CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

4
E.S.O.

Currículo Integrado de las Lenguas

Propuesta de secuencias didácticas

JUNTA DE ANDALUCIA

L1

secuencia didáctica

castellano

aBCtDefijk
Lenguas

GUÍA DIDÁCTICA L1

TÍTULO: PIRATAS, ¿SÍ O NO?

NIVEL: 4º DE ESO

NIVEL MCER: B1 / B1+

DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA.

Argumentar es defender una idea o una opinión a través de unos argumentos o razones que la justifiquen. Se pretende dar a conocer una información, demostrarla y convencer de su veracidad, de ahí que, desde el punto de vista comunicativo, sean tres las finalidades que constituyen la tipología textual objeto de nuestra propuesta: la exposición, la argumentación y la persuasión. El debate representa la forma discursiva oral más acorde para la disertación colectiva sobre un tema controvertido, una opinión o un desacuerdo. Es el objetivo final con el que planteamos la secuencia didáctica, cuyo hilo conductor remite a un hecho en la realidad de hoy: *la piratería informática.*

A través de unas sugerentes tareas, donde no falta la alusión al mundo de la piratería literaria, pretendemos crear entre nuestro alumnado la necesidad de una formación democrática basada en la capacidad de razonar verbalmente. Para ello, se hace incuestionable el conocimiento de los recursos discursivos, pragmáticos y lingüísticos que posibiliten la habilidad para la defensa de la propia opinión y para la discusión ante las opiniones ajenas.

CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

a) Competencia en comunicación lingüística.
b) Tratamiento de la información y competencia digital.
c) Competencia social y ciudadana.
d) Competencia cultural y artística.
e) Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
f) Competencia para aprender a aprender.
g) Autonomía e iniciativa personal.

CONEXIÓN CON OTRAS ÁREAS CURRICULARES.

- Educación Ética
- Ciencias Sociales.
- Educación Plástica y Visual.
- Música

MATERIALES NECESARIOS.

Ilustraciones y fotografías; ordenadores con acceso a Internet (aulas TIC), lector de CD, grabadora, cámara de vídeo (aulas de medios audiovisuales).

DISTRIBUCIÓN.

No hay requisitos especiales; la propuesta para el alumnado hace mención continua a una posible distribución para la realización de las actividades que constituyen las tareas, pero su variación forma parte de la propia realidad del aula y así debe contemplarse. El trabajo cooperativo, sin embargo, es indispensable para el fomento de la coevaluación y para la mejora colectiva del producto textual, propiciando la reflexión conjunta de los aspectos aprendidos.

SECUENCIACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.

La temporización prevista para el desarrollo de la secuencia es de dos semanas (seis sesiones). Las características que presente el alumnado, ya personales, ya contextuales, determinarán la selección, reducción o ampliación de las actividades propuestas. De igual modo, se puede optar por una previa negociación con los alumnos y alumnas -a través de la explicación de lo que se pretende hacer y de la identificación de sus conocimientos previos- que ayude a establecer los objetivos prioritarios y a considerar algunos otros como secundarios y prescindibles.

Desde la diversidad textual con la que ilustramos las actividades, se precisan los parámetros de la situación argumentativa, así como los elementos formales que la sustentan, insertando los diferentes temas que se tratan en un marco real donde la práctica del discurso oral y escrito suponen un hecho social

común. El texto literario y el cine, como sugerencia didáctica final, refuerzan asimismo los aspectos temáticos que tratamos, así como la presencia de los recursos que aportan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

TAREAS.

Como punto de partida, hemos seleccionado un texto filosófico que muestra el "método socrático" desde el que se hará reflexionar al alumnado. Su comentario más o menos exhaustivo lo ha de determinar el propio docente, según las características de sus alumnos y alumnas y de acuerdo con los conocimientos que sobre dicha cuestión presenten.

El comienzo de la propuesta en su **Tarea primera** pretende ambientar el clima escolar a propósito del hilo conductor que hemos elegido, *la piratería,* pero desde una perspectiva muy diferente de lo que cabría esperar, dada la naturaleza del género textual que tratamos; así, y en contra de todo pronóstico, los ejemplos relativos a la *piratería marítima y literaria* constituyen el modelo discursivo sobre el que se plantean las diversas actividades. La banda sonora de *Piratas del Caribe* y la versión que el grupo heavy metal Tierra Santa hace de la *Canción del pirata* de Espronceda, actúan como "antesala" del recorrido literario que se ofrece. Nos acercamos a la poesía a través de la música.

Una de Piratas es el título de la tarea y el concepto de *libertad* -que confrontamos con el de *responsabilidad* en la segunda tarea- el eje alrededor del cual identificamos un periodo de nuestra Literatura y unos preceptos en una determinada forma de vida. Nos referimos al Romanticismo y al texto que utilizamos como ejemplo, la *Canción del Pirata* de José de Espronceda. El mundo de la piratería literaria queda igualmente ilustrado a través de textos pertenecientes a la *Odisea, La Dragontea* de Lope de Vega , *Don Quijote* o Stevenson y su inolvidable *Isla del Tesoro.* El estudio del nivel textual desde una perspectiva léxica y semántica, abarca desde los tópicos de la piratería, hasta la creación del estereotipo social, pasando por una clasificación de los mundos narrativos posibles. Todo ello contempla una serie de actividades -fundamentalmente de comprensión- que culminan en la concreción de ejercicios específicos sobre el poema de Espronceda, a modo de "comentario de texto" inductivo.

La gramática está presente, si bien, se opta por aquellos conocimientos que afectan más al dominio de la textualidad y de la adecuación al contexto. Los aspectos morfosintácticos se tratan desde un punto de vista funcional que da respuesta a la pregunta de "para qué sirven determinadas formas lingüísticas", intentando no centrarnos en su mera descripción.

A determinados recursos de la función poética del lenguaje y presentes en la *Canción* -sea por ejemplo el hipérbaton entendido como transgresión sintáctica o la prosopopeya como transgresión semántica- se les atribuye sentido por el contenido y la finalidad de ésta, a través de actividades de observación y manipulación de las formas lingüísticas de las que se valen. La ampliación de otros conocimientos acerca del hecho literario en general, y del poético en particular, queda abierta a la consideración del docente.

La tarea culmina con una actividad de investigación, *Una caza del tesoro,* y una exposición posterior sobre un pirata famoso de la historia o de la ficción en la biblioteca del centro; se propicia la práctica en la documentación por parte del alumnado, así como la conexión con otros proyectos del centro y, en general, la dinamización de la vida escolar.

La **Tarea segunda,** *Piratería en el siglo XXI,* incluye fragmentos de prensa de marcado carácter argumentativo – titulares, cartas al director, editorial…- y se insta al alumno/a a la reflexión y a la creación de opiniones propias desde la contextualización de los discursos y hacia cómo se organizan los mismos. La organización del texto argumentativo propicia la profundización en determinadas relaciones lógicas (causa-consecuencia, concesión, contradicción, matización…) y el dominio de los conectores necesarios. Asimismo, la identificación de la tesis, de los argumentos y contraargumentos y de las conclusiones, aspectos que conciernen a la estructura del texto argumentativo, se muestran en las producciones que habrán de realizar los estudiantes –así la realización de una *carta al director*- a partir de ejercicios varios de reescritura.

Finalmente, la **Tarea final** propone un *dilema ético, "¿Compramos o no?".* Con ella se pretende hacer reflexionar al alumnado sobre el dominio que tiene en relación con los elementos discursivos y lingüísticos, escritos y orales (inclusión del debate de aula), a propósito del tipo de texto objeto de nuestra ejemplificación. El texto de Savater sobre los conceptos de *libertad* y *responsabilidad,* constituye una pauta de orientación para la consecución del producto final.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación formativa debe integrar todos los elementos que forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje que aquí se muestra. Además, se completa con la coevaluación y autoevaluación real y consciente del propio aprendiz, así como la inclusión de los productos en el portfolio del alumnado.

PAUTA DE EVALUACIÓN

Cuadro de especificaciones Redacción de un texto argumentativo Tema:	**Estimación y observaciones** Alumna / o ..... Curso: .....
OBJETIVOS	
ORGANIZACIÓN DEL TEXTO	
Establecer un plan o esquema Elegir el enunciador Tener en cuenta el destinatario Escribir un borrador previo Corregir el texto Entregar una versión definitiva	
CONTENIDO DEL TEXTO	
Escribir una introducción Manifestar claramente la tesis principal Desarrollar adecuadamente el cuerpo argumentativo Utilizar con precisión los conectores lógicos Proponer una conclusión sugerente Usar un léxico apropiado	
UTILIZACIÓN DEL CÓDIGO ESCRITO	
Construir enunciados bien estructurados Respetar las reglas de concordancia Considerar la propiedad léxica y semántica Utilizar las convenciones de puntuación Respetar las reglas ortográficas Escribir con letra legible	
Estimación para cada objetivo: 5 Sobresaliente 2 Suficiente 4 Notable 1 Insuficiente 3 Bien 0 Deficiente	***TOTAL:***

Vers une practique de l´évaluation formative. Allal, L. (1991). De Boek Université

L1 CASTELLANO	CURSO 4º ESO	TIPOLOGÍA TEXTUAL: TEXTO ARGUMENTATIVO
TÍTULO: ¿PIRATAS, SÍ O NO?		PRODUCTO FINAL: Dilema ético, "¿Compramos o no?"

Textos	Tareas	Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
Punto de partida: *El debate socrático,* Platón 1. Sobre la libertad: - la *Odisea,* Homero - *La Dragontea,* Lope de Vega - *Don Quijote,* Cervantes - *Bar del Infierno,* Alejandro Dolina -*La isla del tesoro,* Stevenson - "Canción del pirata", José de Espronceda 2. Sobre la responsabilidad: - fragmentos de prensa: noticias, cartas al director, editorial - *Ética para Amador,* Fernando Savater	- Tarea 1: ¿qué es argumentar? Una de piratas *¡Al abordaje!* - Tarea 2: piratería en el siglo XXI *Carta al director* - Tarea 3: el dilema ético *¿Compramos o no?*	- Comprender la opinión dada oralmente desde los ámbitos público, académico, personal y de los medios de comunicación social. - Extraer ideas generales y específicas de textos argumentativos, de manera oral y por escrito. - Distinguir cómo se organiza la información en los textos argumentativos. - Distinguir la finalidad de los textos según la forma de presentación (narración, exposición, explicación, resumen y opinión), atendiendo a las diversidad de uso idiomático. - Aproximarse al hecho literario como fuente de comunicación, placer y recreación en producciones propias y ajenas.	**Bloque 1: escuchar, hablar, conversar** - Comprensión de informaciones y opiniones tomadas de los medios de comunicación social. - Comprensión de textos orales del ámbito académico y personal del alumnado que ofrezcan diferentes puntos de vista y opiniones. - Presentación de informaciones y opiniones sobre temas de actualidad y de interés del alumnado, con apoyo de los medios audio-visuales y de las nuevas tecnologías de la información. - Participación activa y de cooperación en situaciones de comunicación del ámbito académico y en relación con la opinión personal y ajena. **Bloque 2: leer y escribir** - Comprensión de textos escritos, en diferentes soportes, del género de la opinión, procedentes del campo de las relaciones sociales, de los medios de comunicación social y del ámbito académico (editorial, columna, ensayo). - Actitud reflexiva y crítica ante informaciones discriminatorias. - Uso adecuado de la información ofrecida por bibliotecas y nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.	1. Extraer las ideas principales y los datos relevantes de presentaciones de una cierta extensión o de conferencias no muy extensas e identificar el propósito, la tesis y los argumentos de declaraciones o de debates públicos en medios de comunicación o en el marco escolar. 2. Identificar y contrastar el propósito en textos escritos del ámbito público y de los medios de comunicación; comprender instrucciones que regulan la vida social y procesos de aprendizaje complejos; inferir el tema general y temas secundarios; distinguir cómo se organiza la información; contrastar explicaciones y argumentos y juzgar la eficacia de los procedimientos lingüísticos usados. 3. Exponer, explicar, argumentar, resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar de planificar y revisar el texto.

Textos	Tareas	Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
		Reflexionar sobre el uso de la lengua atendiendo a las variaciones sociales y a los elementos propios de la argumentación discursiva y textual.	- Composición de textos escritos argumentativos, en soporte papel, digital o audiovisual, propios de la vida cotidiana, de los medios de comunicación o del ámbito académico, atendiendo a la correcta presentación de los mismos y a la normativa gramatical y ortográfica, así como a las producciones ajenas y propias. **Bloque 3: educación literaria** - Lectura comentada de fragmentos y poemas representativos de las literaturas hispánicas y europea desde el siglo XIX a nuestros días. - Valoración del hecho literario como fuente de placer y de conocimiento. **Bloque 4: conocimiento de la lengua** - Reconocimiento de la subjetividad en la argumentación. - Conocimiento de categorías gramaticales y sus funciones en el uso. - Identificación y uso de los procedimientos de cohesión textual (causa, consecuencia, condición, hipótesis) y de los mecanismos de referencia interna. - Reconocimiento y uso de enunciados complejos, así como adquisición de un metalenguaje propio. - Conocimientos de las variedades sociales y de uso, según la intención y los ámbitos comunicativos. - Conocimiento y uso de la norma ortográfica y gramatical del castellano.	4. Realizar presentaciones orales claras y bien estructuradas sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad social, política o cultural que admitan diferentes puntos de vista y diversas actitudes ante ellos con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación. texto. 5. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo especialmente a las innovaciones de los géneros y de las formas (en la versificación y en el lenguaje) en la literatura contemporánea. 6. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y revisión autónoma de los textos. 7. Conocer y usar la terminología lingüística adecuada en la reflexión sobre el uso.

