



UNA HISTORIA PARA RECORDAR

(Guía didáctica)

Lengua Castellana. Conocimiento del Medio.
6º Educación Primaria



NIVEL: 6º Primaria
L1: Lengua Castellana
ÁREA: Conocimiento del Medio
TIPOLOGÍA TEXTUAL: Texto narrativo: biografía

1. INTRODUCCIÓN

La Guerra Civil española es uno de los temas de mayor producción literaria de toda la historiografía española, así como el más polémico y generador de debate social y político. Así mismo, suele ser el gran ausente en los libros de textos de nuestros alumnos.

A pesar de los años, es aún tema de actualidad en el mundo político y en la vida social de nuestro país, lo cual justifica su relevancia.

Fueron muchos los protagonistas de aquellos años, la Edad Contemporánea. Progresivamente, gracias a los sucesivos gobiernos democráticos y a la Ley de memoria histórica, ha sido reconocida la importancia de grandes personalidades y artistas, a veces víctimas, de aquel momento de la historia de España.

Conocer su vida, su trabajo, sus obras, su legado, en fin, su biografía, es el núcleo fundamental de planificación de la secuencia didáctica que se presenta.

Se sugiere el mes de mayo en el tercer trimestre como el momento más adecuado para la puesta en práctica de esta secuencia. Se reciclarán contenidos de edades de la historia ya estudiados y contenidos trabajados en los dos primeros trimestres de lengua castellana.

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

En el área de Conocimiento del Medio, esta etapa de la Historia será la última en estudiar.

En lengua castellana, los alumnos en cursos anteriores habrán trabajado ya las descripciones personales propias y de familiares y amigos y habrán desarrollado habilidades para captar información general y específica y para producir textos orales y escritos.

Suponemos también que los alumnos habrán adquirido cierto dominio en la competencia digital a lo largo de la etapa, lo cual les permitirá buscar información, manejar varias herramientas e investigar en Internet.

3. TIPOLOGÍA TEXTUAL

TIPOLOGÍA TEXTUAL: TEXTO NARRATIVO

- **Intención comunicativa:** Relatan hechos, acciones, acontecimientos
- **Modelo:** Biografía
- **Elementos lingüísticos:**
 - Verbos de acción
 - Variedad de tiempos
 - Conectores cronológicos
 - Sustantivos
 - Adjetivos
 - Adverbios lugar
- **Estructura:**
 - Infancia
 - Vida adulta y obras
 - Muerte
- **Registro:** Estándar

4. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE COMPETENCIAS BÁSICAS

Comunicación lingüística	<ul style="list-style-type: none"> - Usar el lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita y comunicación de conocimiento. - Buscar, recopilar y procesar información. - Comprender, componer y utilizar el texto biográfico con intención comunicativa.
Conocimiento e interacción con el mundo físico	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender sucesos históricos de la Edad Contemporánea. - Ser consciente de la influencia de los procesos históricos y de las personas relevantes. - Demostrar espíritu crítico ante hechos históricos.
Tratamiento de la información y competencia digital	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar, obtener, procesar información sobre artistas relevantes, integrarla a esquemas previos y transmitirla a los compañeros.
Social y ciudadana	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la realidad histórica, social y política de España en la Edad Contemporánea y realizar un razonamiento crítico sobre sus consecuencias. - Conocer y comprender los valores en los que se asientan los estados y las sociedades democráticas.
Cultural y artística	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas del siglo XX en España.
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir conciencia de las propias capacidades, del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas. - Adquirir habilidades para obtener información.
Autonomía e iniciativa personal	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir autonomía y ser una persona eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas. - Proponerse objetivos, planificar y llevar a cabo proyectos.

5. OBJETIVOS

1. Escuchar en silencio textos orales descriptivos para obtener información general sobre hechos y acontecimientos de la historia de España en la Edad Contemporánea.
2. Valorar los medios de comunicación social como instrumento de aprendizaje y de acceso a informaciones.
3. Consultar y comprender información de una página Web, localizando datos destacados sobre artistas relevantes de España en la Edad Contemporánea.
4. Comprender y conocer la estructura de textos biográficos para aprender y para informarse.
5. Integrar conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender.
6. Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos y respeto por la norma ortográfica.
7. Reconocer la estructura narrativa de una biografía para la comprensión y composición.

