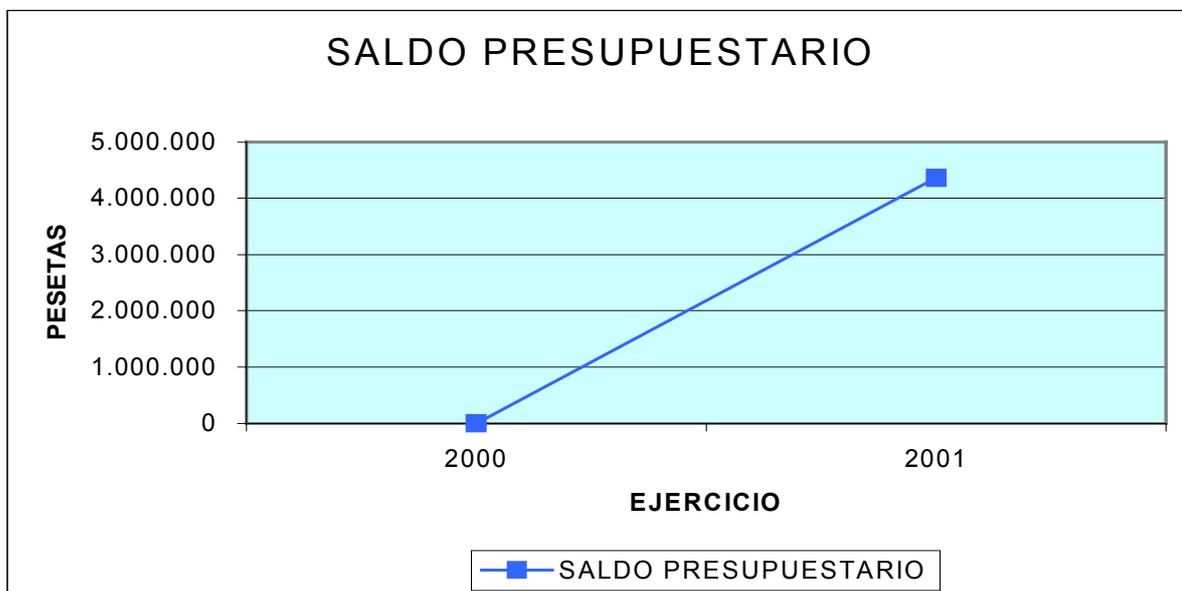
## 2.1.- ESTADO DEL RESULTADO PRESUPUESTARIO

El **resultado no financiero o capacidad de financiación** del ejercicio es la diferencia entre la totalidad de los derechos y obligaciones netos de carácter no financiero (capítulos 1 a 7) reconocidos durante el ejercicio. El obtenido es positivo por importe de 4.359.770 pesetas.

El **saldo presupuestario** es la diferencia entre la totalidad de los ingresos y gastos presupuestarios del ejercicio, incluida la **variación neta de los pasivos financieros**. En el ejercicio 2001 el saldo presupuestario ha sido equivalente al resultado no financiero, al no preverse ni realizarse operaciones con activos y pasivos financieros.

### ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DE 2000 Y 2001

EJERCICIO	2000	2001
RESULTADO NO FINANCIERO	1.245	4.359.770
SALDO PRESUPUESTARIO	1.245	4.359.770
SUPERAVIT-DEFICIT DE FINANCIACIÓN		



### RESUMEN DEL ESTADO DEL RESULTADO PRESUPUESTARIO DEL EJERCICIO 2001

Concepto	Derechos Reconocidos Netos	Obligaciones Reconocidas Netas	SALDOS
1.- Operaciones no financieras	515	510	5
2.- Operaciones con activos financieros			
<b>I.- RESULTADO PRESUPUESTARIO DEL EJERCICIO (1 + 2)</b>			<b>5</b>
<b>II.- VARIACIÓN NETA DE PASIVOS FINANCIEROS</b>			
<b>III.- SALDO PRESUPUESTARIO DEL EJERCICIO (I + II)</b>			<b>5</b>

\* Cifras en millones de pesetas

## 2.2.- CUENTA DEL RESULTADO ECONÓMICO-PATRIMONIAL

A continuación se ofrece la Cuenta del Resultado Económico-Patrimonial del Organismo para el ejercicio 2001, en millones de pesetas. Asimismo se expresa el peso relativo de cada partida con respecto al total.

### CUENTA DEL RESULTADO ECONÓMICO PATRIMONIAL DEL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO 31 de diciembre de 2001

DEBE			HABER		
	MII Ptas.	%		MII Ptas.	%
<b>A) GASTOS</b>	<b>426</b>	<b>100,00%</b>	<b>B) INGRESOS</b>	<b>515</b>	<b>100,00%</b>
1.-GASTOS FUNC. DE SERVICIOS Y PREST. SO	319	74,88%	1.-INGRESOS DE GESTIÓN ORDINARIA	11	2,14%
A) GASTOS DE PERSONAL	182	42,72%	B) PRESTACIONES DE SERVICIOS	11	2,14%
A1) SUELDOS, SALARIOS Y ASIMILADOS	142	33,33%	B1) PRECIOS PBCOS POR PRESTAC. SERV O REAL	11	2,14%
A2) CARGAS SOCIALES	40	9,39%	<b>3.-TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES</b>	<b>504</b>	<b>97,86%</b>
E) OTROS GASTOS DE GESTIÓN	137	32,16%	A) TRANSFERENCIAS CORRIENTES	328	63,69%
E1) SERVICIOS EXTERIORES	137	32,16%	C) TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	176	34,17%
<b>2.-TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES</b>	<b>107</b>	<b>25,12%</b>			
C) TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	107	25,12%			
<b>AHORRO</b>	<b>89</b>		<b>DESAHORRO</b>		

## 2.3.- BALANCE DE SITUACIÓN

En el siguiente cuadro se presenta el Balance de situación del Organismo, así como el peso de cada una de las partidas que lo integran.

### BALANCE DE SITUACIÓN DEL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO 31 de diciembre de 2001

ACTIVO		PASIVO	
	2.001 mill de ptas.		2.001 mill de ptas.
<b>A) INMOVILIZADO</b>	<b>370</b>	<b>A) FONDOS PROPIOS</b>	<b>374</b>
I. INVERSIONES DESTINADAS AL USO GENERAL	239	I. PATRIMONIO	285
2.-INFRAESTRUC. Y BIENES DE USO GENERAL	3	1.-PATRIMONIO	285
3.- BIENES PATRIM. HIST. ARTÍSTICO Y CULT.	236	<b>VI. RESULTADOS DEL EJERCICIO</b>	<b>89</b>
II. INMOVILIZADO INMATERIAL	36	<b>D) ACREEDORES A CORTO PLAZO</b>	<b>92</b>
1.-GASTOS INVESTIGACIÓN Y DESARR.	2	<b>III. ACREEDORES</b>	<b>92</b>
3.-APLICACIONES INFORMÁTICAS	4	1.-ACREEDORES PRESUPUESTARIOS	84
6.-OTRO INMOVILIZADO INMATERIAL	30	2.-ACREEDORES NO PRESUPUESTARIOS	1
III. INMOVILIZACIONES MATERIALES	95	3.-ADMINISTRACIONES PÚBLICAS	6
1.-TERRENOS Y CONSTRUCCIONES	16	5.-FIANZAS Y DEPÓSITOS A CORTO PLAZO	1
2.-INSTALACIONES TÉCNICAS Y MAQUINARIA	12		
3.-UTILLAJE Y MOBILIARIO	6		
4.-OTRO INMOVILIZADO	61		
<b>C) ACTIVO CIRCULANTE</b>	<b>96</b>		
II. DEUDORES	71		
1.-DEUDORES PRESUPUESTARIOS	67		
2.- DEUDORES NO PRESUPUESTARIOS	4		
IV. TESORERÍA	25		
<b>TOTAL</b>	<b>466</b>	<b>TOTAL</b>	<b>466</b>

## 2.4.- ESTADO DE LA TESORERÍA

En cuanto al estado de la tesorería, más adelante se recoge en un cuadro el resumen de las operaciones de tesorería del Organismo Autónomo. Los datos que, en concreto, se hacen constar son las existencias iniciales, los cobros, los pagos y, por diferencia entre el importe de las dos primeras y la tercera columna, las existencias finales. Igualmente, y por diferencia entre las existencias finales e iniciales, se refleja el flujo neto de la tesorería.

### RESUMEN DE LAS OPERACIONES DE TESORERÍA

	EXISTENCIAS INICIALES	COBROS	PAGOS	EXISTENCIAS FINALES	FLUJO NETO
CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO	51	1.051	1.077	25	-26

\* Importes en millones de pesetas.

La existencia de un flujo neto de tesorería negativo supone que los cobros durante el ejercicio han sido inferiores a los pagos, cubriéndose este déficit de tesorería con las existencias iniciales, que, en consecuencia, se ven disminuidas. A pesar de ello, la situación de liquidez del Organismo es buena, reduciendo el exceso existente al cierre del anterior ejercicio.