MATERIAL DEL ALUMNADO L1

PIRATAS, ¿SÍ O NO?
HACIA UN APRENDIZAJE EN EL HÁBITO DE PENSAR

Sócrates: ¿Te das cuenta, excelente Calicles, de que no es lo mismo lo que tú reprochas a mí y lo que yo te reprocho a ti? En efecto, tú aseguras que yo digo siempre las mismas cosas y me censuras por ello; yo por el contrario, te censuro porque jamás dices lo mismo sobre las mismas cosas, sino que primero has afirmado que los mejores y más poderosos son los más fuertes; después, que los de menor juicio, y ahora, de nuevo, vienes con otra definición: llamas más poderosos y mejores a los más decididos. Pero amigo, acaba ya de decir a quiénes llamas realmente mejores y más poderosos y respecto a qué.
Calicles: Ya he dicho que a los de buen juicio para el gobierno de la ciudad y a los decididos. A éstos les corresponde regir las ciudades, y lo justo es que ellos tengan más que los otros, los gobernantes más que los gobernados.
Sócrates: Pero, ¿y respecto a sí mismos, amigo?; ¿se dominan o son dominados?
Calicles: ¿Qué quieres decir?
Sócrates: Hablo de que cada uno se domine a sí mismo; ¿o no es preciso dominarse a sí mismo, sino sólo dominar a los demás?

Gorgias, Platón.
Editorial Gredos, 1983.

Sócrates se dispone a cumplir la pena de muerte bebiendo cicuta, rodeado de sus discípulos.
Imagen extraída de www.geocities.com

Sócrates, el filósofo de Atenas,
preso en cárcel inmunda,
y cargado de grillos, que, traidora,
le impuso la calumnia:
a la luz de una lámpara escribía
en soledad profunda.
De pronto Apolodoro, su discípulo,
entró lleno de angustia.
-«¿Qué traes, buen amigo? Estás temblando.
¿Qué afecto te conturba?»
-«¡Qué iniquidad, señor! son unos tigres
los viles que te acusan; y están ciegos los
jueces. Es un crimen esa sentencia injusta.
Tú no debes morir. Los sacros Dioses no
quieren que sucumbas.»
Sonriose el filósofo al oírle, y dijo con
dulzura:
-«Tienes buen corazón, amigo mío;
gracias; no me interrumpas. Pongo en
verso las fábulas de Esopo, y es fuerza que
concluya.»
Y siguiendo, sereno, su tarea,
volvió a coger la pluma;
en tanto que el discípulo
-«¡Mañana!»-con estupor murmura.

Nuevas fábulas Felipe Jacinto Sala
Texto en Wikisource

Para generar un punto de vista propio en una sociedad como en la que hoy vivimos, acosados por una información indiscriminada procedente de todos los ámbitos del saber y del ser, la adopción del diálogo socrático, de carácter inductivo y basado en la dialéctica, supone un extraordinario punto de partida para la reflexión y la fundamentación de opiniones que nos aproximen al conocimiento del ser humano. Es la base que sustenta las relaciones humanas; es el principio básico de la comunicación.

SOLO TRAS HABER RECONOCIDO NUESTRA IGNORANCIA, ESTAMOS EN CONDICIONES DE BUSCAR LA VERDAD: "SÓLO SÉ QUE NO SÉ NADA".

Al término de la secuencia, serás capaz de producir un debate sobre un dilema ético.

Qué vas a aprender

- opinar razonadamente sobre estereotipos sociales
- reconocer la forma expresiva del lenguaje
- distinguir la finalidad de un texto argumentativo
- organizar la información en un texto argumentativo
- reconocer la diversidad textual en la argumentación
- identificar los conectores necesarios para expresar la opinión
- respetar normas gramaticales, ortográficas y tipográficas en las producciones

TAREA PRIMERA
UNA DE PIRATAS: LA AVENTURA ESTÁ SERVIDA

Al término de la tarea, serás capaz de realizar una exposición en el aula

Cuentos de Piratas. Edición de Seve Calleja. Ilustraciones de Ángel Domínguez.

"Nadie puede ser libre por ti. Interroga sobre el uso de la libertad... a la libertad misma".

Ética para Amador, Fernando Savater

Actividad 1: ¡Corsarios, piratas, bucaneros!

Escucha la banda sonora que presenta el sitio:

http://www.youtube.com/watch?v=fqipFgNJ_vw

Fácilmente reconoces la película *Piratas del Caribe: la maldición de la Perla Negra*, del director Gore Verbinski. Entramos en el fascinante mundo de la piratería literaria a través del cine.

¿A qué época se remontan las historias de ficción de estos personajes?
¿Qué sabes sobre el mundo de la piratería?
¿Conoces el nombre de algún pirata famoso de la Historia?.

Lee con tu grupo clase y en voz alta los textos siguientes. Observa la recurrencia a las acciones relacionadas con la piratería marítima y sus protagonistas. Con ayuda de la información que ofrecen, completad por parejas las parrillas que siguen sobre los tópicos y los motivos en las historias de piratas.

Habiendo partido de Ilión, llevóme el viento al país de los cícones, en Ismaro; entré a saco en la ciudad y maté a sus hombres y, tomando las mujeres y las abundantes riquezas, nos lo repartimos todo para que nadie se fuera sin su parte del botín.

Canto noveno de la *Odisea.*
Traducción de Luis Segala y Estalella.
Sitio Odisea.com

Luciano de Samosata ha dicho que en la isla de Dioniso crecía una vid de cepas enormes que en su parte superior era una mujer de extraordinaria belleza. De la punta de sus dedos colgaban sarmientos cargados de uvas. Esas mujeres eran parlantes y muy seductoras. Luciano recomendó a los viajeros no permitir el abrazo de aquellas criaturas. El que se dejaba tentar caía en un sopor y rápidamente olvidaba su familia y su patria. Y el que iba más allá y se unía carnalmente con las damas, se transformaba él mismo en vid y echaba raíces en aquel lugar.

Se cuenta que un pirata de Megara decidió desafiar la leyenda y, asistido por unos compañeros, intimó con una de aquellas mujeres arborescentes. Después ordenó a sus hombres que lo sacaran de allí a la carrera, sin dar tiempo a la metamorfosis. El pirata llegó hasta Megara y siguió siendo un hombre, pero le salían del cuerpo brotes y racimos de un modo tan enojoso que no pudo soportarlo y puso fin a sus días.

Bar del Infierno, Alejandro Dolina.
Editorial Planeta.

"Dame cincuenta velas, que con ellas
haré temblar el mar cuando me importe,
aunque me falte el viento y las estrellas,
que bastas tú que reinas en el Norte;
del mar del sur hasta las playas bellas
haré que el escuadrón lucido corte,
aunque si digo la verdad que creo,
tomar seguro a Panamá deseo".

Canto segundo de *La Dragontea,*
Lope de Vega.
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Si los cuentos que narran los marinos / hablando de temporales y aventuras, de sus amores y su odios / de barcos, islas, perdidos Robinsones / y bucaneros y enterrados tesoros / y todas las viejas historias, contadas una vez más / de la misma forma que siempre se contaron / encantan todavía, como hicieron conmigo / a los sensatos jóvenes de hoy / ¿qué más pedir? Pero si ya no fuera así / si tan graves jóvenes hubieran perdido / la maravilla del viejo gusto / por ir con Kingston o con el valiente Ballantyne / o con Cooper y atravesar bosques y mares / bien. ¡Así sea! Pero que yo pueda / dormir el sueño eterno con todos mis piratas / junto a la tumba donde se pudran ellos y sus sueños.

Poema del prefacio a *La Isla del Tesoro,* Robert Louis Stevenson.
Editorial Planeta.

-¡Ea hijos, no se nos vaya! Algún bergantín de corsarios de Argel debe de ser éste que la atalaya nos señala.
Llegáronse luego las otras tres galeras a la capitana, a saber lo que se les ordenaba. Mandó el general que las dos saliesen a la mar, y él con la otra iría tierra a tierra, porque ansí el bajel no se les escaparía. Apretó la chusma los remos, impeliendo las galeras con tanta furia, que parecía que volaban. Las que salieron a la mar, a obra de dos millas descubrieron un bajel, que con la vista le marcaron por de hasta catorce o quince bancos, y así era la verdad; el cual bajel, cuando descubrió las galeras, se puso en caza, con intención y esperanza de escaparse por su ligereza; pero avínole mal, porque la galera capitana era de los más ligeros bajeles que en la mar navegaban, y así le fue entrando, que claramente los del bergantín conocieron que no podían escaparse (…).

Don Quijote de la Mancha, II parte,
Miguel de Cervantes.
Edición de Florencio Sevilla Arroyo.

Los tópicos son fórmulas literarias recurrentes, ideas o temas que se repiten en el tiempo y en las diversas muestras que nos ofrece el mundo de la literatura.

Tópicos y motivos de la piratería

_____

_____

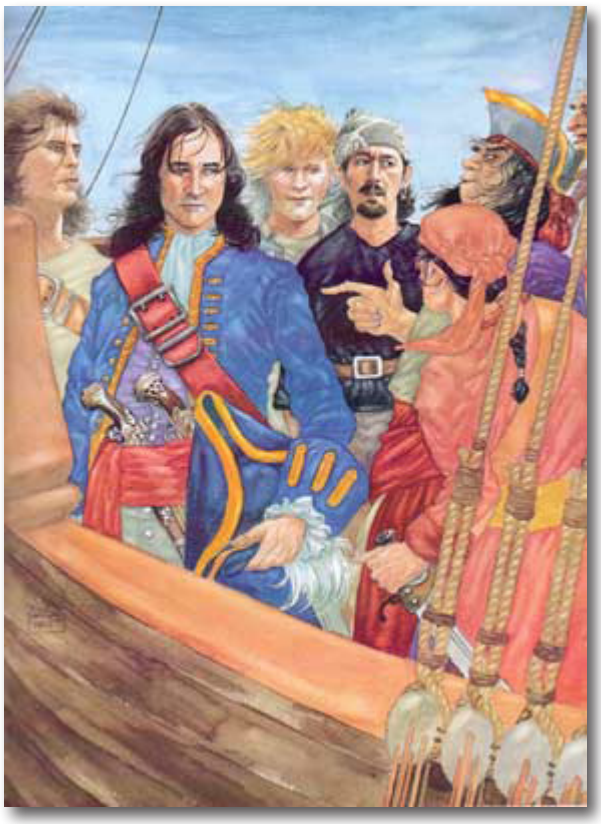
_____

_____

_____

_____

Cuentos de Piratas. Edición de Seve Calleja.
Ilustraciones de Ángel Domínguez.



Cuentos de Piratas. Edición de Seve Calleja. Ilustraciones de Ángel Domínguez.

El mundo ficticio creado en las historias de piratas se puede clasificar según el efecto que persigue su representación. Debatid en grupo y señalad la opción u opciones adecuadas.

Mundos narrativos posibles

.... mundo realista
.... mundo fantástico
.... mundo utópico
.... mundo maravilloso
.... mundo real maravilloso
.... mundo legendario

La coincidencia en los temas y motivos constituye un núcleo común en la literatura universal, creándose el estereotipo del personaje cuando procede del imaginario colectivo y se inserta en un contexto de realidad. Señala ahora las características que forman parte de la figura del "pirata", razonando su elección.

.... no están sujetos a normas
.... trabajan por los demás
.... son despiadados
.... son víctimas de la sociedad
.... luchan por el poder
.... no temen a la muerte
.... vengan la muerte de sus amigos
.... tienen un espíritu aventurero
.... personifican el mal
.... son honrados

Actividad 2: ¡Piratas en acción!

Escucha la siguiente canción en el sitio:

http://www.youtube.com/watch?v=m_v6RzQjGs0&feature=related

Se trata de la versión de Tierra Santa, un grupo de música heavy metal, sobre un conocido poema del Romanticismo español: "La Canción del Pirata" de José de Espronceda. Evoca un personaje, unos sentimientos, una realidad.

Fotografía: José María Alba.

CANCIÓN DEL PIRATA

Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín.
Bajel pirata que llaman,
por su bravura, *El Temido*,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar riela
en la lona gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y va el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Istambul:

Navega, velero mío
sin temor,
que ni enemigo navío
ni tormenta, ni bonanza
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.

Veinte presas
hemos hecho
a despecho
del inglés
y han rendido
sus pendones
cien naciones
a mis pies.
Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

Allá; muevan feroz guerra
ciegos reyes
por un palmo más de tierra;
que yo aquí; tengo por mío
cuanto abarca el mar bravío,
a quien nadie impuso leyes.