6. CONTENIDOS

BLOQUES	L1	BLOQUE	CONOCIMIENTO DEL MEDIO
ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR	<ul style="list-style-type: none"> Participación en una puesta en común con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral. Comprensión de textos descriptivos orales para aprender y para informarse. Valoración de los medios de comunicación social como instrumento de aprendizaje y de acceso a informaciones. Uso de documentos audiovisuales como medio de obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes para aprender. Actitud de cooperación y de respeto en aprendizaje cooperativo. Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas. 	CAMBIOS EN EL TIEMPO	<ul style="list-style-type: none"> Caracterizaciones de la sociedad del siglo XX. Acontecimientos y personajes relevantes de la historia de España en la Edad Contemporánea.
LEER Y ESCRIBIR	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensión de textos descriptivos y narrativos (la biografía) escritos y en soporte digital para aprender e informarse. Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para la localización, selección y organización de información. Uso de las bibliotecas virtuales y diccionarios online para obtener información y modelos para la producción escrita. Interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación. <p>COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Composición de textos de información propios de los medios de comunicación social (la biografía). Valoración de la escritura como instrumento de relación social, de obtención y reelaboración de la información y de los conocimientos. Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos y respeto por la norma ortográfica. 	OBJETOS, MÁQUINAS Y TECNOLOGÍAS	<ul style="list-style-type: none"> Búsqueda guiada de información en la red. Uso progresivo autónomo de tratamiento de textos.
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de las relaciones entre los elementos del contexto de situación y las formas lingüísticas en que se manifiestan en los discursos orales y escritos. Reconocimiento de la estructura narrativa de una biografía para la comprensión y composición. 		

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender textos descriptivos orales y textos narrativos escritos para obtener información general y específica e identificar rasgos significativos de la historia de España en la Edad Contemporánea.
2. Captar la estructura de textos biográficos.
3. Producir textos narrativos biográficos siguiendo un modelo conocido.
4. Valorar la escritura como instrumento de reelaboración de la información y de los conocimientos.
5. Mostrar interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos y respeto por la norma ortográfica.

8. DESARROLLO DE LAS SESIONES

SESIÓN 1

En esta sesión pretendemos introducir el tema que vamos a trabajar con nuestros alumnos, detectar y activar sus conocimientos previos.

Actividad 1

Antes de comenzar la unidad, a modo de repaso, los alumnos tienen que identificar varias fotografías de monumentos históricos y deben escribir el nombre de la etapa de la Historia que corresponda en cada caso.

En parejas, pueden discutir sus respuestas, que finalmente se corregirá entre todo el grupo.

Partenón – Edad Antigua (Grecia), Alhambra – Edad Media, Edificio Chrysler – Edad Contemporánea, Teatro de Mérida – Edad Antigua (Roma), Stonehenge – Prehistoria y Palacio Real de Madrid – Edad Moderna.

Actividad 2

Los alumnos deben intentar relacionar algunos conceptos claves con sus definiciones, en parejas.

Después, para comprobar sus respuestas, tendrán que consultar online el diccionario de la Real Academia <http://buscon.rae.es/draeI/>

Democracia: Predominio del pueblo en el gobierno político de un Estado.

Dictadura: Gobierno que en un país impone su autoridad violando la legislación anteriormente vigente.

República: Organización del Estado cuya máxima autoridad es elegida por los ciudadanos o por el Parlamento para un período determinado.

Monarquía: Estado regido por un monarca.

Actividad 3

A partir de la observación de unas fotografías, los alumnos deben escribir cómo creen que era la vida en Europa en el año 1930.

Entre toda la clase escribiremos en la pizarra una lluvia de ideas con todas sus respuestas.

SESIÓN 2

Actividad 4

Para empezar, veremos una presentación en la pizarra digital sobre la situación política y social de Europa y en particular, de España en la primera mitad del siglo XX. Iremos explicando cada una de las diapositivas para asegurar su comprensión y resolveremos posibles dudas que vayan surgiendo.

Actividad 5

La veremos por segunda vez, esta vez sin comentar, para que los alumnos relacionen cada dirigente con el país correspondiente.

Franco – España, Hitler – Alemania, Mussolini – Italia, Stalin – Rusia

Actividad 6

Después del segundo visionado, los alumnos completarán también el texto sobre el significado del concepto de Totalitarismo y se pondrá en común la respuesta.

TOTALITARISMO significa:

- **Control sobre la vida de la gente.**
- **Control sobre la lectura.**

- **Control sobre el trabajo.**
- **Control sobre la vida política.**
- **Control sobre las empresas.**

Actividad 7

Tras conocer el significado de totalitarismo, los alumnos deben completar la tabla escribiendo \checkmark en aquellos regímenes que, a su juicio, son totalitarios. Así, afianzaremos la comprensión del concepto trabajado en la actividad anterior.

Comunismo, dictadura y fascismo.

SESIÓN 3

Actividad 8

Comenzamos la sesión leyendo la biografía de Blas Infante, haciendo especial hincapié en la estructura de este tipo de textos, con las preguntas al margen.

Antes de que los alumnos lean por segunda vez la biografía, les dejamos tiempo para que lean las preguntas.

En el texto, pueden subrayar las respuestas a las preguntas propuestas y en parejas, comprueban sus coincidencias. Y finalmente en grupo, se pondrá en común.

¿Dónde y cuándo nació? Nació en Casares (Málaga) en 1885.