## 2.5.- ESTADO DEL REMANENTE DE TESORERÍA

El Remanente de Tesorería se define como la magnitud obtenida al cierre del ejercicio por diferencia entre los derechos reconocidos netos pendientes de cobro a corto plazo, los fondos líquidos o disponibles y las obligaciones ciertas reconocidas netas y pendientes de pago a corto plazo. Los derechos y obligaciones podrán tener su origen tanto en operaciones presupuestarias como no presupuestarias. A su vez, se distingue entre remanente de tesorería afectado y no afectado teniendo en cuenta la vinculación existente entre determinados derechos y obligaciones, de forma que la obtención de aquéllos se condiciona a la realización de éstos.

El Remanente de Tesorería obtenido en el ejercicio 2001 se recoge en el cuadro siguiente, así como su comparación respecto al del ejercicio anterior.

Dando cumplimiento a lo previsto en el artículo 10 de la Orden de la Consejería de Economía y Hacienda de 11 de octubre de 2001, sobre cierre del ejercicio presupuestario, y mediante el reajuste de los derechos y obligaciones reconocidos entre el Organismo y la Consejería de la que depende, se ajustó a cero el remanente de tesorería del Organismo, al objeto de consolidarlo en la Junta de Andalucía.

<b>CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO</b>		
CONCEPTOS	IMPORTES	
	2000	2001
<b>1. (+) Derechos pendientes de cobro</b>	<b>77.097.711</b>	<b>66.550.435</b>
- (+) del Presupuesto corriente	53.113.782	57.187.198
- (+) de Presupuestos cerrados	6.500.000	9.555.795
- (+) de operaciones no presupuestarias	17.483.929	7.442
- (-) cobros realizados pendientes de aplicación definitiva	0	200.000
<b>2. (-) Obligaciones pendientes de pago</b>	<b>127.768.324</b>	<b>91.677.235</b>
- (+) del Presupuesto corriente	120.624.110	83.729.649
- (+) de Presupuestos cerrados	0	0
- (+) de operaciones no presupuestarias	7.144.214	7.947.586
- (-) pagos realizados pendientes de aplicación definitiva	0	0
<b>3. (+) Fondos líquidos</b>	<b>50.670.613</b>	<b>25.126.800</b>
I Remanente de Tesorería afectado		
II Remanente de Tesorería no afectado		
<b>Remanente de Tesorería total (1 – 2 + 3) = (I + II)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## 2.6.- VARIACIÓN DE ACTIVOS Y PASIVOS POR OPERACIONES CORRIENTES Y DE CAPITAL

Las variaciones netas de activos y pasivos reflejan, en términos globales, la evolución experimentada por la composición del patrimonio de los entes públicos como consecuencia de la ejecución del presupuesto. En los Organismos Autónomos no hay operaciones con activos o pasivos financieros, luego la variación se corresponde necesariamente con la inversión realizada, la variación de derechos y obligaciones reconocidas y el flujo de tesorería. Durante los ejercicios económicos 2000 y 2001, ascienden a los siguientes resultados:

	VARIACIÓN NETA DE ACTIVOS		VARIACIÓN NETA DE PASIVOS	
	2000	2001	2000	2001
<b>CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO</b>	81	54	-2	-36

\* Importes en millones de pesetas.

En el desglose de las partidas anteriores destaca por su importancia cuantitativa el incremento de las inversiones reales (85.115.753 pesetas). En un segundo nivel, la disminución de los saldos líquidos (25.543.813 pesetas) se compensa con la disminución de obligaciones pendientes (36.894.461 pesetas).

En el siguiente cuadro se ofrece una visión comparativa, para el ejercicio 2001, de las inversiones reales acometidas por el Organismo, el flujo neto de tesorería y el resultado patrimonial obtenido.

	INVERSIONES REALES	FLUJO NETO DE TESORERÍA	RESULTADO PATRIMONIAL
<b>CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO</b>	85	-26	89

\* Importes en millones de pesetas.

Dentro de las inversiones reales, la partida más importante corresponde a la inversión en bienes del patrimonio histórico, artístico y cultural (43.327.525 pesetas). El resto se reparte entre inmovilizados materiales diversos (23.135.578 pesetas) e inmovilizados inmateriales (18.652.650 pesetas).

### 3.- CRÉDITOS AUTORIZADOS Y SUS MODIFICACIONES

El presupuesto del Organismo para el ejercicio 2001 se aprueba con una previsión de ingresos y gastos de 526.926.000 pesetas, produciéndose modificaciones que incrementan el presupuesto en 344.605 pesetas, con una previsión definitiva de 527.270.605 pesetas.

	2000	2001	Variación interanual
<b>PREVISIÓN INICIAL</b>	481.342	526.926	45.584
<b>PREVISIÓN DEFINITIVA</b>	509.098	527.271	18.173
<b>MODIFICACIONES</b>	27.756	345	27.411
<b>% sobre previsión inicial</b>	5,75%	0,06%	

\* Miles de pesetas

#### 3.1.- MODIFICACIONES POR TIPOS

Distinguiendo por tipos de modificaciones presupuestarias, se presentan comparativamente los importes de los ejercicios 2000 y 2001:

MODIFICACIONES PRESUPUESTARIAS	2000	2001
12. Ampliaciones	0	0
13. Incorporación remanentes	0	0
14. Generación de créditos	27.756	345
15. Generación de créditos C. de Gobierno	0	0
T. Transferencias de créditos	21.033	25.888

• Importes en miles de pesetas.

En el siguiente cuadro se refleja el importe porcentual de los distintos tipos de modificaciones en relación con el crédito inicial, y de las transferencias en relación con el crédito definitivo.

<b>MODIFICACIONES PRESUPUESTARIAS</b>	<b>2000</b>	<b>2001</b>
12. Ampliaciones	0%	0 %
13. Incorporación remanentes	0%	0%
14. Generación de créditos	5,76%	0,06%
15. Generación de créditos C. de Gobierno	0%	0%
TOTAL	5,76%	0,06%
T. Transferencias de créditos	4,12%	4,90%

### 3.2.- PRESUPUESTO DE INGRESOS

En los cuadros siguientes se ofrece el análisis comparativo de las modificaciones por capítulos del presupuesto de ingresos, cuya composición se basa, prácticamente en un 99 por ciento, en transferencias de financiación.

	<b>2000 CRÉDITO INICIAL</b>	<b>2001 CRÉDITO INICIAL</b>	<b>2000 MODIFIC.</b>	<b>2001 MODIFIC.</b>	<b>2000 CRÉDITO DEFINIT.</b>	<b>2001 CRÉDITO DEFINIT.</b>
<b>CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO</b>	481.342	526.926	27.756	345	509.098	527.271

\* Miles de pesetas.

#### RESUMEN DE MODIFICACIONES POR CAPÍTULO

<b>CAPÍTULO</b>	<b>PREVISIÓN INICIAL</b>		<b>MODIFICACIONES</b>		<b>PREVISIÓN DEFINITIVA</b>	
	<b>2000</b>	<b>2001</b>	<b>2000</b>	<b>2001</b>	<b>2000</b>	<b>2001</b>
<b>1.- I. DIRECTOS</b>	0	0	0	0	0	0
<b>2.- I. INDIRECTOS</b>	0	0	0	0	0	0
<b>3.- TASAS Y O. INGRESOS</b>	4.100	7.100	0	0	4.100	7.100
<b>4.- TRANSFERENCIAS CORRIENTES</b>	287.242	327.636	27.756	419	314.998	328.055
<b>5.- ING. PATRIMONIALES</b>	0	0	0	0	0	0
<b>TOTAL INGRESOS CORRIENTES</b>	<b>291.342</b>	<b>334.736</b>	<b>27.756</b>	<b>419</b>	<b>319.098</b>	<b>335.155</b>
<b>6.- ENAJENACIÓN INV. REALES</b>	0	0	0	0	0	0
<b>7.- TRANSFERENCIAS DE CAPITAL</b>	190.000	192.190	0	-74	190.000	192.116
<b>TOTAL INGRESOS CAPITAL</b>	<b>190.000</b>	<b>192.190</b>	<b>0</b>	<b>-74</b>	<b>190.000</b>	<b>192.116</b>
<b>TOTAL INGRESOS NO FINANCIEROS</b>	<b>481.342</b>	<b>526.926</b>	<b>27.756</b>	<b>345</b>	<b>509.098</b>	<b>527.271</b>
<b>8.- ACTIVOS FINANCIEROS</b>	0	0	0	0	0	0
<b>9.- PASIVOS FINANCIEROS</b>	0	0	0	0	0	0
<b>TOTAL INGRESOS FINANCIEROS</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL INGRESOS</b>	<b>481.342</b>	<b>526.926</b>	<b>27.756</b>	<b>345</b>	<b>509.098</b>	<b>527.271</b>

Cifras en miles de pesetas

### 3.3.- PRESUPUESTO DE GASTOS

El presupuesto de gastos se aprueba inicialmente con una estructura de gastos corrientes y de capital que refleja la de los ingresos previstos. Los gastos corrientes representan el 63,53 por ciento del total, mientras que los gastos de inversión representan el 36,47 por ciento, habiendo disminuido tres puntos en relación con el ejercicio anterior. Dentro de los primeros, el capítulo de gastos de personal supone el 37,47 por ciento del total, habiéndose incrementado casi cinco puntos en relación con el ejercicio anterior. Del mismo modo, entre los gastos de capital las transferencias pierden peso relativo, pasando del 21,81 por ciento al 16,51, mientras que las inversiones reales ven incrementado su peso relativo en algo más de dos puntos.