Y no hay playa,
sea cualquiera,
ni bandera
de esplendor,
que no sienta
mi derecho
y dé pechos mi valor.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

A la voz de "¡barco viene!"
es de ver
cómo vira y se previene
a todo trapo a escapar;
que yo soy el rey del mar,
y mi furia es de temer.

En las presas
yo divido
lo cogido
por igual;
sólo quiero
por riqueza
la belleza
sin rival.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

¡Sentenciado estoy a muerte!
Yo me río
no me abandone la suerte,
y al mismo que me condena,
colgaré de alguna antena,
quizá; en su propio navío

Y si caigo,
¿qué es la vida?
Por perdida
ya la di,
cuando el yugo
del esclavo,
como un bravo,
sacudí.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

Son mi música mejor
aquilones,
el estrépito y temblor
de los cables sacudidos,
del negro mar los bramidos
y el rugir de mis cañones.

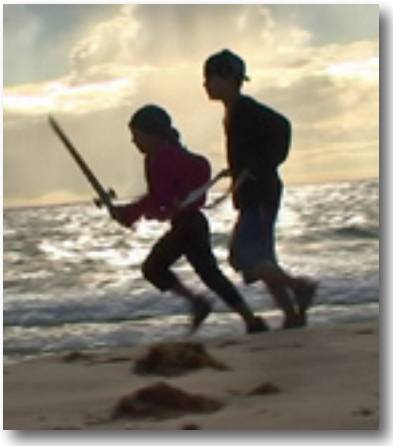
Y del trueno
al son violento,
y del viento
al rebramar,
yo me duermo
sosegado,
arrullado
por el mar.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

Antología de los mejores poetas castellanos.
Rafael Mesa y López.
Editorial Nelson.

Tras la audición, leed el poema en voz alta, adecuando el tono de voz, el ritmo y la entonación que se requieren. Observad la repetición de tópicos. Ritmo y tono confluyen con una misma finalidad:

la exaltación de la libertad



Fotografía: José María Alba.

Realiza una segunda lectura individual, subraya todas las palabras con significado desconocido y búscalas en el diccionario de clase.

- El poema es el objeto de comunicación que hace referencia a una situación discursiva determinada. Identificad por grupos reducidos los elementos de la enunciación, eligiendo la opción u opciones adecuadas:

El poeta dice algo a alguien:
- a alguien determinado
- a un receptor universal

El poema expresa:
- un sentimiento
- una descripción
- una narración
- la explicación de un hecho

El ritmo del poema es:
- pausado, lento
- exaltado, trepidante

El contexto del poema es:
- pura ficción
- realidad
- intimidad del poeta

La forma de expresión es:
- denotativa (objetiva)
- connotativa (subjetiva)

A continuación, exponed las opciones elegidas a todo el grupo de clase, razonando la elección. Creáis un debate a partir del contenido del texto, incidiendo en la finalidad del poema.

- Organizad por parejas las ideas que constituyen el argumento del poema según el orden en que se presenta la información en la canción.

Presentación del personaje: un capitán feliz por ser libre

Ímpetu y fuerza: identificación con una naturaleza embravecida

Un velero pirata que surca los mares en libertad

No pueden ser detenidos por nadie; a nadie temen

Aceptación del destino y de la adversidad

Ideales románticos: no hay ley, Dios es la libertad, la mar es su patria

1._____

2._____

3._____

4._____

5._____

Estribillo: _____

- Las ideas organizadas se presentan a través de una forma expresiva que contribuye igualmente al tono y a la finalidad de la canción. Por parejas, clasificad los tipos de palabras predominantes y relacionadlas con la intención que persigue su uso.

· La mayor parte de las palabras son .....

- Dado que el carácter del texto es | narrativo | expositivo | descriptivo |

· Los mayoría de los verbos pertenecen al eje temporal del .....

- El drama del pirata se representa como un | hecho futuro | hecho actual | hecho pasado |

· Según el significado, los verbos denotan .....

- La acción se presenta | dinámica, exaltada | pausada, lenta |

· La persona gramatical dominante en pronombres, determinantes y verbos es .....

- Incide sobre la idea del | egocentrismo | altruismo |

Observa las oraciones en los siguientes versos del poema e identifica el Sujeto.

Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín.
(...)
La luna en el mar riela
en la lona gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;

- Reconstruye los enunciados según el orden lógico de la secuencia: Sujeto + Verbo + Complementación.

.....
.....
.....
.....
.....

Consigna: *para transformar el verso en prosa, incluye los verbos y los elementos de cohesión necesarios.*

c) Observa la complementación o atribución de los versos extraídos del poema.

la luna en el mar riela/	es mi barco mi tesoro/	yo me duermo sosegado/
veinte presas hemos hecho/	y no hay playa/	en la lona gime el viento/
y dé pechos mi valor/		

Verbos que sólo necesitan un sujeto: ....

Verbos que necesitan un complemento directo: ....

Verbo impersonal: .....

Verbo que necesita un atributo: .....

Verbo con complementación innecesaria: .....

d) Inventa oraciones con los verbos siguientes, con sujeto explícito, con sujeto omitido, con complementos necesarios, atribución y complementos innecesarios, según el significado de dichos verbos.

nacer	morir	superar	pedir	desear	acordarse
parecer	nevar	brillar	ignorar	depender	estar

.....
.....
.....
.....
.....
.....

- Reflexiona oralmente sobre estas cuestiones trabajadas a propósito del texto.

· ¿Todos los sujetos son seres animados?

· ¿Qué regla es la única con la que podemos reconocer un sujeto?

· El hipérbaton o desorden en el uso lógico de la oración es un uso frecuente en el lenguaje poético, ¿a qué crees que responde?

· La atribución de cualidades propias de seres humanos a seres inanimados se denomina prosopopeya o personificación. ¿Cómo se ejemplifica en estos versos?

· La hipérbole consiste en una exageración, ¿dónde se observa?

· La elipsis u omisión de términos es un mecanismo de cohesión muy rentable, ¿por qué?

Figuras retóricas en el sitio:
http://www3.gettysburg.edu/~mvinuela/FigurasRet.html

La estructura sintáctica de la canción no es complicada; de nuevo, forma y fondo están interrelacionados. Identifica la finalidad de esta sintaxis simple a través de la observación de las estructuras siguientes.

Enunciados	Finalidad de los conectores entre enunciados
- "no corta el mar, sino vuela un velero bergantín"	.....
- "la luna en el mar riela en la lona gime el viento, y alza en blando movimiento olas de plata y azul";	.....
	.....
"Que es mi barco mi tesoro, que es mi dios la libertad, mi ley, la fuerza y el viento, mi única patria, la mar".	.....

- A partir de las conclusiones extraídas en las actividades anteriores, puedes valorar el contenido del poema. De manera oral y en grupo, debate sobre los ideales románticos presentes en la canción.

Intención del poeta
.....
.....
.....
.....
.....

Estructura Narrativa
Descripción.....
.....
.....
Escenario narrativo.....
.....
.....
Estilo directo.....
.....
.....
Narración.....
.....
.....
.....
.....
.....

Subtemas = ideales
.....
.....
.....
.....
.....

TEMA
.....

Intención del estribillo
.....
.....
.....
.....
.....

Cuentos de Piratas.
Edición de Seve Calleja.
Ilustraciones de Ángel Domínguez.

- Para sintetizar toda la información, realiza individualmente un comentario de texto sobre "La Canción del Pirata".

· Acude a los sitios para escuchar poemas en la Red de autores clásicos y contemporáneos.

www.amediavoz.com
www.international.poetry-internationalweb.org

Actividad 3: ¡Al abordaje!

¿Has ido en busca de un tesoro alguna vez? Ahora tienes la ocasión. Realizad por parejas la siguiente "Caza del Tesoro".

LA GRAN PREGUNTA

¿QUÉ ES LA PATENTE DE CORSO?

ACUDE AL SITIO WEB SI QUIERES AVERIGUAR LA RESPUESTA.

- Investigamos

Los siglos XVII y XVIII constituyen la Edad de Oro de la piratería. Consulta en la Red para averiguar la ficción y la realidad del mundo de la piratería.

Sitios: http://www.phistoria.net/reportajes-de-historia/PIRATAS_61.html

http://es.geocities.com/historiadelospiratas/

- Con la información obtenida, preparad por grupos reducidos una exposición sobre algún pirata famoso de la historia o la ficción; recordad que también hubo mujeres piratas… Para ello, seguid las siguientes consignas.

· Consignas:

- Organización de la búsqueda de información de manera ordenada.
- Selección de la información según el objetivo propuesto.
- Expresión estructurada y cohesionada sobre la información seleccionada, y de acuerdo con la situación discursiva a la que está destinada.
- Utilización de borradores que posibiliten la reelaboración del texto o textos definitivos.
- Inclusión de imágenes, cuadros, fotografías y/o cualquier soporte audiovisual que se requiera.

· Valora en grupo las presentaciones de los compañeros y compañeras. La exposición puede realizarse en la biblioteca de centro o en el aula.

TAREA SEGUNDA
PIRATERÍA EN EL SIGLO XXI

Al término de la tarea, seremos capaces de realizar "una carta al director"

Actividad 1: Creando opinión: estereotipos.

Seguramente, no todos los piratas de antaño eran unos soñadores en busca de libertad, tal y como ilustra el poema romántico de Espronceda. La creación del estereotipo justifica la imagen que de ellos tenemos e igualmente sucede hoy en día con determinados roles que se adjudican a ciertos colectivos sociales.

Los medios de comunicación social contribuyen especialmente al fomento de la imagen que, por diversos motivos, se pretende crear. El uso que hacemos hoy día de la libertad ha de fundamentarse en un razonamiento justo y pertinente que dé cabida a un principio básico en la sociedad actual: la responsabilidad en las acciones y los juicios.

- Con todo el grupo clase, lee los siguientes enunciados extraídos de la prensa y de los videojuegos. Posteriormente, organiza en parejas la información, según el tema que tratan y según el estereotipo social que recrean. Las palabras en cursiva poseen claras connotaciones que refuerzan la construcción social del estereotipo.

Lara Croft

1. "La *selva* de la inmigración. Razas de todo tipo... la inmigración deja *a todos sin aliento.* Lenguas árabes, africanas, orientales, acentos diferentes del castellano, todas ellas se oyen con una insistencia *insultante* para algunos en los centros de las grandes ciudades". (*El País*).

2. "Esta chica es uno de los nueve personajes que empleamos en este juego. Se defiende tan bien como sus compañeros y encima usa sus *armas de mujer* para distraer a los enemigos". (Revista *Hobby Consolas*).

3. "¿Eres un dictador? Entonces *Trópico* te interesa. Deberás, sobre todo, *mantener a raya* cualquier foco de disidencia o potestad entre *tus súbditos.* De lo contrario rodarán cabezas, incluida la tuya..." (Videojuego *Trópico*).

Fuente: Guía Didáctica para el análisis de los Videojuegos. CIDE/Instituto de la Mujer

- Sugerencia didáctica: *la imagen de la publicidad*.
  - Aporta ejemplos de anuncios publicitarios donde aparezcan estereotipos por razones sexistas, racistas o de otra índole.
  - Debate en clase la propuesta y aduce argumentos que manifiesten tu opinión.

FACUA.org
España - agosto de 2001

ENUNCIADOS	número 1	número 2	número 3
quién escribe			
a quién se dirige			
qué intención tiene			
cuál es el tema			
estereotipo social			

- En pequeños grupos, reconstruye el enunciado número 1 de manera que sustituyas el léxico con connotaciones despectivas, señalado en cursiva, por otro que ofrezca una visión positiva sobre el asunto.

> "La *selva* de la inmigración. *Razas de todo tipo*… la inmigración deja a todos *sin aliento*. Lenguas árabes, africanas, orientales, acentos diferentes del castellano, todas ellas se oyen con una insistencia *insultante* para algunos en los centros de las grandes ciudades".

Consigna: utiliza eufemismos o sinónimos con valoraciones positivas.

- Incluye dos argumentos, uno de carácter positivo y otro de carácter negativo, a través de los conectores que se ofrecen, que sirvan para justificar la conclusión dada al enunciado anterior.

TEMAS PARA ARGUMENTOS

convivencia y cooperación | generadores de conflictos | drama social | solidaridad

CONECTORES

es por ello que | por lo que | por ello | sin embargo | por el contrario | en la misma línea | cierto que | aun así | en contraposición | por lo tanto | en oposición | si bien

CONCLUSIÓN

"Todas las personas tienen derecho a una vida digna".

Actividad 2: Estos tiempos que vivimos...

La argumentación está presente en diversos textos, en diferentes situaciones y con distintas intenciones. Observa los ejemplos que proponemos a continuación. Léelos con el grupo de clase y contesta oralmente a las cuestiones que siguen.

Texto A: Carta al director

CARTA DE LOS LECTORES

El uso de las nuevas tecnologías llega a todas las personas, la conexión a internet es de uso cotidiano, tener cámaras digitales, funcionar con tarjetas de crédito, tener televisión digital y muchas cosas más, se disfruta desde que somos niños (con videocámara digital para cuando el nene llora), hasta que somos maduros (con teleasistencia para las urgencias).