¿Cómo era su familia? Era una familia de labradores de clase media.

¿Cómo fue su juventud? Estudia Bachillerato en Archidona (Málaga), pero su padre se arruina y tiene que trabajar. Estudia Derecho por libre en la Universidad de Granada.

¿Cómo fue su vida profesional? En 1910 trabaja como notario en Cantillana (Sevilla) y entra en contacto con el mundo intelectual sevillano.

¿Por qué es importante? En 1915 escribe “El Ideal Andaluz” y en 1916 se fundan los Centro Andaluces. En 1918 en la Asamblea de Ronda presentó el himno y la bandera con el escudo de Hércules.

¿Cuándo murió? Varios miembros de la Falange le detuvieron en su casa y fue fusilado el 11 de agosto de 1936, en el kilómetro 4 de la carretera de Sevilla a Carmona.

SESIÓN 4

Actividad 9

Para empezar la sesión proyectamos en la pizarra digital una fotografía del artista andaluz Pablo Picasso sin decir quién es, con la intención de que algún alumno de la clase nos lo diga.

En grupos de tres, los alumnos completan el esquema con toda la información que conozcan sobre el artista.

Después, se hará una puesta en común de toda la clase.

Actividad 10

Proyectamos en la pizarra digital una presentación para saber más sobre el artista andaluz y vamos explicando las diapositivas.

Con toda la información recogida y consultando en Internet, los alumnos completarán una tabla - resumen de la biografía del artista.

Actividad 11

Finalmente, con toda la información recogida se leerá y se completarán toda su biografía escribiendo las palabras que faltan en el texto propuesto.

Tras corregir el texto, iremos lanzando preguntas similares a las ya trabajadas incidiendo en la estructura del texto biográfico.

Pablo Picasso nació el 25 de octubre de 1881 en Málaga, España. Fue un pintor y escultor, creador, junto con George Braque y Juan Gris, del movimiento artístico cubista.

Es considerado uno de los mayores artistas del siglo XX.

Pintó más de dos mil obras actualmente presentes en museos y colecciones de toda Europa y del mundo. Además, abordó otros géneros como el dibujo, el grabado, la ilustración de libros, la escultura, la cerámica y el diseño de escenografía y vestuario para montajes teatrales.

En lo político, Picasso se declaraba pacifista y comunista. Fue miembro del Partido Comunista Francés hasta su muerte, el 8 de abril de 1973 en Notre-Dame-de-Vie (Mougins, Francia) a los 91 años. Está enterrado en el parque del castillo de Vauvenargues (Bouches-du-Rhone).

SESIÓN 5. TAREA FINAL

Actividad 12

Se les proporcionará a los alumnos un listado con los nombres de artistas relevantes durante la Guerra Civil y el Franquismo, entre los cuales tendrán que seleccionar uno para la posterior investigación sobre su vida, obras y/o logros relevantes.

Siguiendo el modelo trabajado, deberán escribir la biografía del personaje elegido.

SESIÓN 6. EXPOSICIÓN

Actividad 13

Las biografías se presentarán en papel para crear una exposición en el centro y/o en formato digital en la Web del centro o en el blog de clase.

9. EVALUACIÓN

Se proponen dos instrumentos de evaluación.

1. DOSSIER. A lo largo de la Secuencia Didáctica, se hacen recomendaciones de trabajos que pueden incluirse en el Dossier del Portfolio. Los añadirán a su lista de trabajos y pueden comentarlo con un compañero.
2. FICHA DE AUTOEVALUACIÓN. Recoge los descriptores del PEL. Los alumnos valorarán su trabajo realizado señalando con un √.

10. BIBLIOGRAFÍA

- García-Nieto, M^a Carmen (1982). *Guerra civil española, 1936-1939*. Barcelona: Salvat Editores.
- López Bermejo, Lourdes. Biografía de Blas Infante [Presentación en Power Point] Concejalía de Cultura y Patrimonio. Área de Biblioteca. Ayuntamiento de Isla Cristina.

- Portfolio Europeo de las Lenguas para Enseñanza Primaria. (Edad 8-12). Modelo acreditado N° 51.2003. Ministerio de educación, cultura y deporte.
- Thomas, Hugh (1976). *Historia de la Guerra Civil Española*. Barcelona: Círculo de Lectores.

11. WEBGRAFÍA

- Blas Infante. http://es.wikipedia.org/wiki/Blas_Infante
- Blas Infante. <http://www.blasinfante.com/>
- Guerra civil española.
http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_Civil_Espa%C3%B1ola
- Pablo Picasso. http://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_Picasso
- Pablo Picasso. <http://www.biografiasyvidas.com/monografia/picasso/>
- Real Academia de la Lengua española. <http://buscon.rae.es/draeI/>
- Wikimedia Commons. <http://commons.wikimedia.org/wiki/Portada>
- Wikipedia. <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

RA



JUNTA DE ANDALUCÍA