En conjunto, la previsión inicial supone un incremento del 9,47 por ciento sobre el ejercicio anterior, aunque el escaso importe de las modificaciones reducen este porcentaje al 3,57 en el presupuesto final.

#### 3.3.1.- MODIFICACIONES POR CAPÍTULO

A continuación se presenta un cuadro comparativo de las modificaciones presupuestarias de los ejercicios 2000 y 2001, por capítulos. La escasa incidencia de las mismas en el ejercicio corriente no precisa de un mayor comentario.

#### COMPARATIVO DE MODIFICACIONES PRESUPUESTARIAS POR CAPÍTULOS

CAPÍTULO	CRÉDITO INICIAL		MODIFICACIONES		CRED. DEFINITIVO	
	2000	2001	2000	2001	2000	2001
1.- G.PERSONAL	156.715	197.416	27.756	419	184.471	197.835
2.- G. CORRIENTES	133.727	136.402	900	918	134.627	137.320
3.- G. FINANCIEROS	0	0	0	0	0	0
4.- TRANSFERENCIAS CORRIENTES	900	918	-900	-918	0	0
<b>TOTAL GASTOS CORRIENTES</b>	<b>291.342</b>	<b>334.736</b>	<b>27.756</b>	<b>419</b>	<b>319.098</b>	<b>335.155</b>
6.- INVERSIONES REALES	85.000	105.190	0	-20.074	85.000	85.116
7.- TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	105.000	87.000	0	20.000	105.000	107.000
<b>TOTAL GASTOS CAPITAL</b>	<b>190.000</b>	<b>192.190</b>	<b>0</b>	<b>-74</b>	<b>190.000</b>	<b>192.116</b>
<b>TOTAL GASTOS NO FINANCIEROS</b>	<b>481.342</b>	<b>526.926</b>	<b>27.756</b>	<b>345</b>	<b>509.098</b>	<b>527.271</b>
8.- ACTIVOS FINANCIEROS	0	0	0	0	0	0
9.- PASIVOS FINANCIEROS	0	0	0	0	0	0
<b>TOTAL GASTOS FINANCIEROS</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL GASTOS</b>	<b>481.342</b>	<b>526.926</b>	<b>27.756</b>	<b>345</b>	<b>509.098</b>	<b>527.271</b>

Cifras en miles de pesetas.

### 3.3.2.- MODIFICACIONES POR FUNCIONES Y PROGRAMAS

Durante el ejercicio 2001 se ejecutó un programa, correspondiente a una función y un grupo de función.

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO	CRÉDITO INICIAL		MODIFICACIONES		CRÉDITO DEFINITIVO		
	PROGRAMAS	2000	2001	2000	2001	2000	2001
35F: PROMOC. Y FOMENTO ARTE CONTEMP.		481.342	526.926	27.756	345	509.098	527.271
<b>TOTALES</b>		<b>481.342</b>	<b>526.926</b>	<b>27.756</b>	<b>345</b>	<b>509.098</b>	<b>527.271</b>

\* Cifras en miles de pesetas.

## 4.- EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO DE INGRESOS

### 4.1.- LIQUIDACIÓN DEL ESTADO DE INGRESOS

El grado de ejecución del presupuesto de ingresos alcanza un total de derechos reconocidos de 514.787.996 pesetas, lo que representa un 97,72 por ciento sobre la previsión definitiva, y una recaudación de 457.600.798 pesetas, que equivale a un 86,9 por ciento de la previsión definitiva y un 88,89 por ciento sobre los derechos reconocidos. Estos niveles son equivalentes a los alcanzados en el ejercicio anterior, tanto en términos generales como en su desglose por capítulos.

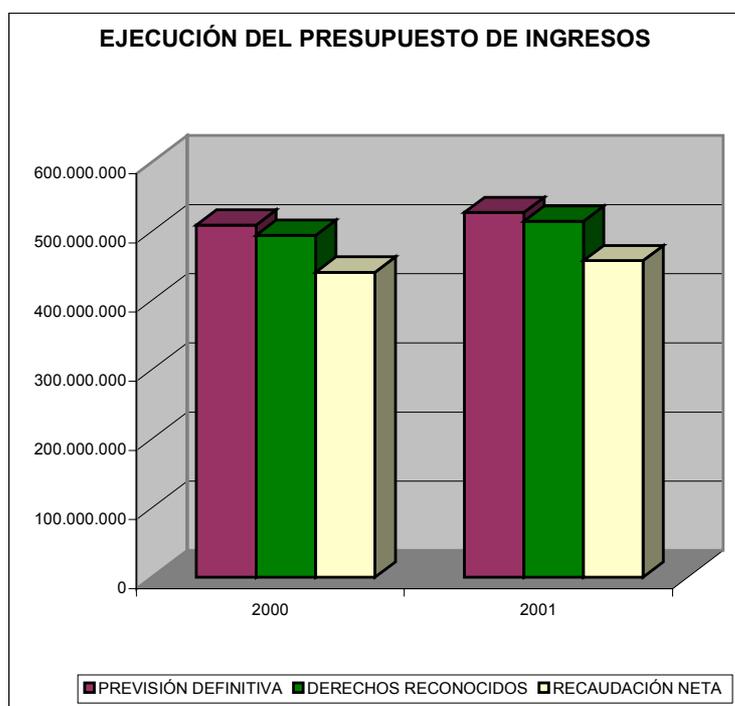
	2000	2001	Variación interanual
DERECHOS RECONOCIDOS *	494	515	21
% sobre previsión definitiva	97,05%	97,72%	0,67%
RECAUDACIÓN NETA *	441	458	17
% sobre previsión definitiva	86,64%	86,90%	0,26%

\* Millones pesetas

En el ámbito del Organismo Autónomo, se ofrece a continuación un cuadro comparativo de la ejecución del presupuesto por años y capítulos.

CAPÍTULO	PREVISIÓN DEFINITIVA		DERECHOS RECONOC.		RECAUDACIÓN NETA	
	2000	2001	2000	2001	2000	2001
1.- I. DIRECTOS	0	0	0	0	0	0
2.- I. INDIRECTOS	0	0	0	0	0	0
3.- TASAS Y O. INGRESOS	4	7	11	11	11	11
4.- TRANSFERENCIAS CORRIENTES	315	328	293	328	256	271
5.- ING. PATRIMONIALES	0	0	0	0	0	0
<b>TOTAL INGRESOS CORRIENTES</b>	<b>319</b>	<b>335</b>	<b>304</b>	<b>339</b>	<b>267</b>	<b>281</b>
6.- ENAJENACIÓN INV. REALES	0	0	0	0	0	0
7.- TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	190	192	190	175	174	176
<b>TOTAL INGRESOS CAPITAL</b>	<b>190</b>	<b>192</b>	<b>190</b>	<b>175</b>	<b>174</b>	<b>176</b>
<b>TOTAL INGRESOS NO FINANCIEROS</b>	<b>509</b>	<b>527</b>	<b>494</b>	<b>514</b>	<b>441</b>	<b>458</b>
8.- ACTIVOS FINANCIEROS	0	0	0	0	0	0
9.- PASIVOS FINANCIEROS	0	0	0	0	0	0
<b>TOTAL INGRESOS FINANCIEROS</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL INGRESOS</b>	<b>509</b>	<b>527</b>	<b>494</b>	<b>514</b>	<b>441</b>	<b>458</b>

Cifras en millones de pesetas



#### 4.2.- ESTADO DE LOS DERECHOS PENDIENTES DE COBRO DE EJERCICIOS ANTERIORES

La evolución experimentada por los derechos pendientes de cobro de ejercicios anteriores, por capítulos, se resume en el siguiente cuadro:

CAPÍTULO	SALDO INICIAL	ANULACIONES RECTIFICACIONES	RECAUDACIÓN	SALDO FINAL
1.- IMPUESTOS DIRECTOS	0	0	0	0
2.- IMPUESTOS INDIRECTOS	0	0	0	0
3.- TASAS Y OTROS INGRESOS	0	0	0	0
4.- TRANSFERENCIAS CORRIENTES	37.280.449	0	27.724.654	9.555.795
5.- INGRESOS PATRIMONIALES	0	0	0	0
<b>OPERACIONES CORRIENTES</b>	<b>37.280.449</b>	<b>0</b>	<b>27.724.654</b>	<b>9.555.795</b>
6.- ENAJ. DE INVERSIONES REALES	0	0	0	0
7.- TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	22.333.333	0	22.333.333	0
<b>OPERACIONES DE CAPITAL</b>	<b>22.333.333</b>	<b>0</b>	<b>22.333.333</b>	<b>0</b>
8.- ACTIVOS FINANCIEROS	0	0	0	0
9.- PASIVOS FINANCIEROS	0	0	0	0
<b>OPERACIONES FINANCIERAS</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL DERECHOS</b>	<b>59.613.782</b>	<b>0</b>	<b>50.057.987</b>	<b>9.555.795</b>

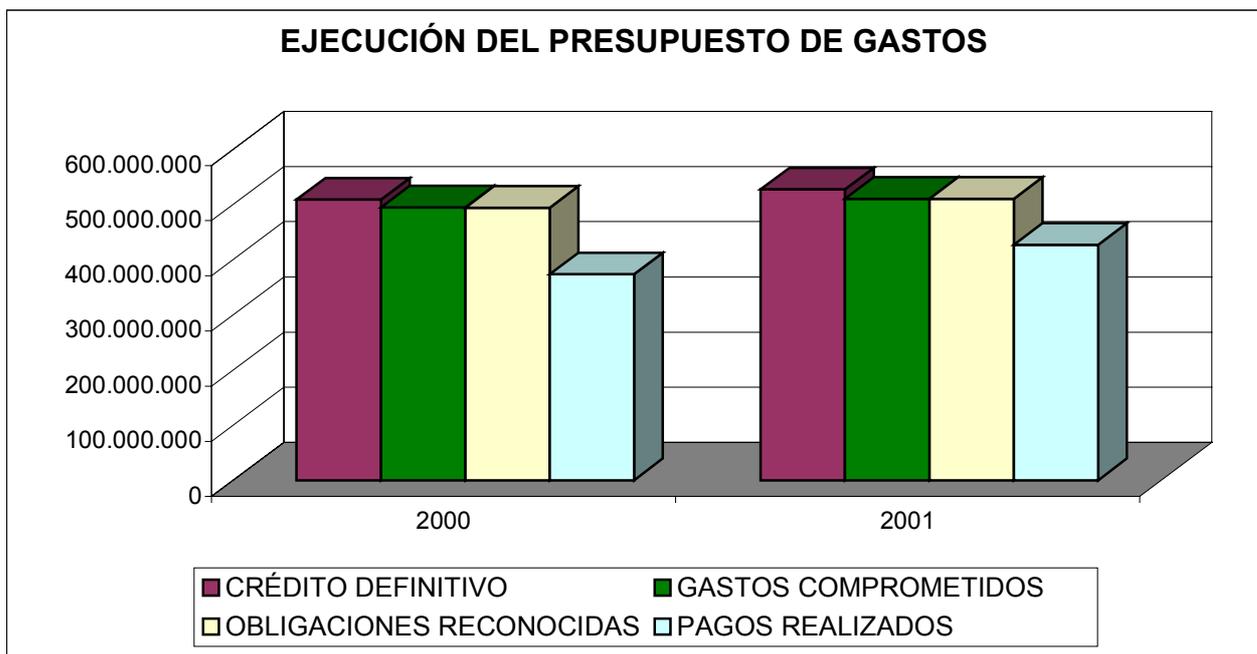
## 5.-EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO DE GASTOS

### 5.1.- LIQUIDACIÓN DEL ESTADO DE GASTOS

En el cuadro siguiente se desglosa comparativamente la ejecución del presupuesto por capítulos en los dos últimos ejercicios, distinguiendo créditos definitivos, comprometidos, obligaciones reconocidas y pagos realizados, reflejando el gráfico las magnitudes acumuladas.

CAPÍTULO	CRED. DEFINITIVO		CRED. COMPROM.		OBL. RECONOCIDAS		PAGOS REALIZADOS	
	2000	2001	2000	2001	2000	2001	2000	2001
1.- G.PERSONAL	184	198	178	182	178	182	177	182
2.- G. CORRIENTES	135	137	128	137	128	137	74	99
3.- G. FINANCIEROS	0	0	0	0	0	0	0	0
4.- TRANSFERENCIAS CORRIENTES	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>TOTAL GASTOS CORRIENTES</b>	<b>319</b>	<b>335</b>	<b>306</b>	<b>318</b>	<b>305</b>	<b>318</b>	<b>251</b>	<b>281</b>
6.- INVERSIONES REALES	85	85	84	85	84	85	52	67
7.- TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	105	107	105	107	105	107	70	79
<b>TOTAL GASTOS CAPITAL</b>	<b>190</b>	<b>192</b>	<b>189</b>	<b>192</b>	<b>189</b>	<b>192</b>	<b>122</b>	<b>146</b>
<b>TOTAL GASTOS NO FINANCIEROS</b>	<b>509</b>	<b>527</b>	<b>495</b>	<b>510</b>	<b>494</b>	<b>510</b>	<b>374</b>	<b>427</b>
8.- ACTIVOS FINANCIEROS	0	0	0	0	0	0	0	0
9.- PASIVOS FINANCIEROS	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>TOTAL GASTOS FINANCIEROS</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL GASTOS</b>	<b>509</b>	<b>527</b>	<b>495</b>	<b>510</b>	<b>494</b>	<b>510</b>	<b>374</b>	<b>427</b>

Cifras en millones de pesetas



El Organismo alcanza un nivel de ejecución del 96,77 por ciento, tanto en fase de compromiso como en reconocimiento de obligaciones, equivalente al alcanzado en el ejercicio anterior. Del mismo modo cabe hablar de una estabilización del presupuesto, con una tasa de crecimiento en torno al tres por ciento.

	(A) CRÉDITO DEFINITIVO	(B) COMPRO- MISOS DE GASTOS	% COMPRO- MISOS DE GASTOS	(C) OBLIGAC. RECONO- CIDAS	(C/A) % EJEC. OBL./ CRED.	(D) PAGOS REALIZA- DOS	(E=C-D) OBLIGA. PTES. PAGO
<b>C. A.. DE ARTE CONTEMPORÁNEO</b>	527	510	96,77%	510	96,77%	427	83

## 5.2.- ESTADO DE LAS OBLIGACIONES PROCEDENTES DE EJERCICIOS ANTERIORES

La situación de las obligaciones pendientes de pago con origen en ejercicios anteriores, por capítulos presupuestarios, se expone en el siguiente cuadro:

CAPITULO	PAGOS PROPUESTOS	PAGOS REALIZADOS	SALDO FINAL
1.- GASTOS DE PERSONAL	131.850	131.850	0
2.- COMPRA DE BIENES Y SERVICIOS	53.793.586	53.793.586	0
3.- INTERESES	0	0	0
4.- TRANSFERENCIAS CORRIENTES	0	0	0
<b>OPERACIONES CORRIENTES</b>	<b>53.925.436</b>	<b>53.925.436</b>	<b>0</b>
6.- INVERSIONES REALES	31.698.674	31.698.674	0
7.- TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	35.000.000	35.000.000	0
<b>OPERACIONES DE CAPITAL</b>	<b>66.698.674</b>	<b>66.698.674</b>	<b>0</b>
8.- ACTIVOS FINANCIEROS	0	0	0
9.- PASIVOS FINANCIEROS	0	0	0
<b>OPERACIONES FINANCIERAS</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL OBLIGACIONES</b>	<b>120.624.110</b>	<b>120.624.110</b>	<b>0</b>

**5.3.- COMPROMISOS DE GASTOS CON CARGO A PRESUPUESTOS DE EJERCICIOS POSTERIORES**

El importe de los compromisos adquiridos con cargo a presupuestos de ejercicios posteriores en virtud del artículo 39 de la Ley 5/1983, de 19 de julio, General de la Hacienda Pública, asciende a 72.734.993 pesetas, con el desglose que por capítulos y anualidades se recoge en el siguiente cuadro:

CAPÍTULO	2002	2003	2004	2005
1.- GASTOS DE PERSONAL	0	0	0	0
2.- COMPRA DE BIENES Y SERVICIOS	49.262.163	15.275.000	0	0
3.- INTERESES	0	0	0	0
4.- TRANSFERENCIAS CORRIENTES	0	0	0	0
<b>OPERACIONES CORRIENTES</b>	<b>49.262.163</b>	<b>15.275.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
6.- INVERSIONES REALES	5.447.830	2.750.000	0	0
7.- TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	0	0	0	0
<b>OPERACIONES DE CAPITAL</b>	<b>5.447.830</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
8.- ACTIVOS FINANCIEROS	0	0	0	0
9.- PASIVOS FINANCIEROS	0	0	0	0
<b>OPERACIONES FINANCIERAS</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTAL COMPROMISOS</b>	<b>54.709.993</b>	<b>18.025.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**5.4.- ESTADO OPERATIVO. EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO DE GASTOS POR FUNCIONES.**

Pasando al análisis de los datos de ejecución por programas y funciones, se ofrece a continuación un cuadro donde se reflejan, por programa y capítulo, los tres niveles de ejecución presupuestaria.