Venimos viendo con gran sorpresa, en los medios de comunicación, algunos adolescentes van poco a poco abusando del uso del móvil, y han pasado de tener uno para "cuando salgo de casa y lo uso adecuadamente", a estar jugando todo el día con él, a mandar mensajes a todas horas, y lo último, a utilizarlo como cámara de video y grabar todas sus "gamberradas" para luego estar enseñándolas a los colegas y colgarlas en internet.

El grave problema es que en nuestra sociedad occidental tenemos a unos adolescentes mimados y consentidos, y a unos padres con un gran complejo de culpabilidad, (por estar todo el día trabajando para pagar la hipoteca, o para poder ir de viaje) y muy poca formación, que no ponen límites, ni castigan adecuadamente a los chavales por si se frustran y tienen complejos de mayores. Con este panorama vemos a los chavales con el móvil jugando a grabar cuando les pegan a los indigentes, como queman coches, o como se mofan del empollón de la clase.

Y yo me pregunto, ¿es necesario que un chaval tenga móvil? ¿Para qué lo necesita? ¿Lo usa adecuadamente? ¿Le enseñamos a usarlo?

Joaquín Contreras Parrilla
Presidente de la Asociación "En familia".
Web. Lectores Qué

Texto B: Editorial. PIRATAS EN EL SIGLO XXI

Urge liberar el 'Playa de Bakio', pero también promover en la ONU la lucha contra la piratería.

El secuestro del atunero *Playa de Bakio* frente a las costas somalíes ha puesto una vez más de manifiesto cómo la debilidad o inexistencia de un Estado, en este caso Somalia, y los peligros que se derivan de tal situación, se extienden al mar. La proliferación de la piratería marina causa serias perturbaciones a la pesca y al turismo y pone en peligro la vida de las personas, por lo que debiera ser de la máxima prioridad para la comunidad internacional, al mismo título en que existe una aguda conciencia sobre las actividades de grupos terroristas.

El País. com

Texto C: Extracto de opinión

Como muchos de ustedes saben, en el año 2005 publiqué Copia Este Libro, en cuyo capítulo sexto aparecía un test que intentaba demostrar que, de ser ciertas las tesis de SGAE (las mismas que se negaban durante todo el libro), la descarga de Internet tendría mayor gravedad que, por ejemplo, hurtar toda una discografía original. Entre los ejemplos incluí los siguientes:

a. Alfonso se descarga una canción de Internet.
b. Alfonso decide que prefiere el disco original y va a El Corte Inglés a hurtarlo. Una vez allí, y para no dar dos viajes, opta por llevarse toda una discografía. La suma de lo hurtado no supera los 400 euros.

RESPUESTA:
a. La descarga de la canción sería un delito con pena de 6 meses a dos años. El hurto de la discografía en El Corte Inglés ni siquiera sería un delito sino una simple falta (art. 623.1 CP).

a. Ocho personas se intercambian copias de su música favorita.
b. Ocho personas participan en una riña tumultuosa utilizando medios o instrumentos que pueden poner en peligro sus vidas o su integridad física.

RESPUESTA:
a. Es menos grave participar en una pelea que participar en el intercambio de compactos. Participar en una riña tumultuosa tiene una pena de tres meses a un año (art. 154 del Código Penal) y el intercambio tendría una pena de 6 meses a 2 años (art. 270 del Código Penal). Si algún día te ves obligado a elegir entre participar en un intercambio de copias de CDs o participar en una pelea masiva, escoge siempre la segunda opción, que es obviamente menos reprobable."

Un periódico de tirada nacional ha cambiado el sentido del texto y ahora lo que escribí parece decir justo lo contrario de lo que pretendía. Es decir, han hecho una obra derivada de un texto mío, lo han hecho sin mi consentimiento, no han reconocido mi autoría y, encima, han difundido la idea contraria a la que yo pretendía dar.

Pero después el pirata soy yo.

Autor David Bravo
Web Espacio fílmica.

- Sobre los parámetros de la situación argumentativa.
  - ¿Quién escribe en cada texto?
  - ¿A quién se dirige?
  - ¿Qué intención tiene?
  - ¿Dónde pueden encontrarse estos textos?
  - ¿Qué indicios visuales los caracterizan?
- Sobre la transmisión de la información.
  - Identificación del tema: controversia o desacuerdo.
  - Diferencia entre la descripción de hechos y la defensa de opiniones.
  - Léxico neutro o valorativo.
- Sobre la organización argumentativa.
  - Estructura de la argumentación:
    - introducción
    - cuerpo de la argumentación
    - conclusión

- Ahora nos centramos en el texto A. Por parejas debéis inventar argumentos "a favor" y "en contra" sobre la necesidad de tener un móvil en edad adolescente.

Argumentos a favor	Argumentos contra
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

- Con los conectores que se presentan, escribe algunos de los argumentos anteriores para completar los textos que terminan en conclusiones contrarias.

no obstante	por ello	de ahí que	en primer lugar	además	con todo
en definitiva	dicho de otro modo	entonces	pues bien	de cualquier modo	

El adolescente necesita el móvil hoy día

_____

_____

_____

_____

Por lo cual, sus padres deben facilitárselo.

El adolescente no necesita el móvil hoy día

_____

_____

_____

_____

Por todo lo dicho, debe estar prohibida su venta a menores.

- En relación con el texto C, escribe tres frases diferentes a partir de las "ideas" que aparecen en forma telegráfica y según las consignas que aparecen.

  - *"pirata informático"; delincuente; delito penal; ahorro económico; derechos de autor*

  1. (causa – consecuencia) .....
  2. (consecuencia – causa) .....
  3. (contrapone la idea inicial) .....

- Por grupos reducidos, propón una "tesis absurda" y construye "el cuerpo argumentativo" que la defienda. Posteriormente, lee los argumentos para todo el grupo de clase y juzga los que te parezcan más convincentes.

Actividad 3: Carta al director

Ahora vas a redactar una "Carta al director" a partir del texto A de la actividad anterior, a modo de "respuesta" para el enunciador de aquel o iniciando una nueva "tesis".Sigue las consignas que se ofrecen para la producción y sírvete de los conectores que incluyen las tablas.

- Consignas:

  · Escribe una introducción para recordar el "tema".
  · Da tu opinión: acuerdo o desacuerdo.
  · Justifica la opinión con argumentos.
  · Añade contraargumentos de un posible "receptor".
  · Finaliza con una conclusión.
  · Organiza ordenadamente el texto.
  · Atrae la atención del receptor con alguna frase sugerente.
  · Atiende a la ortografía y a la puntuación.

El texto puedes remitirlo al blog de aula u otro blog que conozcas en la Red. Te ofrecemos los siguientes sitios:

http://www.20minutos.es/blogs_opinion/
http://elblogdelaula.blogspot.com/

Carta al Director

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

CONECTORES TEXTUALES

Para empezar

El propósito que nos mueve…
Ante todo…
Hay distintas opiniones…
Hablaremos de….

Para contraponer, matizar

pero,
sin embargo,
no obstante,
por el contrario,
a pesar de eso,
aun así
en contraposición

Para añadir, insistir

lo siguiente
por una parte… por otra
en otras palabras
además
también
junto a esto
de hecho
igualmente
de modo semejante
a su vez
una vez más

Para ejemplificar

por ejemplo
para ilustrar
en concreto
en efcto
en particular

Para concluir

por tanto,
en síntesis,
en conclusión,
para concluir,
finalmente,

TAREA TERCERA
EL DILEMA ÉTICO: "¿COMPRAMOS O NO?"

Leed en el grupo de clase y en voz alta el siguiente fragmento de un ensayo de Fernando Savater. Explica la relación que establece entre libertad y responsabilidad, abordando la importancia que tienen para el desarrollo del razonamiento moral.

- Pon ejemplos de situaciones en las que la responsabilidad esté presente.
- Haz una lista de las exigencias de un ser humano que quiera "vivir bien", tal y como Savater utiliza esta expresión.

Un gran poeta y narrador argentino, Jorge Luís Borges, hace al principio de uno de sus cuentos la siguiente reflexión sobre cierto antepasado suyo: «Le tocaron, como a todos los hombres, malos tiempos en que vivir.» En efecto, nadie ha vivido nunca en tiempos completamente favorables, en los que resulte sencillo ser hombre y llevar una buena vida. Siempre ha habido violencia, rapiña, cobardía, imbecilidad (moral y de la otra), mentiras aceptadas como verdades porque son agradables de oír... A nadie se le regala la buena vida humana ni nadie consigue lo conveniente para él sin coraje y sin esfuerzo: por eso virtud deriva etimológicamente de vir, la fuerza viril del guerrero que se impone en el combate contra la mayoría. ¿Te parece un auténtico fastidio? Pues pide el libro de reclamaciones... Lo único que puedo garantizarte es que nunca se ha vivido en Jauja y que la decisión de vivir bien la tiene que tomar cada cual respecto a sí mismo, día a día sin esperar a que la estadística le sea favorable o el resto del universo se lo pida por Favor.

El meollo de la responsabilidad, por si te interesa saberlo, no consiste simplemente en tener la gallardía o la honradez de asumir las propias meteduras de pata sin buscar excusas a derecha e izquierda. El tipo responsable es consciente de lo real de su libertad. Y empleo «real» en el doble sentido de «auténtico» o «verdadero» pero también de «propio de un rey»: el que toma decisiones sin que nadie por encima suyo le dé órdenes. Responsabilidad es saber que cada uno de mis actos me va construyendo, me va definiendo, me va inventando. Al elegir lo que quiero hacer voy transformándome poco a poco. Todas mis decisiones dejan huella en mí mismo antes de dejarla en el mundo que me rodea. Y claro, una vez empleada mi libertad en irme haciendo un rostro ya no puedo quejarme o asustarme de lo que veo en el espejo cuando me miro... Si obro bien cada vez me será más difícil obrar mal (y al revés, por desgracia): por eso lo ideal es ir cogiendo el vicio... de vivir bien.

Ética para Amador, Fernando Savater.
Editorial Ariel.

Ahora vas a planificar un debate para clase sobre una situación concreta:

El dilema ético que provoca la decisión de comprar o no unos CD a un inmigrante del "top manta".

A través de la división en grupos reducidos, recread un "juicio" popular que conste de los siguientes aspectos. La composición argumentativa debe preceder al debate.

Enunciadores
- Defensores
- Fiscales
- Voz popular
- Cronistas

→ Para la actividad oral: el debate de clase.

Pautas de orientación para la argumentación

- Planificación del texto.
- Selección de los datos importantes
- Posición del enunciador.
- Párrafo de introducción general.
- Determinación de la tesis principal.
- Desarrollo de argumentos y contraargumentos.
- Uso de los conectores adecuados para "matizar, contraponer y explicar causas".
- Conclusión final.
- Revisión de la expresión y adecuación de la producción.

→ Para la actividad por escrito.

→ Para la expresión en tu composición, utiliza los conectores y organizadores textuales de las tablas anteriores.

RECUERDA que la intención primera de tu discurso debe ser la PERSUASIÓN, convencer a tus "oponentes" con argumentos razonados y favorables a la tesis que defiendes.

VALORA igualmente las intervenciones de tus compañeros y compañeras.

Tabla para evaluar las intervenciones de tus compañeras y compañeros.

¿Eres un buen orador?		
Nombre: Fecha: Asunto: A favor o en contra:		
	VALORACIÓN DEL 1 AL 10	COMENTARIOS
disposición corporal		
contacto visual con auditorio		
claridad y corrección en su exposición		
organización del contenido		
respuestas al auditorio		
respeto por las opiniones ajenas		

Sugerencia didáctica: Cine, cine, cine

EL RINCÓN DEL CINÉFILO

- *Doce hombres sin piedad*, un clásico del debate moral
- *Piratas del Caribe*, la aventura está servida

PLANTILLA PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

EL DISCURSO: LA ARGUMENTACIÓN	MUY BIEN	BIEN	NO MUY BIEN	MAL
- Reconozco una argumentación oral				
- Reconozco una argumentación por escrito				
- Comprendo la intención de un texto argumentativo				
- Reconozco al enunciador y al destinatario de una argumentación				
- Comprendo la información de un texto argumentativo oral				
- Comprendo la información de un texto argumentativo escrito				
- Reconozco la tesis y los tipos de argumentos en un texto dado				
- Soy capaz de producir argumentos sobre una tesis determinada				
- Reconozco los diversos ámbitos y soportes en los que puede aparecer una argumentación				
ELEMENTOS DEL LENGUAJE				
- Identifico todas las categorías gramaticales y sus funciones				
- Identifico los mecanismos de formación de palabras: tecnicismos, neologismos, ...				
- Identifico recursos expresivos del lenguaje				
- Distingo las finalidades de los tres ejes temporales en el discurso				
- Reconozco los conectores de enunciados necesarios para argumentar				
- Identifico enunciados simples y complejos				
- Sé aislar y construir campos semánticos				
- Reviso y corrijo los errores propios de la ortografía y puntuación en producciones propias y ajenas				
- Reviso y corrijo los errores de discordancias e impropiedad léxica de las producciones propias y ajenas				

ACTITUDES Y VALORES				
- Reconozco la utilidad de planificar el texto				
- Me preocupo por la presentación y el orden de mi producción				
- Muestro interés y respeto por las producciones ajenas				
- Participo y valoro el trabajo en equipo				
- Valoro y muestro interés por la pluralidad lingüística en el mundo y la variedad dialectal del castellano				
- Valoro y muestro interés por los medios de comunicación social				
- Valoro y disfruto de los textos literarios y su importancia cultural				
- Muestro interés y reconozco el valor de la biblioteca, de los medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías de la información				

L2

secuencia didáctica

inglés

aBcDefijk
Lenguas

PIRATES, AREN'T WE ALL?