CAPÍTULO	Cred. Inicial	Modific.	Cred. Definit.	Compromisos	Obligaciones	Pagos. Realiz.
<b>35F-PROMOC. Y FOM. ARTE CC</b>	526.926.000	344.605	527.270.605	510.428.226	510.428.226	426.698.577
1	197.416.000	418.852	197.834.852	181.511.249	181.511.249	181.511.249
2	136.402.000	918.000	137.320.000	136.801.224	136.801.224	99.041.850
4	918.000	-918.000	0	0	0	0
6	105.190.000	-20.074.247	85.115.753	85.115.753	85.115.753	66.895.478
7	87.000.000	20.000.000	107.000.000	107.000.000	107.000.000	79.250.000
<b>TOTAL</b>	<b>526.926.000</b>	<b>344.605</b>	<b>527.270.605</b>	<b>510.428.226</b>	<b>510.428.226</b>	<b>426.698.577</b>

Esta información se completa con la memoria de cumplimiento de objetivos que se acompaña como anexo.

**5.5.- ESTADO DE LAS JUSTIFICACIONES**

A 31 de diciembre de 2001, no existen libramientos a justificar o de justificación diferida pendientes de justificar una vez transcurrido el plazo para ello.

## 6.- GASTOS DE FINANCIACIÓN AFECTADA

El Organismo no ha realizado gastos con financiación afectada.

## 7.- ANÁLISIS DE LOS ESTADOS ANUALES DEL P.G.C.P. EN EL ÁMBITO DEL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

### 7.1.- BALANCE DE SITUACIÓN: ANÁLISIS ESTÁTICO

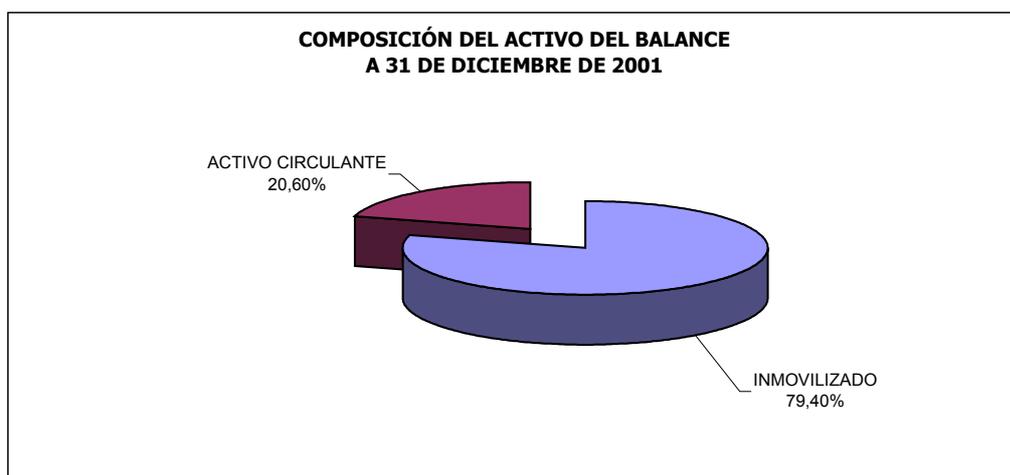
En el presente epígrafe va a ser objeto de análisis el Balance del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo desde una perspectiva estática: se reflejará la estructura del Balance, así como la importancia relativa de las diferentes masas que lo integran.

En el cuadro siguiente se refleja el Balance cerrado a 31 de diciembre del ejercicio 2001. Para cada una de las partidas que lo integran, se muestran, en la primera columna, las cifras absolutas en millones de pesetas y, en la segunda columna, el peso en términos porcentuales de cada una de estas cifras, con respecto al total. (Tanto en este cuadro como en los siguientes, sólo figuran las partidas que tiene representación en términos de millones de pesetas)

BALANCE DE SITUACIÓN DEL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
31 de diciembre de 2001

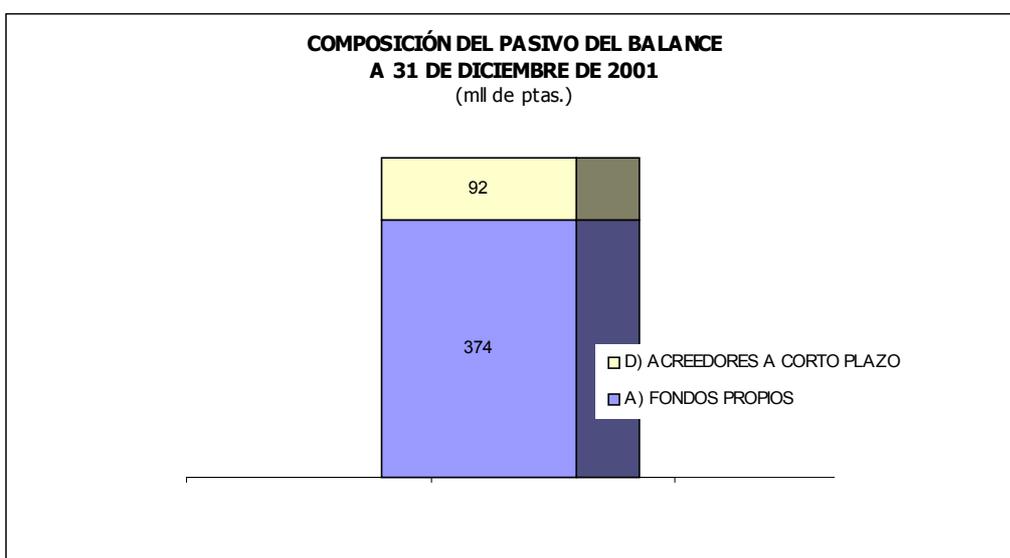
ACTIVO	2.001 mll de ptas.	%	PASIVO	2.001 mll de ptas.	%
<b>A) INMOVILIZADO</b>	<b>370</b>	<b>79,40%</b>	<b>A) FONDOS PROPIOS</b>	<b>374</b>	<b>80,26%</b>
<b>I. INVERSIONES DESTINADAS AL USO GENERAL</b>	<b>239</b>	<b>51,28%</b>	<b>I. PATRIMONIO</b>	<b>285</b>	<b>61,16%</b>
2.-INFRAESTRUC. Y BIENES DE USO GENERAL	3	0,64%	1.-PATRIMONIO	285	61,16%
3.- BIENES PATRIM. HIST. ARTÍSTICO Y CULT.	236	50,64%	<b>VI. RESULTADOS DEL EJERCICIO</b>	<b>89</b>	<b>19,10%</b>
<b>II. INMOVILIZADO INMATERIAL</b>	<b>36</b>	<b>7,73%</b>	<b>D) ACREEDORES A CORTO PLAZO</b>	<b>92</b>	<b>19,74%</b>
1.-GASTOS INVESTIGACIÓN Y DESARR.	2	0,43%	<b>III. ACREEDORES</b>	<b>92</b>	<b>19,74%</b>
3.-APLICACIONES INFORMÁTICAS	4	0,86%	1.-ACREEDORES PRESUPUESTARIOS	84	18,03%
6.-OTRO INMOVILIZADO INMATERIAL	30	6,44%	2.-ACREEDORES NO PRESUPUESTARIOS	1	0,21%
<b>III. INMOVILIZACIONES MATERIALES</b>	<b>95</b>	<b>20,39%</b>	3.-ADMINISTRACIONES PÚBLICAS	6	1,29%
1.-TERRENOS Y CONSTRUCCIONES	16	3,43%	5.-FIANZAS Y DEPÓSITOS A CORTO PLAZO	1	0,21%
2.-INSTALACIONES TÉCNICAS Y MAQUINARIA	12	2,58%			
3.-UTILLAJE Y MOBILIARIO	6	1,29%			
4.-OTRO INMOVILIZADO	61	13,09%			
<b>C) ACTIVO CIRCULANTE</b>	<b>96</b>	<b>20,60%</b>			
<b>II. DEUDORES</b>	<b>71</b>	<b>15,24%</b>			
1.-DEUDORES PRESUPUESTARIOS	67	14,38%			
2.- DEUDORES NO PRESUPUESTARIOS	4	0,86%			
<b>IV. TESORERÍA</b>	<b>25</b>	<b>5,36%</b>			
<b>TOTAL</b>	<b>466</b>	<b>100,00%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>466</b>	<b>100,00%</b>

Por lo que respecta al Activo del Balance, como muestra el siguiente gráfico, el Fijo (que representa el 79,4% del total) tiene un peso mucho más importante que el Circulante (el montante de este último supone el 20,6% restante). Esta distribución se puede ver con mayor claridad en el siguiente gráfico:



Dentro del Inmovilizado, la agrupación que mayor volumen presenta es la de Inversiones Destinadas al Uso General, con un montante de 239 MP; en concreto, son los Bienes del Patrimonio Artístico y Cultural los que reflejan un mayor peso, lo que supone el 51,28% del total del Activo, agrupación que se compone casi en su totalidad de Bienes del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural cuyo importe es de 236 MP. También es importante, por otra parte, el peso de la agrupación correspondiente a Inmovilizaciones Materiales (95 MP), esto es 20,39% del total, dentro de la cual se destaca la partida relativa a Otro Inmovilizado (61 MP).