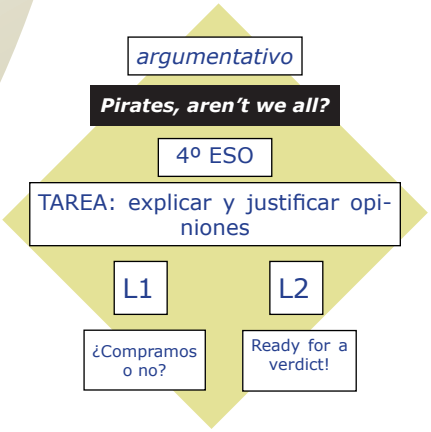
NIVEL: 4º ESO

NIVEL MCER: A2+/B1

Descripción:

La finalidad es conseguir que el alumno/a sea capaz de explicar y justificar brevemente sus opiniones, mostrando acuerdo o desacuerdo, y relatando los acontecimientos ocurridos. Así podrá participar en una simulación de debate sobre un tema de actualidad trabajado en el aula. Para ello se proponen una serie de actividades y tareas mediadoras basadas en una selección de textos de carácter periodístico, académico y literario que nos servirán de modelo para nuestras propias producciones textuales - orales y escritas.

En el caso de que nuestro alumnado no cuente con ese nivel B1, nos centraremos en el relato y la expresión de opinión, usando la Webquest como tarea final.



En este caso se han seleccionado:

- Comunicación cotidiana y medios de comunicación:

Extractos de artículos periodísticos sobre el Odyssey y la pirateria
Carta al editor (adaptada)
Entrevista (radiofónica) sobre ubicación del barco y el tesoro
Videos "Largest shipwreck Treasure Find Ever- VOA story" y "Spanish Armada treasure" (youtube)

- Académico:

Texto histórico sobre el descubrimiento de América y la ruta de las Indias (adaptación de wikipedia)

- Literario: breves extractos adaptados de novelas de aventuras

Extracto de la Isla del Tesoro (Robert Louis Stevenson)
Extracto de " The Gold Bug" (Edgar Allan Poe)

El hilo conductor de la selección textual y de las tareas propuestas a lo largo de las diversas fases de capacitación comunicativa, producción textual, reflexión lingüística y reconstrucción textual lo constituye la pirateria, en concreto los modernos piratas que dotados de sofisticada tecnología "rescatan" del fondo marino los tesoros escondidos en viejos galeones, muchos de los cuales eran españoles y transportaban el oro y la plata de las Indias a Europa. Partiendo de la información transmitida por los medios de comunicacion sobre el conflicto surgido entre la empresa Odyssey Marine Exploration y el estado español, nos zambulliremos en el pasado a través de novelas como la Isla del Tesoro y textos divulgativos de caracter histórico sobre el descubrimiento de América y la Ruta de las Indias, así como por medio de una webquest titulada "Searching for the treasures of the Spanish Main". Una vez informados sobre los hechos será el momento de opinar y argumentar: Ready for a verdict! Además, del tema central de la unidad se proponen otras variantes de la pirateria como tema objeto de debate.

Competencias Básicas

Comunicación Língüística	Aprender a aprender
Tratamiento de la Información	Social y ciudadana

Conexión con otras materias

Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Plástica y Visual

Materiales necesarios

Ordenadores con acceso a Internet.
Reproductor de Cd o mp3. Altavoces

Distribución:

Sin requisitos especiales, salvo que permita el trabajo en grupo en determinados momentos

Atención a la diversidad

El tipo de actividades (open-ended, a partir de modelos) y la dinámica de trabajo permite atender las necesidades del alumnado y las diferencias en estilos de aprendizaje. Se proponen actividades de ampliación.

Secuenciación y temporarización de actividades:

8 sesiones (55´)

A continuación se enumeran a grandes rasgos y de forma no exhaustiva las distintas tareas y actividades correspondientes a la fase de capacitación comunicativa, producción textual, reflexión lingüística y reconstrucción textual, programadas con el fin de facilitar al alumno/a la adquisición de los recursos necesarios- lingüísticos y discursivos para dar opiniones, expresando acuerdo y desacuerdo así como elaborar un producto final que recoja los elementos trabajados a lo largo de todo el proceso y que integre además las estrategias desarrolladas en el resto de lenguas.

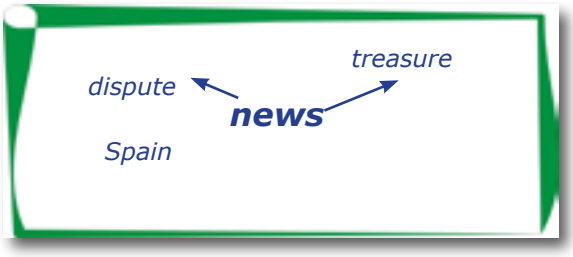
Se podría adaptar a alumnos/as que cursen Inglés como segunda lengua extranjera (L3) seleccionando y simplificando los textos y tareas. En ambos casos L2 y L3 el hilo conductor lo marca el tema de la piratería y los buscadores de tesoros en la actualidad, siendo la actividad final en el caso de la L2:

- La participación en una simulación en la que se expresa la opinión, el acuerdo y el desacuerdo sobre el tema a debate. Pirates and piracy, ready for verdict; y la elaboración y posible envio de una carta al editor de un periódico en referencia a un articulo publicado.
- Como proyecto se propone una WEBQUEST, con el titulo de *Searching for the treasures of the Spanish Main*.

1. PIRACY. IT'S A CRIME.

En esta primera fase de capacitación comunicativa, se propone una tarea inicial, que tiene como finalidad activar los conocimientos previos tanto léxicos como socioculturales: a partir de titulares de periódicos se introduce el tema de los buscadores de tesoros y los piratas. No se trata de una nueva secuela de Piratas del Caribe, sino del conflicto surgido entre el Odyssey Mariner Explorer y el gobierno español.

Usando la frase *Piracy. It's a crime* se preguntará a los alumnos/as sobre cúal creen que va a ser el contenido de la noticia. Posteriormente se leeran los titulares y se les pedirá que intenten predecir los hechos acaecidos. Entre todos se construirá un mapa conceptual de la noticia que se completará en la siguiente fase.



2. THE NEWS!

A continuación, *en parejas* los alumnos/as habrán de identificar las tres noticias que aparecen desarrolladas en los artículos y posteriormente escribir un pie para la imagen ilustrativa. Se les pide que escuchen atentamente y comprueben si sus predicciones eran correctas.

Para finalizar habrán de completar un recuadro con información especifica acerca de quién, dónde, qué, cuándo y porqué. De esa forma podremos completar el mapa conceptual sobre la noticia y tener una idea más aproximada de los hechos acaecidos.

En esta cuestión, como en todas las referentes a los buscadores de tesoros, hay dos puntos de vista al menos. Una vez conocidos los hechos se les preguntará por las dos posturas en este conflicto- y verán un video sobre este asunto - disponible en youtube- "Largest Shipwreck Treasure Find Ever- VOA story "(*http://www.youtube.com/watch?v=RwdAHlyF4yM*) o similar. La tarea en este caso consistirá en escuchar atentamente y averiguar a que hacen referencia las cifras dadas (estas hacen referencia al valor del hallazgo, las ganancias, etc...).

En la fase de reflexión lingüística, se analizará el uso de la voz activa y la voz pasiva y se repasará el uso de los tiempos verbales de pasado, y se propondrán actividades tales como completar oraciones, reconstruir texto de articulo a partir de esqueleto.

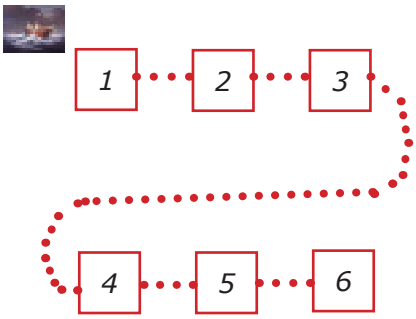
Asimismo, a lo largo de la unidad se propondrán actividades que sirvan para reforzar el uso de conectores (after, before, as, because, however, ..) y el empleo de vocabulario especifico: completar texto, completar o unir oraciones, etc.

3. TREASURE MAPS

Siguiendo con la fase de reflexión lingüística, los alumnos/as escucharán una entrevista e intentarán, emulando a los buscadores de tesoros, localizar la ubicación del Odyssey y del galeón hundido en el mapa; en una siguiente audición, los alumnos/as completarán dicha entrevista con la palabra o forma verbal adecuada, para facilitar la tarea se puede plantear como ejercicio de eleccion múltiple.

Esta entrevista servirá también de modelo para que los alumnos/as preparen en grupo una similar sobre la noticia en cuestión.

4. ANOTHER SPANISH SUNKEN TREASURE

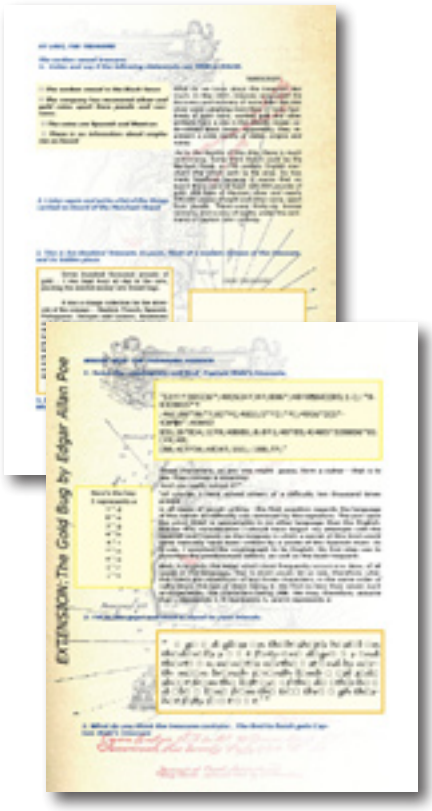


Siguiendo con el hilo conductor de la localización de galeones hundidos y la acción de los buscadores de tesoros, se plantea dentro de la fase de reflexión lingüística, un ejercicio de reconstrucción de un texto que consta de dos partes: la primera consistente en completar las frases con la forma verbal-pasiva o activa- que falta; la segunda consistente en ordenar los párrafos y reconstruir asi la historia del hundimiento y recuperación de otro galeón español hundido, el Atocha. Una vez que los alumnos/as, en parejas, consigan completar y ordenar el texto, podremos realizar actividades de comprensión basadas en la historia del galeón español Atocha. Dichas preguntas o bien las realizará el profesor o los mismos alumnos/as. Una vez que nos hemos asegurado de la total comprensión del texto, se pedirá a los alumnos que intenten contar la historia del Atocha- para ello previamente habrán completado un esquema (ejemplo indicado en el margen).

Websites como por ejemplo http://www.kico4u.de/english/uebungen/passiv/index.html ofrecen un repertorio amplio de ejercicios sobre el uso de la voz pasiva y la voz activa.

Finalmente, y opcionalmente se les propondrá un juego interactivo consistente en la búsqueda de tesoros en el sitio web http://www.mywonderfulworld.org/toolsforadventure/games/treasure.html

5. AT LAST, THE TREASURE



Después de tanta búsqueda, por fin nos encontramos con el tesoro. Nos centraremos ahora en la descripción de estos tesoros, y repasaremos el uso y posición de adjetivos descriptivos tales como los que hacen referencia a materiales, nacionalidades, formas, etc., el grado comparativo, look like, etc.

En primer lugar escucharan una descripción del tesoro encontrado por el Odyssey en las costas españolas y realizarán una primera tarea de verdadero o falso; tras oirlo de nuevo, los alumnos/as, en grupos o en parejas, intentarán dar una descripción lo más completa posible de este.

Sin duda alguna uno de los tesoros mas famosos es el de la Isla del Tesoro. En la fase de capacitación lingüística los alumnos leerán un extracto en el que se describe el tesoro encontrado por Hawkins; en la fase de producción textual, usarán dicho texto como modelo a partir del cual realizar una versión moderna del mismo.

Una vez elaborada dicha descripción, habrán de averiguar lo que han incluido otros tres compañeros en su tesoro, y elegir el más original y el más valioso. (Los tesoros más originales y valiosos se presentarán a toda la clase).

Opcionalmente, se puede continuar con la recreación literaria de los tesoros y los piratas, en este caso se recurrirá a un extracto de *The Gold Bug*, en concreto el criptograma en el que se indica la ubicación del mismo. Se pedirá a los alumnos/as que en grupos intenten resolver el mensaje secreto, para ello habrán de prestar atención a las pistas dadas por el narrador - pistas que hacen alusión a la frecuencia de ocurrencia de vocales y consonantes en inglés.

El grupo ganador tiene sesenta segundos para leer un extracto del tesoro del Capitan Kidd (The Gold Bug) y clasificar su contenido en tres categorias (joyas, dinero y otros); lo que no consiga situar será para el resto de la clase.

Los alumnos habrán de usar su memoria esta vez y recordar lo que contenía este tesoro.

A modo de ampliación se ofrece un breve texto en el que se explica la realidad de esos tesoros y piratas. Esto nos permitiría conectar con el perfil de los tesoros y piratas hoy día. Para ello se les podría proponer una búsqueda por internet de noticias sobre piratas y tesoros en la actualidad o simplemente darles a leer extractos de articulos de actualidad tales como *Spain appeals to NATO, US to help end Somali hostage crisis*. La duración en este caso sería de 50'. La tarea consistiría en preparar entre todos un breve retrato robot de la piratería y los piratas en le siglo XXI, estableciendo semejanzas y diferencias con la época dorada de la piratería.

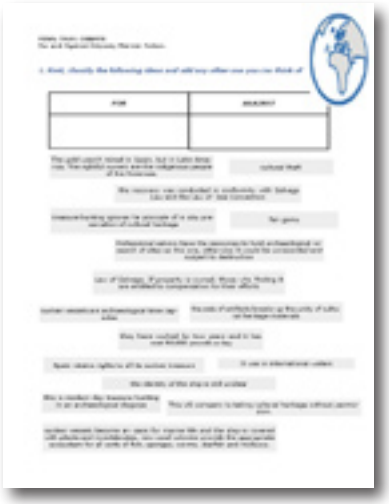
TREASURE HUNTERS

Usando el tema de la piratería y los tesoros hundidos, se introduce la colonización de America, la Ruta de las Indias y la acción de Piratas tan famosos como Francis Drake a partir de un texto de caracter académico en el que la primera tarea consiste en la localización de los lugares en un mapa. Se intenta establecer la conexión con otras materias- en concreto las Ciencias Sociales, al tiempo que se continua con la fase de capacitación comunicativa. Las ilustraciones permiten a los alumnos anticipar el contenido e introducir el nuevo léxico.

En grupos los alumnos/as habrán de escribir tres preguntas sobre el texto y poner así a prueba el grado de comprensión del texto y los conocimientos de sus compañeros/as del tema (Sabes más que un niño de primaria?).

De nuevo en grupos, los alumnos prepararán pequeñas simulaciones en las que comentan - preguntando y respondiendo sobre el texto leído, para ello usarán los comienzos dados tales como: "no sabía que.." "lo más sorprendente es " "qué piensas de ?"

DEBATE: READY FOR A VERDICT



Como tarea final se plantea un debate simulado. El título es Ready for a verdict, en alusión al hecho de que tras el debate habrá que emitir un veredicto a favor o en contra. En primer lugar, trabajando en grupo, los alumnos/as han de clasificar una serie de ideas y argumentos en a favor o en contra de la cuestión planteada, y añadir aquellas otras que se les ocurran; dichas ideas les servirán de base para preparar el debate que el grupo simulará.

Se proporcionará a cada uno de los grupos una fotocopia que le permitirá organizar la información que usarán en los debates , asimismo se propondrá un ejercicio para clasificar las expresiones dependiendo de que indiquen acuerdo, desacuerdo, etc.

Finalmente, se realizará el debate "televisivo", para ello se asignará a los grupos la opción que defienden, el resto de la clase mientras tanto actuará de jueces y emitirán un veredicto en funcion de la claridad y la fortaleza de los argumentos usados .

Habrá un orden y un tiempo pre-establecido para cada intervención.

Una posible ***variación*** consiste en proponer a los alumnos que en grupos preparen mini-debates para un hipotético programa que llevaria el nombre de "cara a cara". Se asignarían los temas a debatir que irián desde las corridas de toros, a la pirateria informática pasando por el pago de rescates a secuestradores o el doblaje de películas en España. En cada grupo, habría un presentador o moderador del programa y dos oponentes.

Durante el debate el resto de os alumnos/as habrán de valorar la intervención de sus compañeros usando una serie de criterios establecidos de antemano.

Dependiendo de las posibilidades técnicas se podría incluir grabación del debate en el portfolio.

En las cartas al editor, los lectores suelen expresar su opinión acerca de un determinado tema; siguiendo con la idea de la soberanía o derechos sobre los tesoros hundidos en el fondo marino se les propone al alumnado que tras leer una carta al editor en la que se argumenta a favor del derecho de la empresa Odyssey Mariner sobre el hallazgo del galeón hundido, y reflexionar sobre la estructura de la carta, los alumnos escriban otra carta esta vez argumentando en contra y defendiendo los intereses del país del que el barco era originario, esto es España. Previamente se les habrá pedido que identifiquen hechos y opiniones en la carta. La redacción de la carta se realizará como trabajo para casa.

WEBQUEST
Searching for the treasure galleons of the Spanish main

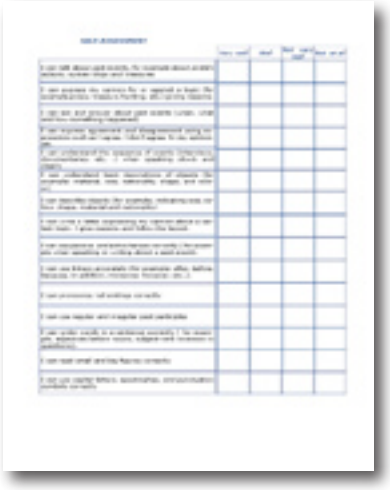
Como proyecto final se propone a los alumnos/as la realización de un actividad de investigación y elaboración de una presentación - en formato documental o presentación en powerpoint or impress. Se trata de una webquest titulada *Searching for the treasure galleons of the Spanish Main*.

En un primer momento los alumnos habrán de constituir el grupo y asignar los papeles, cada uno de ellos asumirá el papel de un pirata para lo cual habrán de realizar una primera búsqueda. A continuación, navegarán y explorarán la red en búsqueda de los galeones hundidos en otras épocas.

Se les proporcionará vínculos y una guía para la recogida de información (en dicha guía se incluirán referencias a la carga del barco y la historia, asi como a su posible localización.

Con toda esta información, realizarán su presentación para toda la clase y se animará a escoger las historias más originales de cara a una posible película de acción o un nuevo video juego.

(Se necesitará al menos otra sesión extra, para que los alumnos realicen sus presentaciones).



Como instrumentos de evaluación se proponen además de la valoración de las tareas propuestas y /o pruebas objetivas individuales, una ficha de autoevaluación.

L2 INGLÉS	4º ESO	TIPOLOGÍA TEXTUAL: TEXTO ARGUMENTATIVO

TAREA FINAL: Ready for a verdict! Participación en simulación de debate argumentando a favor o en contra de la piratería

TITULO: PIRATES, AREN'T WE ALL?

TEXTOS	TAREAS	OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Textos procedentes de los medios de comunicación: -Extractos de artículos periodísticos sobre el Odyssey y la pirateria moderna (prensa internacional) -Carta al editor -Entrevista (radiofónica) sobre ubicación del barco y el tesoro -Videos "Largest shipwreck Treasure Find Ever- VOA story" y "Spanish Armada treasure" (youtube) -Trailer película "Piratas del Caribe" (o similar) 2. Textos académicos y divulgativos -Texto histórico sobre el descubrimiento de América y la ruta de las Indias (adaptación de wikipedia) 3. Texto Literario -Extracto de la Isla del Tesoro (Robert Louis Stevenson) -Extracto de "The Gold Bug" (Edgar Allan Poe)	Tras captar la atención del alumnado, presentandoles titulares ambiguos que hacen pensar en una película de piratas , en lugar de una noticia real acaecida en aguas próximas a la Bahía de Algeciras, *FASE DE CAPACITACIÓN COMUNICATIVA* ***1. The News*** A partir de lectura de titulares y breves extractos de artículos periodísticos los alumnos han de : - identificar y clasificar noticias - asociar noticia a imagen y escribir pie de foto - extraer información especifica y completar tabla - elaborar ficha de datos de la noticia - elaborar línea del tiempo indicando la sucesión de acontecimientos cronológicamente ***2. The Interview*** A partir de la audición de entrevista radiofonica - identificar y situar en mapa - reconstruir texto a partir de esqueleto ***3. The Treasure (the story)*** - lectura de texto y construcción de versión moderna - actividad de verdadero o falso a partir de visionado de video y/o escucha de reportaje sobre tesoro ***4. Treasure Hunters*** - anticipación de contenido a partir de conocimientos previos e ilustraciones - localización de información e inferencia - finalizar frases con la información obtenida sobre acontecimientos históricos *FASE DE REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA* - elaboración de mapa conceptual - reflexión sobre la formacion y uso de la voz pasiva - reflexión sobre la expresión de acuerdo, desacuerdo y expresión de opiniones - reconstrucción de texto añadiendo conectores apropiados - reconstruir a partir de notas empleando forma verbal correcta *FASE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL* - relato de noticia y acontencimientos - elaboración de versión moderna del tesoro de Jim Hawkins y participación en entrevista simulada sobre localización y contenido - presentación de descubrimientos tras realización de Webquest sobre la ruta de las indias y los galeones españoles. - simulación de mini-debate expresando opinión a favor o en contra - *READY FOR A VERDICT*	- Comprender informacion gereral y especifica, de textos orales (entrevistas y noticias) emitidas por los medios de comunicación. - Participar en conversaciones y simulaciones dando opinion a favor o en contra. - Usar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación. - Comprender información general y especifica de textos escritos (literarios, divulgativos y procedentes de los medios de comunicación)relacionados con el tema de la pirateria y los descubrimientos. - Redactar textos usando las convenciones básicas propias del género, el léxico y los elementos de cohesión necesarios (narración de acontecimientos, y cartas al editor). - Emplear de forma correcta tiempos verbales, voz pasiva y voz activa, conectores (coordinación y subordinación) y vocabulario específico (piratería, descubrimientos, .) - Reproducir los patrones de entonación y ritmo básicos de la lengua. - Analizar y reflexionar sobre el uso y el significado de diferentes formas gramaticales mediante comparación y contraste. - Participar en la evaluación del propio aprendizaje y uso de estrategias de auto-corrección. - Usar adecuadamente recursos para el aprendizaje (diccionarios, libros de consulta, bibliotecas o recursos digitales). - Familiarizarse sobre hechos historicos relevantes: piratería y famosos piratas. - Familiarizarse con autores y novelas de aventuras relevantes: Robert L. Stevenson, Treasure Island Edgar Allan Poe, The Gold Bug - Hacer un uso apropiado de fórmulas lingüísticas asociadas a cortesía, acuerdo, desacuerdo.	***Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar*** Comprension de informacion gereral y especifica, de textos orales (entrevistas y noticias emitidas por los medios de comunicación- radio, televisión). Participación en conversaciones y simulaciones dando opinion a favor o en contra y narrando noticias o acontecimientos. Uso de estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación. ***Bloque 2. Leer y escribir*** Comprensión de información general y especifica de diversos textos escritos (literarios, divulgativos y procedentes de los medios de comunicación)relacionados con el tema de la pirateria, los descubrimientos y la búsqueda de tesoros, adaptados y autenticos identificando datos, opiniones y argumentos. Redacción de textos usando las convenciones básicas propias del género, el léxico y los elementos de cohesión necesarios (cartas al editor, noticias y relatos de acontecimientos historicos). Uso correcto de la ortografía y de los diferentes signos de puntuación. ***Bloque 3. Conocimientos lingüísticos*** Tiempos verbales. Voz Pasiva y Voz Activa Uso de conectores (coordinación y subordinación) Léxico (pirateria, hallazgos) Entonación y ritmo en la frase ***Reflexión sobre el aprendizaje*** Organización y uso de recursos para el aprendizaje (diccionarios, libros de consulta, bibliotecas o recursos digitales). Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de diferentes formas gramaticales mediante comparación y contraste. Participación en la evaluación del propio aprendizaje y uso de estrategias de auto-corrección. ***Bloque 4. Aspectos socioculturales y consciencia intercultural*** Conocimiento sobre hechos historicos relevantes: Piratería y piratas. Novelas y autores de aventuras: Robert L. Stevenson , Treasure Island; Edgar Allan Poe, The Gold Bug. Uso apropiado de fórmulas lingüísticas asociadas a situaciones concretas de comunicación: cortesía, acuerdo, desacuerdo.	- Comprender la información general y específica, la idea principal y los detalles más relevantes de textos orales emitidos en situaciones de comunicación interpersonal o por los medios audiovisuales - Participar en conversaciones y simulaciones utilizando estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, produciendo un discurso comprensible - Comprender la información general y específica de diversos textos escritos auténticos y adaptados, y de extensión variada, identificando datos, opiniones, argumentos, informaciones implícitas e intención comunicativa del autor. - Redactar con cierta autonomía textos diversos con una estructura lógica, utilizando las convenciones básicas propias de cada género, el léxico apropiado al contexto y los elementos necesarios de cohesión y coherencia, de manera que sean fácilmente comprensibles para el lector. - Utilizar conscientemente los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera en diferentes contextos de comunicación - Identificar y utilizar estrategias de aprendizaje - Usar las tecnologías de la información y la comunicación con cierta autonomía para buscar información, producir textos a partir de modelos - Identificar y describir los aspectos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera.