Por su parte, dentro del Activo Circulante, el mayor epígrafe corresponde a Deudores, representando el 15,24% del Activo. En concreto, la partida de Deudores Presupuestarios es la de mayor volumen, con un importe de 67 MP, lo que supone el 14,38% del total.



En relación con el Pasivo del Balance, tal y como se aprecia en el gráfico anterior, los Fondos Propios destacan por su importancia cuantitativa (374 MP), pues representan el 80,26% del Pasivo total, mientras que los Acreedores a Corto Plazo representan el resto, con un montante de 92 MP.

Dentro de los Fondos Propios, la partida más importante es la de Patrimonio con un 61,16% del total (285 MP). Por su parte, dentro de los Acreedores a Corto Plazo, se componen mayoritariamente de Acreedores Presupuestarios, significando en términos absolutos 84 MP.

## 7.2.- BALANCE DE SITUACIÓN: ANÁLISIS DINÁMICO

En este apartado se analizará el Balance del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo desde una perspectiva dinámica, realizando un estudio comparativo de la evolución que han experimentado las diferentes partidas con respecto al ejercicio anterior. Ello es posible dado que la estructura con la que se presenta el balance en el ejercicio 2001 es similar a la del año anterior y, además, los criterios y principios contables aplicados, así como las normas de valoración empleadas, también son análogos en los dos ejercicios objeto de comparación.

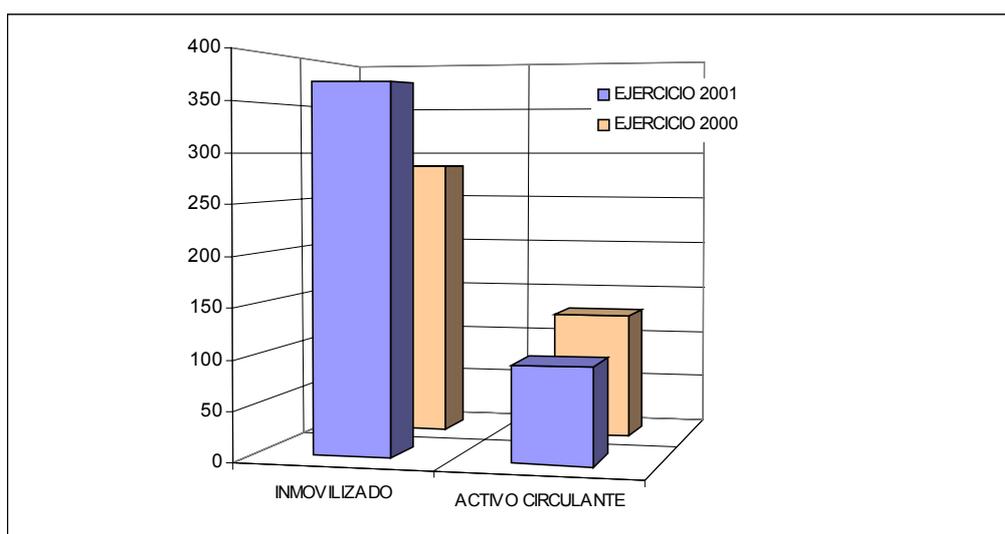
### ANÁLISIS DINÁMICO DEL ACTIVO DEL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO EJERCICIOS 2001-2000

ACTIVO (mil ptas.)	A	B	C	%	%
	2.001	2.000	2001-2000	C / B	C / TOTAL C
<b>A) INMOVILIZADO</b>	<b>370</b>	<b>285</b>	<b>85</b>	<b>29,82%</b>	<b>160,38%</b>
<b>I. INVERSIONES DESTINADAS AL USO GENERAL</b>	<b>239</b>	<b>195</b>	<b>44</b>	<b>22,56%</b>	<b>83,02%</b>
2.-INFRAESTRUC. Y BIENES DE USO GENERAL	3	3	0	0,00%	0,00%
3.- BIENES PATRIM. HIST. ARTÍSTICO Y CULT.	236	192	44	22,92%	83,02%
<b>II. INMOVILIZADO INMATERIAL</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>100,00%</b>	<b>33,96%</b>
1.-GASTOS INVESTIGACIÓN Y DESARR.	2	2	0	0,00%	0,00%
3.-APLICACIONES INFORMATICAS	4	4	0	0,00%	0,00%
6.-OTRO INMOVILIZADO INMATERIAL	30	12	18	150,00%	33,96%
<b>III. INMOVILIZACIONES MATERIALES</b>	<b>95</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>31,94%</b>	<b>43,40%</b>
1.-TERRENOS Y CONSTRUCCIONES	16	14	2	14,29%	3,77%
2.-INSTALACIONES TÉCNICAS Y MAQUINARIA	12	8	4	50,00%	7,55%
3.-UTILLAJE Y MOBILIARIO	6	3	3	100,00%	5,66%
4.-OTRO INMOVILIZADO	61	47	14	29,79%	26,42%
<b>C) ACTIVO CIRCULANTE</b>	<b>96</b>	<b>128</b>	<b>-32</b>	<b>-25,00%</b>	<b>-60,38%</b>
<b>II. DEUDORES</b>	<b>71</b>	<b>64</b>	<b>7</b>	<b>10,94%</b>	<b>13,21%</b>
1.-DEUDORES PRESUPUESTARIOS	67	60	7	11,67%	13,21%
2.- DEUDORES NO PRESUPUESTARIOS	4	4	0	0,00%	0,00%
<b>IV. TESORERÍA</b>	<b>25</b>	<b>64</b>	<b>-39</b>	<b>-60,94%</b>	<b>-73,58%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>466</b>	<b>413</b>	<b>53</b>	<b>12,83%</b>	<b>100,00%</b>

El cuadro anterior muestra, en millones de ptas., para cada una de las partidas que integran el Activo del Balance de Situación, sus importes en el ejercicio 2001 y 2000, la diferencia entre ambos, así como el porcentaje que representa la variación de un ejercicio a otro. Se incluye, asimismo, una última columna que refleja el peso relativo de la variación de cada partida respecto a la variación total.

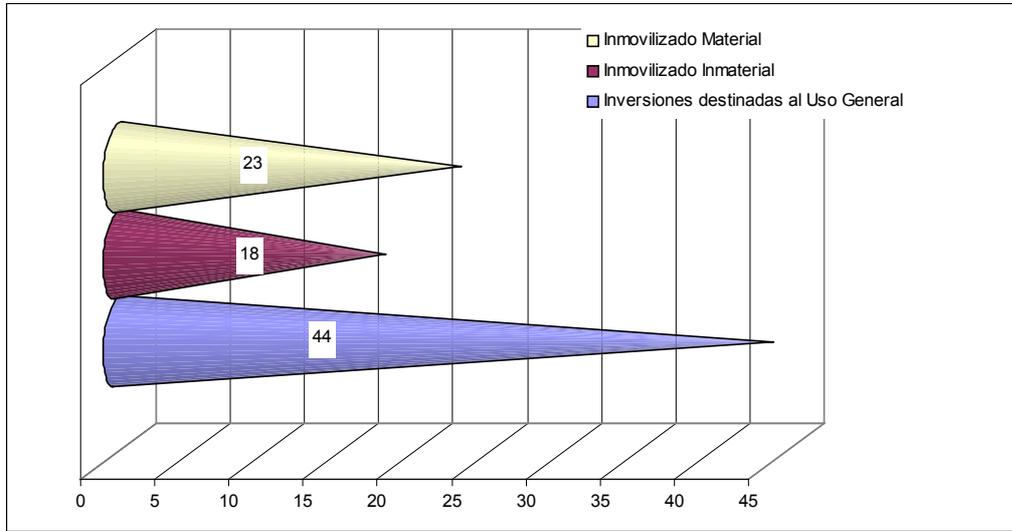
Como puede apreciarse, el Activo del Balance ha experimentado un crecimiento del 12,83% con respecto al ejercicio anterior, lo que supone en términos absolutos la cantidad de 53 MP. Al nivel de agrupación, se puede indicar que, mientras el Inmovilizado ha crecido en 85 MP (esto es, un 29,82%), el Activo Circulante ha disminuido en 32 MP (un 25%), lo que evidencia una tendencia a la consolidación de la estructura fija del Activo en detrimento del Circulante.