NEWS
SPAIN CRACKS DOWN ON PIRATES
NEWS
BIG BUSINESS OF DEEP-SEA TREASURE HUNTERS
NEWS
TREASURE HUNTERS IN DISPUTE WITH SPAIN
NEWS
Battle for the Black Swan's Gold and Silver
NEWS
FIGHT OVER TREASURE HEATS UP
NEWS
WAR AGAINST PIRACY
What do all these headlines refer to? A new movie?
PIRACY. IT'S A CRIME.
✓ a sunken galleon
✓ modern-day treasure hunters
✓ a fortune in silver coins
✓ the Spanish navy

TASK 1: THE NEWS

1. Today there was a problem at the editorial office. News got mixed up. In pairs, read the texts and reconstruct the stories. Don't forget to write a caption for the photo

A Florida treasure hunters wage a legal battle with Spain over millions in silver coins. The playground legal principle "Finders keepers, losers weepers" is being put to the test in an international dispute over what could be the richest sunken treasure ever found: 17 tons of silver coins brought up from a centuries -old shipwreck.

B Madrid- Spain's anti-piracy crusaders have carried out the country's biggest crackdown on illegal street sales, just as a judge dismissed the prosecution of an alleged videogame piracy operation.

C Spain has taken its fight with US treasure hunters, Odyssey Mariner to the Spanish courts. A judge in the court of La Linea de la Concepcion (Cadiz) ordered the inspection based on the assumption that the "Black Swan" recovery was conducted illegally in Spanish territorial waters.

D Only three months after the international best-seller "Harry Potter and the Order of the Phoenix" was published, the Chinese version hit local book stores

E The ship was stopped on Tuesday morning by the Spanish navy and Guardia Civil after it left Gibraltar. It was ordered to proceed into Algeciras, Spain for court-ordered inspection. The Master of the vessel, Greg Stemm, a US citizen, was temporarily taken into custody for not obeying the court's order.

F "The pirates put a lot of pressure on us", said Sun Shuhn director of the "People's Literature Publishing House."
Harry Potter fans are eager to know the story's plots rather than the details, so the trivial mistakes of the pirates are negligible

G Police have arrested six members of a crime organization which was capable of producing 80,000 pirate DVD and CDs daily.

H In May 2007, Odyssey announced the discovery and recovery of more than 500,000 silver coins weighing more than 17 tons, hundreds of gold coins, worked gold and other artifacts from a site in the Atlantic Ocean code-named "Black Swan".

I Odyssey has stated the "Black Swan" recovery was conducted somewhere in the Atlantic Ocean, outside territorial waters

REMEMBER
DEFEND YOUR CULTURE FROM PIRACY

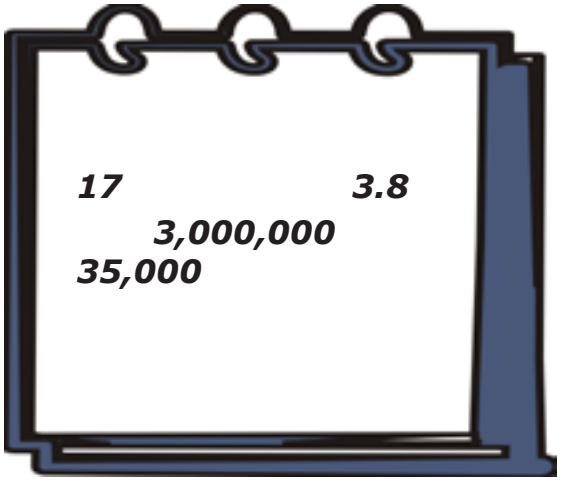
2. Now listen and check if your guesses were right.

3. When reporters and journalists write about a piece of news, they try to answer five important questions. Complete the questions and find the answer.

WH-

Be the first and you'll get an exclusive interview with the captain of the Odyssey Mariner!!

4. Time to watch a video and find out what these figures and numbers refer to.



http://www.youtube.com/watch?v=RwdAHlyF4yM

5. Watch the video again and try to complete the following sentences.

The value of the sunken treasure/think/ the biggest ever discovered.
Odyssey Marine Exploration/examine/ more than half a billion coins.
Critics/accuse/private companies of "ransacking" shipwrecks for profit.
The bounty/spark/public interest in the controversial business of treasure hunting

TASK 2: THE INTERVIEW

Where was the ship? Listen to the radio interview and mark the place on the map. (Draw a red cross ✕)

Tapescript

Welcome to news on the hour.

As you know there is a lot of controversy about the the exact location of the sunken treasure and the interception of the treasure- hunters' boat, so we decided to ask both parties.

-Hello, Mr Smith, How are you?

-Well, I've had better days

-Oh, I see, the thing is that our audience wants to know where the sunken shipwreck is.

-I'm afraid I can't tell you the exact place because of looters and pirates. The only thing I can reveal is that it's somewhere in the Atlantic outside in international waters.

-But, could you please give us a bit more information?

-As you know we have to protect the site from pirates, all I can say is that the wreck is 180 nautical miles West of Gibraltar.

-That's about 100 miles, isn't it?

-I think so

-But the thing is that local witnesses say that the treasure was extracted at 36º 2´ N 5º 12´W. Do you have anything to say?

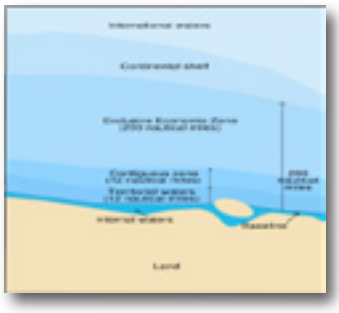
I insist, we were in international waters.

-As to the interception of the boat in our waters, do you have a comment?

I We had just left Gibraltar and we were off Europe Point. Again in international waters. Then we sailed to the Spanish port of Algeciras.

-Well, thank you very much, and now let's continue with more interesting world news

. . . . . .



Territorial and international waters

Another Spanish Sunken Treasure

1. In pairs, try to reconstruct the story of the Atocha, another famous sunken galleon "recovered" by a treasure hunter. Don't forget to include the missing words.

SURVIVED | WAS INTRIGUED AND DETERMINED | WAS CAUGHT

SEARCHED | BE BURIED | WERE RIPPED

HAD GONE DOWN | HAD BEEN EXPLORING | WAS NOT MENTIONED

Of course, Spain was really unhappy because of the loss of that treasure ship, full of gold, precious jewels, bars of silver and thousands of coins. They for many years, finding one of the Atocha's sister ships. But they did not find the Atocha. Hundreds of years passed.

Over three hundred years ago, a Spanish treasure ship at sea in a powerful hurricane. As the ship's sails and torn, a tremendous wave raised the Atocha right out of the water and tossed it against a reef breaking the boat's hull open. The Atocha, as well as several of its sister ships, sank to the bottom of the sea. Only five passengers as the ship went down.

Mel Fisher read about the lost treasure ship. He that he could find this treasure. With his invention of special pipes, his crew checked the deep ocean bottom for remains that could . At first nothing! Next Mel began to do a little more research. He asked an expert to translate some old documents, which led to new evidence as to where the Atocha .

The story continues, explaining the careful precaution and precision with which the crew worked to salvage and preserve each little section of the Atocha. However, it is quite interesting that Spain at all in the distribution section, unless perhaps they were one of Mel's investors. What do you think?

It was only about a hundred miles from where Mel's team . During his latest research he also had found a list of the ship's cargo. After many more years, several attempts and only small finds, Mel had finally been successful in finding the Atocha with nearly all the listed cargo there. Mel's twenty-year search had finally paid off.

2. Now, practice with your partner and tell him or her the story.

2. Now let's have a bit of fun and find the sunken treasure at

http://www.mywonderfulworld.org/toolsforadventure/games/treasure.html

TASK 4: AT LAST, THE TREASURE
Describing the treasure

The sunken vessel treasure documentary.

1. Listen and say if the following statements are TRUE or FALSE. Justify your answer

☐ ***The sunken vessel is the Black Swan***

☐ ***The company has recovered silver and gold coins apart from jewels and cannons.***

☐ ***The coins are Spanish and Mexican***

☐ ***There is no infomation about ampho ras on board***

TAPESCRIPT

What do we know about the treasure? Not much. In May 2007, Odyssey announced the discovery and recovery of more than 500,000 silver coins weighing more than 17 tons, hundreds of gold coins, worked gold and other artifacts from a site in the Atlantic Ocean code-named Black Swan. Apparently, they represent a wide variety of dates, origins and mints.

As to the identity of this ship, there is much controversy. Some think that it could be the Merchant Royal, a 17th century English merchant ship which sank in the area. Its loss made headlines because it seems that on board there were at least 100,000 pounds of gold, 400 bars of Mexican silver and nearly 500,000 pieces of eight and other coins, apart from jewels. There were thirty-six bronze cannons, and a crew of eighty under the command of Captain John Limbrey.

2. Listen again and write a list of the things carried on board of the Merchant Royal

When Robert L. Stevenson was writing Treasure Island (where the pieces of eight are buried on land) we knew almost nothing about the seabed.

3. This is Jim Hawkins' treasure. In pairs, read and think of a modern version of this treasure and its hidden place

Seven hundred thousand pounds of gold ... I was kept busy all day in the cave, packing the minted money into bread-bags.

It was a stange collection for the diversity of the coinage. .. English, French, Spanish, Portuguese, Georges and Louises, doubloons and double guineas and moidores and sequins, the pictures of the kings of Europe for the last hundred years, strange oriental pieces stamped with what looked like wisps of strings or bits of spider's web, round pieces and square pieces, and pieces bored through the middle, as if to wear them round the neck - nearly every variety of money in the world must, I think, have found a place in that collection...

(R. L. Stevenson,Treasure Island)

OUR TREASURE

4. Find out what your clasmates have placed in their treasures and the hidden place. What is the most precious one? and the most original?

NAME	TREASURE	HIDDEN PLACE

EXTENSION:The Gold Bug by Edgar Allan Poe

WHERE WAS THE TREASURE HIDDEN

1. Solve the cryptogram and find Captain Kidd's treasure.

”53‡‡†305))6*;4826)4‡)4‡;806*;48‡8¶60))85;1-(;:*8-83(88)5*‡
;46(;88*96*?;8)*‡(;485);5*†2:*‡(;4956*2(5*-4)8¶8*;40692
85);)6†8)4;1(‡9;48081;8:8‡1;48†85;4)485†528806*81(‡9;48;
(88;4(‡?34;48)4‡;161;:188;‡?;”

Here's the key
5 represents a
† " d
8 " e
3 " g
4 " h
6 " i
* " n
‡ " o
(" r
; " t

These characters, as any one might guess, form a cipher - that is to say, they convey a meaning;

And you really solved it?”

“Of course; I have solved others of a difficulty ten thousand times greater

in all cases of secret writing - the first question regards the language of the cipher all difficulty was removed by the signature. The pun upon the word 'Kidd' is appreciable in no other language than the English. But for this consideration I should have begun my attempts with the Spanish and French, as the tongues in which a secret of this kind would most naturally have been written by a pirate of the Spanish main. As it was, I assumed the cryptograph to be English. My first step was to ascertain the predominant letters, as well as the least frequent.

Now, in English, the letter which most frequently occurs is e. Now, of all words in the language, 'the' is most usual; let us see, therefore, whether there are repetitions of any three characters, in the same order of collocation, the last of them being 8. We find no less than seven such arrangements, the characters being ***;48***. We may, therefore, assume that ; represents t, 4 represents h, and 8 represents e

2. Fill in the gaps and read it aloud to your friends.

“ □ g□□d gl□ss □n th□ b□sh□p's h□st□l □n th□ d□v□l's - tw□nty-□n□ d□gr□□s □nd th□r-t□□nm□n□ t□ s□n□ rth□□st□nd by n□rth m□□n br□nch s□v□nth l□mb□□st s□d sh□□t fr□m th□ l□ft □y□ □f th□ d□□th's-h□□d □ b□□ l□n□ fr□m th□ tr□□ thr□□gh th□ sh□t f□fty f□□t □□t.’ “

3. What do you think the treasure contains . The first to finish gets Captain Kidd's treasure

1. Read and see what the chest contains. But remember you've got just sixty seconds to fill in the bags.

The chest was full to the brim, and we spent the whole day, and the greater part of the next night, in a scrutiny of its contents.

In coin there was rather more than four hundred and fifty thousand dollars. There was no particle of silver. All was gold of antique date and great variety French, Spanish, and German money, with a few English guineas, there were several very large and heavy coins, so worn that we could not read their inscriptions. There was no American money. We found more difficulty in estimating the value of the jewels. There were diamonds - some of them extremely large and fine - a hundred and ten in all, and not one of them small; eighteen rubies; - three hundred and ten emeralds, all very beautiful; and twenty-one sapphires, with an opal. These stones had all been broken from their settings and thrown loose in the chest. Besides all this, there was a vast quantity of solid gold ornaments; - nearly two hundred massive finger and earrings; - rich chains - thirty of these, if I remember; - eighty-three very large and heavy crucifixes; - five gold censers of great value; - a prodigious golden punch bowl, ornamented with richly chased vine-leaves and Bacchanalian figures; and many other smaller articles which I cannot recollect. The weight of these valuables exceeded three hundred and fifty pounds avoirdupois; and in this estimate I have not included one hundred and ninety-seven superb gold watches; three of the number being worth each five hundred dollars, if one. Many of them were very old- but all were richly jewelled and in cases of great worth. We estimated the entire contents of the chest, that night, at a million and a half of dollars;

2.What is left for the rest of groups?

Did you know that. . . . .?

although buried treasures have been a favourite theme in pirate stories, there are very few documented examples of real pirates who buried their plunder. Most pirates preferred to spend their booty in drinking and gambling when they returned to port.

In popular folklore, pirate treasure would mean sea chests overflowing with pieces of eight, diamonds and other exotic gems . . . but this was not usually the case. Most western pirates mainly attempted to attack lightly armed merchant ships.

They normally came away with booty like a few bales of silk and cotton, some barrels of rum and tobacco, carpentry or navigation tools, weapons, medicine and a few pieces of eight. They might also try to recruit new members from their captives or perhaps just take the entire ship as a prize.

TASK 5: TREASURE HUNTERS
Giving your opinion

1. Underline place names and find them on a map.
2. Think of a title for the text (in pairs)

3. Do you know more than a primary school child? In groups, write three questions to check your classmates' knowledge about the text
a) _____
b) _____
c) _____

When Christopher Columbus first set foot on an island which he thought was part of the Indies, he sparked a huge land rush. In less than a century, Spanish conquistadors and priests conquered ancient civilizations, located gold and silver mines and established important colonies throughout much of the Western Hemisphere. Thus, an era of power, conquest and piracy began, all financed by the silver, gold and jewels which came to be known as the "Treasure of the Indies".

Soon after Columbus' famous discovery in 1492, Spanish explorers began to settle the new lands. Columbus himself used the harbour at Portobello, Panama as early as 1502. Other expeditions founded Havana in 1515, established Panama City in 1519, and founded Cartagena in 1533. Four more major cities, all of which had colonial mints, came into being with the Spanish capture of Mexico City , and the founding of Lima, Santa Fe de Bogotá and Potosí.

As the Spanish Empire spread, the established native societies - Aztec, Inca and Maya civilizations - fell.

Most important, however, were the deposits of gold, silver, emeralds and other precious commodities discovered in the New World.

The Mountain above Potosi was the richest silver mine in history, producing 60 million pounds of gold and silver in just 50 years.

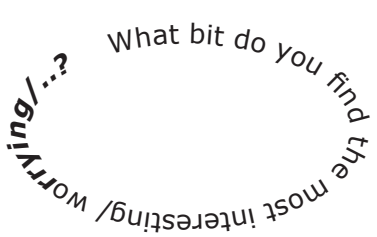
To handle this huge volume of treasure, several different fleets sailed annually to Spain.

Hurricanes, pirates and buccaneers proved to be a serious problem.

Some of these pirates worked for the British Empire. Perhaps, one of the most famous was Sir Francis Drake.

Britain's meteoric rise to power in the 17th century was part financed by these raids. Spain constructed ships such as the Atocha to defend against pirates and English privateers.

4. Use the beginnings to tell your partners about the text.



If you want to know more about Sir Francis Drake, visit the following website http://library.thinkquest.org/J002678F/sir_francis_drake.htm

FINAL TASK: FOR AND AGAINST DEBATE
Option A: READY FOR A VERDICT
Ownership at stake: Who owns what lies beneath? Is it Spain?

1. First, classify the following ideas and add any other you can think of

FOR	*AGAINST*

The gold wasn't mined in Spain, but in Latin America. The rightful owners are the indigenous people of the Americas.

cultural theft

The recovery was conducted in conformity with Salvage Law and the Law of Sea Convention.

Treasure hunting ignores the principle of in situ preservation of cultural heritage.

fair game

Professional salvors have the resources to fund archaeological research of sites such as this one, otherwise it would be unrecorded and subject to destruction.

Law of Salvage. If property is owned, those who find it are entitled to compensation for their efforts.

Sunken vessels are archaeological time capsules.

The sale of artifacts breaks up the unity of cultural heritage materials.

They have worked for two years and it has cost 50,000 pounds a day.

Spain retains rights to all its sunken treasure.

It was in international waters.

The identity of the ship is still unclear.

This is modern day treasure hunting in an archaeological disguise.

This US company is taking cultural heritage without permission.

Sunken vessels become an oasis for marine life and the ship is covered with plants and invertebrates. New coral colonies provide the appropriate ecosystem for all sorts of fish, sponges, worms, starfish and molluscs.

In order to prepare the debate, each team will have to prepare the strategy. You will need arguments and reasons or evidences, so complete the following chart using the ideas listed in the previous exercise. If you need more information, check http://en.wikipedia.org/wiki/Black_Swan_Project

A. Arguments in favour	***A. Reasons and evidence (statistics, expert opinion, examples, etc.)***
1._____ 2. _____	1. _____ _____ _____ 2. _____ _____ _____
B. Arguments against	**B. Reasons and evidence**
1. _____ 2. _____	1. _____ _____ _____ 2. _____ _____ _____

Here's some useful language for the debate
Listen first and then write down under the appropriate heading

I agree /I don't think that /Oh, come on! /That's just not true /what about / Possibly, but / You're absolutely right/In my opinion /I strongly believe I think ... because.. /according to / for example /everyone knows

agreeing	***disagreeing***	***opinion***	***giving support***

Debate
READY FOR A VERDICT

language Crib
There is some truth , however . . . .
They claim that ... but in fact . . . .
yes, but don-t forget ...
That could be true except . . . .
even so . . . .

1. Split the class:
   a) Team For
   b) Team Against
   c) Audience and judges
2. Each group presents a 2 or 3 minutes speech explaining and backing up the argument
3. Then each side gets a short rebuttal speech
4. Each side gives a 2 or 3 minute conclusion speech
5. Time for questions from the audience
6. At the end, the audience decides which team gave the most convincing argument. before deciding they will have to fill in the following chart

1. team A
argument:
reasons (summary)

clear: strong:

2. team B
argument:
reasons (summary)

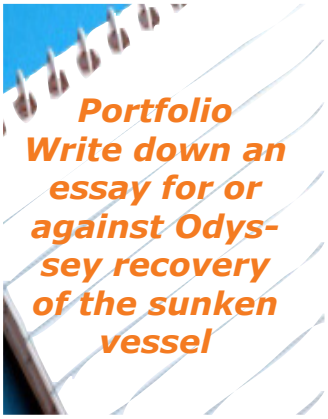
clear: strong:

3. team C
argument:
reasons (summary)

clear: strong:

4. team D
argument:
reasons (summary)

clear: strong:



Portfolio
Write down an essay for or against Odyssey recovery of the sunken vessel

VARIATION

FINAL TASK: FOR AND AGAINST DEBATE
Option B READY FOR A VERDICT
Face to face: two minute debates

In groups, you will have to simulate a debate on a famous TV programme.

1. you will be assigned a topic
2. using a coin - head or tails- you will be assigned a side, either for or against
3. you will have two minutes for your intervention and then the audience- i.e. your classmates- will ask you a question. They will start "I have a question for you."
4. there will be a TV presenter who wil be in charge of introducing you.

There's a list of topics below, but feel free to add any other one you consider interesting.

- Infringing copyright should not be considered illegal
- Bullfighting should be illegal
- People should be allowed to immigrate freely to any country they choose
- Murderers should be sentenced to life imprisonment
- Intercultural marriage is not a good thing
- We are all racist
- Military service should be mandatory again
- It is better to be a woman than a man
- Films, series and cartoons should not be dubbed in Spain
- Human cloning should be considered legal
- Sir Francis Drake:a great explorer or a mere pirate
- Pirating music should be considered legal
- Paying ransom to pirates should be considered totally illegal

Use the following grid to assess your classmates

Name:
Date:
Topic:
For or Against (Circle one according to which side won)

	from 1 to 10	Comments
Clear and understandable		
Eye contact		
Correction (grammar and voc)		
Organization and content		
Answers to audience questions		
Respect for the opposing team/ person		

TASK: LETTER TO THE EDITOR

People write letters to a newspaper editor to express their opinions. The writer uses arguments to persuade the reader of his or her opinion and idea.

1. Read and identify the writer's opinion.

Date	November 8, 2007 10 Central Ave. Peter Parker, Letters Editor The School Times via e-mail
Greeting	To the Editor,
Opening Paragraph Writer's opinion	On Sunday November 4, 2007, you published an article entitled "Treasure Hunters in dispute with Spain". I rarely comment about articles in a periodical, but in this case I would like to state that I strongly disagree with your view. Odyssey Mariner is a company which helps to recover sunken treasures, and not a gang of pirates.
Supporting arguments	Firstly, the recovery took place in international waters and it was conducted according to salvage laws. Secondly, their action was the result of hard work and much research. After two years of investigation , they found the exact location of the ship, whose nationality is still unclear. So it is fair game and the Spanish authorities do not have any right over the ship or the treasure. Moreover, we cannot forget that this and other companies are helping us to preserve our cultural heritage, since they are the only ones who have the resources to fund archaeological research of sites as this one. Otherwise, this treasure would be unrecorded and subject to destruction.
Conclusion	In conclusion, Oddyssey Mariner should not be criticised or prosecuted for their actions. In fact, they should be compensated economically by the Spanish Government .
Closing	Yours faithfully,
Name	Mary Smith

2. What are the reasons, or arguments that support this opinion?

3. Read again and identify facts and opinions

FACTS	OPINIONS

4. Write a letter to the editor defending the opposite idea . Use the previous letter as a model.

PROJECT: WEBQUEST
Surf the net and Prepare an oral presentation about treasure galleons and pirates

INTRODUCTION

Become a treasure hunter for a moment and travel back in time.We'll see what happened to the Spanish Fleet.

TASK

Through research, students will learn about the history of Spanish galleons and famous pirates. Then they will share their findings through oral presentation using different multimedia tools.

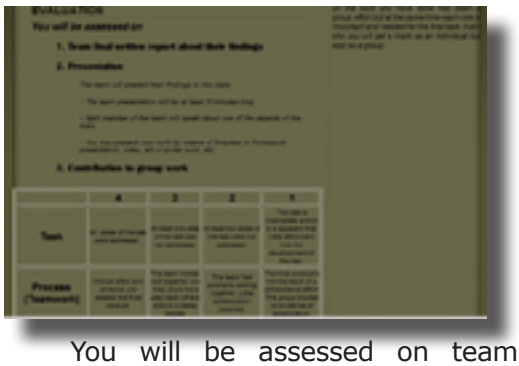
MEMBERS

Each member of the group will have to play a role: captain (a famous pirate, either real or fictional), first mate, boatswain (bos'n).

PROCESS

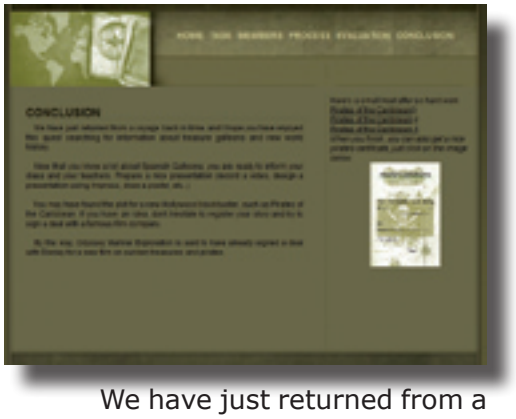
Prepare a written report and an oral presentation about your findings, including visual and/or audio elements (Impress or Powerpoint presentation, video, art or poster work, etc.).

EVALUATION



You will be assessed on team final report about their findings, oral presentation, contribution to teamwork.

CONCLUSION



We have just returned from a voyage back in time, and I hope you have enjoyed this quest searching for information about treasure galleons and new world history.

SELF-ASSESSMENT

	Very well	*Well*	*Not very well*	*Not at all*
I can talk about past events, for example about pirate's actions, sunken ships and treasures.				
I can express my opinion for or against a topic (for example piracy, treasure hunting, etc.) giving reasons.				
I can ask and answer about past events (when, what and how something happened).				
I can express agreement and disagreement using expressions such as I agree, I don't agree, In my opinion, etc.				
I can understand the sequence of events (interviews, documentaries, etc. .) when speaking slowly and clearly.				
I can understand basic descriptions of objects (for example: material, size, nationality, shape, and colour).				
I can describe objects (for example, indicating size, colour, shape, material and nationality).				
I can write a letter expressing my opinion about a certain topic. I give reasons and follow the layout.				
I can use passive and active tenses correctly (for example when speaking or writing about a past event).				
I can use linkers accurately (for example: after, before, because, in addition, moreover, however, etc..).				
I can pronounce -ed endings correctly.				
I can use regular and irregular past participles.				
I can order words in a sentence correctly (for example, adjectives before nouns, subject-verb inversion in questions).				
I can read small and big figures correctly.				
I can use capital letters, apostrophes, and punctuation symbols correctly.				