En el siguiente gráfico se puede apreciar con mayor claridad la variación que han experimentado las principales masas que integran el Activo del Balance:

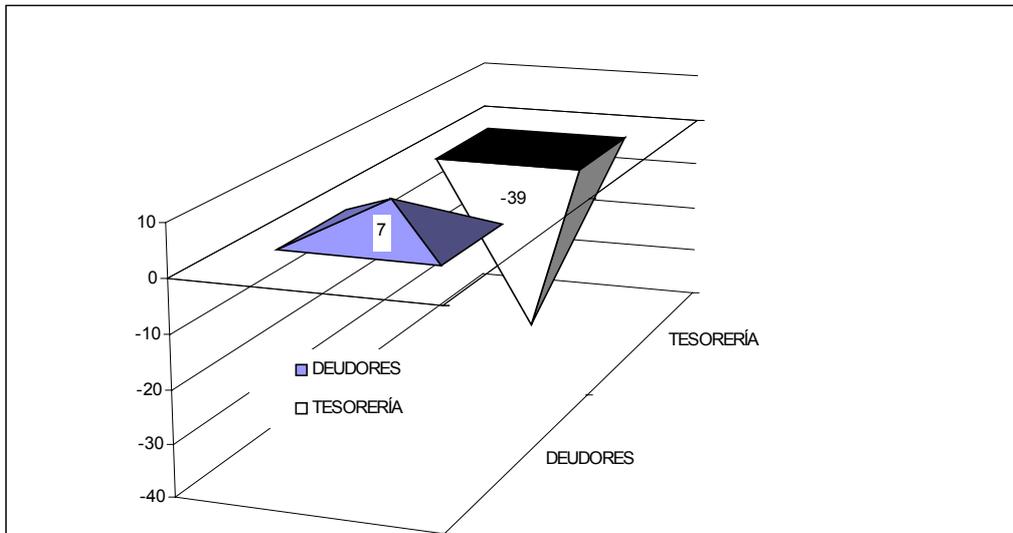


Centrándonos en el Inmovilizado, el siguiente gráfico muestra la evolución que han experimentado en términos absolutos los diferentes epígrafes que lo integran.

Como puede apreciarse, lo más destacado es el incremento registrado en las Inversiones Destinadas al Uso General (44 MP), incremento que supone el 83,02% de la variación total. Esta variación se localiza, concretamente, en la partida de Bienes del Patrimonio Artístico y Cultural, que es, como se mencionó anteriormente, la partida con mayor peso del Activo del Balance.



Por lo que respecta al Activo Circulante, el siguiente gráfico muestra la variación registrada en las agrupaciones que lo integran:



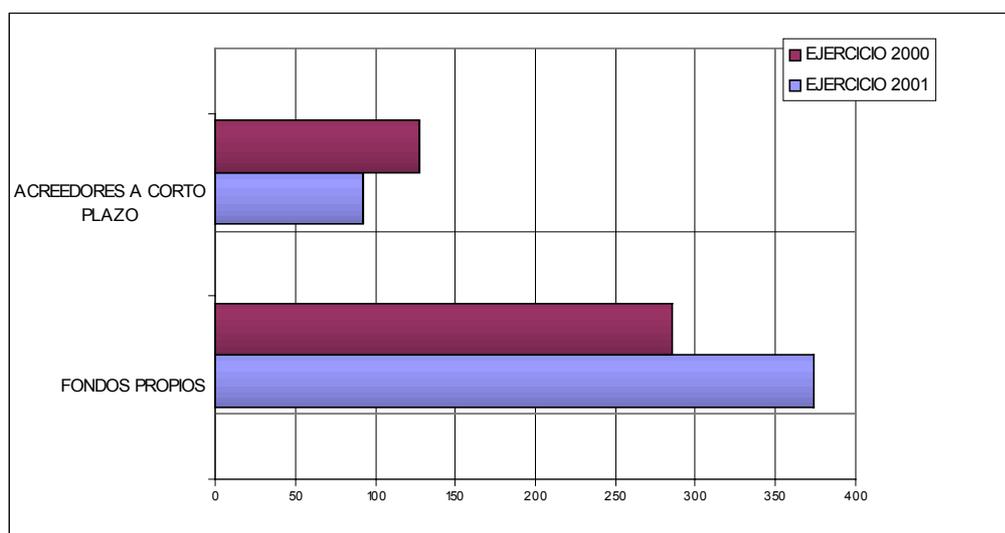
Según se observa, el decremento del Circulante en el Activo del Balance se debe a la evolución registrada en la partida de Tesorería, que ha descendido de manera significativa ( 39 MP), lo que supone un 60,94% respecto al ejercicio anterior, y representa el 73,58 % de la variación total.

Pasando a analizar el Pasivo del Balance, en el siguiente cuadro figura, al igual que se hizo con el Activo, el importe en millones de pesetas de cada una de las partidas que lo integran, referido tanto al ejercicio 2001 como al 2000. También figura, tanto en valores absolutos como relativos, la diferencia que supone la evolución registrada en dichas partidas, así como el peso de dicha evolución respecto a la variación total del Pasivo.

**ANÁLISIS DINÁMICO DEL PASIVO DEL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
EJERCICIOS 2001-2002**

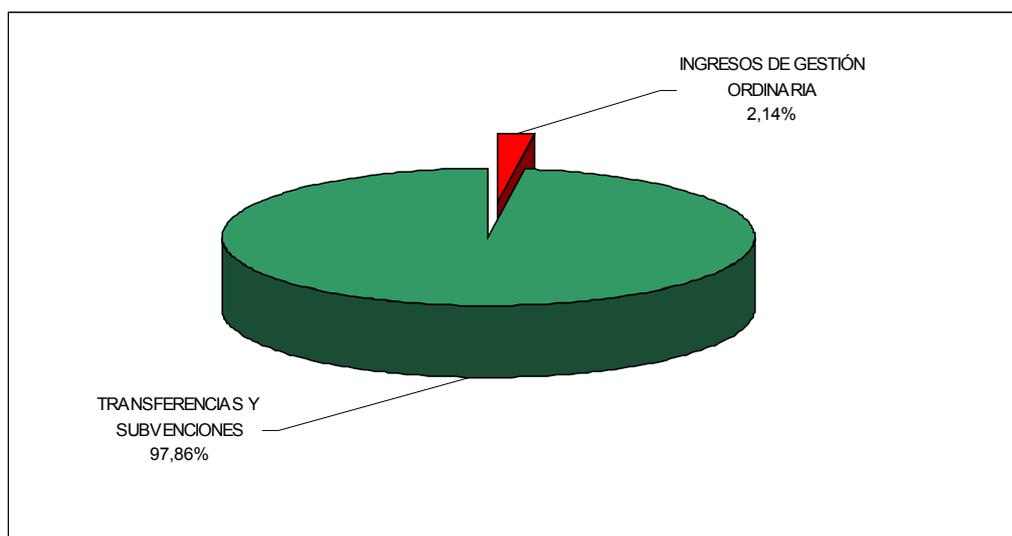
PASIVO (mln ptas.)	A	B	C	%	%
	2.001	2.000	2001-2000	C / B	C / TOTAL C
<b>A) FONDOS PROPIOS</b>	374	285	89	31,23%	167,92%
<b>I. PATRIMONIO</b>	285	201	84	41,79%	158,49%
1.-PATRIMONIO	285	201	84	41,79%	158,49%
<b>VI. RESULTADOS DEL EJERCICIO</b>	89	84	5	5,95%	9,43%
<b>D) ACREEDORES A CORTO PLAZO</b>	92	128	-36	-28,13%	-67,92%
<b>III. ACREEDORES</b>	92	128	-36	-28,13%	-67,92%
1.-ACREEDORES PRESUPUESTARIOS	84	121	-37	-30,58%	-69,81%
2.-ACREEDORES NO PRESUPUESTARIOS	1	0	1	-	1,89%
3.-ADMINISTRACIONES PÚBLICAS	6	6	0	0,00%	0,00%
5.-FIANZAS Y DEPÓSITOS A CORTO PLAZO	1	1	0	0,00%	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>466</b>	<b>413</b>	<b>53</b>	<b>12,83%</b>	<b>100,00%</b>

El crecimiento total del Pasivo ha sido, al igual que en el Activo, del 12,83%; esto es, de 53 MP. Esta variación se justifica por el aumento producido por los Fondos Propios, que ha sido del 31,23% con respecto al ejercicio anterior (89 MP), aumento que se ha contrarrestado con el descenso registrado en los Acreedores a Corto Plazo, que ha sido del 28,13% ( 36 MP). Dichas tendencias pueden apreciarse en el siguiente gráfico:

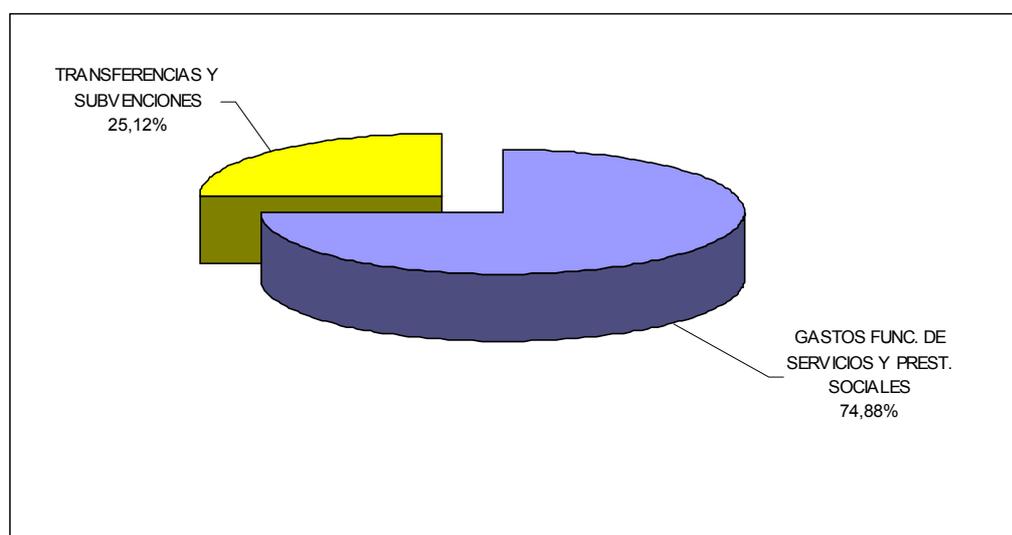


Pormenorizando al nivel de partida, dentro de los Fondos Propios, tanto el Patrimonio como los Resultados del Ejercicio han crecido (84 MP y 5 MP, respectivamente) si bien destaca especialmente la primera partida por cuanto supone un incremento del 41,79% con respecto al ejercicio anterior, habiendo contribuido en un 158,49% a la variación total.





Como puede apreciarse en el gráfico anterior, el 97,86% de los ingresos provienen de Transferencias y Subvenciones (504 MP), predominando los de carácter corriente. Los Ingresos de Gestión Ordinaria, suponen solamente el 2,14% del total, y se componen exclusivamente de los recursos correspondientes a la partida de Precios Públicos por Prestación de Servicios o Realización de Actividades.



En cuanto a los gastos, el 74,88% son de Funcionamiento (319 MP), y se distribuyen entre Gastos de Personal (182 MP) y de Servicios Exteriores. Por su parte, las Transferencias y Subvenciones (que suponen 25,12% del gasto total) ascienden a la cantidad de 107 MP, y corresponden íntegramente a Transferencias de Capital.

En conclusión, con los ingresos, que provienen mayoritariamente de Transferencias y Subvenciones, se financian los gastos, que se destinan principalmente al Funcionamiento de los Servicios y, en segundo término, Transferencias de Capital.

**7.4.- CUENTA DEL RESULTADO ECONÓMICO-PATRIMONIAL: ANÁLISIS DINÁMICO.**

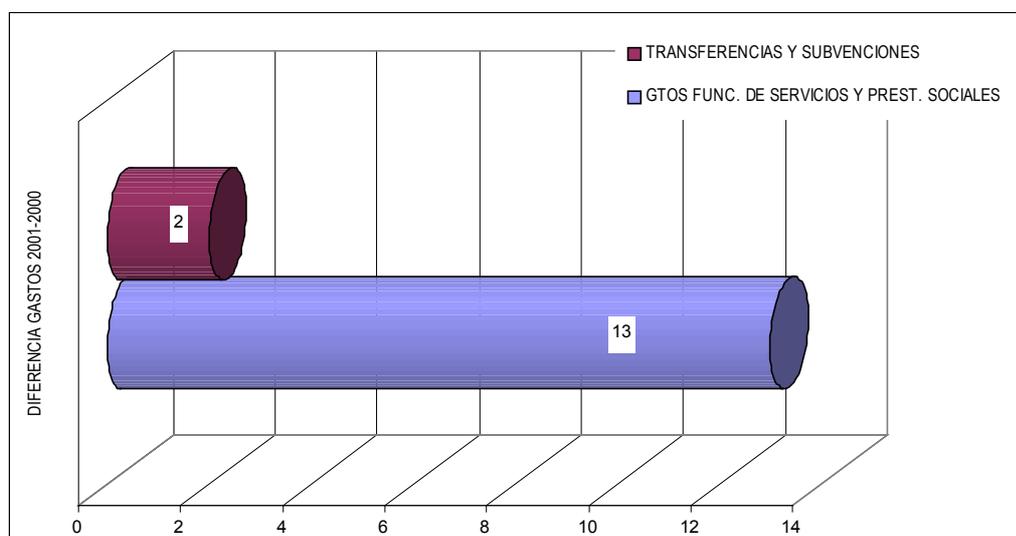
En el siguiente cuadro figura, en millones de pesetas, el importe correspondiente a cada una de las partidas de gastos en los dos ejercicios objeto de comparación, así como la variación registrada por cada partida en términos absolutos y relativos. En la última columna figura el porcentaje que representa la variación de cada partida con respecto a la variación total.

**ANÁLISIS DINÁMICO DE LOS GASTOS**  
**CUENTA DEL RESULTADO ECONÓMICO PATRIMONIAL DEL C. AND. DE ARTE CONTEMPORÁNEO**  
**EJERCICIOS 2001-2000**

DEBE (MII Ptas.)	A	B	C	%	%
	2.001	2.000	A-B	C / B	C / TOTAL C
<b>A) GASTOS</b>	<b>426</b>	<b>411</b>	<b>15</b>	<b>3,65%</b>	<b>100,00%</b>
<b>1.-GASTOS FUNC. DE SERVICIOS Y PREST. SOCIALES</b>	<b>319</b>	<b>306</b>	<b>13</b>	<b>4,25%</b>	<b>86,67%</b>
A) GASTOS DE PERSONAL	182	178	4	2,25%	26,67%
A1) SUELDOS, SALARIOS Y ASIMILADOS	142	139	3	2,16%	20,00%
A2) CARGAS SOCIALES	40	39	1	2,56%	6,67%
E) OTROS GASTOS DE GESTIÓN	137	128	9	7,03%	60,00%
E1) SERVICIOS EXTERIORES	137	128	9	7,03%	60,00%
<b>2.-TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES</b>	<b>107</b>	<b>105</b>	<b>2</b>	<b>1,90%</b>	<b>13,33%</b>
C) TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	107	105	2	1,90%	13,33%
<b>AHORRO</b>	<b>89</b>	<b>83</b>	<b>6</b>	<b>7,23%</b>	

Según se desprende del cuadro anterior, los gastos han aumentado a una tasa del 3,65% (15 MP, en términos absolutos). Si se tiene en cuenta, por otra parte, que la tasa de crecimiento de los ingresos, como se verá posteriormente, ha sido del 4,25%, esta circunstancia provoca que el ahorro generado en el ejercicio 2001 (89 MP) sea superior al correspondiente al ejercicio 2000 (83 MP) en un 7,23%. En el siguiente gráfico se representa la evolución de los grandes componentes del gasto en los dos ejercicios objeto de análisis.

Como se observa, el crecimiento de los gastos se debe fundamentalmente a la evolución de los correspondientes al Funcionamiento de los Servicios, cuyo aumento (de 13 MP), supone el 86,67% del total, y se localiza principalmente en los Servicios Exteriores, que se han incrementado en 9 MP.



El siguiente cuadro muestra la evolución de las diferentes partidas de ingresos en los mismos términos en que se ha reflejado la evolución de los gastos.

**ANÁLISIS DINÁMICO DE LOS INGRESOS**  
**CUENTA DEL RESULTADO ECONÓMICO PATRIMONIAL DEL C. AND. DE ARTE CONTEMPORÁNEO**  
**EJERCICIOS 2000-2001**

HABER (MII Ptas.)	A	B	C	%	%
	2.001	2.000	A-B	C / B	C / TOTAL C
<b>B) INGRESOS</b>	<b>515</b>	<b>494</b>	<b>21</b>	<b>4,25%</b>	<b>100,00%</b>
1.-INGRESOS DE GESTIÓN ORDINARIA	11	11	0	0,00%	0,00%
B) PRESTACIONES DE SERVICIOS	11	11	0	0,00%	0,00%
B1) PRECIOS PBCOS POR PRESTAC. SERV O REALIZ. ACTIV.	11	11	0	0,00%	0,00%
<b>3.-TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES</b>	<b>504</b>	<b>483</b>	<b>21</b>	<b>4,35%</b>	<b>100,00%</b>
A) TRANSFERENCIAS CORRIENTES	328	293	35	11,95%	166,67%
C) TRANSFERENCIAS DE CAPITAL	176	190	-14	-7,37%	-66,67%

Como se deduce del cuadro anterior, así como del gráfico que figura a continuación, los ingresos de Gestión Ordinaria no han variado con respecto al ejercicio anterior. El incremento de los ingresos se debe, por tanto, de forma exclusiva a las Transferencias, que han crecido en un importe de 21 MP. Dentro de esta agrupación se destaca el aumento de las Transferencias Corrientes (35 MP), que se contrarresta parcialmente con el descenso de las de Capital (14 MP).

